

吉林省中小学教材审定委员会审定
义务教育课程标准实验教科书

语文

综合练习与检测

八年级 下册

新课标实验教材编写组 编

長 春 出 版 社

目 录

一 诗歌二首·····	(1)
二 格律诗八首·····	(6)
三 词二首·····	(10)
阶段检测题·····	(15)
四 聪明人和傻子和奴才·····	(18)
五 驴和人的新寓言·····	(21)
阶段检测题·····	(23)
六 金岳霖先生·····	(27)
七 棋王·····	(31)
阶段检测题·····	(33)
八 回延安·····	(38)
九 外国诗歌二首·····	(42)
阶段检测题·····	(46)
期中检测题·····	(50)
一〇 《孟子》二章·····	(54)
一一 岳阳楼记·····	(56)
阶段检测题·····	(58)
一二 应有格物致知精神·····	(62)
一三 长城的价值·····	(65)
一四 像山那样思考·····	(68)
阶段检测题·····	(71)
一五 苏格拉底之死·····	(75)
一六 《宽容》序·····	(79)
一七 大战风车·····	(82)
阶段检测题·····	(84)
一八 短文二篇·····	(90)
一九 弈喻·····	(92)
二〇 三顾茅庐·····	(94)
阶段检测题·····	(97)
期末检测题·····	(102)
参考答案·····	(107)

一 诗歌二首

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

理荒秽（ ） 荷锄归（ ） 道狭（ ） 草木长（ ）
愿无违（ ） 车马喧（ ） 东篱（ ） 欲辨（ ）

2. 解释下列加点词语的意思。

- (1) 晨兴理荒秽：_____
- (2) 带月荷锄归：_____
- (3) 但使愿无违：_____
- (4) 结庐在人境：_____
- (5) 而无车马喧：_____
- (6) 山气日夕佳：_____

3. 默写填空。

- (1) 种豆南山下，_____。
- (2) _____，夕露沾我衣。
- (3) _____，但使愿无违。
- (4) 问君何能尔？_____。
- (5) _____，悠然见南山。
- (6) 山气日夕佳，_____。
- (7) _____，欲辨已忘言。

· 阅读感悟 ·

阅读本课所选的两首诗，回答问题。

4. “带月荷锄归”表现了诗人怎样的心情？

5. 你如何理解“但使愿无违”一句中的“愿”？

6. 你认为诗人所说的“而无车马喧”包含了哪两层意思？

7. 你怎样理解“心远地自偏”一句中的“心远”？

8. 诗人说“此中有真意”，可为什么“欲辨已忘言”？

· 拓展探究 ·

(一) 阅读下面这首诗，回答问题。

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误入尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

9. 解释下列诗句中加点的字。

(1) 少无适俗韵 () (2) 性本爱丘山 ()

10. 诗人“性本爱丘山”，为什么还会“误入尘网中”？

11. “尘网”和“樊笼”在诗中比喻什么？这一比喻表现了诗人怎样的情感？

12. “一去三十年”，诗人在官场实际上十三年，为什么要写成“三十年”？

13. 诗人笔下的田园景色有什么特点？

14. 由这首诗中优美的田园景色，你能联想到刘禹锡《陋室铭》中的哪几句话？

15. 诗人歌颂优美的田园景色，有什么用意？

(二)阅读下文,回答问题。

人生的另一种财富

苏 子

我从小是在贫穷中长大的,当我还不懂得什么叫贫穷的时候,我首先懂得了耻辱。

父亲对我的爱最直截,也最简单。父亲是蹬三轮车的,于是他每天蹬车送我上学。他弯起宽厚的后背努力蹬着车,有时还和我开个玩笑,“你看爸爸能到几迈了?”特别是在雨天雪天里,我干干净净暖暖和和地来到学校。而到了放学的时分,父亲又早早地等在校门口,令不知道底细的同学羡慕不已,他们说你爸妈真疼你,天天雇车送你上下学。同学的话一下子提醒了我,如果让他们知道送我上学的不是家里雇的,而是我的亲生父亲,他们又该做何议论呢?我一下子被一种可能到来的强烈的耻辱感击垮了,我做了一生中最让我忏悔的事,我默认了同学的误解。

父亲不知道我的心理,他不但蹬车送我上学,还时常到校门口我下车之后,再撵上来嘱咐几句让我注意的话。有一次,这情景被一个同学看见了,她疑惑地问,那蹬三轮的怎么和你那么亲啊。我害怕了,从此说什么也不让父亲送到校门口,远远地,在一个胡同里,我就让父亲停下来,然后四顾无人,提前悄悄地下了车。

父亲一开始没明白,依然坚持送我到校门口,可忽然有一天他似乎明白了点什么,于是再也不坚持了。我们父女心照不宣地达成了默契。放学时来接我的父亲,再也不像以前那样在校门口翘首企望了,他躲在那个胡同,等着我的到来。有一天下大雨,我跑到父亲那儿的时候,全身已经淋得透湿了。浑身也同样湿透的父亲,却紧紧地抱起我,我看见他眼中的泪水和着雨水顺着他的脸流了下来。

到我上了中学,我不顾父母亲强烈的反对,坚决不让父亲送我上学了。

我是我们家唯一能拿得出手的骄傲。从我上学开始,我们家真正的节日,不是新年,不是任何一个人的生日,而是每一次学校公布考试成绩的日子。那一天母亲眉飞色舞,父亲扬眉吐气,我们家会吃上一顿红烧肉。所以在我的印象里,红烧肉永远是最好吃的东西,最解馋的东西。没想到的是大学里的一次红烧肉,却给我留下了终生难以抹去的耻辱的记忆。

到我上大学的时候,母亲面对学费的数额目瞪口呆,她拿出她一生的积蓄,也仅够我一个学期的费用,而且,还不包括我的生活费。我只好向学校提出了特困补助的申请。直到这时我才明白,小时候我的有关耻辱的感觉,比较起此时来,简直就像是毛毛雨了。

上学不几天,全班同学都知道我是特困生,我成了他们注意的人。这是我后来才发现的。他们用充满好奇和怜悯的眼光看我吃些什么,用些什么。上学一年多的时间里,我穿的也还是家里带来的衣服,穿着那些衣服走在到处是青春靓丽时尚流行的校园里,前后左右扫射过来的惊异的目光,让我如万箭穿心。

图书馆成了我最常去的地方。我常常找个不易被人注意的旮旯,狼吞虎咽地噎进去一个没有菜的馒头,好一点的是一根麻花,最好的是两个包子,注意不被人看到我的窘态。剩下的时间,我用读书来陪伴大学里一个朋友也没有的孤独。书是不挑人的,它一视同仁地对待每一个打开它的人。

但有一个奢侈的行为我却一直没肯放弃，这就是每月一次的和中学几个好朋友的网上聊天，它给我孤独的大学生活一个极大的安慰。每到这个日子，我都极早跑到学校附近的一个网吧，占好位置，迫不及待地打开我的QQ，寻找想念已久的老同学。

有一次我在网吧遇上了一个同班同学，他当时惊诧的样子让我以为自己出了什么大病。我检省了一下自己，没发现什么，便把这件事忘记了。

我度过自己在大学里的第一个生日时，也是一个人，但那天我让自己又奢侈了一回，我第一次买了一份红烧肉，我也第一次大大方方地端着盘子和同学们坐在了一起。

当时在座的有两个我的同班同学，我至今清晰地记着他们那双惊诧的眼睛，那眼睛像不认识我似的反复打量，直到我将盘子里的菜吃得干干净净。

后来就到了让我终生难忘的那个耻辱的日子。

那是一次团会活动，大家讨论帮助特困学生的事。有同学当时就提出了自己的看法，他们说，特困生应该得到我们的帮助，可我们班有的特困生还上网吧；有人补充道，我看见我们班的特困生吃红烧肉……

同学们把眼光射向了我。

我已无地自容。

从小到大，我只知道贫穷是一个物质概念，但到了大学，我才发现，贫穷更大程度上是对人的精神折磨。我可以忍受没有菜的干馒头，可以忍受落后于时代的出土文物似的旧衣服，我无法忍受的是这种被打入另类的感觉。我不明白，因为穷困，人就连寻找自己快乐的权利也没有了吗？为自己过一个生日难道就是犯罪吗？如果当初我知道我会这样一种境况下度过我的大学生涯，我不知道还会有不会有拼命学习的毅力。大学让我知道了贫富之间的巨大差距，它给我带来的那种耻辱的感觉，比贫困对人的折磨要强大得多。

当帮助已经变成了一种施舍，我宁愿不要。

就在那一瞬间，我忽然醒悟到许多年来我对父亲的不公。我当年剥夺他对我表示爱的权利，其实也只是因为他穷，我也曾一样的残酷。我给了自己父亲耻辱，我也必须承受别人带给我的耻辱。

我在承受这种现实还是选择退学之间犹豫了很久。

我想起了父亲宽厚的后背。高考最热的那几天，父亲不顾我的反对，执拗地坚决送我上考场。因为我被分到了离家最远的地方。父亲已经在不知不觉中老了，他努力想快一些，却总是力不从心。七月的骄阳下，汗水在他裸露的后背上淌出了一道道小沟。而我当时却坐在有着遮阳篷的车座中。我想起了当时自己的决心，爸妈，你们放心吧，我一定给你们带来盼望中的快乐。

我一想到父亲的后背，想起母亲接到我的录取通知书时眉开眼笑到处奔走相告的情景，我忽然感到，即使面对的是这样一种现实，我也无权选择放弃。贫穷本身不是罪过，因贫穷而放弃了自己生存的尊严，这才是罪过。就是在那一瞬间，我从多年压抑着我的耻辱感中解放出来，生活忽然在我面前明亮起来。

第二天是写作课，我知道老师布置的作业是感受你生活中的爱。许多同学充满激情地念起了自己的作文，他们感激父母为他们带来的幸福，丰裕和富足的家庭，从小到大为他们创造的条件，包括高考期间，每天换样的吃饭，包宾馆房间，为了他们更好的休息……老师静静地听着，不做一声，直到最后，才巡视了一圈失望地问：“还有没有同学要说了？”

我稳稳地举起了手。

我讲了父亲的后背，冬天落在上面的雪和夏天淌在上面的汗；我讲了从小看到母亲为我攒钱的情景，每凑够一个整数，她就信心百倍地朝下一个数字努力；我讲小时候吃苹果，父母把苹果细细地削掉了皮，一口一口地喂给我吃，而削下来的苹果皮，他们俩却推来推去地谦让着，谁也舍不得吃。最后，母亲又用它给我煮了苹果水……

我说我很庆幸，贫穷可能让我们生活得更艰难些，但它却不能剥夺我们爱的权利，我感谢父母，虽然不能给我那种富裕，但却让我有机会细细地品尝到了容易被富足冲淡或代替了的爱。我为小时候对父亲的伤害而忏悔，我一定会向他当面道歉的，尽管我明白得晚了些……

我边说边能听到，教室里一片抽泣的声音。

从这时起，曾经有过的耻辱成了我人生的一笔财富。从耻辱感中走出来，我可以用一种正常而不是自卑的心态与同学们相处了。留在我身上的目光虽然特异，但也不让我感到难受了。我能够大大方方地在食堂的餐桌上平静地享用哪怕只有一个馒头的午饭；我在众目睽睽之下把我拾到的回收物品送到回收站。我承包了我所住的宿舍楼的卫生清洁工作。我做家教，搞促销，在不影响学习的前提下，做我所能做的一切。我要尽自己最大的努力，完成大学学业。

在那一个假期到来的时候，我给父母写了一封信，我详细地告诉了他们我准确的到家时间，并提出我的要求，我让父亲一定蹬着他的三轮车去接我，我要伏在他已经弯曲的后背上，告诉他我经历过的这一切一切……

贫穷不是耻辱，放弃尊严才是真正的耻辱。我从耻辱中走出来，也走出了贫穷。耻辱成了我人生的另一种财富。

16. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 忏悔() (2) 默契() (3) 怜悯() (4) 靓丽()

17. 第2自然段中说“我一下子被一种可能到来的强烈的耻辱感击垮了”，这种耻辱感是什么带来的？

18. 当父女俩在雨中淋得透湿，父亲抱住女儿时，父亲“眼中的泪水和着雨水顺着他的脸流了下来”，此时父亲是一种什么样的心情？

19. “我”是怎样明白“我”对父亲的不公的？

20. 文章题目中的“另一种财富”指的是什么？

21. 怎样理解“我从耻辱中走出来，也走出了贫穷”？

· 综合实践 ·

22. 除了本课所学的陶渊明的两首诗外，你还读过陶渊明的哪些诗文？请搜集资料，同学之间交流一下对陶渊明的认识。

二 格律诗八首

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

候骑（ ） 燕然（ ） 渚清（ ） 云鬓（ ）
禅房（ ） 万籁（ ） 钟磬（ ） 秦淮（ ）

2. 解释下列加点词语的意思。

- (1) 萧关逢候骑：_____
(2) 无边落木萧萧下：_____
(3) 初日照高林：_____
(4) 万籁此俱寂：_____
(5) 闲居少邻并：_____
(6) 自缘身在最高层：_____
(7) 落红不是无情物：_____

3. 默写填空。

- (1) _____，归雁入胡天。
(2) 风急天高猿啸哀，_____。
(3) _____，蜡炬成灰泪始干。
(4) _____，禅房花木深。
(5) 鸟宿池边树，_____。
(6) _____，隔江犹唱《后庭花》。
(7) _____，自缘身在最高层。
(8) 落红不是无情物，_____。

4. 文学常识填空。

- (1) 《使至塞上》的作者_____, 字_____, 是盛唐_____诗派的代表作家。
(2) 《登高》的作者_____, 字_____, _____代著名大诗人, 他的诗广泛反映了安史之乱前后的现实生活和社会矛盾, 被誉为“_____”。
(3) 《无题》的作者_____, 字_____, _____代诗人。
(4) 《题破山寺后禅院》的作者_____, _____代诗人。
(5) 《题李凝幽居》的作者_____, 字_____, _____代诗人。
(6) 《泊秦淮》的作者_____, 字_____, 晚_____杰出诗人, 有“_____”之称。

(7)《登飞来峰》的作者_____,字_____,号_____,_____代政治家、文学家,“_____”之一。

(8)《己亥杂诗》的作者_____,字_____,号_____,_____代思想家、文学家。

· 阅读感悟 ·

阅读课文所选八首格律诗,回答问题。

5. 怎样理解“征蓬出汉塞,归雁入胡天”?

6. 应如何理解《使至塞上》中“大漠孤烟直,长河落日圆”的意境?

7. “无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”描绘了一幅怎样的图景?抒发了作者怎样的思想感情?

8. 从“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的诗句中,可以感受到作者什么样的境遇?

9. 你怎样理解“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这句诗?

10. 你怎样理解“潭影空人心”一句中的“空人心”?

11. “鸟宿池边树,僧敲月下门”是历来传诵的名句,请你谈谈这两句好在哪里。

12. “烟笼寒水月笼沙”一句为全诗营造了怎样的环境气氛?

13. “商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”一句表面上批评商女,其真正意蕴有几层?

14. “不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”表现出作者什么样的气概?

15. “落红不是无情物，化作春泥更护花”这两句诗体现了作者怎样的思想境界？

· 拓展探究 ·

(一) 阅读下面一首诗，回答问题。

登金陵凤凰台

李 白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

16. “凤凰台上凤凰游”中的“凤凰”象征什么？“风去台空”说明了什么？

17. 你怎样理解“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”一句的含义？

18. “总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”寄托了诗人怎样的深意？

(二) 阅读下文，回答问题。

说一叶知秋

李健吾

“一叶知秋”这句话说得有意思。淮南王头一个说这句话，挺像一个得道的人，窗明几净，忽然庵檐之下飘来一片似黄未黄的叶子，触微知机，恍然于时令潜移，有添夹衣的必要了。显然这片叶子不是人力摇落的，因为凡是沾着一点点人力味的变化，我想选一个字来说明它的内容，那也许就是“命”。我虽不是测字先生，可是“命”这个字的妙处，从我这个例子可以明白，就是能够契合宇宙，把它的隐秘用形象点破，外国文字偶尔得到传声的巧妙，然而说到传声，欧阳修的《秋声赋》，李清照的“凄凄切切”，二千多年了，没有一首外国诗能够让我忘记它们的音响。外国文字和中国文字一比，确乎是落在我们中国人的宇宙生命之外的。让我把话拉回来，我们是在说那片叶子，在人不知鬼不觉的时候，离开了树枝，辞谢了生命，好像有一种什么违抗不了的力量，可又决不是人力，加在它的身上，于是它的脸色苍白了，打了一个寒噤，就轻飘飘地任风吹颺了——那是一点点小风，比春天什么风也小，然而没有一点点它们的温暖，假如这不是“命”，又该是

什么呢？先生，你不好帮我找一个字，说明这种自然力，里面没有人的存在，只是自然本身的法则？我倒想出来了一个，好像一辆车在滚动，没有人乘，没有马拽，两只轮子自己就旋转：我想一个字，那是“运”。人生的悲喜剧是由于“命”和“运”连了起来。用一个数字公式吧，命+运=人生。连了起来，所以宇宙就陷入混沌了。混沌这两个字是没有法子解释的，“命”有人力作祟，“运”有自然力作祟，人力和自然力乱作一团，理想和现实互为牵制，是迸击，是销蚀，是挣扎冲突之外加上挣扎冲突，我们也许勉强可以拿颜色来象征它的面貌。你一定问我：“混沌属于什么颜色？”那是……算了吧，什么颜色也是，本来就五颜六色看不清楚。

于是有人看清楚了，窗明几净，忽然院中飞来落叶，他轻轻对寂寞嘘出一句：“见一叶落而知岁之将暮。”

这句话到了唐朝诗人口中，便有了“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋”的诗行，可是味道两样了，和帝尧治下的那个倔强的老人一样，击壤而歌：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！”山僧和老人为了表扬自然的法力，拿蔑视人力来做陪衬。这里虽然不谈政治，政治性依旧不免深厚，所幸他们全是古人，我无须为其担忧。

我说“一叶知秋”这句话有意思，因为它以无限深厚的文学暗示说明了人类知识增进的另一方式。譬如我多知道一点东西，一方面是“求”来的，有人力在内，一方面也有“悟”出的，得之于刹那间的。求到的往往显出崇高，出于经过了一番挣扎，可是悟到的也不示弱，往往远比崇高更为圆通，因为接近宇宙，更为接近一般法则。牛顿看见苹果落地，悟出了地心吸力的大道理。研究科学最最需要人力，有些重要发明偏又仰仗触机。我不晓得别人怎样了解这两个字，但是“机”本身没有意义，悟的重要在“触”，正如苹果熟了随时随地在落，偏偏牛顿看进眼去，而且就在那一次看进眼去，这才悟出来。“一叶知秋”是相对论的一个注解，爱因斯坦想必和我一样喜欢这句话，他因为它说明了一个科学现象，我因为它给了我一点点诗意。历史上多的是因小悟大的实例，远例不说，且听那老人一击那壤，帝尧的宝座就动摇了。不过要像这句话这样不带政治性，这样纯洁，不含一丝人世的丑恶，让我恍然于人的渺小，那样自自然然把我带到一个宠远的境界，悠悠然又让我回来体味人的伟大，似乎还不太多。所以我写下我精神上的喜悦。

19. 给下列词语中加点字注音。

(1) 寒噤() (2) 吹飏() (3) 作祟() (4) 譬如()

20. “没有一首外国诗能够让我忘记它们的音啊”，这句中的“它们”指的是什么？

21. 作者从一枚飘落的秋叶上，悟出了“命”与“运”的问题，作者这里的“命”与“运”指的是什么？

22. “我说‘一叶知秋’这句话有意思，因为它以无限深厚的文学暗示说明了人类知识增进的另一方式。”这句中的“人类知识增进的另一方式”指的是什么？

23. “牛顿看见苹果落地，悟出了地心吸力的大道理。”这个论据论证的论点是什么？

24. “让我恍然于人的渺小，那样自自然然把我带到一个宠远的境界，悠悠然又让我回来体味人的伟大”这句中的“渺小”和“伟大”各指的是什么？

· 综合实践 ·

25. 课后搜集自己喜爱的格律诗进行背诵，然后同学之间举行一个小竞赛，看谁背得多。

三 词二首

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

千嶂（ ） 羌管（ ） 不寐（ ） 丙辰（ ）
宫阙（ ） 琼楼（ ） 绮户（ ） 婵娟（ ）

2. 解释下列加点词语的意思。

- (1) 塞下秋来风景异：_____
(2) 四面边声连角起：_____
(3) 千嶂里：_____
(4) 燕然未勒归无计：_____
(5) 又恐琼楼玉宇：_____
(6) 转朱阁：_____
(7) 低绮户：_____
(8) 千里共婵娟：_____

3. 默写填空。

- (1) 塞下秋来风景异，_____。
(2) _____，千嶂里，_____。
(3) 浊酒一杯家万里，_____。
(4) _____。人不寐，_____。
(5) 明月几时有？_____。
(6) 我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。
(7) _____，何似在人间！

(8) _____, 月有阴晴圆缺, _____。

4. 文学常识填空。

(1) 《渔家傲·秋思》的作者_____, 字_____, _____时期著名政治家。

(2) 《水调歌头·明月几时有》的作者是_____, 字_____, 号_____。北宋时期著名_____家、_____家, “_____”之一。

· 阅读感悟 ·

阅读本课所选的两首词, 回答问题。

5. “塞下秋来风景异, 衡阳雁去无留意”, 写出了边地什么样的景象?

6. “四面边声连角起”突出了边地的什么特点?

7. “长烟落日孤城闭”的景象可以让你联想到王维《使至塞上》中的哪一句诗?

8. 从“孤城闭”三个字中, 你可以想象到当时什么样的场面?

9. “浊酒一杯家万里”写出了诗人怎样的情怀?

10. “我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。”这一句诗写出诗人什么样的思想感情?

11. “起舞弄清影”一句中的“弄”字, 一直为人所称道, 你认为这个字用得好在什么地方?

12. 谢庄的《月赋》中有“隔千里兮共明月”的诗句, 与苏轼的《水调歌头》中的最后一句意思相近。请你分析一下它们意境上的不同。

13. 请就“人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, 此事古难全”一句写一段赏析的文字。

· 拓展探究 ·

(一) 阅读下面这首词，回答问题。

诉衷情

陆 游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧洲！

14. 给下列词语中加点字注音。

(1) 觅封侯 () (2) 戍梁州 () (3) 貂裘 ()

15. “当年万里觅封侯，匹马戍梁州”再现了什么场景？表现了诗人什么样的精神？

16. “胡未灭，鬓先秋，泪空流”表达了诗人什么样的情怀？

17. 纵观全词，诗人抒发了怎样的苦闷？

(二) 阅读下文，回答问题。

少读宋词

肖复兴

那时，5元钱买3本书，还能剩下钱。那是30多年前，我上初中二年级，偷了家里的5元钱，跑到新华书店买了3本书。回到家里，挨了爸爸的一顿打。那大概是我生平第一次挨打，我牢牢地记住了那滋味。30多年过去了，许多书在岁月的迁徙中丢失了，这3本书却一直保存着。书的封面和里面的书页已经卷角或破损，那是青春和时光留下的纪念。

这3本书中，有一本是中华书局出版的《宋词选》，胡云翼先生选注。因为买书之前，我刚刚在学校的图书馆里看到胡先生在30年代写过的散文，一看他不仅写散文，还选注宋词，便买下了这本书。小孩子买书，总是凭兴趣和好奇心的驱使。

我很喜欢这本《宋词选》，即使30多年过去了，以后我还见过宋词的一些其他的选本，我依然认为这个选本最有特点。虽然，在当时大的时代背景下，里面的前言和注解有一些硬贴上去的政治标签，但总体上选注精当。前言论述宋词发展的脉络清晰，评价得当。每位词家前面的介绍，文字不多，却学问精深。有很多史料价值。那时，我每天晚上读这本书上的一首宋词，然后抄在一张纸条上。第二天上学时带在衣袋里，在路上背诵。我好长时间上学是走路，要走半小时到学校，这半个小时足够把这首宋词背下来了。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”（晏殊《浣溪沙》）“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇

底风。”（晏几道《鹧鸪天》）“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”（苏轼《江城子》）“天涯也有江南信，梅破知春近。”（黄庭坚《虞美人》）“无奈归心，暗随流水到天涯。”（秦观《望海潮》）“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”（李清照《渔家傲》）……多少美妙无比的词，都是在这上学的路上背诵下来的。有这些宋词相伴，那些日子真是惬意得很。一张张抄满宋词的小纸条揣在我的衣袋里，沉醉在悠悠宋朝的春风秋雨落花流水之中，身旁闪过车水马龙喧嚣的街景，便都熟视无睹，或都幻作宋代的勾栏瓦舍。半个小时的路，便显得短了许多，也轻快了许多。

少年不识愁滋味，正是不知天高地厚的年龄，也可能是青春期的逆反心理作怪，偏偏不喜欢胡云翼先生在前言里推崇的柳永、周邦彦。胡先生高度评价“北宋词到柳永而一变”，又极其赞美说周邦彦是“以高度形式格律化被称为‘集大成’的词人”。我不以为然，以为柳永的词有些啰唆直白，周邦彦的词又太文绉绉，有些雕琢。那时，我就是这样自以为是。我喜欢辛弃疾，喜欢秦观；喜欢辛弃疾的阳刚之气，喜欢秦观的阴柔之美。

古人说：“子瞻（苏轼）辞胜乎情，耆卿（柳永）情胜乎辞；辞情相称者，唯少游一人而已。”这评价似乎有些过，但秦观的词，那时我确实喜欢。他的《鹊桥仙》和《踏莎行》用精美的意象和朴素的词句传达了人类共同拥有的感情，那时我背得滚瓜烂熟：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。”……即使到现在依然记忆犹新。

辛弃疾的许多词句更令我心怦然而动：“落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”“斫去桂婆婆，人道是清光更多。”“青山遮不住，毕竟东流去。”“闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。”“江头未是风波恶，别有人间行路难。”“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。”“何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”……不用说，辛弃疾的这些词，染上了我这初中二年级学生心中向往和想象的色彩。和辛弃疾一起登上建康赏心亭、赣州造口壁、京口北固楼，以及带湖旁他那轩窗临水、小舟行钓、春可观梅、秋可餐菊的稼轩新居，那种词句和心境合二而一的情景，大概只有在初中二年级读书时才会拥有，那些妙不可言的词句才刻在青春的轨迹上，到现在也难以磨灭。

那时，我最喜欢辛弃疾的《八声甘州》一词，这是辛弃疾夜读李广传的感慨，其中融有太多辛弃疾自身心迹和心声。李广抗击匈奴战功卓著，却不仅未被封侯，反倒被罢免职务，被迫自杀。这与辛弃疾抗金大志未遂而落职赋闲回家的境遇一样，词便写得感情浓重，苍老沉郁：“故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田园。谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲？纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。”当时也不知看懂没看懂，只清晰记得读罢这首词让我心里怅然许久的是最后一句“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”。仿佛那寒冷的斜风细雨也扑打在我的窗前。其实，当时以一个少年的心情触摸老年的心事，自然难免雾中看花。世事沧桑，人生况味，只有到今天方才领悟一点点。领悟到这一点，但已经很难再有读书时那种风雨扑窗感同身受的情景，以及遥想历史追寻辞章的梦幻了。这是没办法的事，人长大的过程中，得到一些东西也必然要失去一些东西，就像狗熊掰棒子，不可能把所有的棒子都抱在怀里。

18. 给下列词语中加点字注音。

(1) 迁徙() (2) 脉络() (3) 徘徊() (4) 惬意()

19. 作者为什么说3本书的书页的卷角和破损是“青春和时光留下的纪念”？

20. 作者认为胡云翼先生的《宋词选》与其他的宋词选本相比，有哪些特点？

21. 作者少年时在上学路上背诵宋词，为什么觉得路“短了许多，也轻快了许多”？

22. 作者少年时认为“柳永的词有些啰唆直白，周邦彦的词又太文绉绉，有些雕琢”，而喜欢辛弃疾的阳刚之气，喜欢秦观的阴柔之美。你怎样看待这一问题？

23. 你怎样理解作者认为古人对秦观的评价“有些过”？

24. 作者为什么说“那种词句和心境合二而一的情景，大概只有在初中二年级读书时才会拥有”？

25. 作者读罢辛弃疾的《八声甘州》一词的最后一句“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”，仿佛觉得那寒冷的斜风细雨就扑打在自己的窗前。这是一种什么样的感受？你在读诗词时有过这样的感受吗？

26. 作者说“人长大的过程中，得到一些东西也必然要失去一些东西”，作者得到了什么？失去了什么？

· 综合实践 ·

27. 苏轼在词中问“天”，问“月”，对月思人，并借月亮的“阴晴圆缺”来表达自己的感悟，借月光的皎洁明亮来表达自己的对亲人的美好祝愿。在古诗词中，你还知道哪些有关“月亮”“月光”的句子？请至少写出六句，并与同桌交流。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 种豆南山下，_____。(陶渊明《归园田居》)
2. _____，悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)
3. 征蓬出汉塞，_____。(王维《使至塞上》)
4. _____，百年多病独登台。(杜甫《登高》)
5. 曲径通幽处，_____。(常建《题破山寺后禅院》)
6. 《归园田居》中交代作者志向的诗句是：_____，_____。
7. 《使至塞上》中，诗人真切地勾画出混莽、苍凉、孤寂、奇丽、壮阔的塞外风光，达到化俗为雅目的的诗句是：_____，_____。
8. 龚自珍在《己亥杂诗》中运用比喻、融入议论、表明心志的句子是：_____，_____。
9. 范仲淹在《渔家傲·秋思》中，表明自己和征夫们想家却不甘无功而返的矛盾心理的句子是：_____，_____。
10. 下面是根据《水调歌头·明月几时有》一词的上阕拟的上联，请你根据下阕内容对出下联：
上联：望月怀逸兴壮思，自具雅量高致。
下联：_____，_____。

二、阅读

(一) 古诗文阅读

阅读下面一首诗，回答问题。

月夜忆舍弟

杜 甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

11. 这首诗的作者杜甫是我国_____代大诗人，有“_____”之称。
12. 这首诗的体裁是_____。

13. 给下列词语中加点字注音。

(1) 戍鼓() (2) 皆分散()

14. “戍鼓断人行，边秋一雁声”描绘了一幅什么样的图景？渲染了什么样的气氛？

15. 从“月是故乡明”的诗句中，可以感受到诗人什么样的思想感情？

16. “寄书长不达，况乃未休兵”写出了怎样的社会现实？

(二) 现代文阅读

阅读下文，回答问题。

美在何方

陈 村

说起来十分奇怪，记忆中对美的觉悟居然是从书本开始。

我生活的这个城市，美是需要用点劲才能看得出来的。城市给我的印象有些肮脏、杂乱、喧嚣、破旧。其间自然有许多美丽的事物，譬如一朵花，一片云。我的这个城市适宜拍照而不是游览。每次从风景地归来，总是十分沮丧，往日的麻木被瀑布森林大漠海洋洗去，活泼泼的感觉神经便觉得疼痛。朋友教过我一个看画的方法：卷起一本杂志，像单筒望远镜，用一只眼睛来欣赏。这时，遮去画框之外的纷乱，画居然明亮立体得多。城市之美也是这样得来的。

不过，我不能总是眯着一只眼走在街上。我的印象总是整体的印象。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

我的审美意识是从这里开始的。

中国古典诗词的美是那么纯粹，令人情不自禁。我不知也无须知道翠柳置身何地，无须知道这千秋的沧桑与万里的景观。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”词儿一蹦一跳的，读起来眼睛会一闪一闪。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复还。”

这是气势。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

这是慷慨。

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”

这是沉甸甸的忧伤。

人渐渐走入景中，将景淹去，留下一点气息。

“落花人独立，微雨燕双飞。”

有燕在双飞，人就立得更孤独了。

“采菊东篱下，悠然见南山。”

这需要心情。凡俗的我虽然没有那种超然，却有对超然的向往。有位老先生近来发现陶渊明是个斜眼，因他东篱采菊却见了南山。我想这也是游戏之论吧。不仅南山，北山西山也是见得的，连眼都不必斜，只消转转身体就行。我想我们是很容易被这样的诗句烦了的，因为我们既无菊可采，又无南山可见，所见之物多是人之眼，所以需要研究它究竟是斜还是不斜。

从诗词出发，回到生活中，人的感觉有了两个系统：艺术与非艺术。艺术是我们逃避现实压力的港湾。美在心目中被放大，直到淹了一天一地。美在心目中被抽象，以至不需特定的对象。

美常常是无名的。走在九寨沟，看近处的水，远方的山，拍拍大树，数一数牦牛，在珍珠滩洗洗双足。我无力指出一个具体的美，即便指出也是虚妄的。那是天人合一、地人合一的感受。所有的细节都淡化了，心中起伏着一种莫名的愉悦。景物不再是对象；于是人也就不再君临一切。在这美好的时间和美好的地点，一切都是和谐的。不需要刻意修饰，努力操作，苦思冥想。许多人支起照相机，许多人架起画板。然而全都徒劳，因为取舍也是多余的。我想，我们热爱的还是这样一种深入其中的境遇，热爱它的全体，否则，旅游如何能成为人类如火如荼的节日呢？这样的美比起“绿肥红瘦”式的吟咏更有生命力。

能在生活中常常看见美是一大幸事，如能看到他人未能体察的美尤为幸福。幸好在景观之外还有人情、力量、崇高，人的情感由此丰富起来。

很多年以前，我常常站在晒台上看一个人走过弄堂。她走入我的视线直到消失，其间不过一分钟。那时我还小，不懂爱情或情欲，只觉得想看一看。假如世上有所谓“美的觉悟”的话，这就是了。这是最典型也是最普遍的觉悟，其间没有语言的参与，其间无须学习和训练，是情不自禁的真正的觉悟。

17. 给下列词语中加点字注音。

(1) 如火如荼 () (2) 喧嚣 () (3) 沮丧 () (4) 逃遁 ()

18. 本文题目是“美在何方”，作者认为“美”在哪里？

19. 第2自然段末句说“城市之美也是这样得来的”，是怎样得来的？

20. 第3自然段表述了作者对“城市之美”怎样的看法？这段文字在文章结构上起什么作用？

21. 本文大量引述了古代著名诗人的著名诗句，请你写出其中两位的姓名及其生活的朝代。

(1) 诗句：_____ 作者：_____ 朝代：_____

(2) 诗句：_____ 作者：_____ 朝代：_____

22. 文章末段中，作者称他“很多年以前”的一次经验为“真正的觉悟”，“真正的觉

悟”的本质含义是什么？

23. 本文对你认识世界、认识人生有什么启发？请结合文章语句谈一谈。

三、作文

24. 以下两个文题，任选其一。

作文（1）题目：我所发现的美

作文（2）阅读下面的诗句，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。——冰心《春水》

作文要求：①选择你最擅长的文体，结合你最熟悉的生活，抒发你最真挚的情感；
②认真书写，力求工整、美观；③不少于 600 字。

四 聪明人和傻子和奴才

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

昼夜（ ） 敷衍（ ） 秽气（ ） 砸（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 侍（ ）_____	(2) 煨（ ）_____
待（ ）_____	偎（ ）_____
恃（ ）_____	喂（ ）_____
(3) 冤（ ）_____	(4) 窠（ ）_____
免（ ）_____	巢（ ）_____
兔（ ）_____	剿（ ）_____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

3. “奴才总不过是寻人诉苦。”他为什么这样热衷于诉苦？

4. “只要这样，也只能这样。”从中可以看出奴才什么样的特点？

5. “聪明人”的“聪明”表现在哪些方面？你怎样看待这种“聪明”？

6. 傻子热情地帮助奴才，奴才不但不感谢，反而出卖傻子，这反映了奴才什么样的性格特点？

7. 你怎样看待文中傻子的形象？

8. 作者怀着怎样的态度来描写文中的“奴才”？

9. 傻子一腔热情，却受到无情的打击，反映出怎样的社会现实？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

捧与挖

鲁 迅

中国的人们，遇见带有会使自己不安的朕兆的人物，向来就用两样法：将他压下去，或者将他捧起来。

压下去就用旧习惯和旧道德，或者凭官力，所以孤独的精神的战士，虽然为民众战斗，却往往反为这“所为”而灭亡。到这样，他们这才安心了。压不下时，则于是乎捧，以为抬之使高，饜之使足，便可以于己稍稍无害，得以安心。

伶俐的人们，自然也有谋利而捧的，如捧阔佬，捧戏子，捧总长之类；但在一般粗人，——就是未尝“读经”的，则凡有捧的行为的“动机”，大概是不过想免害。即以所奉祀的神道而论，也大抵是凶恶的，火神瘟神不待言，连财神也是蛇呀刺猬呀似的骇人的畜类；观音菩萨倒还可爱，然而那是从印度输入的，并非我们的“国粹”。要而言之：凡有被捧者，十之九不是好东西。

既然十之九不是好东西，则被捧而后，那结果便自然和捧者的希望适得其反了。不但能使不安，还能使他们很不安，因为人心本来不易饜足。然而人们终于至今没有悟，还以捧为苟安之一道。

记得有一部讲笑话的书，名目忘记了，也许是《笑林广记》罢，说，当一个知县的寿辰，因为他是子年生，属鼠的，属员们便集资铸了一个金老鼠去作贺礼。知县收受之后，另寻了机会对大众说道：明年又恰巧是贱内的整寿；她比我小一岁，是属牛的。其实，如

果大家先不送金老鼠，他决不敢想金牛。一送开手，可就难于收拾了，无论金牛无力致送，即使送了，怕他的姨太太也会属象。象不在十二生肖之内，似乎不近情理罢，但我替他设想的法子罢了，知县当然别有所谓莫测高深的妙法在。

民元革命时候，我在S城，来了一个都督。他虽然也出身绿林大学，未尝“读经”，但倒是还算顾大局，听舆论的，可是自绅士以至于庶民，又用了祖传的捧法群起而捧之了。这个拜会，那个恭维，今天送衣料，明天送翅席，捧得他连自己也忘其所以，结果是渐渐变成老官僚一样，动手刮地皮。

最奇怪的是北几省的河道，竟捧得河身比屋顶高得多了。当初自然是防其溃决，所以壅上一点土；殊不料愈壅愈高，一旦溃决，那祸害就更大。于是就“抢堤”咧，“护堤”咧，“严防决堤”咧，花色繁多，大家吃苦。如果当初见河水泛滥，不去增堤，却去挖底，我以为决不至于这样。

有贪图金牛者，不但金老鼠，便是死老鼠也不给。那么，此辈也就连生日都未必做了。单是省却拜寿，已经是一件大快事。

中国人的自讨苦吃的根苗在于捧，“自求多福”之道却在于挖。其实，劳力之量是差不多的，但从惰性太多的人们看来，却以为还是捧省力。

10. 给下列词语中加点字注音。

(1) 朕兆() (2) 骇人() (3) 国粹() (4) 赝足()

11. “所以孤独的精神的战士，虽然为民众战斗，却往往反为这‘所为’而灭亡。”句中“这‘所为’”指的是什么？

12. “精神的战士”既然为“民众战斗”，为什么却往往反为“这‘所为’”灭亡？

13. “然而人们终于至今没有悟，还以捧为苟安之一道。”这句说明了什么问题？

14. “伶俐的人们”与“粗人”所“捧”的对象有什么共同点？

15. 对于“捧”，“伶俐的人们”与“粗人”有哪些不同的地方？

16. “如果当初见河水泛滥，不去增堤，却去挖底，我以为决不至于这样。”你认为作者的话对不对？为什么？

· 综合实践 ·

17. 课后把课文《聪明人和傻子和奴才》改写成一部课本剧，几名同学尝试着表演一下。

五 驴和人的新寓言

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

撰稿（ ） 刊物（ ） 撵（ ） 蝙蝠（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 拴（ ）_____	(2) 蛆（ ）_____
栓（ ）_____	咀（ ）_____
诠（ ）_____	诅（ ）_____
(3) 揪（ ）_____	(4) 杠（ ）_____
瞅（ ）_____	扛（ ）_____
锹（ ）_____	虹（ ）_____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

乐极生_____	毫无_____言	趾高_____扬
人心_____古	世道_____漓	义不容_____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 对于农妇所说的“瞧这两个笨伯，有驴不骑，自己走路”，作者为什么说是“下蛆、使坏”？

5. 你怎样理解作者在第2自然段中对自己的简要介绍？作者为什么说自己“和那头驴一样知道自己傻”？

6. “现在的书刊内容丰富，作者名字前面有括号的全是重要文章。有的谈新儒学，有的谈后现代，扯着扯着就扯到了治国之策。”联系全文看，作者在这里讽刺的是什么现象？

7. “别当驴受人捏咕，要当捏咕驴的人”，你怎样理解作者所说的这一“也说得通”的寓意？

· 拓展探究 ·

阅读下面几则伊索寓言，回答问题。

小孩与画的狮子

有个胆小的老人有个独生子，他勇敢而且天生喜欢打猎。有一次，老人梦见儿子悲惨地被狮子咬死。他极害怕这梦变为现实，便特别建造了一座悬空的漂亮房子，将儿子锁在里面，把他保护起来。为了让儿子高兴，老人在墙上画了各种各样的动物，其中也画有狮子。

然而，那孩子越看画越烦恼。有一次，他站在狮子画的旁边，说道：“喂，你这可恶的野兽，为了你和我父亲荒唐的梦，我才被关在这种像牢房一样的房里。”说着说着，便挥动拳头用力向墙打去，好像要把那狮子打死。不料一根刺钻到他指甲里去了，他疼痛难忍，最后发炎引起高烧不退，没多久便死了。原本是一头画在墙上的狮子，竟把孩子害死了。这位父亲精心的安排对孩子有害无益。

这是说，人们要勇敢地去面对困难，而不要用什么心计去回避它。

赫耳墨斯和樵夫

从前，有个樵夫在河边砍柴，不小心斧头掉进河里，他丢掉了谋生的工具，伤心地坐在岸边痛哭。赫耳墨斯正好从此经过，问明他哭的原因，很可怜他，跳进河里去捞斧头。第一次，他捞上来一把金斧头，樵夫说不是他的；第二次，他捞上来一把银斧头，樵夫又说不是；第三次，他把樵夫的斧头捞上来，樵夫说这就是他的那把斧头，并且露出失而复得的高兴样子。赫耳墨斯看樵夫为人诚实，就把这把斧头连同那把金斧头和银斧头都给了他。

樵夫回到家，把事情的经过讲给伙伴们听。有个伙伴也想得到好处，便拿上一把斧头，去河边砍柴，没砍几下就故意把斧头丢进河里，然后坐在那里哭。不久，赫耳墨斯出现了，问他出了什么事，他回答说丢了斧头。赫耳墨斯捞起一把金斧头来，问是不是他的。这个人立刻说是自己的。赫耳墨斯明白了他的用意，不但没有给他金斧头，就连他掉进河里的那把斧头也不管了。

蚂蚁和促织

冬天，蚂蚁翻晒受潮的粮食，一只饥饿的促织向他乞讨。蚂蚁对促织说：“你为什么不在夏天储存点粮食呢？”促织回答说：“那时我在唱悦耳的歌曲，没有工夫。”蚂蚁笑着说：“如果你夏天吹箫，冬天就去跳舞吧！”

这故事是说，凡事都要预先有准备，才能防患于未然。

衔肉的狗

狗衔着一块肉过河，望见自己在水里的影子，以为是另外一只狗衔着一块更大的肉。他于是放下自己这块肉，冲过去抢那块。结果，两块肉都没有了：那一块没捞到，因为本来就没有，这一块也被河水冲走了。

这故事适用于贪心的人。

8. 给下列词语中加点字注音。

(1) 悬空() (2) 樵夫() (3) 乞讨() (4) 衔着()

9. 《小孩与画的狮子》中，害死小孩的直接原因是什么？根本原因是什么？

10. 《赫耳墨斯和樵夫》的寓意是什么？

11. 《蚂蚁和促织》的故事告诉人们，凡事都要有准备，才能防患于未然。钱钟书先生《读〈伊索寓言〉》中另有解说：“据柏拉图《对话篇·菲得洛斯》说，促织进化，变成诗人。照此推论，坐看着诗人穷饿，不肯借钱的人，无疑是蚂蚁了。促织饿死了，本身就做蚂蚁的粮食；同样，生前养不活自己的大作家，到了死后偏有一大批人靠他生活，譬如，写回忆怀念文字的亲戚和朋友，写研究论文的批评家和学者。”你读了这则寓言，还能发掘出什么新的寓意吗？

12. 《衔肉的狗》本来的寓意是戒贪心的。钱钟书先生另有新意：“据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没用——譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当做攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。”你怎样理解钱先生的这一解释？

· 综合实践 ·

13. 从以上四则伊索寓言中任选一则，经过自己的思考发掘出新意。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 《聪明人和傻子和奴才》选自_____的散文诗集《_____》。

2. 《驴和人的新寓言》作者_____, _____代作家。

3. 写出你读过的一则伊索寓言的名字及寓意: _____。

4. 请你从本阶段的两篇课文中选出自己最喜欢的一句话或是一段话，并说明理由。

二、阅读

（一）阅读下文，回答问题。

生命的化妆

林清玄

我认识一位化妆师。她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在我完全不同领域的人，我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”

对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑。她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’。最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”

没想到，化妆的最高境界竟是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”

多么有智慧的人呀！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做工夫！”我感叹地说。

“不对，”化妆师说，“化妆只是最末的一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式。睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善，精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆的最后一件小事。我用三句简单的话来说明：三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”

我为这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地表，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表象都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表象最好的方法，不是

在表象上下工夫，一定要从内在里改革。

可惜，在表象上用功的人往往不明白这个道理。

5. 给下列词语中加点字注音。

(1) 领域 () (2) 拙劣 () (3) 谐调 () (4) 堆砌 ()

6. 作者最初是怎样看待化妆的？

7. 文中化妆师认为化妆可分为哪几个层次？

8. 化妆的最高境界是什么？

9. 文中写化妆师讲化妆的道理，主要运用的写作方法是什么？

10. “可惜，在表象上用功的人往往不明白这个道理。”这里所说的“在表象上用功的人”指的是哪些人？

(二) 阅读下文，回答问题。

要成为你自己

周国平

童年和少年是充满理想的美好时期。如果我问你们，你们将来想成为怎样的人，你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说，想成为拿破仑那样的伟人，爱因斯坦那样的大科学家，曹雪芹那样的文豪，等等。这些回答都不坏，不过，我认为比这一切都更重要的是，首先要成为你自己。

姑且假定你特别崇拜拿破仑，成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧，我问你：就让你完完全全成为拿破仑，生活在他那个时代，有他那些经历，你愿意吗？你很可能激动地喊起来：太愿意啦！我再问你：让你从身体到灵魂整个儿都变成他，你也愿意吗？这下你或许有些犹豫了，会这么想：整个儿变成了他，不就是没有我自己了吗？对了，我的朋友，正是这样。那么，你不愿意了？当然喽，因为这意味着世界上曾经有过拿破仑，这个事实没有改变，唯一的变化是你压根儿不存在了。

由此可见，对于每一个人来说，最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人，如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自己，谁都不肯了。

也许你会反驳我：你说的真是废话，每个人都已经是他自己了，怎么会彻头彻尾成为别人呢？不错，我只是在假设一种情形，这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不

过，在实际生活中，类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。真正成为自己可不是一件容易的事。世上有许多人，你可以说他是随便什么东西，例如是一种职业，一种身份，一个角色，唯独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活，没有自己的独立思考，总是为外在的事务忙碌，没有自己的内心生活，那么，说他不是他自己就一点也没有冤枉他。因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了，他只是别人的一个影子或事务的一架机器罢了。可见，真正成为自己可不是一件容易的事。

那么，怎样才能成为自己呢？这是真正的难题，我承认我给不出一个答案。我还相信，不存在一个适用于一切人的答案。我只能说，最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自我”的宝贵，有了这个觉悟，他就会自己去寻找属于他的答案。在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的，上帝把你造出来后，就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识等等都是身外之物，人人都可求而得之，但没有人能够代替你感受人生。你死之后，没有人能够代替你再活一次。如果你真正意识到了这一点，你就会明白，活在世上，最重要的就是活出自己的特色和滋味来。你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对人生意义的独特领悟和坚守，从而使你的自我闪放出个性的光华。

在历史上，每当世风腐败之时，人们就会盼望救世主出现。其实，救世主就在每个人的心中。耶稣是基督教徒公认的救世主，可是连他也说：“一个人得到了整个世界，却失去了自我，又有何益？”这是金玉良言，值得我们永远牢记。

11. 给下列词语中加点字注音。

(1) 譬如 () (2) 崇拜 () (3) 反驳 () (4) 忙碌 ()

12. 文章第 2、3 两段针对什么样的人进行议论？提出了什么观点？

13. 第 4 自然段针对生活中“自以为成了自己的人”进行分析，阐明了什么道理？

14. 第 4 自然段中，作者把生活中的某一种人比做“事务的一架机器”，这种人的具体表现是什么？

15. “在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。”你怎样理解这句话的含义？

16. 为什么说“真正成为自己可不是一件容易的事”？

17. 你怎样理解标题“要成为你自己”的含义？

18. 文章中说：“你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对人生意义的独特领悟和坚守，从而使你的自我闪放出个性的光华。”对于“人生意义”的标准，你是否同意作者的观点？请谈谈你的观点和理由。

三、作文

19. 以下两个文题，任选其一。

作文（1）题目：生活告诉我

作文（2）阅读下面文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

古今中外，名人荟萃，群星璀璨，英雄辈出。他们在政治经济、科学技术、文化艺术等领域，以其杰出的成就、坚强的意志和高尚的人格，成为人们心中的偶像。在你的人生经历中，一定有你所崇拜的英雄震撼过你，激励过你，改变过你，引你思索，促你成长，催你成熟。

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

六 金岳霖先生

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

麋皮（ ） 演绎（ ） 枯燥（ ） 接触（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 檐（ ）_____	(2) 珊（ ）_____
瞻（ ）_____	栅（ ）_____
赡（ ）_____	姗（ ）_____
(3) 颇（ ）_____	(4) 菌（ ）_____
频（ ）_____	茵（ ）_____
颁（ ）_____	荀（ ）_____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

自得其_____ 深居_____出 东_____西望

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 用自己的语言简单概括作者写了金岳霖教授哪些行为事件？

5. 作者描写了金岳霖先生的独特行事，体现了他自己的个性特点，试用自己的语言概括他的个性特点。

6. 作者是怎样描写金岳霖先生的外貌的？在具体的事件描写之前作这些外貌描写有何作用？

7. 文中在描写金先生的穿着之后，又写了闻一多和朱自清的穿着，更进一步联想到闻一多大骂蒋介石的情景，这些描写有什么作用？

8. 作者为了使文章生动活泼，写人时用了什么笔法？

9. 作者主要写金岳霖先生，为什么还安排部分篇幅来写其他人的事情？这样写有什么意义？

10. 从“联大是没有点名册的”中可以看出这所大学怎样的办学风格？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

昆明的雨

汪曾祺

宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可

见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。”

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞，味道鲜浓，无可方比。鸡枞是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡，在车上看到地上有一棵鸡枞，他跳下去把鸡枞捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫做干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟！可是下点工夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大的溜圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫做“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫做“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫做缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的

心软软的，不是怀人，不是思乡。

雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了作比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了一绿釉的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱胀的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，
野店苔痕一寸深。
浊酒一杯天过午，
木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

11. 给下列词语中加点字注音。

（1）鲜腴（ ） （2）炽红（ ） （3）缅桂（ ） （4）密匝匝（ ）

12. 文章前后两次用“我想念昆明的雨”独立成段，有什么作用？

13. 作者是怎样概括昆明雨季的特点的？

14. 文章开头描写了一幅代表昆明的画，抓住了昆明的什么特点？这样写有什么好处？

15. 本文题为“昆明的雨”，为什么用大量的篇幅来写仙人掌、菌子、果子和缅桂花？

16. 文章前有画后有诗，在文中起到了怎样的作用？

17. 文中用了大量的笔墨来写菌子，并且不厌其烦地写其做法、吃法和味道，表达了作者的什么情感？

18. 文章最后叙述看“满池清水”，看“陈圆圆石像”，描写酒店外的雨中鸡，木香花，是要表达什么感情？它们和李商隐的诗有什么关系？

· 综合实践 ·

19. 汪曾祺先生说过：“我认为作家的责任是给读者以喜悦，让读者感觉到活着是美的，有诗意的，生活是可以欣赏的。这样他就会觉得自己也应该活得更好一些，更高尚一些，更优美一些，更有诗意一些。”其实对我们每个人来说，也有让自己和大家觉得“活着是美的，有诗意的”责任。请你以“生活之美”为话题说一段话，和同学们交流。

七 棋 王

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

耽误（ ） 歹人（ ） 沉吟（ ） 蝙蝠（ ）
攥（ ） 疏忽（ ） 噓（ ） 抻（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 拱（ ）_____	(2) 廷（ ）_____
烘（ ）_____	延（ ）_____
哄（ ）_____	迁（ ）_____
(3) 樵（ ）_____	(4) 峙（ ）_____
礁（ ）_____	侍（ ）_____
憔（ ）_____	恃（ ）_____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

人头____动	目____口____	甘____下风
神____妙____	先声有____	后发____人

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 文中写十人比赛，一千人围观，数十人自愿服务的目的是什么？

5. 文中有多处对王一生的肖像进行了描写，请找出来，说说他是怎样一个人。

6. 文中为什么要写“我”紧紧捏着王一生母亲留给他的无字棋子直到比赛结束这个细节?

7. 你怎样理解长者称王一生的棋道“汇道禅于一炉，神机妙算，先声有势，后发制人，遣龙治水，气贯阴阳，古今儒将，不过如此”这段话? 这段话在文中有什么作用?

8. 王一生可否不同意和棋，一战到底? 你分析一下最后的结果会是怎样?

9. 课文结尾处写道：“不做俗人，哪儿会知道这般乐趣? 家破人亡，平了头每日荷锄，却自有真人生在里面，识到了，即是幸，即是福。衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可囿在其中，终于还不太像人。”请课后阅读《棋王》全文，谈谈你对这句话的理解。

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

说 棋

刘伯毅

棋友相聚，话题总离不开棋，弈棋之余，有时也会谈到各自的事业、家庭、人生。随着对围棋感受的加深，棋友们普遍感到下棋和做人一样，人生就是一盘棋。

确实，人生的好些方面，和围棋有着惊人的相似。如人要走正路，方不致堕落；棋要下正着，方不致成败局。弈棋要求人行棋紧凑，算路清晰，胸中有全局；而人生的成长历程，也需要朝着一个目标，踏踏实实地走好每一步。青少年时代正像围棋的布局阶段，布局的好坏关系到棋势的优劣，善弈者懂得合理布局，聪明的人也都知道在青少年时期要打好事业的基础；围棋的中盘进入激烈的争夺，双方使出浑身的解数抢占地盘，是决定胜负的关键阶段，人到中年家庭和事业的负担最为沉重，同样需要争分夺秒，全力以赴，是出成就的黄金时期；晚年则相当于围棋的官子阶段，虽大局已定，但也不可等闲视之，谨防功亏一篑，晚节不保。

人生要有知音，下棋要有对手。高手往往一眼就能看出七八步，而低手只能看到一两步。棋逢对手，才越战越猛，也越战越有趣。下棋和钻研事业一样，要信心十足、聚精会神。赢者不可盛气凌人，需知山外有山，应该具有一分宽容和谦虚；输者也不可气急败坏，而应表现出一分谦恭和好学。人生也是如此，需要学会取人之长补己之短，要向高手学习，勇于挑战，从自己的失败中总结教训，悟出真谛。

同高手下棋是一种享受，同俗子下棋是一种痛苦。在人生，各色人等都会碰上，同高雅者共事，能得其熏陶或培养；同粗俗者共事，亦可以检验和锻炼自己的人格。所以，

要拿出足够的勇气与耐心，去迎接生活的变化和挑战，百炼成钢。

围棋需要两个眼位才能成活，人也需要掌握谋生本领才能在社会上立足。下棋时，有人凝重，有人轻松，有人宽容，有人顶真。但无论何种风范，目的只有一个：让对手输，使自己赢。从这个角度上看一切人，人人都是争强好胜的。做人，就要具备这样的品性，要有一往无前的拼搏精神。下棋是如此，体育竞技是如此，文艺大奖赛是如此，产品竞争也是如此，一切都要尽力而为。

四方棋盘，大千世界，黑子潜伏，白子腾跃，眼花缭乱，只为两个字：胜败。一盘棋下输了，没关系，我们还可以从头开始，可人生只有一次，谁也输不起。面对人生，我们只能尽己所能，留下一盘充实的、值得回味的“人生棋谱”。

10. 给下列词语中加点字注音。

(1) 弈棋() (2) 堕落() (3) 功亏一篑() (4) 真谛()

11. 围棋和人生之间有哪些相似的地方？

12. 人生的三个阶段分别对应下棋的哪个阶段？

13. 作者如何看待下棋的输赢？

14. “下棋是如此，体育竞技是如此，文艺大奖赛是如此，产品竞争也是如此，一切都要尽力而为。”这里的“如此”指什么？

15. “同高手下棋是一种享受，同俗子下棋是一种痛苦。”把这句话引申到生活中是指什么？请结合文章谈谈你对这句话的理解。

· 综合实践 ·

16. “下棋如人生。”不仅如此，从生活中的许多活动中，都可以品味出人生。请选取你常常参加的一种活动和游戏，谈谈其与人生的关系。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 《金岳霖先生》作者_____，_____代小说家、散文家。主要作品有小说

《 》《 》等。

2. 课文《棋王》选自 的 篇小说《棋王》，小说写的是 20 世纪 年代末中国东北某农场的 生活。

3. 写出本阶段两篇课文中给你印象最深的一个人物，并写出这个人物的主要特点。

4. 请你从本阶段的两篇课文中选出自己最喜欢的一句话或是一段话，并说明理由。

二、阅读

(一) 阅读下文，回答问题。

我的树

赵 玫

我从来没有养花的习惯。因为我总是没有一个固定的需要我做女主人的家，所以总是没有机会去经营那种美好而温馨的家庭氛围，所以只是看着别人养花弄草，看着别人家的窗上绚丽多彩灿烂夺目。

后来我有了一个新家，在那里第一次我可以做主人。于是我终于获得了一个可以装饰氛围的机会。但是由于种种原因，我还是不能让我的新家稳定下来。因为不能常常住在那里，便也就不能把那些绿色的植物搬回家。幸好我的新家的窗外就是大花园，有很多的绿地，各种名贵的树和应时的鲜花，有物业工人在不停地除草、修枝和浇水，为我们养护小区的环境，我便这样解脱了自己，也就泯灭了我要用绿色装点家园的愿望。

但是有一天一个好朋友送来了一株玉兰树。那株小树被送来时，树上正开满了白色的有着诱人清香的玉兰花。那花是深藏在我的记忆中的，因为小时候去看戏，在剧场的门外，总会有老太太在卖着玉兰花，每一次妈妈也都会给我买。玉兰花缀在胸前，会长长地香上一夜。但是那一树的玉兰花，被朋友搬来了家中，它们真的非常美，让我的家顿时生机了起来，并总有暗香盈袖。但树到来的时候，我没有任何的准备，所以我对它的到来很陌生，不知道今后怎样养护它，后来所有的花全开了，花气袭人，以至于每一个房间里都充盈着那清香的气息。后来那花又慢慢凋落，花瓣飘落在我家深棕色的木地板上。落红不扫，看上去就难免会有一种萧瑟的感觉，让人想到“黛玉葬花”的凄凉。还是夏季。

幸好花落之后还有茁壮成长的枝干和绿色的树叶，还有新的嫩叶不停地抽芽，向我昭示着它的旺盛的生命力。慢慢地我开始爱这株玉兰。它还是一棵小树，小小就来到我家，要我对它负责。于是我开始殷勤地为它浇水，跑到鲜花市场为它买各种肥料，然后看着它一天天成长。果然在我的愿望中，它很快就长高长大了许多，它如此地为我成长，这就让我不得不对它更加精心了。其实原本我们对这棵树的原则是任由它自生自灭的，因为我们确实每个周末才回来，我们不能每天都精心养护它。

幸好它是一棵树。它有着很深邃并且很顽强的根。

后来我的心里就装上了它，当不能按时回家的时候，我就开始不停地牵念它。有一次由于出差我整整两周之后才回去。我焦虑万分，不知道它是死是活。这时候我才知道它已经成了我的新家的一部分，甚至成了家庭的成员，我所以才有了这种牵挂的感情。所以匆匆回家的时候，先不上楼，而是绕到阳台的一侧，去看我的那棵小树是不是还绿着。炎热的夏季，树被每日的骄阳蒸烤着，所有的叶子都焉了，并且有很多在变黄枯萎。看到它的样子我真的很心疼。不知道它是不是已经死了。我一点一点地为它浇水，却又不知道我是不是已经回天无力。我在心里祈祷着，希望它能挺过去。后来，它果然不负我的殷切，在差不多十分钟后，那些垂落下去的叶片又昂首挺立了起来。做出那种郁郁葱葱、饱满旺盛的样子给我看。哦，我的树。那一刻我真是欣喜若狂，不知道怎样感谢那株玉兰的善解人意。在漫长的两周里它坚持着决不干涸而死，它等着我，等着水，等着被滋养的那一刻。才知道水对于生命的重要。想不到水竟然如此之快就顺着根茎爬上了每一条细密的叶脉，让我的树重新茂盛在我的眼前。

再后来，尽管我依然是每个周末为它浇水，慢慢地它好像也就适应了这种生长的环境，它便欣然按照这样的规律茁壮成长了。从此它朝气蓬勃，不断地滋生出嫩绿的新叶。那新叶生长的过程是令人兴奋的，从喷薄欲出，到伸展开阔，直到那叶间又绽出了新一轮的花蕾。

我不敢相信那就是我用牵挂孕育出的花蕾。我于是又忙着为它施肥，给它翻土。尽管我的时间很紧，特别是回来看它的时候很少，但我确实是把我的心分出一份给那株我不能朝夕相处的树。

如今我的这棵美丽的玉兰树依然茁壮伫立在我家的阳台上，在冬日的阳光里，它竟然又是满树玉兰，繁花似锦，溢着幽幽的清香，浸润着我的家园。它是花自飘零水自流，它是酒不醉人人自醉，它就那样独自成长着，茂盛着，清香着，透过阳台的玻璃，与日月星辰相伴……

5. 给下列词语中加点字注音。

(1) 绚丽() (2) 泯灭() (3) 诱人() (4) 昭示()

6. “所以只是看着别人养花弄草，看着别人家的窗上绚丽多彩灿烂夺目。”这句中的两个“看着”表达了“我”什么样的心情？

7. 从第3自然段中的哪些语句可以看出“我”对玉兰花的喜爱之情？

8. “黛玉葬花”的故事出自哪一部作品？作者是谁？

9. “幸好它是一棵树。它有着很深邃并且很顽强的根。”你怎样理解这句话？

10. “尽管我依然是每个周末为它浇水，慢慢地它好像也就适应了这种生长的环境，它便欣然按照这样的规律茁壮成长了。”请联系生活，谈谈你对这句话的理解。

(二)阅读下文,回答问题。

弈 人

贾平凹

在中国,十有六七的人识得棋理,随便于何时何地,偷得一闲,就人列对方,汉楚分界,相士守城保帅,车马冲锋陷阵,小小棋盘之上,人皆成为符号,一场厮杀就开始了。

一般人下棋,下下也就罢了,而十有三四者为棋迷。一日不下瘾发,二日不下手痒,三日不下肉酒无味,四五日不下则坐卧不宁。所以以单位组织的比赛项目最多,以个人名义邀请的更多。还有最多更多的是以棋会友,夜半三更辗转不眠,提了棋袋去敲某某门的。于是被访者披衣而起,挑灯夜战。若那家妇人贤惠,便可怜得彻夜被当当棋子惊动,被腾腾香烟毒雾熏蒸;若是泼悍角色,弈者就到厨房去,或蹴或趴,一边落子一边点烟,有将胡子烧焦了的,有将烟拿反,火红的烟头塞入口里的。

对弈者也还罢了,最不可理解的是观弈的,在城市,如北京、上海,何等的大世界,或如偏远窄小的西宁、拉萨,夜一降临,街上行人稀少,那路灯杆下必有一摊一摊围观下棋的。他们是些有家不归之人,亲善妻子儿女不如亲善棋盘棋子,借公家的不掏电费的路灯,借夜晚不扣工资的时间,大摆擂台。围观的一律伸长脖子(所以中国长脖子的人多),双目圆睁,嘶声叫嚷着自己的见解。弈者每走一步妙着,锐声叫好,若一步走坏,懊丧连天,都企图垂帘听政。但往往弈者仰头看看,看见的都是长脖颈上的大喉结,没有不上下活动的,大小红嘴白牙,皆在开合,唾沫就乱雨飞溅,于是笑笑,坚不听从。

不听则骂:臭棋!骂臭棋,弈者不应,大将风范,应者则是别的观弈人,双方就各持己见,否定,否定之否定,最后变脸失色,口出秽言,大打出手。西安有一中年人,夜里孩子有病,妇人让去医院开药,路过棋摊,心里说:不看不看,脚却将至,不禁看了一眼,恰棋正走到难处,他就开始指点,但指点不被采纳反被观弈者所讥,双双打了起来,口鼻出血。结果,医院是去了,看病的不是儿子而是他。

在乡下,农人每每在田里劳作累了,赤脚出来,就于埂头对弈。那赫赫红日当顶,头上各覆荷叶,杀一盘,甲赢乙输,乙输了乙不服,甲赢了欲再赢,这棋就杀得一盘末了又复一盘。家中妇人儿女见爹不归,以为还在辛劳,提饭罐前去三声四声喊不动,妇人说:“吃!”男人说:“有马在守着怎么吃?”孩子们最怕爹下棋,赢了会搂在怀里用胡楂扎脸,输了则脸面黑封,动辄擂拳头。以致流传一个笑话,说是一孩子在家做作业,解释“孔子曰……而已”,遂去问爹:“而已是什么?”爹下棋正输了,一挥手说:“你娘的脚!”孩子就在作业本上写了:“孔子曰……你娘的脚!”

不论城市乡村,常见有一职业性之人,腰带上吊一棋袋,白发长须,一脸刁钻古怪,在某处显眼地方,摆一残局。摆残局者,必是高手。来应战者,走一步两步若路数不对,设主便道:“小子,你走吧,别下不了台!”败走的,自然要在人家的一面白布上留下红指印,设主就抖着满是红指印的白布四处张扬,以显其威。若来者一步两步对着路数,设主则一手牵了对方到一旁,说:“师傅教我几手吧!”两人进酒铺坐喝,从此结为挚友。能与这些设主成挚友的,大致有两种人,一类是小车司机。中国的小车坐的都是官员,官员又不开车,常常开会或会友,一出车门,将车留下,将司机也留下,或许这会开得没完没了,或许会友就在友人家用膳,酒醉半天不醒,这司机就一直在车上等着,也便就有了

时间潜心读棋书，看棋局了。一类是退休的干部。在台上时日子万般红火，退休后冷落无比，就从此不饲奸贼猫咪，宠养走狗，喜欢棋道，这棋艺就出奇地长进。

中国号称礼仪之邦，人们做什么事都谦谦相让，你说他好，他偏说“不行”，但偏有两处撕去虚伪，露了真相。一是喝酒，皆口言善饮，李太白的“惟有饮者留其名”没有不记得的，分明醉如烂泥，口里还说：“我没有醉……没醉……”倒在酒桌下了还是：“没……醉……醉！”另外就是下棋，从来没有听过谁说自己棋艺不高，言论某某高手，必是：“他那臭棋篓子呗！”所以老者对少者输了，会说：“我怎么去赢小子？”男的输了女的，是：“男不跟女斗嘛！”找上门的赢了，主人要说：“你是客人！”年龄相仿，地位同等的，那又是：“好汉不赢头三盘呀！”

象棋属于国粹，但象棋远没围棋早，围棋渐渐成为高层次的人的雅事，象棋却贵贱咸宜，老幼咸宜，这似乎是个谜。围棋是不分名称的，棋子就是棋子，一子就是一人，人可左右占位，围住就行，象棋有帅有车，有相有卒，等级分明，各有限制。而中国的象棋代代不衰，恐怕是中国人太爱政治的缘故吧？他们喜欢自己做将做帅，调车调马，贵人者，以再一次施展自己的治国平天下的策略，平民者则作一种精神上的享受，以至词典上有了“眼观全局，胸有韬略”之句，于是也就常有：“YY他能当官，让我去当，比他有强不差！”中国现在人皆浮躁，劣根全在于此。古时有清谈之士，现在也到处有不干实事、夸夸其谈之人，是否是那些古今存在的观弈人呢？所以善弈者有了经验：越是观者多，越不能听观者指点；一人是一套路数，或许一人是雕龙大略，三人则主见不一，互相抵消为雕虫小技了。

虽然人们在棋盘上变相过政治之瘾，但中国人毕竟是中国人，他们对实力不如自己的，其势凶猛，不可一世，故常有“我让你两个马吧”，“我用半边兵力杀你吧”，若对方不要施舍，则在胜时偏不一下子致死，故意玩弄，行猫对鼠的伎俩，又或以吃掉对方所有棋子为快，结果棋盘上仅剩下一个帅子，成孤家寡人。而一旦遇着强手，那便“心理压力太大”，缩手缩脚，举棋不定，方寸大乱，失了水准。真怀疑中国足球队教练和队员都是会走象棋的。

这样，弈坛上就经常出现怪异现象：大凡大小领导，在本单位棋艺均高。他们也往往产生错觉，以为真个“拳打少林，脚踢武当”了。当然便有一些初生牛犊以棋对话，警告顶头上司，他们的战法既不用车，也不架炮，专事小卒。小卒虽在本地受重重限制，但硬是冲过河界，勇敢前进，竟直捣对方城池擒了主帅老儿。×地便有一单位，春天里开展棋赛，是一英武青年与几位领导下盲棋。一间厅子，青年坐其中，领导分四方，青年皓齿明眸，同时以进卒向四位对手攻击，四位领导皆十分艰难，面色由黑变红变白，搔首抓耳。青年却一会儿去上厕所，一会儿去倒水沏茶，自己端一杯，又给四位领导各端一杯。冷丁对方叫出一字，他就脱口接应走出一步。结果全胜。这青年这一年当选了单位的人大代表。

11. 给下列词语中加点字注音。

(1) 辗转 () (2) 或蹴或趴 () (3) 秽言 () (4) 动辄 ()

12. 从第2自然段的哪些句子中可以看出下棋者的迷狂？

13. 文中在写观棋者的狂热时，用了“嘶声”“锐声”等词语，有什么表达效果？

14. 文中举一位中年男人为了观棋不顾儿子生病，最后去医院不是给儿子看病而是自己因观棋打架受了伤的事例，表现了作者对观棋者的什么态度？

15. 文中写到乡下农人下棋者的两件逸闻趣事，作者意在说明什么？

16. 通过下棋的狂热，作者进一步分析了中国人的哪些缺陷？

三、作文

11. 以下两个文题，任选其一。

作文（1）题目：我的_____

作文（2）阅读下面文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

不同的人生有不同的美丽，不同的视角可以看出不同的美丽。有人说小草也美丽，落叶也美丽，残月也美丽；也有人说平凡也美丽，朴素也美丽，简单也美丽；还有人说挫折也美丽，失败也美丽，苦难也美丽……

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。

④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

八 回延安

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

羊羔（ ） 糜子（ ） 油馍（ ） 眼眶（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 搂（ ）_____	(2) 炕（ ）_____
镂（ ）_____	坑（ ）_____
楼（ ）_____	吭（ ）_____
(3) 窑（ ）_____	(4) 畔（ ）_____
窖（ ）_____	拌（ ）_____
窟（ ）_____	绊（ ）_____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

3. “心口呀莫要这么厉害地跳，灰尘呀莫把我眼睛挡住了……”这两句写出了诗人刚回延安怎样的心情？

4. “母亲延安就在这里！”“母亲延安换新衣。”诗中多次把延安比做母亲，有什么作用？

5. 诗歌第一部分中选用了—连串的动词：“抓”“贴”“搂”“扑”，换成“捧”“放”“抱”“拥”好不好？请说说它们的表达效果。

6. “亲山亲水有亲人”一句连用三个“亲”字，有什么表达作用？

7. 你怎样理解“羊羔羔吃奶眼望着妈”这一比喻的作用？

8. “一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花”，从中可以看出当时的什么场景？

9. “社会主义路上大踏步走，光荣的延河还要在前头！”你怎样理解这句诗的含义？

· 拓展探究 ·

(一)阅读下面的诗歌，回答问题。

桂林山水歌（节选）

贺敬之

云中的神呵，雾中的仙，
神姿仙态桂林的山！

情一样深呵，梦一样美，
如情似梦漓江的水！

水几重呵，山几重？
水绕山环桂林城……

是山城呵，是水城？
都在青山绿水中……

呵！此山此水入胸怀，
此时此身何处来？

……黄河的浪涛塞外的风。
此来关山千万重。

马鞍上梦见沙盘上画：
“桂林山水甲天下”……

呵！是梦境呵，是仙境？
此时身在独秀峰！

心是醉呵，还是醒？
水迎山接入画屏！

画中画——漓江照我身千影，
歌中歌——山山应我响回声……

招手相问老人山，
云罩江山几万年？

——伏波山下还珠洞，
室珠久等叩门声……

鸡笼山一唱屏风开，
绿水白帆红旗来！

大地的愁容春雨洗，
请看穿山明镜里——

呵！桂林的山来漓江的水——
祖国的笑容这样美！

10. 给下列词语中加点字注音。

(1) 画屏 () (2) 云罩 () (3) 叩门 ()

11. 这首诗主要赞美了什么？表达了诗人什么样的思想感情？

12. 诗人写黄河浪涛、塞外的风、关山、马鞍、沙盘的作用是什么？

13. 应如何理解“是梦境呵，是仙境”“心是醉呵，还是醒”这两次发问？

14. 作者写独秀峰的用意是什么？

(二) 阅读下文，回答问题。

情是根

舒 乙

年轻记者问我一个问题：

哪个更重——事业？还是情？包括乡情、友情、亲情、爱情。

我说：这是两码事，都重，并不矛盾。

我举了两个例子：

一次，去见季羡林先生。他说他写过一篇小文章，是怀念老舍先生的。里面有一个小故事。有一回他们偶然在“四联理发店”相遇，点点头，打了招呼，各自坐在椅子上让师傅替他们理发刮脸。完了事，老舍先生先走了。等季先生到柜台上付款时，收款员悄悄地对他说：刚才那位老先生已经替您付了。季先生大为感动。他觉得这是一份情谊。什么都不说，只是很小的一个动作，却给了你很大的温暖，在你想不到的地方，有人关心着你，替你做了，什么也不为，没有任何功利。多好。

这便是情，重重的情，浓浓的情。让人能记一辈子。

还有一例：

老舍先生自杀身亡之前几小时曾问过夫人：家里有多少钱？

他平时在家里从不管钱，对钱财心中完全无数。

可是，他干吗在这种时候关心这件事呢？

他接着问：够孩子们养家糊口吗？

当时，除了小妹妹还在北大念技术物理之外，三个大孩子都已工作多年了，经济独立，从来没有向家里要过钱。这是一个不成问题的问题。

他脑子里怎么会冒出这么个问题来？在最要命的时候！

完全是一种亲情在起作用。一个父亲，一个有责任心的父亲，一个有点老派的一家之长，在庄严地悲凉地主动地结束自己生命的前夕，占据他脑海的大事，是想自己孩子的未

来，而且想得很单纯，很直截了当，很实在：教他们别饿着，别凉着。这就是生命的延续。他不能再为他们做任何事了，只能留下一点钱吧，或许，还会有点用。

还有多少钱呢？所以，他要问。

这是一个简单得不能再简单的故事，可是，想起来，便会黯然泪下，心情久久不能平静。

人们各自从事的事业只能占去他们的部分时间，但肯定不是全部时间，在其余的时间里，情便是主角了。

是情支撑着人的世界，让他活着，让他去干事业，让他去爱这个世界。

我时刻感到情的沉甸甸和不可或缺。

情是根，我想；既然离不了，便要珍惜。

而且，说到情，它的纯真，它的质朴，它的可贵，就在于只讲付与，只讲给，完全没有功利，不求回报。

15. 给下列词语中加点字注音。

(1) 偶然() (2) 黯然() (3) 支撑() (4) 沉甸甸()

16. 本文讲了两个小故事，这两个故事所包含的分别是什么情？

17. 本文所讲的“情”的实质是什么？

18. 标题“情是根”运用了什么修辞方法？为什么说“情是根”？

· 综合实践 ·

19. “信天游”（又名“顺天游”），是流行于陕北一带的民歌形式，这种民歌曲调淳朴、高亢、悠长，节奏自由，一般由上下两个乐句构成，歌词常为两句一段，短的只有一段，长的可接连数十段，用同一曲调反复演唱。每段常转韵，多用比兴，多用蝉联，多用叠字，多用衬字，既有疾徐相替之美，又有刚柔交织之妙。诵读、歌唱时，自有一唱三叹、回环飘荡的兴味，因而有着显著的地方特色和民歌特色。课后查找一些信天游的民歌，体会其特点。

九 外国诗歌二首

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

青苔() 缠着() 黝碧() 抚爱()

洒落（ ） 颤动（ ） 纤细（ ） 扔掷（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) 粗 () _____ | (2) 棕 () _____ |
| 沮 () _____ | 综 () _____ |
| 沮 () _____ | 踪 () _____ |
| (3) 踉 () _____ | (4) 肋 () _____ |
| 浪 () _____ | 胁 () _____ |
| 琅 () _____ | 协 () _____ |

· 阅读感悟 ·

阅读《在路易斯安那我看见一株活着的橡树正在生长》，回答问题。

3. 诗中描写的橡树有什么特点？

4. 诗人认为自己不如橡树，主要原因是什么？

5. 诗人摘下一小枝带着叶子的橡树枝条带回家，表现了他对橡树什么样的感情？

阅读《狗的歌》，回答问题。

6. 叶赛宁描写这只失去孩子的母狗，表达了怎样的情感？

7. 本诗是一首催人泪下的凄惨的诗歌，但还巧妙插入景物描写，“在草席闪着金光的地方”“暖和的炉台”“蓝色的天空”等，有什么作用？

· 拓展研究 ·

(一) 阅读下面的诗歌，回答问题。

悬 崖^①

[俄] 莱蒙托夫

一朵小小的金色云彩，
投宿在悬崖巨人的胸怀；
清晨，她早早地急速上路，
在蓝天中飘浮，轻松愉快。

可是在古老悬崖的石缝里，
到底留下了她湿润的足迹。
孤独的悬崖兀立着，沉思着，
不禁在荒原上轻声啜泣。

[注]①这首诗作于 1841 年，正是诗人與人决斗而被杀的前一年。其时诗人被迫在格格不入的社会中周旋，落落寡欢。诗中以古老而挺拔的悬崖自喻，表现出久经变故的深沉、独立不移的刚毅和未老先衰的萧瑟。

8. 给下列词语中加点字注音。

(1) 投宿() (2) 湿润() (3) 兀立() (4) 啜泣()

9. 诗中的浮云是一个什么样的形象？

10. 诗中塑造浮云这一形象有什么作用？

11. 悬崖为什么会在“荒原上轻声啜泣”？

12. 诗人以悬崖自喻，运用象征的手法，表达了一种什么样的心情？

(二) 阅读下文，回答问题。

施舍的树

[美] 谢尔·西弗斯汀

从前有一棵树，她很爱一个男孩。每天，男孩都会到树下来，把树的落叶拾起来，做成一个树冠，装成森林之王。有时候，他爬上树去，抓住树枝荡秋千，或者吃树上结的果子。有时，他们还在一块玩捉迷藏。要是他累了，就在树荫里休息，所以，男孩也很爱这棵大树。

树感到很幸福。

日子一天天过去，男孩长大了。树常常变得孤独，因为男孩不来玩了。

有一天，男孩又来到树下。树说：“来呀，孩子，爬到我的树干上来，在树枝上荡秋千，来吃果子，到我的树荫下来玩，来快活快活。”

“我长大了，不想再这么玩。”男孩说，“我要娱乐，要钱买东西，我需要钱。你能给我钱吗？”

“很抱歉，”树说，“我没钱。我只有树叶和果子，你采些果子去卖吧，卖到城里去，就有钱了，这样你就会高兴的。”

男孩爬上去，采下果子来，把果子拿走了。

树感到很幸福。

此后，男孩很久很久没有来。树又感到悲伤了。

终于有一天，那男孩又来到树下，他已经长大了。树高兴地颤抖起来，她说：“来啊，男孩，爬到我的树干上来荡秋千，来快活快活吧。”

“我忙得没空玩这个。”男孩说，“我要成家立业，我要间屋取暖。你能给我间屋吗？”

“我没有屋，”树说，“森林是我的屋。我想，你可以把我的树枝砍下来做间屋，这样你会满意的。”

于是，男孩砍下了树枝，背去造屋。树心里很高兴。

但男孩又有好久好久没有来了。有一天，他又回到了树下，树是那样的兴奋，连话都说不出来了，过了一会，她才轻轻地说：“来啊，男孩，来玩。”

“我又老又伤心，没心思玩。”男孩说，“我想要条船，远远地离开这儿。你给我条船好吗？”

“把我的树干锯下来做船吧。”树说，“这样你就能离开这里，你就会高兴了。”

男孩就把树干砍下来背走，他真的做了条船，离开了这里。

树很欣慰，但心底里却更难过。

又过了好久，男孩重又回到了树下。树轻轻地说，“我真抱歉，孩子，我什么也没有剩下，什么也不能给你了。”

她说：“我没有果子了。”

他说：“我的牙咬不动果子了。”

她说：“我没有树枝了，你没法荡秋千。”

他说：“我老了，荡不动秋千了。”

她说：“我的树干也没了，你不能爬树。”

他说：“我太累，不想爬树。”

树低语说：“我很抱歉。我很想再给你一些东西，但什么也没剩下。我只是个老树墩，我真抱歉。”

男孩说：“现在我不要很多，只需要一个安静的地方坐一会儿，歇一会儿，我太累了。”

树说：“好吧。”说着，她尽力直起她的最后一截身体，“好吧，一个老树墩正好能坐下歇歇脚，来吧，孩子，坐下，坐下休息吧。”

于是男孩坐在了树墩上。

13. 给下列词语中加点字注音。

(1) 抱歉 () (2) 颤抖 () (3) 树墩 ()

14. 树为男孩施舍了自己的一切，从中可以看出树具有什么样的精神？

15. 文中有两处写了“树感到很幸福”，这两个“幸福”的含义相同吗？它们的含义是什么？

16. 长大后，男孩很少来看大树，就是在仅有的几次中，男孩每一次对大树开口说话，都离不开一个“要”字，从中可以看出男孩是一个什么样的人？

17. “树很欣慰，但心底里却更难过。”树“欣慰”的是什么？又为什么“难过”？

18. 本文是一篇童话，借树和男孩的故事，讲述了一个道理。谈谈你读了这个童话后所受到的启发。

· 综合实践 ·

19. 你读过哪些外国诗歌？你最喜欢的外国诗人是哪一位？请搜集有关这位诗人的资料和你所喜欢的诗歌，同学之间进行交流。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 《回延安》作者_____，当代诗人。本诗是用陕北民歌“_____”的形式写的。

2. 《在路易斯安那我看见一株活着的橡树正在生长》选自《_____》，作者_____，_____国诗人。

3. 《狗的歌》作者_____，_____（国家）诗人。

4. 写出两句你积累的现代诗或者外国诗名句。

二、阅读

（一）阅读下面的诗歌，回答问题。

一棵树

李广田

我忽然感到自己是一棵树，

是一棵枝叶扶疏的大树。

我受大地和太阳的哺育，
我在风里雨里锻炼自己的身体。

当木叶尽脱时，
我感到舒畅而又坚实。

当新绿初生时，
我整个生命都为希望所袭击。

最幸福是果实累累，
这时候我从不感到吝惜。

最羞于满身浮华而空无所有，
想夸耀自己年轮的，就不要在地球上站立。

还是要把根扎下去，扎到最深处，
也要把枝叶伸出去，伸向太阳去。

我必须每年落一些叶，
也必须不断地脱一些皮。

我必须每年生长一些新东西，
日日夜夜，我都渴求着血液的更替。

我不知道我什么时候可以休止，
因为我自己并不属于我自己。

5. 给下列词语中加点字注音。

(1) 哺育 () (2) 吝惜 () (3) 更替 ()

6. “我”为什么“感到自己是一棵树”？

7. 诗中的“大地”“太阳”和“风”“雨”各象征什么？

8. 不管是“木叶尽脱”时，还是“新绿初生”时，“我”都“舒畅”“坚实”而又充满希望，表现了大树什么样的品质？

9. “我”引以为荣的是什么？“从不感到吝惜”表现了大树的什么品质？

10. 把根“扎到最深处”，把枝叶“伸向太阳去”，表明了“我”什么样的愿望？

11. “我”为什么“必须每年落一些叶”“脱一些皮”，经常“渴求着血液的更替”？

12. “我”为什么“不知道我什么时候可以休止”？

13. 怎样理解“我自己并不属于我自己”一句？这句在全诗中有什么作用？

14. 诗人把自己比喻成一棵大树，表达了为祖国、为人民贡献自己一切的愿望。你把自己比喻为什么？为什么这样比喻？

（二）现代文阅读

阅读下文，回答问题。

读书·养气·写作

人究竟为什么读书？读书对人到底有什么作用？

说读书是为了升学，为了获取知识，为了改变命运，为了做官，为了就业，为了成名成家，为了报效祖国等等，各人有各人的见解。但我觉得，最根本的一条是，读书可以养气。

古人云：“腹有诗书气自华。”读书对于人来说，就像吃饭喝水一样不可缺少，我们可以从书中汲取无尽的精神力量——一种激荡在我们的血管，充盈于我们的周身，又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。同时，读书也要像吃饭那样，吃各种蔬果和五谷杂粮，摄取多种营养——阅读各式各样的书，汲取各种各样的气，以补充先天不足，避免后天失调。不过，血气方刚的少男少女，不仅要杂学旁收，大量读书，还要有目标、有选择地读书。读不同的书，可以养不同的气。豪气，灵气，平和之气，浩然之气，可以养；邪气，戾气，迂腐之气，狭隘之气，也可以养。因此，在读书时，要吸取_____，剔除糟粕，读天下好书，养人间正气。就像孟夫子所说的那样：吾善养吾浩然之气！

如果说读书是养气，是输入，那么写作则是释放，是输出。作者把气注入文章，读者通过读书，感受到文章的气，吸收了文章的气。人们平时常说的“回肠荡气”，不正是说一种读书的体验，不就是说文气在我们的胸腹之间流转激荡吗？什么样的人，读了什么样

的书，便会写出什么样的文章来。气不同，文章的味道就不同，形成的风格也就大不相同。所谓韩愈文风如潮，柳宗元文风如泉，欧阳修文风如澜，苏轼文风如海，就是指韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养，渗透于文章中的具体表现。

曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛宜言”——就是说，写文章的人，只要气足了，想怎么写就怎么写。读书少的人，自身气弱，器小力薄，容易被书拿住，成为死读书的“两脚书橱”，作文时就会捉襟见肘、力不从心。读书多的人，自身气足，学养丰富，不仅读书养气，而且善于融会，善于吐纳，作文时自然就会运用自如、得心应手。

人虽有先天的禀赋、气质上的差异，然而读书可以养气，则是共同的，也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过，水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则其负大翼也无力。读书不足，养气不够，写出文章来只有出的气，没有入的气，就像游泳的人不会换气，用不了多久，便三魂荡荡，七魄悠悠，蹬小腿儿翻白眼儿了。真正的文章好手，必然读书多，养气厚，厚积而薄发。

7. 给下列词语中加点字注音。

(1) 汲取() (2) 戾气() (3) 狭隘() (4) 糟粕()

8. 联系上下文，在第3自然段横线上填入适当的词语。

吸取_____，剔除糟粕。

9. “一种激荡在我们的血管，充盈于我们的周身，又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。”这句中所说的“气”具体指的是什么？

10. “所谓韩愈文风如潮，柳宗元文风如泉，欧阳修文风如澜，苏轼文风如海，就是指韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养，渗透于文章中的具体表现。”这句话所运用的修辞方法是什么？

11. 你读过韩柳欧苏的作品吗？请写出其中一位文豪和他的一篇作品。

12. 作者在文中对学生读书提出了什么要求？

13. 用简洁的语言概括本文的主旨。

14. 文中说：“读者通过读书，感受到文章的气，吸收了文章的气。”请你从课外阅读中举出一例，谈谈对这句话的理解。

三、作文

15. 以下两个文题，任选其一。

作文（1）中国是诗歌的国度，这学期同学们又学了不少诗歌。为了展示、交流大家诵读诗歌的成果，班级准备举行赛诗会。假如你是主持人，请写一段简要的开场白。

作文（2）阅读下面的诗句文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

你的眼里没有色彩
你的生活就不会缤纷
你的心里就没有阳光
你的生活就不会辉煌

有人面带微笑拥抱每一轮新的太阳
有人心怀烦恼拒绝每一个美的希望
拒绝会换得拒绝，拥抱会赢来拥抱
你的一切实际上都是自己酿造

有一种态度叫享受
有一种感觉叫幸福
学会面带微笑才能享受生活
懂得播种快乐才能收获幸福

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。
④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

期中检测题

一、积累与运用

1. 衣沾不足惜，_____。（陶渊明《归园田居》）
2. _____，而无车马喧。（陶渊明《饮酒》）
3. 大漠孤烟直，_____。（王维《使至塞上》）
4. _____，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
5. 万籁此俱寂，_____。（常建《题破山寺后禅院》）
6. 贾岛《题李凝幽居》一诗中关于“推敲”的故事的两句诗是：_____
_____。
7. 杜牧在《泊秦淮》中借南朝陈后主的故事来讽喻现实的两句诗是：_____
_____。
8. 王安石《登飞来峰》一诗中脱胎于李白的“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”的

诗句，并反其意而用之的两句诗是：_____，_____。

9. 范仲淹《渔家傲·秋思》中“将军白发征夫泪”是因为：_____。

10. 请选择你喜爱的古诗词中的名句来表达自己对崇高人生理想的追求，并写明出处和作者。

二、阅读

（一）古诗阅读

阅读下面一首诗，回答问题。

书 愤

陆 游

早岁那知世事艰？中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间？

11. 解释下列诗句中加点的词语。

（1）《出师》一表真名世（ ） （2）千载谁堪伯仲间（ ）

12. 这首诗的体裁是_____。

13. 本诗颔联回顾诗人自己的战斗历程，请写出时间和地点。

14. 诗人用“塞上长城”来比什么？抒发了什么样的思想感情？

15. “《出师》一表真名世”一句表明了什么？

16. 这首诗的前四句和后四句各写了什么？表现了诗人什么样的思想感情？

（二）现代文阅读

阅读下文，回答问题。

财 富

韩静霆

财富被人们追逐。世人所指的财富，“财”是指的钱财，“富”是指一种拥有资源产

业的状态。财富这位“大众情人”，到处藏匿，到处乱跑，时来时去，忽隐忽现。忽而让一些人踩着十层楼沿想跳下去；忽而又在扑朔迷离处对一些绝望的人连抛媚眼儿，连连飞吻，撩拨得人上了火，它又逃遁得无影无踪。就因为这两个字儿，有人没戴上金手镯，却套上了“铁手镯”。报纸上见天都报道着，一些人为了聚敛财富丧心病狂，铤而走险，身边的财富没温热，世间最精密的仪器——生命，天底下最宝贵的集成电路——脑壳，却丢了。

其实这里所说的财富应当是谈虎色变的魔障。平心而论，在财富面前，绝对不是什么人人平等，这无须细说。判定一个人能得多大财富，聪明智慧，应变速度，胸怀魄力，不一定比得上投胎单位、亲眷层次更重要。而现今，无论你去吃粤菜海鲜，还是去吃油条大饼，进了店，就有关羽老爷和赵公元帅供奉在那儿，为店家招财进宝。这意思是说，我们每个人都成了店家的一份儿财富。我们大家的脸，经店家一相，有的天生长成了百元千元大面值，有的是惨白惨白的钢镚儿，圆的；或者顶多是油腻腻的一元，小长方形的那种。

“安贫乐道”，这句话现在不提了，谁提谁的名字后面要授以称号：“傻”，后面还要打个莫名其妙的“Q”。似乎古人谈到“清贫”，总是与“道”联系在一起的，大禅师说，“富贵于我如弃履”，竟然把“富贵”看成是扔掉不要的臭鞋子，今天听起来，此“道”实在惊世骇俗。大师有大师的活法，大师有大师的道理。陶渊明不为五斗米折腰，不当县长，已经难为世俗所理解了。而今，一些乡镇干部，“保长”“甲长”的，出门都坐奥迪车，县长陶渊明弄一辆“大奔500”还不和玩似的？老陶回乡了，门口只有五棵柳树，自称什么“五柳先生”也还罢了，还黄连树下唱歌苦作乐，说什么“采菊东篱下，悠然见南山”。“采菊”很辛苦的，菊花顶多卖给药店换个手纸钱，“南山”有什么看头？还有一位古代诗人，在混不了多少稿费的几句短诗里说，“誓将桂冠去，觉道资无穷”，桂冠一去，乌纱一摘，资财何在？以上的一番“神侃”并非我的“版权”，我听了这番话，一笑置之，不予理论。问题的关键在于，财富究竟是什么，大家的见解不同，“学富五车，才高八斗”，是俗家楹联，说的是“才”与“学”，是真的富足富有富强。所以，我们这行的老师傅李白先生，大手大脚，把“千金裘”和“五花马”都换了醉了，只因为他自恃“才富”。李白老师说，“天生我材必有用，千金散尽还复来”，意思是说他把钱花光了还能挣。他挣钱靠的可不是边贸生意，虽然他的老家离边贸大集不远。他靠的是“材”，“天生”的“材”，以“材”换钱换裘换马换酒。这是典型的“知识经济”运作。

不论“材”分深浅，我想，我们这号人都要向李白学习。说实在话，现在我们想到南山去采菊过活，南山的土地管理局也不批准。我们每天每日不能喝西北风活着，也得吃饭，吃饭没钱也不行。从前，伯夷叔齐老哥们商议好了，“不食周粟”，到深山去“采薇”，挖野菜吃。现在，就是这种野菜，也贵得吓人一跳。吃野菜也得准备好了钱。如果说，我们不刻意聚敛财富，我们这种人也谈不上什么财富不财富的，可是我们也得有点儿钱在手上，别看着“野菜”囊中羞涩，望“野”兴叹。

有一句话是须臾不可忘的，就是“君子爱财，取之有道”。万万不可见财弃义，生出些个歪门邪道来。还有一句话，总是让咱们沾沾自喜，就是咱们读书写书，觉得挺充实，也挺有“财富”的，咱也可以自为小“财主”。而且，咱们除了知识“财富”之外，有限的那点儿“财富”，都是干净的，不怕半夜敲门。

半夜来敲我家房门的，不是来读书论画的，就是收电费的白天没见到我家的人。

17. 给下列词语中加点字注音。

(1) 藏匿() (2) 逃遁() (3) 聚敛() (4) 须臾()

18. 应该如何理解“财富”二字的含义?

19. 第1自然段中的哪些叙述能够印证“财富应当说是谈虎色变的魔障”这句话?

20. 文中说,“在财富面前,绝对不是什么人人平等”,这何以见得?文中哪段话是对它的理解?

21. “‘富贵于我如弃履’,竟然把‘富贵’看成是扔掉不要的臭鞋子,今天听起来,此‘道’实在惊世骇俗。”你怎样看待这句话?

22. 文中所引用的“采菊东篱下,悠然见南山”两句诗是哪个朝代哪位诗人的哪首诗中的句子?这首诗的开篇两句是什么?

23. 文中所引用的“天生我材必有用,千金散尽还复来”两句诗出自李白的哪一首诗?这首诗抒发了诗人怎样的思想感情?

24. 应该怎样理解“君子爱财,取之有道”这句话的含义?

25. “半夜来敲我家房门的,不是来读书论画的,就是收电费的白天没见到我家的人。”你怎样理解这句话的含义。

三、作文

26. 以下两个文题,任选其一。

作文(1) 题目: 财富

作文(2) 阅读下面文字,根据你的理解,自选角度,自拟题目,写一篇作文。

英国大文豪萧伯纳说:“你我是朋友,各拿一个苹果,彼此交换,交换后仍是各有一个苹果;倘若你有一种思想,我也有一种思想,彼此交流,那么,我们每个人就有两种思想了。”当代作家虹影说:“人与人缺乏交流的痛苦,每个人都差不多的,也正是居于这样一种状态,才出现网络世界。”

作文要求:①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。

④文中出现的地名、校名、人名,请用“qq”代替。

一〇 《孟子》二章

· 积累运用 ·

1. 《生于忧患 死于安乐》选自《_____》，《鱼我所欲也》选自《_____》，孟子，_____时期思想家、政治家、教育家，后人尊他为“_____”。

2. 给下列加点字注音。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) 舜发于畎亩之中 () | (2) 行拂乱其所为 () |
| (3) 曾益其所不能 () | (4) 入则无法家拂士 () |
| (5) 故不为苟得也 () | (6) 贤者能勿丧耳 () |
| (7) 一箪食 () | (8) 蹴尔而与之 () |

3. 解释下列加点字词的含义。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) 舜发于畎亩之中 () | (2) 行拂乱其所为 () |
| (3) 人恒过 () | (4) 而后作 () |
| (5) 征于色 () | (6) 贤者能勿丧耳 () |
| (7) 蹴尔而与之 () | (8) 是亦不可以已乎 () |

4. 指出下列各句中的通假字，并解释其意思。

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) 曾益其所不能 | _____通_____，意思：_____ |
| (2) 困于心，衡于虑 | _____通_____，意思：_____ |
| (3) 入则无法家拂士 | _____通_____，意思：_____ |
| (4) 故患有所不辟也 | _____通_____，意思：_____ |
| (5) 所识穷乏者得我与 | _____通_____，意思：_____ |
| | _____通_____，意思：_____ |

5. 指出下列句中加点词的古今不同含义。

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| (1) 行拂乱其所为 | 古义：_____ | 今义：_____ |
| (2) 非独贤者有是心也 | 古义：_____ | 今义：_____ |
| (3) 万钟于我何加焉 | 古义：_____ | 今义：_____ |

· 阅读感悟 ·

阅读《生于忧患 死于安乐》，回答问题。

6. 本文开篇列举了六位历史上的名人的事例，这六位人物的相同之处是什么？

7. 文中认为凡是能担天下大任的人才，都必须经受一定的磨炼，这样才能取得“曾益其所不能”的效果或成就。请紧扣这一论点，任意举一个恰当的事例作论据。

8. 环境对人的成长有着重要的作用，面对艰苦环境的磨炼，不同的人有不同的态度，结合文章说说你认为这其中最关键的是什么。

9. 文中说：“人恒过，然后能改。”有人对这句话持不同见解。阅读下面材料后，结合自己的思考谈一谈你的看法。

有些错误没机会改正

日前，48岁的喜剧演员牛振华因酒后驾车惨遭不幸。出事后牛振华的家属发表了情真意切的公开信：“一生谨慎的他犯了一次错误，而他唯一一次错误，却让他不再有改正错误的机会，也给我们造成终生的遗憾！……”人们常说“不要怕犯错误”“不要怕‘交学费’”“吃一堑，长一智”“在哪里摔倒，就在哪里爬起来”等等，这些话不能说不对，但有些错误是致命的，瞬间发生，没有纠正的机会。

阅读《鱼我所欲也》，回答问题。

10. 本文开篇并不直说“生”和“义”，而是以“鱼”和“熊掌”作喻，试分析这样写有什么好处？

11. 在孟子看来，比“生”更重要的是什么？比“死”更令人厌恶的是什么？

12. 面对“得之则生，弗得则死”的“一箪食，一豆羹”，“呼尔而与之”“蹴尔而与之”，为什么“行道之人弗受”“乞人不屑”？

13. “非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”这句话在文中的作用是什么？它表明了孟子的什么主张？

· 拓展探究 ·

阅读下段文言文，回答问题。

景春^①曰：“公孙衍^②、张仪^③岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄^④。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之^⑤；女子之嫁也，母命之。往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子。’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道^⑥。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

（选自《孟子·滕文公下》）

[注] ①景春：人名，纵横家的信徒。②公孙衍：人名，即魏国人犀首，著名的说客。与张仪先后为秦国宰相。③张仪：魏国人，与苏秦同为纵横家的主要代表。致力于“连横”，与苏秦的“合纵”相对。④熄：指战火熄灭，天下太平。⑤丈夫之冠也，父命之：古代男子到二十岁叫做成年，行加冠礼，父亲开导他。⑥广居、正位、大道：朱熹有“广居，仁也；正位，礼也；大道，义也”之说。以天下为家园，以天下事业为岗位，为天下人谋福利。

14. 解释下列加点字词的含义。

(1) 往之女家 () (2) 无违夫子 ()

15. 孟子举母亲告诫女儿“往之女家，必敬必戒，无违夫子”的例子是为了说明什么？

16. 孟子认为大丈夫应该“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，怎样才能做到这样呢？

· 综合实践 ·

17. 孟子在《生于忧患 死于安乐》中列举了六位历史人物的经历，强调了“逆境能成才”，现在有人认为“顺境也能成才”。对此，你有什么看法？假如班里要就这个问题召开一次辩论会，请你查找资料，阐述自己的观点。

—— 岳阳楼记

· 积累运用 ·

1. 《岳阳楼记》作者_____，字_____，_____（朝代）政治家、文学家。

2. 给下列加点字注音。

(1) 谪守 () (2) 浩浩汤汤 () (3) 淫雨 () (4) 霏霏 ()
(5) 隐耀 () (6) 薄暮冥冥 () (7) 樯倾 () (8) 忧谗畏讥 ()

3. 解释下列加点字词的含义。

(1) 谪守巴陵郡 () (2) 朝晖夕阴 ()
(3) 前人之述备矣 () (4) 南极潇湘 ()
(5) 薄暮冥冥 () (6) 春和景明 ()
(7) 长烟一空 () (8) 宠辱皆忘 ()

4. 指出句中的通假字，并解释其意思。

属予作文以记之 _____ 通 _____，意思：_____

5. 指出下列句中加点词的古今不同含义。

(1) 微斯人，吾谁与归 古义：_____ 今义：_____
(2) 气象万千 古义：_____ 今义：_____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

6. 文中在写“岳阳楼之大观”时，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。分析“衔远山，吞长江”一句中“衔”和“吞”两个字的表达效果。

7. 第3、4自然段具体表现迁客骚人的览物之情。请结合这两段内容，分别以“悲”和“喜”为首字，写一组不少于五言的对偶句。

8. 作者认为古仁人之心和迁客骚人的思想感情不同在哪里？

9. “予尝求古仁人之心，或异二者之为”中，“二者之为”的不同点是什么？相同点是什么？他们与“古仁人之心”的区别是什么？

10. 范仲淹借此文委婉地表达了对友人滕子京的劝勉，结尾作者发出“微斯人，吾谁与归”的慨叹。就全文来看，这句话有何言外之意？

· 拓展探究 ·

阅读下面文言文，回答问题。

范文正公守邠州，暇日率僚属登楼置酒，未举觞，见缙绅^①数人营理葬具者。公亟^②令询之，乃寓居士人卒于邠，将出殡近郊，赙^③敛棺槨^④皆所未具。公怆然^⑤，即撤宴席，厚赙给之，使毕其事。坐客感叹有泣下者。

[注] ①缙绅(cuī dié)：丧服。②亟：急迫。③赙(fèng)：送给办丧事人家的东西。④棺槨：下葬的物品。⑤怆然：失意的样子。

11. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 暇日率僚属登楼置酒 () (2) 使毕其事 ()

12. 从上文中摘出最能体现范仲淹“先天下之忧而忧”思想的语句。

13. 读了这个小短文，你对《岳阳楼记》的哪一句有了更深的认识？为什么？

14.《岳阳楼记》一文将叙事、写景、议论、抒情相结合，既有对事情本末的交代，又有对湖光水色的描写；既有精警深刻的议论，又有惆怅悲沉的抒情。学习这种写法，描写一下校园的四季景色，要注意在描写中进行适当抒情和议论。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 故天将降大任于是人也，必先_____，_____，_____，_____，_____。（《生于忧患 死于安乐》）
2. 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，_____。（《鱼我所欲也》）
3. 生亦我所欲，所欲有甚于生者，_____。（《鱼我所欲也》）
4. 呼尔而与之，_____；蹴尔而与之，_____。（《鱼我所欲也》）
5. 予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。_____，_____，_____，横无际涯；_____，气象万千。（《岳阳楼记》）
6. 登斯楼也，则有心旷神怡，_____，把酒临风，_____。（《岳阳楼记》）
7. 高尔基曾经说过：“苦难是一所大学。”请你用《生于忧患 死于安乐》中的语句来表达历经磨难的好处：_____。
8. 《生于忧患 死于安乐》中论述人才成长的主观条件的句子是：_____，_____。
9. 《岳阳楼记》中描写洞庭夜月美景，其中既是比喻，又是对偶的句子是：_____，_____。
10. 古诗词中有许多写景的名句，形象生动，色彩鲜明，读后给人“诗中有画”的感觉，请写出这样的两句诗，并写明出处和作者。

二、阅读

（一）文言文阅读

阅读下面两段选文，回答问题。

岳阳楼记（节选）

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，

气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊；上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫！微斯人，吾谁与归！

范仲淹苦学

范仲淹二岁而孤，母贫无依，再适^①长山朱氏。既长，知其世家，感泣辞母，去之南都入学舍。昼夜苦学，五年未尝解衣就寝。或夜昏怠，辄以水沃面。往往饘粥不充^②，日昃^③始食。遂大通六经之旨，慨然有志于天下。常自诵曰：士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

（节选自《宋名臣言行录》）

[注] ①再适：改嫁。②饘（zhān）粥：稠粥。不充：不足，此指喝不上。③昃（zè）：太阳偏西。

11. 解释下列句中加点词语在文中的含义。

- (1) 至若春和景明 () (2) 前人之述备矣 ()
(3) 或异二者之为 () (4) 去之南都入学舍 ()

12. 《岳阳楼记》中表现“古仁人”旷达胸襟的句子是哪一句？

13. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句在两文中起的作用是什么？

14. 从“范仲淹苦学”一文看，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一伟大抱负的思想基础是什么？

15. 读了这两段选文，你心中有怎样的感触？请用生动流畅的语言表达出来。

（二）现代文阅读

阅读原文，回答问题。

秋山红叶

沙 白

还是在春天，我就有过重游天平山的打算。

下了长途汽车，秋雨仍然下个不住。天平山以枫叶胜，此时满树枫叶已是一片火红，宛如一堆堆淋不灭的火焰。有一些不禁雨打风吹，纷纷从树上飘落而下，地上也是落红点点。雨中游人不多，被风雨打落的红叶还那么鲜艳明丽，倒叫人有些不忍下脚。

我的目的不在于登山，而在于寻访三十年前忽略了范仲淹的足迹。听说天平山又叫范坟山，是宋朝皇帝赐给范家的“赐山”，所以我第一个要寻的是“范坟”。一位头戴斗笠、身披蓑衣的热心“导游”，把我领到了山的左侧，指着一座门前有石牌坊、埋在荒草堆里的坟墓，告诉我这就是“范坟”。残碑断碣，雨中实难辨认。我有些儿不信，他却说所谓范坟，并不是范文正公的墓，不过是他家的祖坟而已。他又兴冲冲告诉我一个关于“范坟”的传说——

范仲淹在京城做了大官。回到故乡苏州，奉承者不乏其人。有个风水先生，在苏州城内看中了一块风水宝地，认为在这里建造住宅，将来子孙科甲不断，富贵无尽。他请范仲淹把府第建在那里。可是范仲淹却在那里修了孔庙和府学，并说既是福地，该由全城人同享。另一个风水先生认为天平山石头如乱箭穿胸，山坞是块绝地，切切不可在这里修造坟墓，不然将子孙衰微，做不了官。范仲淹却买下这块绝地作为祖坟。

这只是个传说，但是民间传说也往往表现出人民的爱憎。一个封建朝代的官吏，竟能千百年赢得人民爱戴，大约不仅因为他能舞文弄墨，写了篇《岳阳楼记》，且有这么两句传诵一时的警句而已。于是我又想起沿海的范公堤，想起他所主张的新政十议，想起守卫西北边防时西夏人称他为“小范老子”的种种。人心是秤，谁为国家、人民做过一点好事，人民都会记得他的。

告别了“导游”，我开始举步登山。走到山腰白云泉，跨进茶楼，要了一杯用清泉泡的绿茶，凭栏品尝起来。白云泉因白居易的诗“天平山上白云泉，云自无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间”而得名。栏外的雨中秋色，却让我想起范仲淹的词来：

“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠……明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”想不到这位“小范老子”也有他感情的另一面。而这种似水柔情，似乎并未影响他清廉刚正的主要一面。范仲淹留下的词不过五首，每一首都脍炙人口，词名似乎超过某些以数量取胜者。我则更喜欢他写边塞生活的《渔家傲》。“四面边声连角起”“长烟落日孤城闭”的场景，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的心情，跃然纸上，扣人心弦。

“将军白发征夫泪”之“泪”，总是比“酒入愁肠，化作相思泪”之“泪”，要沉重一些。

下得山来，我想起“洞庭波兮木叶下”的诗句，想着岳阳楼前洞庭湖上此刻正是一派秋色。我在山下的枫林中捡起一片红叶。

“书中夹红叶，红叶颜色好。请君隔年看，真红不枯槁。”这是陈毅同志的诗句。天

天平山之游恰恰一年，夹在日记本中的这一片红叶，虽然干了，犹自红艳。天平山那些红似火焰的三角枫，那一派雨中的烂漫秋色，仿佛又重现在眼前。

16. 给下列词语中加点字注音。

(1) 断碣() (2) 山坞() (3) 范公堤() (4) 清廉()

17. 古往今来，许多诗人都注重对叶的色彩的渲染。本文的标题是“秋山红叶”，文中又多处描绘枫叶的红似火焰，这样写有什么作用？结尾引用陈毅同志的诗句“真红不枯槁”又有什么用意？

18. 文章提到范仲淹《岳阳楼记》中“两句传诵一时的警句”，请写出这两句警句。范仲淹在这两句话中表达的情怀与哪位诗人在哪首诗中抒发的情怀基本一致？

19. 从上下文看，文中“大约不仅因为他能舞文弄墨，写了篇《岳阳楼记》，且有这么两句传诵一时的警句而已”这一句话有什么含义？

20. 在范仲淹的词里，“我”为什么更喜欢“写边塞生活的《渔家傲》”？

21. 文章两次写到“小范老子”这一称呼，这两处表达的感情有什么不同？

22. 用自己的语言概括本文的主旨。

23. 下面是苏州天平山范公祠中的一副对联，请根据上文的内容说说这副对联是从哪些方面赞美范仲淹的一生的。

甲兵富于胸中一代功名高宋室

忧乐关乎天下千秋俎豆重苏台

([注] 俎豆：原指祭祀用的器具，这是为祭礼、崇奉之意。苏台：指苏州。)

三、作文

24. 以下两个文题，任选其一。

作文(1) 题目：来自生活的思考

作文(2) 阅读下面文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

孔子曰：“己所不欲，勿施于人。”

苏格拉底说：“不要将任何让你生气的行为施于别人。”

希伯来圣人说：“你厌倦的不要给同伴，这就是一部完整的人类道德法典。”

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。

④文中出现的地名、校名、人名，请用“QQ”代替。

一二 应有格物致知精神

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

肇（ ） 缅怀（ ） 毅力（ ） 彷徨（ ）

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 瞭（ ）	_____	(2) 儒（ ）	_____
缭（ ）	_____	孺（ ）	_____
燎（ ）	_____	懦（ ）	_____
(3) 悟（ ）	_____	(4) 徨（ ）	_____
捂（ ）	_____	煌（ ）	_____
晤（ ）	_____	惶（ ）	_____

3. 填上适当的词语，将下面的四字短语补充完整。

_____手旁观 不知所_____ 一_____风顺

4. “在中国传统教育里，最重要的书是‘四书’。”这“四书”指的是《_____》
《_____》《_____》《_____》。

5. “应有格物致知精神”中“格物”一词的含义是：_____；
“致知”一词的含义是：_____。

· 阅读感悟 ·

阅读课文选段，回答问题。

实验的过程不是消极的观察，而是积极的、有计划的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特别栽种竹树，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

实验的过程不是毫无选择的测量，它需要有小心具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠少数的人关键性的发现。

在今天，王阳明的思想还在继续地支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近100分，但是面临着需要主意的研究工作时，就常常不知所

措了。

在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张，出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的唯一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

6. 第1自然段举研究竹子的例子证明了什么？

7. 第2自然段主要讲了什么道理？

8. 第5自然段举“我”个人的经验证明了什么？这是什么论证方法？

9. 为什么说当今社会需要真正的格物致知精神？

10. 作者认为“四书”中格物致知的真正意义是什么？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

创造力比知识更重要

王松石

美国中学生头脑奥林匹克比赛中有一道竞赛题，要求参赛学生设计一种水上运载工具，但要打破常规造型，强调求异思维，体现创新精神。许多学生绞尽脑汁，设计了各种造型的运载工具，可总摆脱不了大家熟知的船的形状和结构，唯独有一位学生构思奇特，他设计的作品像一只硕大的“水蜘蛛”，不像船那样在水上航行，而是像水蜘蛛那样在水面上“爬行”。这件作品在所有参赛作品中独树一帜，引人注目。虽然这一设计最后在实际操作中失败了，但几乎所有的评委都给他亮了最高分。

这是培养学生创造能力的一个实例。社会进入信息时代，新技术革命风起云涌，各国都把培养学生的创新精神和创造能力放到了异常突出的地位。因为创造活动是人类生存与人类文明持续发展的重要保证，是人类知识进化的源泉。“创造力比知识更重要”。

那么，怎样培养创造力呢？

科学巨匠牛顿说，他所以取得伟大的成就，是因为他站在巨人的肩膀上。这“巨人”

可以理解为无数前人所创造的知识的化身。积累知识是基础，融通知识更重要。现代科学技术正朝着既不断分化又不断综合的方向发展，新知识的生长点往往出现在学科的边缘和学科之间的交叉处。学文科的学生应懂一些理科知识，学理科的学生也应涉猎文学艺术。法国化学家利希滕贝格说过：“一个只知道化学的化学家，他未必真懂化学。”广泛涉猎，博学多识，学贯古今，触类旁通，应该成为当代有志中学生共同的追求。

我们掌握的知识越多，就越容易产生新的联想、新的见解、新的创造；但我们对某一事物的传统意义知之太多，又会阻碍思维的灵活性，使我们不由自主地被前人牵着鼻子走，从而形成智力屏障，导致创造能力的僵化。古今中外有不少人勤奋刻苦，但终其一生，有积累而无创造，为知识所累，为知识所困。同学们要学会把心智的“杯子”空出来，为思路的开拓变化留有充分的余地，使知识能灵活地聚合、置换、跳跃、碰撞，迸发出创造的火花。

善于捕捉热线，随时记录灵感。“热线”就是酝酿成熟了的想法和思路，一旦有“热线”闪烁就要抓住不放，深入挖掘。当然也要善于抓住转瞬即逝的“一闪之念”，对于那些突然闯入脑际的新思想、新概念、新形象，要随时摘记，定期整理，深入思考，激发创造。化学家诺贝尔就是受到笔记本中“硝化甘油摔在沙地上随即凝结起来”这句话的启发，成功地解决了硝化甘油的运输问题。每一位学生都要为自己准备一本思想记录本，当新的思想、新的灵感在头脑中闪现的时候，及时把它记下来，长期坚持，养成习惯，敏捷的思维品质和出众的创造才能就能逐渐培养出来。

11. 给下列词语中加点字注音。

(1) 开拓 () (2) 碰撞 () (3) 迸发 () (4) 闪烁 ()

12. 本文作者的主要观点是什么？

13. 为什么说“积累知识是基础，融通知识更重要”？

14. 如何理解“学会把心智的‘杯子’空出来”？

15. 文中第6自然段举诺贝尔的事例是为了说明什么道理？

16. 结合实际，试举一例来谈谈培养创造力的重要性。

· 综合实践 ·

17. 学习了格物致知，我们是不是该对语文学习方法有所思考呢？如何自主合作探究？如何在生活中学习语文呢？请谈谈你的看法。

一三 长城的价值

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

绵延() 迄今() 褒扬() 贫乏()
遏制() 沧桑() 狭隘() 畸形()

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 峪() _____	(2) 峙() _____
裕() _____	侍() _____
俗() _____	恃() _____
(3) 谪() _____	(4) 檀() _____
暗() _____	擅() _____
暗() _____	凜() _____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

断____残壁 一____情愿 形同____设 长____直入
众志成____ ____口开河 自____其说 不言而____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 文中举“孟姜女哭倒长城”的故事是为了说明什么？

5. 作者是怎样看待持续了二十几年的“肉眼在太空能看到长城”这一观点的？

6. 作者是怎样评价长城的价值的？

7. 作者认为应该怎样认识作为“精神长城”的象征意义？

8. 你认为应该如何认识长城的“价值”？

阅读下文,回答问题。

我还没有见过长城

吴伯箫

真惭愧,我还没有见过长城。

记得六年故都,我曾划过北海的船,看那里的白塔与荷花;陶然亭赏过秋天的芦荻,冬天的皓雪;天桥,听云里飞,人丛里瞧踢毽子的,说相声的;故宫与天坛,我赞叹过它的壮丽和雄伟;走过长长的西长安街,与挤满了旧书及古董的厂甸;西郊赶过正月十五白云观的庙会,也趁三月春好游过慈禧用海军费建造的颐和园,那里万寿山下有昆明湖,湖畔有铜牛骄蹇。东郊南郊都作过漫游,即无名胜,近畿小馆里也可以喝茶,吃满汉饽饽。还有走走就到的东安市场,更是闲下来蹉跎的大好地方。可是,六年,西山温泉我都去过,记得就没去什刹海。为此,离开了故都曾被人嫌弃说“太陋”。说:“什刹海都没逛过,还配称什么老北京!”当时真也闭口无言。有一年发狠,凑巧有缘重返旧京,记得还没有进旅馆的门就雇好了去什刹海的车子。夏天,正赶上那里热闹:地摊子戏,搭台的茶座,直挨着访问了个足够。印象仿佛并不好,心头重负却卸去了。记得第二天,才有空去文津街,进国立图书馆。

现在想:什刹海不见算什么呢?没去看长城才是遗憾!啊,万里长城!去北京只不过几个钟头的火车。

万里长城,孩提时的脑子里就早已印上它伟大的影子了。读中国古代史,知道战国时候,魏惠王、燕昭王、胡服变俗的赵武灵王,都曾段落地筑过长城,来卫国御胡;秦始皇遣蒙恬斥逐匈奴之后,又因地形,制险塞,从临洮至辽东将长城来了个联络的修筑,广袤万余里;工程的浩大,那不是隋朝的运河,非洲的苏伊士所能比拟的。秦始皇焚书坑儒,建阿房,销兵器,千百年来在人们的脑子里留下的是一个暴君的影子。独独万里长城至今亮在祖国人民的心里,矗立在祖国连绵的山上,成为四千余年文明古国的标志。这不是因为万里长城是秦始皇的什么丰功伟绩,而是因为它是几千万古代劳动人民血肉的结晶!

曩昔,在万年书屋,听主人告诉:有一次趁京绥车,过南口车站,意欲去青龙桥,偶尔站台小立,顺了一目荒旷的山麓望去,遥瞻依地拨天的万里长城,那雄伟的气象,使你不觉要引吭高呼。嵯峨的山巅上是蜿蜒千回的城墙,是碉堡,是再上去穹隆似的苍天。山下是乱石,是谷壑,是秋后的蔓草婆娑。西风刷过,那一脉萧萧声响,凄凉里含了悲壮,令人巍然独立,觉得这世间只有自己,却又忘怀了自己。很记得,主人说时,从沙发椅上跳起来,竖起大拇指,蔼然的脸上满罩了青年的光辉。记得从万年书屋出来的归途,披了皎洁的三五月,自己迈的是鸵鸟般的大步。

又一回,一个青年画家朋友,谈到自己绘画的进步,说几乎像英国拜伦一觉醒来成了桂冠诗人一样,是逛了一次长城,才将笔法放开,心胸也跟着宽阔了的。那谈吐的神情,也简直令人疑惑他生生吞下了一座长城的关口。是呢,听说太史公司马迁周览了名山大川,文章才满蕴了磅礴的奇气。江南风物假若可以赋人以清秀的姿容,艳丽的才藻,塞北

的山峦与旷野是会给人以结实的体魄，雄厚的灵魂的。啊，长城！

从山海关一路数去，你知道么？像喜峰口、古北口，像居庸关、雁门关，一个个中原的屏藩要塞，上口真要有霹雳般的响亮呢。一夫当关，万夫莫敌，守得住一处，就可保得几千里疆域。啊，真愿意挨门趋访，去问问古迹，温温古名将的手泽，从把守关口的老门丁和城下淳朴的住户那里，听取一点孟姜女的传说，金兀术与忽必烈的史实。但是我还没去！

朋友，你可想过，在长城北边，那黄河九曲唯富一套的地方，带一帮茁壮的男女，去组织一处村落，疏浚纵横支渠，灌溉田亩，作一番辟草莱斩荆棘的开垦事业么？那里地土最肥，人烟还稀。你可想过，在兴安岭的东南阴山山脉的南部那一抹平坦的原野，去借滦河、饮马图河的流水，春夏采丰茂的牧草，来编柳为棚，垒土为壁，于“马圈子”里剥羊毛，养骆驼，榨牛奶么？那工作顶自由，顶洒脱。不然，骑马去吧！古北口的马匹有名哩。凑煦日当头，在平沙无垠的原野里，你尽可纵身于野马群中，跨上一匹为首的骏骥，其余的会跟你呼啸而至的。不要怕那嘹唳嘶声，那不是示威，那是迎迓的狂欢，你就放胆驰骋奔腾吧，管许将你满怀抑郁吹向天去。“毡幕绕牛羊，敲冰饮酪浆”，那边塞寒冬霏雪凝冰时的生活，你也想尝尝么？住蒙古包，烤全羊，是有它的滋味的。汉王昭君曾戎装乘马抱琵琶出塞而去；文姬归汉，也曾惹得胡人思慕，卷芦叶为吹笛，奏哀怨的十八拍。巾幗中有此矫健，难道你堂堂须眉就只知缩了尾巴向后退么？

唉，说什么，朋友，我还是没见过长城！在恨着自己，不能像大鹏鸟插翅飞去；在恨着自己，摆不脱蜗牛似的蹊径，和周身无名的链索。投笔从戎倒好，可惜没有班仲升的韬略。景慕张骞，景慕马援，但又无由出使西域，去马革裹尸。奈何！唉，“匈奴未灭，何以家为！”汉骠骑将军霍去病那才算有骨头！无怪他六出伐匈奴，卒得威震异域。

我还没见过长城！但是，长城我是终于要见见的！有朝一日，我们弟兄从梦中醒了，弹一弹身上的懒惰，振一振头脑里的懵懂，预备好，整装出发，我将出马兰峪，去东北的承德，赤峰；出杀虎口，去归绥，百灵庙；从酒泉过嘉峪关，去安西、哈密、吐鲁番。也想，翻回来，再过过天下第一关，去拜拜盛京，问候问候那依旧的中国百姓！

长城，登临匪遥，愿尔为祖国屏障，壮起胆来！

一九三六年二月十七日

9. 给下列词语中加点字注音。

(1) 皓雪() (2) 骄蹇() (3) 广袤() (4) 韬略()

10. 文章开篇说“真惭愧，我还没有见过长城”。可紧承第2自然段，作者为什么写了许多北京其他的名胜？

11. 作者为什么说“没去看长城才是遗憾”？

12. 作者的画家朋友为什么说自己“逛了一次长城，才将笔法放开”？

13. 作者对长城心向往之，为什么在文中大量描写塞北的景象？

· 综合实践 ·

14. 查阅有关长城的资料，了解古代人建筑长城的目的以及长城在政治、历史、文化、军事、建筑等方面在当时发挥了怎样的作用。以“我心中的长城”为题，在班级召开一次讨论会，说出你独特的见解。

一四 像山那样思考

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

嗥叫() 迸发() 嬉戏() 闪烁()
饿殍() 疲惫() 衡量() 内涵()

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 湍() _____	(2) 蠕() _____
湍() _____	儒() _____
揣() _____	喘() _____
(3) 皱() _____	(4) 蒿() _____
雏() _____	嵩() _____
邹() _____	篙() _____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

入不____出 毛骨____然 无动于____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 文章开篇描写了一声狼嗥，“深沉的”“骄傲的”“不驯服的”“对抗性的”“悲哀”“蔑视”这些词语中，包含着一种怎样的情感？

5. 面对这声狼嗥，留意的有哪些事物？它们的反应又是怎样的？

6. “我”原来是怎样看待狼的？

7. 当“我”看见一只狼死去，在狼“闪烁着的，令人难受的，垂死时的绿光”的眼睛里，“我”看到了一种“新的东西”，这“新的东西”指的是什么？

8. 失去了狼，自然界会变得怎样？

9. 文中所说的“它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟”的内容是什么？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

关于一座鸽子的纪念碑

[美] 利奥波德

我们树立了一个纪念碑，用它来作为追念一个物种的葬礼。它象征着我们的悲哀。我们悲痛，是因为活着的人们将再也看不见这胜利之鸟的气势磅礴的方阵。它们曾在3月的天空为春天扫清道路，把战败了的冬天从威斯康星所有的树林和草原中驱逐出去。

还记得他们青年时代的候鸽的人仍然活着。那些在它们年轻时曾被鸽群呼啸着的有力的风摇撼过的树木也还活着。然而，10年后，就将只有最老的橡树还记得，时间再长一些，就将只有那些山冈还记得。

在书中和博物馆里总会有鸽子，但这是一些模拟和想象中的形象，它们对一切的艰难和一切的欢乐都全然无知。书中的鸽子不能从云层中突然蹿出来，从而使得鹿要疾速地去寻找一个躲藏的地方；也不会挂在挂满山毛榉果实的树林的雷鸣般的掌声中振翅飞翔。书中的鸽子不可能用明尼苏达的新麦做早餐，然后又到加拿大去大吃蓝莓。它们不懂得季节的要求，它们既感觉不到太阳的亲吻，也感觉不到寒风的凛冽和天气的变换。它们在没有生命的情况下永存着。

我们的祖父在住、吃、穿上都不如我们。他们用以和命运作斗争的努力，也是那些从我们那里剥夺了鸽子的努力。大概，我们现在悲痛，就是我们不能从内心确信我们从这种交换中真有所得。新发明给我们带来的舒适要比鸽子给我们的多，但是，新发明能给春天增添同样多的光彩吗？

自从达尔文给了我们关于物种起源的启示以来，到现在已有一个世纪了。我们现在知道了所有先前各代人所不知道的东西：人们仅仅是在进化长途旅行中的其他生物的同路者。时至今日，这种新的知识应该使我们具有一种与同行的生物有近亲关系的观念，一种生存和允许生存的欲望，以及一种对生物界的复杂事物的广泛性和持续性感到惊奇的感觉了。

总之，在达尔文以后的这个世纪里，我们确实应该清醒地认识到，当人类现在正是探

险船的船长的时候，人类本身已经不是这只船唯一的探索目标了，而且，也应该认识到，他先前所担负的责任，就其意义而言，只是因为必须要在黑暗中鸣笛罢了。

照我看来，所有这些都该使我们醒悟了。然而，我担心还有很多人未能醒悟。

由一个物种来对另一个物种表示哀悼，这究竟还是一件新鲜事。杀死最后一只猛犸象的克罗—马格诺人想的只是烤肉。射杀最后一只候鸽的猎人，想的只是他高超的本领。用棍棒打死最后一只海雀的水手根本什么也没想。而我们，失去我们的候鸽的人，在哀悼这个损失。如果这个葬礼是为我们进行的，鸽子是不会来追悼我们的。因此，我们超越野兽的客观证据正在于这一点，而不是在杜邦先生的尼龙，也不在万尼瓦尔·布什先生的炸弹上。

这个纪念碑，就像一只立在这个悬崖上的游隼，它将瞭望这个广阔的山谷，并将日日夜夜，年复一年地注视着它。在一个又一个的3月里，它将看大雁飞过，看着它们向河水诉说冻原的水是怎样清澈、冰冷和寂静。在一个又一个的4月里，它将看着红色的蓓蕾长出来，然后又消失。在一个又一个的5月里，它要看着那布满千百个山丘的橡树翠色。探询着什么的林鸳鸯将在这些椴树中搜寻带洞的树枝，金色的黄森莺将从河柳上抖下金色的花粉。白鹭将在8月的沼泽做短暂的停留；鸽子将从9月的天空传出哨音；山核桃将啪嗒啪嗒地打在10月的落叶上；冰雹将在11月的树林中引起骚乱。但是，没有候鸽飞过来。因为没有鸽子，所以留下来的只是这个悄然无声的、用青铜制成的立在这块岩石上的阴沉形象。旅行者们将会来读它的碑文，但他们的思想将不会得到鼓舞。

经济学的说教者对我们讲，对鸽子的悼念只不过是一种怀旧的感情，如果捕鸽人不把鸽子消灭掉，农民们为了自卫，最终也将当仁不让地来执行消灭鸽子的任务。

这是那些非常特别的确有根据的事实之一，但是，却没有理由来这样说。

候鸽曾经是一种生物学上的风暴。它是在两种对立的不可再容忍的潜力——富饶的土地和空气中的氧——之间发出的闪电。每年，这种长着羽毛的风暴都要上下呼啸着穿过整个大陆。它们吸吮着布满森林和草原的果实，并在旅行中，在充满生命力的疾风中消耗着它们。和其他的连锁反应现象一样，鸽子只有在不减弱其自身的能量强度时，才能生存。当捕鸽者减少着鸽子的数目，而拓荒者又切断了它的燃料通道的时候，它的火焰也就熄灭了，几乎无一点火星，甚至一缕青烟。

今天，橡树仍然在空中炫耀着它的累累硕果，但长着羽毛的闪电已不复存在了。蚯蚓和象鼻虫现在肯定是在慢腾腾地和安安静静地执行着那个生物学上的任务，——然而，那一度曾是个从空中发出雷霆的任务。

问题并不在于现在已经没有鸽子了，而是在于，在巴比特时代以前的千百年中，它一直是存在着的。

鸽子热爱它的土地：它生活着，充满着对成串的葡萄和果仁饱满的山毛榪坚果的强烈渴求，以及对遥远的里程和变换的季节的藐视。只要威斯康星今天不提供免费食品，明天它就会在密执安、拉布拉多，或者田纳西搜寻和找到它们。鸽子的爱是为着眼前的东西，而且这些东西过去是在什么地方存在过的。要找到这些东西，所需求的仅仅是一个自由的天空，以及振动它的双翅的意志。

爱什么？是现在世界上的一个新东西，也是大多数人和所有的鸽子所不了解的一个东西。因此，从历史的角度来看看美国，从适当的角度去相信命运，并去嗅一嗅那从静静流逝的时代中度过来的山核桃树——所有这些，对我们来说都是可能做到的，而且要取得这

些，所需要的仅仅是自由的天空，以及振动我们双翅的意志。我们超越动物的客观证据正是在这些事物中，而并非在布什先生的炸弹里和杜邦先生的尼龙中。

10. 给下列词语中加点字注音。

(1) 游隼 () (2) 吸吮 () (3) 炫耀 () (4) 藐视 ()

11. 文章第3自然段描写书中和博物馆里的鸽子，意在说明什么？

12. 作者为什么说“由一个物种来对另一个物种表示哀悼，这究竟还是一件新鲜事”？

13. 文中反复出现“杜邦先生的尼龙”和“万尼瓦尔·布什先生的炸弹”，其象征意义是什么？说明了什么？

14. 你如何理解“它们在没有生命的情况下永存着”？

15. “它象征着我们的悲哀”中“我们的悲哀”指什么？

16. 题目“关于一座鸽子的纪念碑”有什么深刻含义？

· 综合实践 ·

17. 人们追求物质建设固然是很好的，但必须心装自然，切不可牺牲自然，破坏生态环境为代价。古人云：“天地有大美而不言。”小鸟消失，天空不语，狼的嗥叫，大山不言，他们都在默默地思考。请你写一段文字，说说你对这一问题的看法。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 《应有格物致知精神》的作者_____，华裔美国_____学家。
2. 《长城的价值》选自《_____》，作者_____，_____学家。
3. 《像山那样思考》选自《_____》，作者_____，_____国环境保护主义的_____学家，被称为“_____”。

4. 请你从本阶段的三篇课文中选出自己最喜欢的一句话或是一段话，并说明理由。

二、阅读

(一) 阅读下文，回答问题。

离山最近的地方

林 夕

那天我上山散步，遇到一位卖龟者，因为好奇，站在旁边观看。卖龟者极力向我兜售。虽然乌龟相貌丑陋，不怎么招人喜爱，但是它性格稳重，生活俭朴，而且生命持久顽强。我想了想，就兴冲冲地把它买回家了。

到了家，我把它从袋里拿出来，放在地板上。不知道是因为陌生，还是突然从袋里放出来不适应，它胆怯地缩着头，匍匐在地，一动不动。我蹲下身，摸了一下它厚重的壳，爱怜地说：“嘿，小家伙，以后这儿就是你的家了。”

很久，它才慢慢探出头，朝我瞥了一眼，撑起身子，移动四肢，一步一步地爬到一个角落，不再动弹。我望着它，心里忽然有一种温暖的感觉。从今以后，我们将朝夕相处，应该给它起个名字才对。叫什么好呢？我想了想，既然它以寿命见长，就叫“久久”吧。

按照卖龟者的嘱咐，我每两天把久久放到卫生间，用温水洗一次，让它排泄。它吃得非常少，一片菜叶能吃好几天。它非常听话，从不乱动，总是待在角落里，时常感觉不到它的存在。闲着时，我就跑到它的房间，把它从角落里抱出来，逗它玩，和它说话。慢慢地我们熟了，有时候它自己也从角落里爬出来，站在屋中央，东张西望一会儿，再慢慢爬到另一个角落去。

国庆节到了，朋友约我去海岛玩。我有些发愁，以前一个人天马行空，来去无牵挂，可现在久久怎么办呢？原想把它送到父母那儿，可一想到爱整洁的父母肯定会把它囚在桶里，就不忍心了，想来想去，决定还是把它留在家里。临走前，我在盒盖里放了两片菜叶，又放了些水，保证菜叶鲜嫩。然后，随手带上门。门没关紧，留了一条缝，我当时并没在意。没想到这虚掩的门，改变了久久的命运。

一个星期后，我从海岛回来，进门顾不上劳累就先去看久久。它房间的门半开着，地上还有吃剩的菜叶，而它却不见了。我喊着它的名字，把房间、客厅、厨房和阳台都找了一遍，前前后后找了半个多小时，它却连个影子也没有。真奇怪，久久去哪儿了？

累了一身汗的我把转椅推出，刚想坐下，一低头看见地板上有一团黑乎乎的东西，吓得我差点叫出来。是久久！我真是又气又喜，抓起它就是一顿唠叨：你这个小淘气，不好好待着，跑我这儿干什么？你是不是混熟了，胆就大了……久久微微伸着头，眯着眼睛，调皮地看着我，像一个久别重逢的老朋友，本来我有些精疲力竭，看到它立刻又兴奋起来，把它抱到卫生间，用温水将它洗得干干净净，又切了几片苹果给它，它真饿了，嘎吱地吃了起来。我猜在我外出的7天里，它自由自在，大概把房间所有的地方都看了个遍。

以后的几天，证明了我的猜测是对的。久久不再像刚来时那样安于角落，也不再安于自己的房间，一会儿到客厅，一会儿到阳台，跑到我的房间也是常有的事。我的公寓依山而建，阳台是敞开的，我每天早晨起来的第一件事就是到阳台上，呼吸来自对面山坡上的

新鲜空气。阳台是我最喜欢去的地方，没想到久久和我一样。这样，它就给我平添了许多麻烦，时时要小心谨慎，生怕踩到它。有一次我去阳台，开门时一下把趴在门边的它推出去好远，吓得我魂飞魄散。急忙上前抱起它，看到它安然无恙才松了口气。我把它放回房间，用力关紧门，打算不再放它出来。

可是，第二天早晨，当我推开久久的房间，看到它匍匐在门后，伸长脖子，用希冀和渴望的目光看着我时，我心软了，又把门打开，重新恢复了它的自由。

进入 11 月，天气骤然降温，冬天的第一场大雪悄然而至。那天早上我去参加朋友的聚会，走时看见阳台的门虚掩着，冷空气直往房间钻，便匆匆地把门关上。

回来时，我发现久久不见了。四处找，最后在阳台上找到了它，它蜷缩在阳台最里面的角落，浑身上下冻得冰冷。我赶紧把它抱回房间，放在暖气下面。很久，它慢慢舒缓过来。我松了口气。谁知，三天后，久久死了。

抱着身体已经僵硬的久久，凝视着它那紧闭的眼睛，那两个针孔一样已经没有呼吸的鼻孔，我仍然无法相信，久久真的走了。它表情平静，没有丝毫痛苦，却把无尽的悲伤和悔恨留给了我，本来它是要活得很久的，比我的生命还长，却因为我的错……

我难过地把久久的事告诉一个朋友。沉默良久，朋友开口了：“你知道它为什么喜欢去阳台吗？阳台，是离山最近的地方。”霎时，我泪如雨下。

是的，久久是一只山龟。它的祖先曾生活在山野丛林，能够抵抗最猛烈的风雨严寒，拥有生命中最宝贵的财富——自由。而它没有，但它向往、渴望并追求，因此而付出了生命的代价。假如久久知道，那扇通往阳台的门，有一天会把它带到另一个世界，它还会那样快乐地奔向它吗？

久久死后的第 7 天，我安葬了它，就葬在阳台对面的山坡上，山那边是英雄公园。我知道，在这个世界上，除了我，几乎没有人知道它的名字，没有人给它以英雄的称号。但在我心里，它的确是一位英雄，虽然失败了，但曾经战斗过。

5. 给下列词语中加点字注音。

(1) 魂飞魄散() (2) 安然无恙() (3) 骤然() (4) 蜷缩()

6. “我”买山龟的原因是什么？

7. 文中介绍“我”的公寓依山而建，有什么作用？

8. “我从海岛回来，进门顾不上劳累就先去看久久”，体现了“我”对山龟怎样的情感？

9. “我”细心地呵护山龟，为什么山龟还要向外爬？

10. 你怎样理解文中所说的山龟死后“表情平静，没有丝毫痛苦”？

11. 为什么说山龟死了，它把“无尽的悲伤和悔恨留给了我”？

12. “我”为什么要将山龟安葬在山坡上？

（二）阅读下文，回答问题。

家 园

佚 名

走进昆明世博会蝴蝶馆，立时就被大大小小、各色各样、百态千姿的蝴蝶们所拥围！它们或大如掌如拳，或小若铜钱若指盖，都似飞舞的花朵，翩然落在人的发际、肩头、臂弯里，人便整个成了一株五彩缤纷会走动的蝴蝶树了。

把自己半生里见过的所有蝴蝶加起来，也不及眼前一个小小的角落里多。这儿不仅是绿的世界，情的天地，是大象的王国，孔雀的故乡，更是蝴蝶的家园呵！我立刻意识到，也只有在这里，才真正达到了人与自然共存共融的和谐相通。护一片绿叶，惜一朵鲜花，爱一株小草，人类在饱尝自然无情的报复之后，终于开始了沉重的思索：怎样才能实现美善共衡的自然本质！

此是亡羊后的补牢。

是人类自我省检的艰难进步。

我们的精神生活里不能没有蝴蝶。蝴蝶，这美丽的精灵，它动人的羽翼一直翩舞在历代的诗文歌章里，为无数的名家大师们所钟情。庄生梦蝶，梁祝化蝶，宝钗扑蝶……曾生出多少的话题与情趣、奇妙和玄想，最终成为恒久不衰的佳话。它不仅入诗，入文，入画，入心，还是吉祥幸福美满的象征。试想春来了，山青了，百花丛中倘是不见了飞舞的蝴蝶，那该是多么败笔与扫兴呵，但愿蕾切尔描写的《寂静的春天》里那荒凉可怕的情景，永远不会出现。无论我们的人生过到什么份上，我们的心被苦痛如何咬噬着，只要面前有蝶影划过，我们就会重新获取生的勇气，坚信春天，土地，河流及阳光的力量……

我突然情不自禁，跟在一只翩飞的蓝蝴蝶后迷恋地猜测着：它该是白居易“戏蝶双舞看人久”的那只呢，还是裴说的“来往自多情”那只？是陆游“蝶穿密叶常相失”那只呢，抑或是林逋、李贺、刘禹锡、黄巢、杨慎各人眼中的笔下的那只？思绪奔流中，旧日一副对子的下联倏然涌上心头，花即是禅，鸟即是禅，山耶云耶亦即是禅，钟磬声中随你自寻禅意去，而我此刻的意识却十分强烈，这枚蝴蝶，肯定有缘，能让我跟了这么久，它就只能是我的！它分明是一朵盛开的“勿忘我”，提醒前来参观的每一个人，勿忘保护弱小的生命和可爱的家园。

“坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来”是生态的一种大美！我们对碧水、蓝天、鸟语花香和田园牧歌式的关怀，就是在对地球这颗小小行星的关怀和维护，更是对未来的拯救。而蝴蝶，这五颜六色的精灵，这空中飘飞的绚丽花朵，正是与我们人类共存共舞的朋

友呵，守护好它们，也就是守护好我们人类自己永远的家园……

13. 给下列词语中加点字注音。

(1) 翩然() (2) 咬噬() (3) 倏然() (4) 拯救()

14. 文章取名“家园”，有什么特定的含义？

15. “此是亡羊后的补牢。”这句中的“亡羊”和“补牢”各指什么？

16. 蝴蝶为什么“一直翩舞在历代的诗文歌章里”？

17. 本文描写蝴蝶，其用意是什么？

18. 文中说亡羊补牢是“人类自我省检的艰难进步”，请结合历史或现实，举一例谈谈自己的认识。

三、作文

19. 以下两个文题，任选其一。

(1) 我与_____（山、海、树、小草或某种小动物等）

(2) 阅读下面文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

古希腊悲剧大师埃斯库罗斯说：“非但不能强制自然，还要顺从自然。”恩格斯说：“我们不要过分陶醉于我们对自然的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”在我国社会主义建设过程中，提出了科学发展观，其中一点就是强调人与自然和谐。人与自然究竟应该怎样相处，请以此为触发点，写一篇文章。

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。

④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

一五 苏格拉底之死

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

编撰() 沐浴() 诀别() 家眷()
厌恶() 咒骂() 奠祭() 祈祷()

2. 给下列形近字注音并组词。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) 躯 () _____ | (2) 镣 () _____ |
| 驱 () _____ | 潦 () _____ |
| 岖 () _____ | 缭 () _____ |
| (3) 殒 () _____ | (4) 惋 () _____ |
| 殄 () _____ | 婉 () _____ |
| 险 () _____ | 蜿 () _____ |

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

于_____无补 _____听尊便 _____光焕发 _____不成声

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 面对着苏格拉底的即将死亡，苏格拉底本人非常平静、从容，视死如归。而他的妻子和学生们都痛苦异常。文中的这些描写对塑造苏格拉底的形象有什么作用？

5. 苏格拉底被捕后，他只要当众“认错”，就可以免于一死。可他为了捍卫自己的信念，毅然选择了死亡。你怎样看待他的这一做法？

6. 苏格拉底临死前的最后一句话，是嘱咐克里托还给医药神一只鸡。你怎样看待这件事？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

在雅典法庭上的演讲

苏格拉底

亲爱的雅典同胞们：所剩的时间不多了，你们就要指责那些使雅典城蒙上污名的人，因为他们把那位智者苏格拉底处死。而那些使你们也蒙上污名的人坚称我是位智者，其实并不是。如果你们再等一段时间，自然也会看到终结一生的事情，因为我的年纪也不小了，接近死亡的日子实在也不远了。但是我并不是要对你们说话，而是要对那些欲置我于死地的人说话。同胞们，或许你们会以为我会被定罪是因为我喜好争辩，其实如果说我好辩的话，那么只要我认为对的话或许还可以借此说服你们，并替自己辩护，尚可免处死刑，其实我并不是因好辩被判罪，而是被控竟敢胆大妄为向你们宣传异端邪说，其实那些只不过像平常别人告诉你们的话一样罢了。

但是我不认为，为了避免危险起见，就应该做不值得一个自由人去做的事，也不懊恼我用现在这样的方式替自己辩护。我宁可选择死亡，也不愿因辩护得生存。因为不管是我

还是任何其他的人，在审判或打仗时，利用各种可能的方法来逃避死亡，都是不对的。在战时，一个人如想逃避死亡，他可以放下武器，屈服在敌人的怜悯之下，其他尚有许多逃避死亡之策，假如他敢做、敢说的话。

但是，雅典的同胞啊！逃避死亡并不难，要避免堕落才是难的，因它跑得比死要快。我，因为上了年纪，动作较慢，所以就让死亡赶上了；而控告我的人，他们都年轻力壮，富有活力，却被跑得较快的邪恶、腐败追上了。现在，我因被他们判处死刑而要离开这个世界；但他们却背叛了真理，犯了邪恶不公之罪。既然我接受处置，他们也应该接受判刑，这是理所当然之事。

下一步，我要向你们预言到底是谁判我的罪，及你们未来的命运如何；因为人在将死之际，通常就成了先知，此时我正处于这种情况。同胞们！我告诉你们是谁置我于死地吧！在我死后不久，天神宙斯处罚你们，比你们加害在我身上的更加残酷，虽然你们以为对自己的所作所为不需要负责，但我敢保证事实正相反。控告你们的人会更多，而我此时在限制他们，虽然你们看不见；并且他们会更加的凶猛，由于他们较年轻，而你们也将更愤怒。如果你们认为把别人处死，就可以避免人们谴责你们，那你们就大错特错了。这种逃避的方式既不可能也不光荣，而另有一种较光荣且较简单的方法，即是不去抑制别人，而注意自己，使自己趋向最完善。对那些判我死刑的人，我预言了这么多，我就此告辞了。

但对于那些赞成我无罪的人，我愿意趁此时法官正忙着，我还有赴刑场之际，跟你们谈谈到底发生了什么事。在我死前陪着我吧！同胞们！我们就要互道再见了！此时没有任何事情能阻碍我们之间的交谈，我们被允许谈话，我要把你们当成朋友，让你们晓得刚刚发生在我身上的事是怎么一回事。公正的判官们！一件奇怪的事发生在我身上，因为在平常，只要我将做错事，即使是最微小的琐事，我的守护神就会发出他先知的声音来阻止我；但是此时，任何人都看到了发生在我身上之事，每个人都会认为这是极端罪恶的事，但在我早上离家出门时，在我来此赴审判时，在我要对你们做演讲时，我都没有听到神的警告，而在其他场合，他都常常在我说话说到一半时就阻止我再说下去，现在，不管我做了什么，或说了什么，他都不反对我。那么，这是什么原因呢？我告诉你们：发生在我身上的事，对我来讲反而是一种祝福；我们都把死视为一种罪恶，那是不正确的，因为神的信号并没有对我发出这样的警告。

再者，我们更可由此归纳出，死是一种祝福，具有很大的希望。因为死可以表示两回事：一者表示死者从此永远消灭，对任何事物不再有任何感觉；二者，正如我们所说的，人的灵魂因死而改变，由一个地方升到另一个地方。如果有前者的话，死者毫无知觉，就像睡觉的人没有做梦，那么死就是一种奇妙的收获。假如有人选择一个夜晚，睡觉睡得很熟而没做什么梦，然后拿这个夜晚与其他的晚上或白天相比较，他一定会说，他一生经过的白日或夜晚没有比这个夜晚过得更好、更愉快的了。我想不只是一个普通人会这样说，即使是国王也会发现这点的。因此，如果死就是这么一回事的话，我说它是一种收获；因为，一切的未来只不过像一个无梦的夜晚罢了！

反之，如果死是从这里迁移到另一个地方，这个说法如果正确，那么所有的死人都在那里，判官啊！那又有什么是比这个更伟大的幸福呢？因为假如死者到了阴府，他就可以摆脱掉那些把自己伪装成法官的人，而看到真正的法官在黄泉当裁判，像弥诺斯、刺达曼堤斯、埃阿科斯、特里普托摩斯，及其他一些半神半人，跟他们活着的时候一样。难道

说这种迁移很可悲吗？而且，还可以见到像俄耳甫斯、穆赛俄斯、赫西俄德及荷马等人。如果真有这回事，我倒真希望自己常常死去，对我来讲，寄居在那儿更好，我可以遇见帕拉墨得斯、忒拉蒙的儿子埃阿斯，及任何一个被不公平处死的古人。拿我的遭遇与他们相比，将会使我愉快不少。

但最大的快乐还是花时间在那里研究每个人，像我在这里做的一样，去发现到底谁是真智者，谁是伪装的智者。判官们啊！谁会失去大好机会不去研究那个率领大军对抗特洛亚城的人？或是俄底修斯？或是西绪福斯？或是其他成千上万的人？不管是男是女，我们经常提到的人。跟他们交谈、联系，问他们问题，将是最大的快慰。当然了，那里的法官是不判人死刑的，因为住在那里的人在其他方面是比住在这里的人快乐多了，所以他们是永生不朽的。

因此，你们这些判官们，要尊敬死，才能满怀希望。要仔细想想这个真理，对一个好人来讲，没有什么罪是罪恶的，不管他是活着还是死了，或是他的事情被神疏忽了。发生在我身上的事并非偶然，对我来讲，现在死了，即是摆脱一切烦恼，对我更有好处。由于神并没有阻止我，我对置我于死地的人不再怀恨了，也不反对控告我的人，虽然他们并不是因这个用意而判我罪，控告我，只是伤害我，这点他们该受责备。

然而，我要求他们做下面这些事情：如果我的儿子们长大后，置财富或其他事情于美德之外的话，法官们，处罚他们吧！使他们痛苦，就像我使你们痛苦一样。如果他们自以为了不起，他们没有做应该做的事，同样地责罚他们吧！如果你们这么做，我和儿子们将自你们的手中得到相同的公平待遇。

已到了我们要分开的时刻了——我将死，而你们还活下去，但也唯有上帝知道我们中谁会走向更好的国度。

7. 给下列词语中加点字注音。

(1) 懊恼() (2) 怜悯() (3) 堕落() (4) 阻碍()

8. 演讲开始所说的“那些使雅典城蒙上污名的人”指的是哪些人？为什么说他们“使雅典城蒙上污名”？

9. 苏格拉底为什么“宁可选择死亡，也不愿因辩护得生存”？

10. “逃避死亡并不难，要避免堕落才是难的，因它跑得比死要快。我，因为上了年纪，动作较慢，所以就让死亡赶上了；而控告我的人，他们都年轻力壮，富有活力，却被跑得较快的邪恶、腐败追上了。”这段话运用了什么修辞方法？其含义是什么？

11. “拿我的遭遇与他们相比，将会使我愉快不少。”这句话中的“他们”指的是谁？

12. 从课文和这篇演讲中，你能感受到苏格拉底是一个什么样的人？

· 综合实践 ·

13. 查阅相关资料，了解苏格拉底的生平事迹和哲学主张，谈谈你对苏格拉底的想法。

一六 《宽容》序

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

绵亘() 深邃() 褻渎() 眸子()
雕琢() 潺潺() 枯萎() 诅咒()

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 沼() _____	(2) 绰() _____
招() _____	淖() _____
昭() _____	悼() _____
(3) 渎() _____	(4) 竭() _____
楫() _____	碣() _____
赎() _____	谒() _____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

天____之乐	神秘____测	苦____冥____	弥天大____
鸦雀无____	志____道____	刨____问____	光彩夺____
死有余____	转____为____	饥____交迫	逆____顺____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. “无知山谷”是一个什么样的地方？

5. “守旧老人”是一个什么样的形象？

6. “村民们”在文中代表什么样的人？

7. 你怎样理解“漫游者”的形象？

8. 课文中运用了联想与想象的写法，有什么作用？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

宽容是美德

佚名

看到这个题目，不禁想起了周恩来的一个故事：一次，理发师给周总理刮脸，总理咳嗽了一声，刀子把脸刮破了，理发师十分紧张，不知所措。总理和蔼地说：“这不能怪你，我咳嗽前没有向你打招呼，你怎么知道我要动呢？”这桩小事，使我们看到了总理身上的美德——宽容。

宽容是一种美德。留心一下，不难发现在人际交往中，凡能做到宽以待人者，一般都深受众人的欢迎。像周恩来这样的好总理，待人宽容，平易近人，当然受到全国人民的爱戴与尊敬。人与人交往，难免会有些小摩擦，只要是无恶意的，就应该设身处地为他人着想，像周恩来那样主动承担责任，严于律己，宽以待人。由于各种主客观原因，每个人都会有这样那样的过错，如果在日常的相处中，对别人的过错能以宽容对待，就等于给对方提供改过的机会。在中国历史上，李世民在一定意义上就是依靠这一点得到众臣鼎力相助的，从而开创了唐朝盛世。在唐朝王室争权中，魏徵曾鼓励太子李建成杀掉李世民，李世民发动玄武门政变夺取帝位后，不计旧恶，量才重用，使魏徵觉得“喜逢知己之主，竭其力用”，为唐朝盛世的开创立下了汗马功劳。再说秦王嬴政，若不是听取了李斯“海河不择细流，故能成其深”的谏言，收回逐客令，实行不计前怨，广纳贤才的政策，恐怕就会失去李斯等一大批客臣的支持，难以顺利完成统一天下的大业。纵观历史与今天，如果没有“海纳百川”的宽宏气度，不具备宽容的美德，开创一方事业只能是一句空话。

有的人就不具备宽容的美德，他们心胸狭隘，凡事斤斤计较，不肯吃亏。如慈禧太后，仅因为与一大臣下棋时，对方无意中说了句：“我杀老佛爷的马。”就勃然大怒而起：“你杀我的马，我杀你全家。”于是这位大臣被满门抄斩，惨不忍睹。像这样的狭隘心胸，这样的暴行，又怎会不遭人唾弃呢？当今社会上有一些人，也是这样，你不小心碰了他一下，他就会破口大骂，甚至大打出手，还有的人对别人的过失总是耿耿于怀，时时想着揪别人的小辫。这样的人，典型的小肚鸡肠，心胸狭隘，待人刻薄，根本没有一点宽容之心，这种人还能谈什么成大器，立大业呢？

总之，宽容是一种美德，只要我们本着“和为贵”的原则，决不斤斤计较别人的过失，又多为别人考虑，就能确立起友善的人际关系，营造良好的社会风气。

当然，对于那些蓄意冒犯他人的违法犯罪行为，或是破坏人民安定生活的破坏分子及人民的敌人，就不能盲目地宽容，以致重演“农夫救蛇”的悲剧。一定要利用法律力量予以重锤打击，决不心慈手软。

宽容是美德，当今社会大有发扬之必要。让我们大家都来讲一点宽容，使我们的社会

变得更美。

9. 给下列词语中加点字注音。

(1) 鼎力() (2) 谕_谏() (3) 狭隘() (4) 唾_弃()

10. 写出本文的中心论点。

11. 文章开篇引周总理的故事，有什么作用？

12. 周恩来、李世民、秦始皇宽容的美德各是什么？请分别用 8 个字概括。

13. 第 3 自然段所运用的论证方法是什么？有什么作用？

14. 文中提到的“农夫救蛇”的悲剧给人们什么样的启示？请举一个现实生活中的例子说明我们如何做才能避免这类悲剧的发生。

· 综合实践 ·

15. 阅读汪国真的《宽容与刻薄》，用格言的形式，说说你对“宽容”的看法。

宽容与刻薄相比，我选择宽容。
因为宽容失去的只是过去，刻薄失去的却是将来。
一个不懂宽容的人，将失去别人的尊重，
一个一味地宽容的人，将失去自己的尊严。
对待别人的宽容，我们应该知道自惭；
我们宽容地对待别人，应该知道自律。
宽容者让别人愉悦，自己也快乐；
刻薄者让别人痛苦，自己也难受。
如果别人已不宽容，就不要去使劲儿乞求宽容，
乞求得来的宽容，从来不是真正的宽容。
如果你还要想宽容别人，就不要等到别人来乞求，
记住一句老话：给永远比要令人愉快。

一七 大战风车

· 积累运用 ·

1. 给下列加点字注音。

筹集() 头盔() 踌躇() 伯爵()
赏赐() 缴获() 虔诚() 隘口()

2. 给下列形近字注音并组词。

(1) 侠() _____	(2) 侍() _____
狭() _____	待() _____
峡() _____	恃() _____
(3) 旷() _____	(4) 铸() _____
矿() _____	铸() _____
犷() _____	畴() _____

3. 填上适当的字，将下面的四字短语补充完整。

____离破碎 傲慢无____ 易如反____
耀____扬____ 单____匹____ 生死____关

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. “他常常说，世界上最迫切需要的是游侠骑士，而这项事业的复兴，全仗他一人了。”从这句话中，可以看出堂吉诃德的什么性格特征？

5. “神父有时不同意他的话，有时又顺着他的意思。因为如果不采用这种手法，便无法与他沟通。”这一侧面描写表现了堂吉诃德的什么特点？

6. “他通过出售、典当家产，搞到了一笔可观的款子。当然，在这些交易中，吃亏的总是他。”从这一描写中，可以看出堂吉诃德的什么特点？

7. 你怎样看待堂吉诃德“大战风车”的做法？

8. 你怎样看待桑丘这个人？

阅读下文,回答问题。

我的少年侠客梦

于光远

读中学的时候,我对上海的“鸳鸯蝴蝶派”文学颇感兴趣。这一派当时办了本杂志,叫做《红》。在初中一年级的上半学期,我与几个同学就编了本杂志叫《白》。杂志只出了一期,是手抄的。我在上面写了篇武侠小说叫《白玉马》。我假期回家时把《白玉马》念给妈妈听,母亲一边听一边抹眼泪。这件事让我得意了很长时间。

其实,杂志上发表武侠小说并非我一时心血来潮。我上小学时就酷爱武侠小说,并因此产生了要做一个武功盖世的现代大侠的念头。记得是在写完《白玉马》的那个冬天,我为了锻炼自己,培养自己特殊的体质,一个冬天里我都只穿一条单裤。我因此得了关节炎,膝盖疼得要命。但我却不愿意放弃。我知道那些身怀绝技的侠客们在练得真功之前,都是经过了一番痛苦的磨砺的。但我走路的样子被家人发现了,就强迫我穿上棉裤进行治疗,还将大葱头捣烂,拌上生南星,涂在我膝盖上,总算将关节炎治好了。自然,家里人也不会再允许我穿单裤去练什么武功和“异能”了。我于是改练暗器。那时的北京,街上还可以买到袖箭和飞刀,我就买回家苦练,常常练到手腕酸痛。

暗器之外,我还苦习拳脚,先是练太极拳,后来我觉得太极拳动作太慢,在实战中难以发挥,就改习少林拳,很是下过一番工夫。不过,我的习武却遭到母亲的阻拦。因为我练习飞刀,家里的门板和木柱已被扎得千疮百孔,惨不忍睹。母亲狠狠地训斥了我一顿。

我后来停止了练武,倒不是因为母亲的训斥。随着年纪的长大,眼界开阔,我慢慢意识到,一位侠客,纵然他能壁上行、草上飞,百步穿杨,技艺超群,在科学日渐发达的时代里,他的活动舞台终究会变得越来越狭窄,其对时代的影响和贡献,自然也不能与那些大科学家相提并论。这以后,我的兴趣转向科学领域。但路见不平、疾恶如仇的侠客精神,已经在我心里扎下了根。

1933年,我正在上海的大同大学读书。有一天,我从龙华骑车回学校。在大学附近的车站路,不小心碰倒了一个人,我急忙下车向他道歉。那人却不想放我走,还拉来一个警察。他们俩一定是相熟的,因为警察二话不说,上来就打了我一个耳光。我则反手一巴掌印在警察的面颊上。警察一下子被打蒙了,怎么也不能相信我这么个大学生竟敢还手打他。待到醒过神来,举起警棍就要打我。我抓住警棍,只轻轻一带,就将警棍夺到手中。警察一看自己遇到了硬茬,吹响哨子招来两个同伙。我手执警棍,在三个警察的围攻下,闪展腾挪,东挑西打,很是尽兴。

正打着,大同大学有学生见到了,马上跑回学校宣布我正在被警察殴打。立刻就有几百名学生赶来,将设在车站路的警察分局团团围住。警察局一看形势不妙,很快就答应了同学们提出的条件:向我赔礼道歉,保证以后不再发生同类事情……

第二天,上海著名的《时报》即将这件事作为头版头条新闻,用套红标题刊出,题为《学警冲突》。林语堂主编的《论语》杂志后来也就此发了一大篇议论……

9. 给下列词语中加点字注音。

(1) 颇感兴趣 () (2) 酷爱 () (3) 磨砺 () (4) 训斥 ()

10. “我”在杂志上发表武侠小说的原因是什么?

11. 当“我”把自己创作的武侠小说《白玉马》念给妈妈听时,妈妈一边听一边抹眼泪。为什么“这件事让我得意了很长时间”?

12. 家里人为什么不允许“我”穿单裤练武功和“异能”?

13. 母亲不许“我”练暗器的原因是什么?

14. “我”为什么停止练武?

15. 文中写“学警冲突”的作用是什么?

16. 你对作者的“少年梦想”有什么看法?谈一谈其中的不足和可取之处。

· 综合实践 ·

17. 狄更斯、福楼拜和托尔斯泰曾把塞万提斯誉为“现代小说之父”。他的《堂吉珂德》是世界文学史上的一部名作。课后阅读这部小说的其他部分,并把你最喜欢的部分推荐给同学。

阶段检测题

一、积累与运用

1.《苏格拉底之死》作者_____,古希腊_____家,_____的学生,_____的老师。

2.《〈宽容〉序》节选自《_____》,作者_____,_____国作家、_____学家。主要著作有《_____》《_____》等。

3. 《大战风车》节选自《_____》，作者_____，_____（国家）作家。
4. 写出本阶段三篇课文中你印象最深的一个人物，并写出这个人物的主要特点。
5. 请你从本阶段的三篇课文中选出自己最喜欢的一句话或是一段话，并说明理由。

二、阅读

（一）阅读下文，回答问题。

分家之争

[俄] 高尔基

外公家里，人与人之间充满敌意，这种相互敌视的气氛像炽热的雾气一样弥漫着，毒害着大人，也影响着孩子，连孩子们也热心参与这种敌视。后来，外婆多次讲起这些事，我才知道，我母亲回娘家来的时候，正赶上她的兄弟向父亲闹分家，那几天吵得正凶。母亲突然回到娘家来，更加剧了他们要分家的愿望。他们害怕我母亲来讨要嫁妆。外公本来为我母亲预备了一份陪嫁，但因她“私自成婚”，违背父命，陪嫁就被外公扣下了。两位舅舅认为，这份陪嫁应该由他们两人平分，其实他们早已结下怨恨，为了谁在城里开染坊，谁到奥卡河对岸的库纳维诺镇去开染坊吵得不可开交。

我们来这里不几天，吃午饭的时候，厨房里就爆发了一场争吵：两个舅舅忽然跳起来，把身子探过桌子，直冲着外公吼叫起来，满腹怨恨地龇着牙，像狗似的浑身直打哆嗦。外公用汤勺砰砰地敲打着桌子，满脸通红，像公鸡似的尖叫起来：

“我让你们全滚出去讨饭！”

外婆的脸扭歪了，痛心地说：

“全分给他们吧，老头子，分了你也清静一些，给他们吧！”

“呸！你还纵容他们！”外公叫道，眼睛闪着凶光，说来奇怪，外公个子很小，喊叫起来却震耳欲聋。

我母亲从桌旁站起来，不慌不忙地走到窗前，转过身去背对着大家。

这时，米哈伊尔舅舅忽然挥起胳膊朝他弟弟脸上打去，对方吼叫一声，一把揪住米哈伊尔舅舅。于是两人在地板上滚作一团，声音嘶哑，哼哼唧唧地相互辱骂着。

孩子们哭起来，怀着身孕的娜达丽娅舅妈不顾一切地喊叫着，我母亲连忙走过去，抱着她把她拖走了。生性快活的麻脸保姆叶夫根尼娅把孩子们从厨房里轰出去。椅子翻倒了。肩膀宽宽的年轻帮工小茨冈骑在米哈伊尔舅舅背上，而格里戈里·伊凡诺维奇师傅正在心平气和地用毛巾捆住米哈伊尔舅舅的双手。格里戈里·伊凡诺维奇是个秃脑瓜，留着大胡子，戴一副墨镜。

米哈伊尔舅舅的脖子伸得老长，又黑又稀的大胡子在地板上蹭来蹭去，声音嘶哑地喊叫着，怪吓人的。外公围着桌子急急地踱步，一面用抱怨的语气喊叫着：

“亲兄弟，啊！骨肉亲情！唉，你们这些人啊……”

吵架一开始我就吓坏了，连忙爬到炉炕上。我躲在那里观望着，又害怕又惊奇，只见外婆正在用铜盆里的水给雅科夫舅舅洗脸，雅科夫舅舅的脸给打破了，满脸是血，一边哭一边跺脚。外婆沉痛地说：

“这些该死的东西，亡命徒，清醒清醒吧！”

外公把撕破的衬衫往肩膀上拉了拉，冲外婆喊道：

“老妖婆，瞧你生的这些野兽！”

雅科夫舅舅走了，外婆跑到屋角里，令人激动地大声祷告着：

“圣母啊，求求你，把理智还给我的孩子们吧！”

外公站在她身旁，侧身望着桌子，桌上杯盘狼藉，汤水流得满地都是。外公轻声说：

“老婆子，你要留心他们俩，当心他们会欺负瓦尔瓦拉……”

“得啦，上帝保佑你！快把衬衫脱下来，我给你缝上……”

外婆用两手抱着他的头，在他额头上亲了一下，他比外婆个头矮，只好把脸在外婆肩上贴了一下。

“看来，该分家了，老婆子……”

“是得分家啦，老头子，是的！”

他俩谈了好久。起初两人谈得很投机，后来外公开始用脚沙沙地蹭地板，像一只准备斗架的公鸡，伸出指头指着外婆，吓唬她、压低了嗓门大声说：

“我太了解你啦，你比我心疼他们！可是你的米什卡是个人面兽心的家伙，而雅什卡是个虚无党！他俩迟早会把我的家产换酒喝光的，迟早会挥霍干净……”

我在炉炕上笨拙地转动一下身子，不小心把熨斗碰翻了，熨斗哗啦哗啦地顺着梯子滚下去，“扑通”一声掉在泔水盆里。外公闻声跳了起来，冲到梯子上，把我从炉炕上揪下来，仔细打量我的脸，仿佛第一次见到我似的。

“是谁把你放在炉炕上的？是你妈？”

“是我自己。”

“你撒谎。”

“不，是我自己。”我当时吓坏了。

他用手掌在我脑门上轻轻拍了一下，放开了我。

“真像你爸爸！快滚蛋吧！”

我跑出厨房，心里乐滋滋的。

6. 给下列词语中加点字注音。

(1) 炽热() (2) 纵容() (3) 挥霍() (4) 笨拙()

7. 两个舅舅争吵不休的原因是什么？

8. 从文中哪些地方可以看出外公很不喜欢“我”和母亲？

9. 从文中的描述中可以看出，外公是一个什么样的人？

10. 外婆是一个什么样的人？

11. 从外公家的充满阴暗、紧张的不谐之音，我们可以想见，在当时的社会，人与人之间的关系是怎样的？

（二）阅读下文，回答问题。

初上无人岛

[英] 笛 福

一觉醒来，天已大亮。这时，风暴已过，天气晴朗，海面上也不像以前那样波浪滔天了。然而，最使我惊异的是，那只搁浅的大船，在夜里被潮水浮出沙滩后，又给冲到我先前被撞伤的那块岩石附近。现在这船离岸仅一海里左右，并还好好地停在那儿。我想我若能上得大船，就可以拿出一些日常生活的必需品。

我从树上睡觉的地方下来，环顾四周，发现那只逃生的小艇被风浪冲到陆地上搁在那儿，离我右方约两英里处。我沿着海岸向小艇走去，但发现小艇与我所在的地方横隔着一个水湾，约有半英里宽。于是我就折回来了。因为，当前最要紧的是我得设法上大船，希望在上面能找到一些日常应用的东西。

午后不久，海面风平浪静，潮水也已远远退去。我只要走下海岸，泅上几十米，即可到达大船。这时，我心里不禁又难过起来。因为我想到，倘若昨天我们全船的人不下小艇，仍然留在大船上，大家必定会平安无事。这时就可安抵陆地；我也不会像现在这样，孤苦伶仃孑然一身了。而现在，我既无乐趣，又无伴侣。想到这里，我忍不住流下泪来。可是，现在悲伤于事无济，我立即决定只要可能就先上船去。当时，天气炎热，我便脱掉衣服，跳下水去。可是，当我泅到船边时，却没法上去，因为船已搁浅，故离水面很高；我两臂所及，没有任何可以抓住的东西。我绕船游了两圈，忽然发现一根很短的绳子。我惊异自己先前竟没有看见这根绳子。那绳子从船头上挂下来，绳头接近水面；我毫不费力地抓住绳子往上攀登，进入了船上的前舱。上去后发现船已漏水，舱底进满了水。因为船搁浅在一片坚硬的沙滩上，船尾上翘，船头几乎都浸在水里，所以船的后半截没有进水。可以想象，我急于要查看一下哪些东西已损坏，哪些东西还完好无损。首先，我发现船上的粮食都还干燥无恙。这时，我当然先要吃些东西，就走到面包房去，把饼干装满了自己的衣袋，同时边吃边干其他活儿，因为我必须抓紧时间才行。我又在大舱里找到了一些甘蔗酒，就喝了一大杯。此时此刻，我急需喝点酒提提神。我这时只想有一只小船，把我认为将来需要的东西，统统运到岸上去。

呆坐着空想获得不存在的东西是没有用的。这么一想，使我萌发了自己动手的念头。船上有几根备用的帆杠，还有两三块木板，一两根多余的第二接桅。我决定由此着手，只要搬得动的，都从船上扔下去。在把这些木头扔下水之前，先都用绳子绑好，以免被海水冲走。然后，我又把它们一一用绳子拉近船边，把四根木头绑在一起，两头尽可能绑紧，扎成一只木排的样子，又用两三块短木板横放在上面，我上去走了走，倒还稳当，就是木头太轻吃不住多少重量。于是我又动手用木匠的锯子把一根第二接桅锯成三段加到木排上。这工作异常吃力辛苦，但我因急于想把必需的物品运上岸，也就干下来了。要在平时，我是无论如何不可能完成如此艰巨的工程。

木排做得相当牢固，也能吃得住相当的重量。接着我就考虑该装些什么东西上去，还要防止东西给海浪打湿。不久我便想出了办法。我先把船上所能找到的木板都铺在木排上，然后考虑了一下所需要的东西。我打开三只船员用的箱子，把里面的东西倒空，再把它们一一吊到木排上。第一只箱子里我主要装食品：粮食、面包、米、三块荷兰酪干、五块羊肉干，以及一些剩下来的欧洲麦子——这些麦子原来是喂船上的家禽的。现在家禽都已死了。船上本来还有一点大麦和小麦，但后来发现都给老鼠吃光了或搞脏了，使我大为失望。至于酒类，我也找到了几箱，那都是船长的。里面有几瓶烈性甜酒，还有五六加仑椰子酒。我把酒放在一边，因为没有必要把酒放进箱子，更何况箱子里东西也已塞满了。在我这般忙碌的时候，只见潮水开始上涨，虽然风平浪静，但还是把我留在岸边的上衣、衬衫和背心全部冲走了。这使我非常懊丧，因为我游泳上船时，只穿了一条长短及膝的麻纱短裤和一双袜子。这倒使我不得不找些衣服穿了。船里衣服很多，但我只挑了几件目前要穿的，因为我认为有些东西更重要，尤其是木工工具。我找了半天，总算找到了那只木匠箱子。此时工具对我来说是最重要的，即使是整船的金子也没有这箱木匠工具值钱。我把箱子放到木排上，不想花时间去打开看一下，因为里面装些什么工具我心里大致有数。

其次，我必须搞到枪支和弹药。大舱里原来存放着两支很好的鸟枪和两支手枪，我都拿了来，又拿了几只装火药的角筒，一小包子弹和两把生锈的旧刀。我知道船上还有三桶火药，只是不知道炮手们把它们放在什么地方了。我找了半天，终于找到了。有两桶仍干燥可用，另一桶已浸水了。我就把两桶干燥的火药连同枪支一起放到木排上。这时我发现木排上装的东西已不少了，就开始动脑筋如何运上岸，因为一没帆、二没桨、三没舵，只要有点风，就会把木排打翻在海里。

当时，有三点情况令人鼓舞：第一，海面平静如镜；第二，时值涨潮，海水正向岸上冲；第三，虽有微风，却也吹向岸上。我找到了原来小艇上用的三支断桨；此外，除了工具箱中的那些工具外，另外还找出了两把锯子，一把斧头和一只榔头。货物装载完毕，我就驾起木排向岸上迸发。最初一海里，木排行驶相当稳当，但却稍稍偏离了我昨天登陆的地方。至此，我发现，原来这一带的水流直向岸边一个方向流去。因此，我想附近可能会有一条小溪或小河，果真如此的话，我就可驾木排进入港口卸货了。

果然不出所料，不久我就看到了一个小湾，潮水正直往里涌。于是我驾着木排，尽可能向急流的中心飘去。在这里，我几乎又一次遭到了沉船失事的灾祸。果真那样，那我可要伤透心了。因为我尚不熟悉地形，木排的一头忽然一下子搁浅在沙滩上，而另一头却还飘在水里。只差一点，木排上的货物就会滑向飘在水里的一头而最后滑入水中。这种情况下，我只能竭尽全力用背顶住那些箱子，不让它们下滑。但我怎么用力也无法撑开木排，而且，我只能死顶着，无法脱身做其他事情。就这样我足足顶了半个钟头。直到后来，潮

水继续上涨，木排才稍平衡。又过了一会儿，潮水越涨越高，木排又浮了起来。我用桨把木排向小河的入海口撑去，终于进入河口。这儿两边是岸，潮水直往里涌。我观察了一下小河两岸的地势，准备找个合适的地方停靠。我不想驶入小河太远的地方，而是想尽量靠近海边的地方上岸，因为我希望能看到海上过往的船只。

最后，我终于在小河的右岸发现一个小湾。我费尽艰辛，好不容易把木排驶到最浅的地方。我用桨抵住河底，尽力把木排撑进去。可是，在这里，我几乎又一次险些把货物全都倒翻在水里。这一带河岸又陡又直，找不到可以登岸的地方。如果木排一头搁浅在岸上，另一头必定会像前次那样向下倾斜，结果货物又有滑向水里的危险。这时，我只好用桨作锚，把木排一边固定在一片靠近河岸的平坦的沙滩上，以等待潮水涨高，漫过沙滩再说。后来，潮水果然继续上涨，漫上沙滩，等水涨得够高了，我就把木排撑过去，因为木排吃水有一尺多深。到了那儿，我用两支断桨插入沙滩里，前后各一支，把木排停泊好，单等潮水退去，就可把木排和货物平平安安地留在岸上了。

12. 给下列词语中加点字注音。

(1) 倘若() (2) 孑然() (3) 泅水() (4) 无恙()

13. 鲁滨孙驾驶着木排向港湾停靠的途中发生了几次几乎沉船的事件？他是怎样转危为安的？

14. 漂流到荒岛以后，鲁滨孙是以怎样的态度对待自己当时的处境的？

15. 从船上往陆地搬运粮食的过程中，鲁滨孙靠什么战胜了难以克服的困难？

16. “要在平时，我是无论如何不可能完成如此艰巨的工程”，而现在，“我”却独立完成了，这说明了什么？

17. “可以想象，我急于要查看一下哪些东西已损坏，哪些东西还完好无损。”设想一下，鲁滨孙在当时的情况下，首先要找的东西是什么？

三、作文

18. 以下两个文题，任选其一。

作文(1) 题目：信任

作文(2) 阅读下面文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

我国著名的教育家陶行知，曾名陶知行，因他认识到实践的重要性才改名陶行知。

一天他去修理母亲的表，向修表匠提出修表时要带学生在一旁观看。次日下午，他和

学生们仔细地看着修表匠把表拆了又装的全过程。当晚，到亨达利表店买到修表工具，和几个学生动手拆装一只旧表，直到午夜才告成功，他和学生高兴得不亦乐乎。陶行知修表一事生动地表明了他对实践的重视。

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

一八 短文二篇

· 积累运用 ·

1.《名二子说》作者_____，字_____，_____（朝代）文学家。与其子_____、_____合称“_____”，同列“_____”。

2.《记承天寺夜游》作者_____，字_____，号_____，_____（朝代）文学家。

3. 给下列加点字注音。

盖軫（ ） 辙（ ） 车仆（ ） 马毙（ ）

藻荇交横（ ） 未寝（ ） 承天寺（ ） 竹柏（ ）

4. 解释下列加点字词的含义。

(1) 轮辐盖軫（ ）

(2) 皆有职乎车（ ）

(3) 而轼独若无所为者（ ）

(4) 吾惧汝之不外饰也（ ）

(5) 天下之车莫不由辙（ ）

(6) 车仆马毙（ ）

(7) 念无与为乐者（ ）

(8) 相与步于中庭（ ）

5. 指出下列句中加点词的古今不同含义。

但少闲人如吾两人者耳。

(1) 但： 古义：_____ 今义：_____

(2) 闲人： 古义：_____ 今义：_____

(3) 耳： 古义：_____ 今义：_____

· 阅读感悟 ·

阅读《名二子说》，回答问题。

6. 苏洵为什么给苏轼起名为“轼”？

7. 苏洵给苏辙起名为“辙”的用意是什么？

8. 苏洵这么用心地为自己的儿子起名字，从中我们可以看出什么？

阅读《记承天寺夜游》，回答问题。

9. 作者为什么要夜游承天寺？

10. 作者是怎样描写月色的？

11. 作者描绘的这幅月夜图有什么特点？给人怎样的感受？

12. 文中哪些句子表达了作者的情感？

13. 文章的结尾句流露出作者怎样的情绪？

14. 你认为文中所说的“闲人”是怎样的一种人？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

书上元夜游

苏轼

己卯上元，予在儋州^①，有老书生数人来过^②，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷杂糅，屠沽纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰为得失？过^③问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

[注] ①儋州：地名，属今海南省。②过：拜访。③过：苏轼的小儿子。

15. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 予欣然从之() (2) 舍中掩关熟睡()

16. 作者夜游见到了什么景象？

17. 从作者出游回家已经三更的细节中，你可以想象到什么？

18. 归家后，作者为什么“放杖而笑”？

19. “走海者未必得大鱼也”说出了什么生活哲理？

· 综合实践 ·

20. 月在古诗里给人的感觉就是温柔多情的。要么是谦谦君子，要么是窈窕淑女；要么象征着团圆，要么暗示着分离。给人一种淡淡的柔弱的清凉的感觉，而这正迎合了文人的雅兴和追求平淡的心理，所以文人学者们常借月抒怀。请写出你所知道的有关描写月亮的诗句，同学之间进行交流，看谁知道的多。

一九 弈 喻

· 积累运用 ·

1. 《弈喻》选自《_____》，作者_____，字_____，号_____，又号_____，_____代学者。

2. 给下列加点字注音。

- (1) 一客数败 () (2) 嗤其失算 () (3) 予赧甚 ()
(4) 不逮己也 () (4) 多訾古人之失 () (6) 不能讳也 ()

3. 解释下列加点字词的含义。

- (1) 一客数败 () (2) 嗤其失算 ()
(3) 予颇易之 () (4) 甫下数子 ()
(5) 竟局数之 () (6) 予赧甚 ()
(7) 多訾古人之失 () (8) 平心而度之 ()

4. 指出下列句中加点字的古今不同含义。

- (1) 辄欲易置之 古义：_____ 今义：_____
(2) 以为不逮己也 古义：_____ 今义：_____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

5. 文中在写下棋时，重点写了什么场面？

6. “后有招予观弈者，终日默坐而已。”这句话说明了什么？

7. 本文以下棋作喻，向我们说明了生活中一个什么道理？

8. 作者认为怎样才能比较公允地评价生活中的事物和现象？

9. 本文的主旨是什么？

· 拓展探究 ·

阅读下文，回答问题。

蜃 说

[宋] 林景熙

尝读《汉书·天文志》，载“海旁蜃气象楼台^①”，初未之信。

庚寅^②季春，予避寇海滨。一日饭午，家僮走报怪事，曰：“海中忽涌数山，皆未尝有。父老观之以为甚异。”予骇而出，会颍川主人走使邀予。既至，相携登聚远楼东望。第^③见沧溟浩渺中，矗如奇峰，联如叠嶂^④，列如萃岫^⑤，隐见^⑥不常。移时，城郭台榭，骤变歟^⑦起，如众大之区，数十万家，鱼鳞相比，中有浮屠老子之宫，三门嵯峨，钟鼓楼翼其左右，檐牙历历，极公输巧不能过。又移时，或立如人，或散如兽，或列若旌旗之饰，瓮盎之器，诡异万千。日近晡^⑧，冉冉漫灭，向之有者安在？而海自若也。《笔谈》记登州“海市”事，往往类此，予因是始信。

噫嘻！秦之阿房，楚之章华，魏之铜雀，陈之临春、结绮^⑨，突兀凌云者何限，运去代迁，荡为焦土，化为浮埃，是亦一蜃也。何暇蜃之异哉！

[注] ①海旁蜃气象楼台：《汉书·天文志》有“海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然”之句。此指“蜃气”形成“楼台”的景象，即“海市蜃楼”。②庚寅：指元至正 27 年（1290），时作者避元初战乱于浙江沿海。③第：但，只。④嶂（yǎn）：山峰。⑤岫（xiù）：山峰。⑥见：通“现”。⑦歟（xū）：忽然。⑧晡（bū）：申时，黄昏时分。⑨阿房：秦始皇时所建之宫殿名。章华：春秋时楚灵王所建之宫殿名。铜雀：东汉末曹操所建台名。临春、结绮：南朝陈后主所建之楼阁名。这些建筑都是当时高大豪华建筑之最。

10. 解释下列句子中加点的词语。

（1）家僮走报怪事（ ） （2）鱼鳞相比（ ）

11. 本文从不信《汉书》所记关于海市蜃楼的说法起笔，有什么好处？

12. 文中写了海市奇景的哪三次变化？多次运用比喻，有什么好处？

13. 作者把秦之阿房、楚之章华等历代宏伟建筑比做瞬息即逝的海市蜃楼，表达了什么样的深意？

14. 本文的文题可否改为“蜃”或“海市蜃楼”？为什么？

· 综合实践 ·

15. 课文《弈喻》借下棋来阐明人生道理，《蜃说》一文则借海市蜃楼表达了对人世沧桑的深邃议论。请你也选择生活中一种常见的现象，来说明一个道理。

二〇 三顾茅庐

· 积累运用 ·

1. 《三顾茅庐》选自《_____》，作者_____，名_____，号_____，
(朝代)小说家。

2. 给下列加点字注音。

倥偬() 惆怅() 澄清() 斡旋()
汉胄() 邂逅() 韬略() 悒悒()

3. 给下列形近字注音并组词。

(1) 谒() _____	(2) 呕() _____
竭() _____	讴() _____
碣() _____	怄() _____
(3) 诛() _____	(4) 谪() _____
殊() _____	暗() _____
姝() _____	黯() _____

· 阅读感悟 ·

阅读课文，回答问题。

4. 依据课文内容，运用对偶知识，写出下面一副对联的下句。

上联：司马徽再荐名士

下联：

5. 刘备“三顾茅庐”的根本目的是什么？

6. 刘备在拜见诸葛亮时已年过 40，而当时诸葛亮只有 27 岁，刘备称诸葛亮为“大贤”，自称“�ader”，并“离草庐半里之外，玄德便下马步行”，这些描写，表明刘备什么样的心态？

7. “时值隆冬，天气严寒，彤云密布，行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏；山如玉簇，林似银妆。”文中的这段景物描写有什么作用？

8. 根据文中的人物描写，概括刘备、关羽、张飞的性格特征。

9. 刘备第一次去拜谒诸葛亮未见时，童子说诸葛亮“踪迹不定，不知何处去了”，“归期亦不定”。联系全文来看，这句话的作用是什么？

10. 诸葛亮在隆中为刘备提出了什么样的策略？

11. 文中介绍诸葛亮的几位朋友，以及他的弟弟和岳父，有什么作用？

阅读原文,回答问题。

青梅煮酒论英雄

罗贯中

玄德也防曹操谋害,就下处后园种菜,亲自浇灌,以为韬晦之计。关、张二人曰:“兄不留心天下大事,而学小人之事,何也?”玄德曰:“此非二弟所知也。”二人乃不复言。

一日,关、张不在,玄德正在后园浇菜,许褚、张辽引数十人入园中曰:“丞相有命,请使君便行。”玄德惊问曰:“有甚紧事?”许褚曰:“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入府见操。操笑曰:“在家做得好大事!”唬得玄德面如土色。操执玄德手,直至后园,曰:“玄德学圃不易!”玄德方才放心,答曰:“无事消遣耳。”操曰:“适见枝头梅子青青,忽感去年征张绣时,道上缺水,将士皆渴。吾心生一计,以鞭虚指曰:‘前面有梅林。’军士闻之,口皆生唾,由是不渴。今见此梅,不可不赏。又值煮酒正熟,故邀使君小亭一会。”玄德心神方定。随至小亭,已设樽俎:盘置青梅,一樽煮酒。二人对坐,开怀畅饮。

酒至半酣,忽阴云漠漠,骤雨将至。从人遥指天外龙挂,操与玄德凭栏观之。操曰:“使君知龙之变化否?”玄德曰:“未知其详。”操曰:“龙能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变化,犹人得志而纵横四海。龙之为物,可比世之英雄。玄德久历四方,必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰:“备肉眼安识英雄?”操曰:“休得过谦。”玄德曰:“备叨恩庇,得仕于朝。天下英雄,实有未知。”操曰:“既不识其面,亦闻其名。”玄德曰:“淮南袁术,兵粮足备,可为英雄?”操笑曰:“冢中枯骨,吾早晚必擒之!”玄德曰:“河北袁绍,四世三公,门多故吏。今虎踞冀州之地,部下能事者极多,可为英雄?”操笑曰:“袁绍色厉胆薄,好谋无断;干大事而惜身,见小利而忘命,非英雄也。”玄德曰:“有一人名称八俊,威镇九州——刘景升可为英雄?”操曰:“刘表虚名无实,非英雄也。”玄德曰:“有一人血气方刚,江东领袖——孙伯符乃英雄也?”操曰:“孙策藉父之名,非英雄也。”玄德曰:“益州刘季玉,可为英雄乎?”操曰:“刘璋虽系宗室,乃守户之犬耳,何足为英雄!”玄德曰:“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如?”操鼓掌大笑曰:“此等碌碌小人,何足挂齿!”玄德曰:“舍此之外,备实不知。”操曰:“夫英雄者,胸怀大志,腹有良谋,有包藏宇宙之机,吞吐天地之志者也。”玄德曰:“谁能当之?”操以手指玄德,后自指,曰:“今天下英雄,惟使君与操耳!”玄德闻言,吃了一惊,手中所执匙箸,不觉落于地下。时正值天雨将至,雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰:“一震之威,乃至于此。”操笑曰:“丈夫亦畏雷乎?”玄德曰:“圣人云迅雷风烈必变,安得不畏?”将闻言失箸缘故,轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。后人有诗赞曰:“勉从虎穴暂栖身,说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰,随机应变信如神。”

12. 给下列词语中加点字注音。

(1) 韬晦 () (2) 恩庇 () (3) 冢中 () (4) 匙筭 ()

13. 文章开头为什么要交代关羽、张飞不在?

14. 曹操所讲征战道上缺水望梅林的故事, 留下一个成语。请写出这个成语, 并说说其含义。

15. “忽阴云漠漠, 骤雨将至。”“时正值天雨将至, 雷声大作。”这两处环境描写的作用是什么?

16. 文中对曹操主要运用语言描写, 表现了他什么样的性格特征?

17. 文中描写刘备主要运用了什么方法? 表现了他什么样的性格特征?

18. 曹操派许褚、张辽引数十人去请刘备, 当然不只为煮酒, 其真正的目的是什么?

· 综合实践 ·

19. 你还知道哪些关于诸葛亮的故事? 请课后阅读《三国演义》, 研究诸葛亮的战略在小说中是如何演绎的。通过图书馆、网络等多种渠道, 进一步了解诸葛亮的一生。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 轮辐盖轸, 皆有职乎车, _____。(苏洵《名二子说》)
2. 轼乎, _____。(苏洵《名二子说》)
3. _____, 而言车之功者, 辙不与焉。(苏洵《名二子说》)
4. 是辙者, _____。(苏洵《名二子说》)
5. 元丰六年十月十二日, 夜, 解衣欲睡, _____, _____。(苏轼《记承天寺夜游》)
6. 怀民亦未寝, _____。(苏轼《记承天寺夜游》)

7. 苏轼在《记承天寺夜游》中发挥奇特想象，用两个新奇的比喻来描写月色的句子是：_____。

8. 世无孔子，_____？（钱大昕《弈喻》）

9. 山不高而秀雅，_____；地不广而平坦，_____。（罗贯中《三顾茅庐》）

10. “淡泊以明志，宁静而致远”是关于人生修养的名句，你还知道哪些这样的名句，请写出一句。

二、阅读

（一）文言文阅读

阅读下文，回答问题。

隆中对

陈 寿

亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身高八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。因屏人曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘。孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术浅短，遂用猖獗，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出？”

亮答曰：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡，然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

先主曰：“善！”于是与亮情好日密。

关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

11. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 由是先主遂诣亮 () (2) 凡三往 ()

12. “凡三往，乃见。”从中可以看出刘备和诸葛亮怎样的态度和心情？

13. 诸葛亮的回答直接从曹操谈起行不行？为什么？

14. 诸葛亮为什么要分析曹操？摆了哪些事实？得出了什么结论？

15. 诸葛亮从哪几个方面分析了孙权？结论是什么？

16. 对刘备来说，荆州有哪些有利条件？诸葛亮是怎样暗示刘备的？

17. 为什么要分析益州，诸葛亮认为益州有哪些优越条件？

18. 除了“隆中对”，你还知道诸葛亮的其他故事吗？请以小标题的形式写出4个。

(二) 现代文阅读

阅读下文，回答问题。

武侯祠：一千五百年的沉思

梁 衡

中国历史上有无数个名人，但没有谁能像诸葛亮这样引起人们长久不衰的怀念；中国大地上有无数座祠堂，但没有哪一座能像成都武侯祠这样，让人生出无限的崇敬、无尽的思考和深深的遗憾。这座带有传奇色彩的建筑，令海内外所有的崇拜者一提起它就产生一种神秘的向往。

武侯祠坐落在成都市区略偏南的闹市。两棵古榕为屏，一对古狮拱卫，当街一座朱红飞檐的庙门。你只要往门口一站，一种尘世暂离而圣地在即的庄严肃穆之感便油然而生。进门是一庭院，满院绿树披道，杂花映目，一条50米长的甬道直达二门，路两侧各有唐代、明代的古碑一座。这绿荫的清凉和古碑的幽远先教你有一种感情的准备，我们将去造访一位1500年前的哲人。进二门又一座四合庭院，约50米深，刘备殿飞檐翘角，雄踞正

中，左右两廊分别供着 28 位文臣武将。过刘备殿，下 11 阶，穿过庭，又一四合院，东西南三面以回廊相通，正北是诸葛亮殿。由诸葛亮殿顺一红墙翠竹夹道就到了祠的西部——惠陵，这是刘备的墓，夕阳抹过古冢老松，教人想起遥远的汉魏。由诸葛亮殿向东有门通向一片偌大的园林。这些树、殿、陵都被一线红墙环绕，墙外车马喧，墙内柏森森。诸葛亮能在 1500 年后享此祀地，并前配天子庙，右依先帝陵，千多年来香火不绝，这气象也真绝无仅有了。

公元 234 年，诸葛亮在进行他一生的最后一次对魏作战时病死军中。一时国倾梁柱，民失相父，举国上下莫不痛悲，百姓请建祠庙，但朝廷以礼不合，不许建祠。于是每年清明节，百姓就于野外对天设祭，举国痛呼魂兮归来。这样过了 30 年，民心难违，朝廷才允许在诸葛亮殉职的定军山建第一座祠，不想此例一开，全国武侯祠林立。成都最早建祠是在西晋，以后多有变迁。先是武侯祠与刘备庙毗邻，诸葛祠前香火旺，刘备庙前车马稀。明朝初年，帝室之胄朱椿来拜，心中很不是滋味，下令废武侯祠，只在刘备殿旁附带供诸葛亮。不想事与愿违，百姓反把整座庙称武侯祠，香火更甚。到清康熙年间，为解决这个矛盾，干脆改建为君臣合庙，刘备在前，诸葛亮在后，以后朝廷又多次重申，这祠的正名为昭烈庙（刘备谥号昭烈帝），并在大门上悬以巨匾。但是朝朝代代，人们总是称它为武侯祠，直到今天。“文化大革命”曾经疯狂地破坏了多少文物古迹，但武侯祠却片瓦未损，至今每年还有 200 万人来拜访。这是一处供人感怀、抒情的所在，一个借古证今的地方。

我穿过一座又一座的院落，悄悄地向诸葛亮殿走去。这殿不像一般佛殿那样深暗，它合为丞相治事之地，殿柱矗立，贯天地正气，殿门前敞，容万民之情。诸葛亮端坐在正中的龛台上，头戴纶巾，手持羽扇，正凝神沉思。往事越千年，历史的风尘不能掩遮他聪慧的目光，墙外车马的喧闹也不能把他从沉思中唤醒。他的左右是其子诸葛瞻，其孙诸葛尚。瞻与尚在诸葛亮死后都为蜀汉政权战死沙场。殿后有铜鼓三面，为丞相当初治军之用，已绿锈斑驳，却余威尚存。我默对良久，隐隐如闻金戈铁马声。殿的左右两壁书着他的两篇名文，左为《隆中对》，条分缕析，预知数十年后天下事；右为《出师表》，慷慨陈词，痛表一颗忧国忧民心。我透过他深沉的目光，努力想从中发现这位东方“思想家”的过去。我看到他在国乱家丧之时，布衣粗茶，耕读山中；我看到他初出茅庐，羽扇轻轻一挥，80 万曹兵灰飞烟灭；我看到他在斩马谡时那一滴难言的浊泪；我看到他在向后主自报家产时那一颗坦然无私的心。记得小时读三国，总希望蜀国能赢，那实在不是为了刘备，而是为了诸葛亮。这样一位才比天高，德昭宇宙的人不赢，真是天理不容。但他还是输了，上帝为中国历史安排了一出最雄壮的悲剧。

假如他生在古周、盛唐，他会成为周公、魏徵；假如上天再给他十年时间（活到 63 岁不算老吧），他也许会再造一个盛汉；假如他少一点愚忠，真按刘备的遗言，将阿斗取而代之，也许会又建一个什么新朝。我胸中四海翻腾作着这许多的“假如”，抬头一看，诸葛亮还是那样安静地坐着，目光更加明净，手中的羽扇像刚刚轻挥过一下。我不觉可笑自己的胡思乱想。我知道他已这样静坐默想了 1500 年，他知道天命不可违，英雄无法造一个时势。

1500 年前，诸葛亮输给了曹魏，却赢了从此以后所有人的心。我从大殿上走下，沿着回廊在院中漫步。这个天井式的院落像一个历史的隧道，我们随手可翻检到唐宋遗物，甚至还可驻足廊下与古人、故人聊上几句。杜甫是到这祠里做客次数最多的。他的名句“出

师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，唱出了这个悲剧的主调。院东有一块唐碑，正面、背面、两侧或文或诗，密密麻麻，都与杜甫作着悲壮的唱酬。唐人的碑文说：“若天假之年，则继大汉之祀，成先生之志，不难矣。”元人的一首诗叹道：“正统不惭传千古，莫将成败论三分。”明人的一首诗简直恨历史不能重写了：“托孤未付先君望，恨入岷江昼夜流。”南面东西两廊的墙上嵌着岳飞草书的前后《出师表》，笔走龙蛇，倒海翻江，黑底白字在幽暗的廊中如长夜闪电，我默读着“临表涕泣，不知所云”，读着“汉贼不两立，王业不偏安”，看那墨痕如涕如泪，笔锋如枪如戟，我听到了这两位忠臣良将遥隔九百年的灵魂共鸣。这座天井式的祠院 1500 年来就这样始终为诸葛亮的英气所笼罩，并慢慢积聚而成为一种民族魂。我看到一个个的后来者，他们在这里扼腕叹息、仰天长呼或沉思默想。他们中有诗人，有将军，有朝廷的大臣，有封疆大吏，甚至还有割据巴蜀的草头王。但不管是什么人，不管来自什么出身，负有什么使命，只要在这个天井小院里一站，就受到一种庄严的召唤。人人都为他的凛然正气所感召，都为他的忠义之举而激动，都为他的淡泊之志所净化，都为他的聪明才智所倾倒。人有才不难，历史上如秦桧那样的大奸也有歪才；有德也不难，天下与人为善者不乏其人，难得是德才兼备，有才又肯为天下人兴利，有功又不自傲。

历史早已过去，我们现在追溯旧事，也未必对“曹贼”那样仇恨，但对诸葛亮却更觉亲切。这说明诸葛亮在那场历史斗争中并不单纯地为克曹灭魏，他不过是要实现自己的治国理想，是在实践自己的做人规范，他在试着把聪明才智发挥到极限，蜀、魏、吴之争不过是这三种实验的一个载体。他借此实现了作为一个人，一个历史伟人的价值。史载公元 347 年，“桓温征蜀，犹见武侯时小吏，年百余岁。温问曰：‘诸葛丞相今谁与比？’答曰：‘诸葛在时，亦不觉异，自公歿后，不见其比。’”此事未必可信，但诸葛亮确实实现了超时空的存在。古往今来有两种人，一种人为现在而活，拼命享受，死而后已；一种人为理想而生，鞠躬尽瘁，死而后已。一个人不管他的官位多大，总要还原为人；不管他的寿命多长，总要变为鬼；而只有极少数人才有幸被百姓筛选，历史擢拔为神，享四时之祀，得到永恒。

我在祠中盘桓半日，临别时又在武侯像前伫立一会儿，他还是那样，目光泉水般的明净，手中的羽扇轻轻启动，一动也不动。

19. 给下列词语中加点字注音。

(1) 殉职() (2) 毗邻() (3) 纶巾() (4) 追溯()

20. 文章开头说：“中国大地上有无数座祠堂，但没有哪一座能像成都武侯祠这样，让人生出无限的崇敬、无尽的思考和深深的遗憾。”作者崇敬、思考和遗憾的是什么？

崇敬：

思考：

遗憾：

21. 第 2 自然段的环境描写，渲染了一种什么样的氛围？

22. 第3自然段交代了武侯祠的变迁，反映了人们对诸葛亮什么样的感情？

23. “我看到他在国乱家丧之时，布衣粗茶，耕读山中；我看到他初出茅庐，羽扇轻轻一挥，80万曹兵灰飞烟灭；我看到他在斩马谡时那一滴难言的浊泪；我看到他在向后主自报家产时那一颗坦然无私的心。”概括写出这段话所表现的诸葛亮四个方面的特点。

24. 赏析下面的句子，说一说它的表达效果。

笔走龙蛇，倒海翻江，黑底白字在幽暗的廊中如长夜闪电。

25. 作为“一个人”，诸葛亮为什么可以穿越“1500年”的时空而“得到永恒”？

三、作文

26. 以下两个文题，任选其一。

作文（1）题目：荣誉

作文（2）阅读下面文字，根据你的理解，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

天底下，你活着，总会有一个位置。无论这位置是大是小，是重要还是平凡，你总有一个位置——一个大自然赋予你的位置。只有当你最终离开人世，属于你的位置才消失。在人的一生中，位置十分重要。它是一个人终生奋斗的目标，甚至是人类繁荣发展的基本动力。

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。

④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

期末检测题

一、积累与运用

1. 此中有真意，_____。（陶渊明《饮酒》）
2. _____，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）
3. 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）
4. 人不寐，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
5. 人有悲欢离合，_____，此事古难全。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

6. 吴老师带病坚守在三尺讲台，直至倒下。她对教育事业无私奉献的精神，正是李商隐《无题》中诗句“_____，_____”的真实写照。

7. 万籁此俱寂，_____。（常建《题破山寺后禅院》）

8. 龚自珍在《己亥杂诗》中以落花为喻，表明自己心志的诗句是：_____，_____。

9. 《岳阳楼记》中范仲淹认为做人应乐观旷达不必患得患失的名句是：_____，_____。

10. 《岳阳楼记》中表达作者远大的政治抱负的句子是：_____，_____。

11. 在我国古典诗词中有许多富含哲理、发人深思的句子，请写出你最喜欢的两句，并写出出处。

二、阅读

（一）文言文阅读

阅读下面两段选文，回答问题。

生于忧患 死于安乐（节选）

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患而死于安乐也。

卧薪尝胆

越王句践^①反国，乃苦身焦思^②，置胆^③于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘稽之耻邪？”终灭吴。

〔注〕①句践：即勾践。春秋时越国国君，于公元前494年被吴王夫差大败于会稽，被俘，释放回国后，卧薪尝胆，发愤图强，于公元前473年灭掉吴国。②焦思：焦虑思考。③胆：即胆囊，胆汁极苦。

11. 《生于忧患 死于安乐》的作者孟子，是_____家学派的代表人物，《史记》的作者是_____。

12. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 天将降大任于是人也（_____） (2) 劳其筋骨（_____）
(3) 人恒过（_____） (4) 国恒亡（_____）

13. 孟子认为，一个国家要想避免“亡”的命运，必须具备哪些条件？

14.《生于忧患 死于安乐》谈的是个人的发展问题吗？你怎么看待这个问题？

15. 勾践灭吴的故事，印证了孟子的哪些说法？现在社会安定，经济繁荣，人民安居乐业，“生于忧患死于安乐”的说法是否还有现实意义？请简要谈谈你的认识。

（二）现代文阅读

阅读下文，回答问题。

书

朱 湘

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经够我们赏鉴的了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。它所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身，就已经是一本书，值得我们思索、感叹，更不需提起它的内容的真或美了。

还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。飘是三条狗的风：在秋高草枯的旷野上，天上是一片青，地上是一片赭，中间的猎犬风一般快地驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺了方向追去，听到枯草飒索地响，有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄，作个不打不成交的亲家。

印书的字体有许多种：宋体挺秀有如柳字，麻沙体天矫有如欧字，书法体娟秀有如褚字，楷体端方有如颜字。楷体是最常见的了。这里面又分出许多不同的种类来：一种是通行的正方形；还有一种是窄长的楷体，棱角最显；一种是扁短的楷体，浑厚颇有古风。还有的书或全体楷体，或半体楷体，它们不单看来有一种密切的感觉，并且有时有古代的写本，很足以考证今本印误，以及文字的假借。

如果你面前的是一本旧书，则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章，有的是雅号，有的是姓名。在这些姓名别号之中，你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，悬想出读这本书的人是一个少年，还是老人；是一个放荡不羁的才子，还是老成持重的儒者。你也能藉此揣摩出这主人翁的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了？是遭兵逃反，被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼？还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了，来填偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样。我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气中，圈点这本他心爱的书，那时候，他是决想不到这本书的未来命运，他自己的未来命运，是个怎样的结局；正如现在读着这本书的我，不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层，让我们来想象那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间，让我们读的时候，时而跟着他啼，时而为他扼腕太息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或是董卓，将他一生心血呕成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》《红楼梦》《水浒》一般命运，被浅见者标作禁书，那更是多么可惜的事情啊！

天下事真是不如意的多。不讲别的，只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，也都要受这种厄运的摧残。至于那琉璃一般脆弱的美人，白鹤一般兀傲的文士，他们的遭际更是不言而喻了。试想含意未伸的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，不仅无异于庸人，并且备受家人或主子的轻蔑与凌辱；然而他们天生性格倔强，世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成时，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的额头上新添加了一些深而长的皱纹。

咳！不如趁着眼睛还清朗，鬓发尚未成霜，多读一读“人生”这本书罢！

16. 给下列词语中加点字注音。

(1) 驰骋 () (2) 厄运 () (3) 倔强 () (4) 皱纹 ()

17. 本文题目是“书”，你认为作者着重写的是什么内容？

18. 文中写道：“宋体挺秀有如柳字，麻沙体夭矫有如欧字，书法体娟秀有如褚字，楷体端方有如颜字。”仿照文中的写法，用“……有如……”的形式写一组排比句。

19. 文中说，“还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严”，“朱圈”圈得“豪放”的是哪些人？圈得“森严”的是哪些人？

20. 文章倒数第2自然段涉及了三个典故，请写出两个与这三个典故有关的成语。

21. 你怎样理解文章最后一段的含义？

22. “人生”这本书包含无穷，请结合自己的实际生活，谈谈你对“人生”这本书的认识。

（三）名著阅读

23. 请把你感受最深的一部名著推荐给你的同学，并简要说明你推荐的理由。

推荐的名著：

作者：

推荐的理由：

三、作文

24. 以下两个文题，任选其一。

作文（1）请以“书”为话题，自拟题目，写一篇文章。

作文（2）阅读下面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

在人生的旅途中，我们每个人都会遇到一个关于做人处世的问题，这就是“自我与他人”。在“自我”与“他人”之间演绎出多姿多彩的生活，它展现的是交往的过程、情感的聚焦、利益的取舍、思想的撞击……面对这一人生课题，你或许有过切身的体验，领略过其中的幸福与欢乐、苦闷与彷徨，而产生心灵的冲动与震撼；你或许有过思考与探究，迸发出洞察的火花，形成独有的见解和发现；你或许有过情感与理智的交汇，酿成富有诗意的憧憬和遐想，引发许多的感慨……

作文要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②文体不限。③不少于500字。

④文中出现的地名、校名、人名，请用“qq”代替。

参考答案

一 诗歌二首

1. 略。
2. (1) 治理。田中的杂草。(2) 用肩扛着。(3) 只。(4) 造房，居住。(5) 喧闹。(6) 傍晚。
3. (1) 草盛豆苗稀 (2) 道狭草木长 (3) 衣沾不足惜 (4) 心远地自偏 (5) 采菊东篱下 (6) 飞鸟相与还 (7) 此中有真意
4. “带月荷锄归”，月光洒遍田野，扛着锄头，沿着田间小路往家走，这是多么漂亮的画面！身体虽然疲劳，却避免了许多患害。这不但包括兵凶战厄，也包括人群间的尔虞我诈。在劳作中生命显得切实、有力，表现出作者劳动之后的愉快心情。
5. 从表面上看，这首诗写的是田园劳作之乐，但我们把这首诗与作者的其他诗联系起来看，作者的“愿”其实有它特殊的内涵——要按照自己的意愿生活，不想在那污浊的现实世界中失去自我，即使做一个农夫也比在官场“为五斗米折腰”强。
6. (1) 与达官贵人断绝了往来，真正弃官归隐了。(2) 即使门前窗外有车马喧嚣，也熟视无睹，充耳不闻。
7. 思想情操高尚古远，超脱世俗之见，远离官宦之场，不慕荣华富贵，只求归返自然。
8. 世界上最美好的东西往往是无法用语言表达的，只能用心灵去感受它，因而诗人“忘言”了。
9. (1) 世俗。(2) 天性，本性。
10. 诗人“误入尘网中”，入仕做官，非其本性使然，而是一大失误。在封建社会，人们要建功立业，要实现政治理想，只能当官，走仕途。但是，当时的东晋政治腐败，社会动乱，门阀势力飞扬跋扈，统治阶级热衷的是争权夺利，在这样的政治局面下，想实现进步的政治理想是不可能的，陶渊明又不愿同流合污，只有选择离开，选择归隐。
11. 比喻官场生活，表现了诗人对官场生活的厌恶。
12. 用夸大了的数字，说明时间之长，痛苦之深。
13. 恬静、幽雅、空阔而简陋，一片宁静、一片和谐、一派朦胧。
14. 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。
15. 用优美的田园景色与官场上的生活形成鲜明对照，无言地批判了官场的倾轧、争斗、混乱、险恶，表明了诗人追求恬淡的生活和宁静、和谐的心境。
16. (1) chàn (2) qì (3) mǐn (4) liàng
17. 贫穷。
18. 父亲因自己的贫穷而感到自责，为自己的贫穷给孩子带来的耻辱而感到自责。
19. 当体会到因贫穷而被别人剥夺尊严的痛苦时，意识到当年自己给父亲带来的痛苦。
20. 人生的另一种财富是爱，是人的尊严。
21. “我”对贫穷的看法发生了改变，认识到贫穷并不是耻辱，并从多年压抑着自己的耻辱感中解放出来。
22. 略。

二 格律诗八首

1. 略。
2. (1) 骑马的侦察兵。(2) 落叶。(3) 早上的太阳。(4) 指一切声响。(5) 邻居。(6) 因为。(7) 落花。

3. (1) 征蓬出汉塞 (2) 渚清沙白鸟飞回 (3) 春蚕到死丝方尽 (4) 曲径通幽处 (5) 僧敲月下门 (6) 商女不知亡国恨 (7) 不畏浮云遮望眼 (8) 化作春泥更护花

4. (1) 王维 摩诘 山水田园 (2) 杜甫 子美 唐 诗史 (3) 李商隐 义山 唐 (4) 常建 唐 (5) 贾岛 浪仙 唐 (6) 杜牧 牧之 唐 小杜 (7) 王安石 介甫 半山 宋 唐宋八大家 (8) 龚自珍 璚人 定庵 清

5. 有两种理解：一种认为诗人以“蓬”和“雁”自比，以表达诗人内心的激愤和抑郁。另一种认为以“蓬”和“雁”比喻戍守边塞的士兵，反映他们不为封建统治者所重视，表达对他们的同情。

6. 这两句是描写大漠风光的名句，被誉为“千古壮观”。因为它描绘的景色是壮美的，气象是宏阔的，意境是雄浑的。大漠辽阔，长河远卧，这是横向的展开；孤烟直上，夕阳缓落，是纵向的运动。横与纵，动与静，形成了对比。大漠是一个巨大的平面，大河与孤烟则是长长的线，而圆日则是较大的点，点、线、面，组成和谐的画面。灰黄的大漠，浅白的长河，血红的落日，构成了动态的美。

7. 落叶萧萧而下，江水川流不息，抒发作者韶光易逝、壮志难酬的感慨。

8. 沦落他乡，年老多病，艰难潦倒，悲苦不堪。

9. “春蚕到死丝方尽”中的“丝”与“思”谐音，即指自己对对方的思念如同春蚕吐丝，到死方休，无法相聚的痛苦如蜡烛自煎，不烧成灰泪不会流干。表现了诗人对爱情执著的追求。

10. “空人心”的不只是“潭影”，还有诗人，表现了诗人在此时此刻心中尘世杂念全消的精神状态。

11. 月光皎洁，万籁俱寂，一个“敲”字，惊动了宿鸟，更突出了其幽静。

12. 营造了柔和幽静而又迷蒙冷寂的环境气氛。

13. 一是特指商女犹唱，感叹南朝之亡；二是揭露座中那些欣赏亡国之音的达官显贵腐朽堕落，视国家命运于不顾；三是让人们从陈代荒淫亡国联想到即将重蹈覆辙的晚唐王朝的命运。

14. 不畏险阻，要把革新进行到底的豪迈气概。

15. 以落花自喻，表达自己虽辞官回家，仍要为国家效力的思想境界。

16. “凤凰”指王朝的兴盛；“凤去台空”指六朝繁华一去不复返。

17. 吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。

18. 暗寓皇帝被奸佞之臣包围，自己报国无门，因而心情十分沉痛。

19. (1) jìn (2) yáng (3) suì (4) pì

20. 欧阳修的《秋声赋》、李清照的《声声慢》。

21. “命”指人力，“运”指自然力。

22. 人类从自然力、自然现象中所“悟”出来的知识。

23. 可是悟到的也不示弱，往往远比崇高更为圆通，因为接近宇宙，更为接近一般法则。

24. “渺小”指与大自然力对比之下的人。“伟大”指人能从大自然力中有所“悟”，从而认识大自然，利用大自然。

25. 略。

三 词二首

1. 略。

2. (1) 边界要塞之地，这里指西北边疆。(2) 指边塞特有的风声、笳声、马鸣声。(3) 崇山峻岭。(4) 刻，指刻石记功。(5) 形容瑰丽堂皇的建筑物，这里指月中宫殿。(6) 朱红的阁楼。(7) 雕花的门窗。(8) 美好的样子，这里指明月。

3. (1) 衡阳雁去无留意 (2) 四面边声连角起 长烟落日孤城闭 (3) 燕然未勒归无计 (4) 羌管悠悠霜满地 将军白发征夫泪 (5) 把酒问青天 (6) 又恐琼楼玉宇 (7) 起舞弄清影 (8) 人有悲欢离合 此事古难全

4. (1) 范仲淹 希文 北宋 (2) 苏轼 子瞻 东坡居士 书画 文学 唐宋八大家

5. 荒凉萧瑟，大雁向衡阳飞去，没有丝毫的留恋之意。极言边地荒凉，连鸟也不愿久留，反衬出边地的荒凉，将士们生活条件艰苦。

6. 塞上四周响起了特有的边声：西风呼啸，驼马嘶鸣，兵士吟唱，草木萧萧，衬上悲凉的军中号角

声，使得边塞的秋天更显肃杀。

7. 大漠孤烟直，长河落日圆。

8. 显示出一座孤城伶仃而立，城门紧闭的景象。“闭”字写出戒备森严，透出紧张气氛，可见战事紧张，战士们在傍晚就提高警惕，防止敌人来犯。

9. 身负重任，戍守危城，天长日久，难免萌发乡关之思，然而浊酒一杯，又怎能消去浓重的万里之愁？

10. 既向往“天上”，又留恋“人间”的矛盾心理。

11. 一个“弄”字，写出了舞姿的不断变化，使人想象到舞姿的美妙。

12. “隔千里兮共明月”只是客观地描绘了相隔千里的人共享月光的美好愿望；“但愿人长久，千里共婵娟”则主观上表达了希望年年平安、共享月光的美好愿望。

13. 作者因月引出离别的思绪，把人的悲欢离合与月的阴晴圆缺相比，说明世上万事万物不可能十全十美，这原本就是自然界的规律。表现出作者乐观、旷达、洒脱的心态。

14. (1) mǐ (2) shù (3) diào

15. 再现了往日的凌云壮志，奔赴抗敌前线的勃勃英姿。一个“觅”字，显示了诗人自许、自负的神情和坚定执著的追求精神。

16. 流露出诗人内心失望、痛苦的感情，一个“空”字，流露出诗人对南宋偏安一隅的不满。

17. 诗人在这里抒发的不仅仅是个人的苦闷，更是不能报国的苦闷。

18. (1) xǐ (2) mǐ (3) pái (4) qiè

19. 通过书页的卷角和破损，可以看到作者少年时代对这本书的反复阅读。

20. 前言论述宋词发展的脉络清晰，评价得当；对词家介绍文字不多，却学问精深；有很多史料价值。

21. 沉醉于宋词的优美意境之中。

22. 可以从“读书应有自己的见地”的角度谈。

23. “唯少游一人而已”一句说得绝对化，辞情相称的人，不会只是秦观一人，还有其他的诗人。

24. 少年时代是充满想象、充满梦幻的年代，对于词的理解，会有自己的独特之处。

25. 感受到词中的意境，仿佛身处其中。

26. 得到的是，有了世事沧桑，人生阅历，对辛弃疾的心理有了更深一步的理解；失去的是，不再有少年时读诗时的那种梦幻了。

27. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 草盛豆苗稀

2. 采菊东篱下

3. 归雁入胡天

4. 万里悲秋常作客

5. 禅房花木深

6. 衣沾不足惜 但使愿无违

7. 大漠孤烟直 长河落日圆

8. 落红不是无情物 化作春泥更护花

9. 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

10. 例：怀人写悲欢离合 颇显旷达胸襟

二、阅读

(一) 11. 唐 诗圣

12. 五言律诗

13. (1) shù (2) jī

14. 战事频繁激烈，道路为之阻隔。渲染了浓重悲凉的气氛。

15. 对故乡的怀念之情。

16. 战事频仍，人民流离失所。

(二) 17. (1) tú (2) xiāo (3) jǔ (4) dùn

18. “美”在现实生活中，“美”在每个人的心中。

19. 排除肮脏、杂乱、喧嚣、破旧之后得来的。

20. 城市之美需要用劲才能看出来。在结构上起承上启下的作用。

21. 例：“两个黄鹂鸣翠柳”，作者杜甫，唐。“君不见黄河之水天上来”，作者李白，唐。“枯藤老树昏鸦”，作者马致远，元。“大江东去”，作者苏轼，宋。“十年生死两茫茫”，作者苏轼，宋。“落花人独立”，作者翁宏，唐。“采菊东篱下”，作者陶渊明，晋。

22. 指发自内心的、心灵深处的感悟。或没有语言参与的、无须学习和训练的感悟。

23. 如结合“美是需要用点劲才能看得出来的”，谈发现美；结合“美”是“天人合一、地人合一的感受”，谈热爱生活、领悟生活；结合“能在生活中常常看见美是一大幸事，如能看到他人未能体察的美尤为幸福”，谈努力发现美，热爱生活；结合“幸好在景观之外还有人情、力量、崇高，人的情感由此丰富起来”，谈丰富自己，提高审美情趣；由“中国古典诗词的美是那么纯粹”，谈学习古典诗词、文学作品的重要性，等等。

三、作文

24. 略。

四 聪明人和傻子和奴才

1. 略。

2. 略。

3. 奴才处境非常悲惨，所以他通过诉苦来缓解内心的痛苦，获得别人的同情和安慰。

4. 奴才只想诉苦，得到安慰，他并没有想改变自己的处境和命运，而是安于奴才的地位。

5. 事不关己，高高挂起，明哲保身，只是用语言安慰同情奴才，并没有用实际行动帮助他。这种“聪明”不是聪明，而是巧言令色，虚伪圆滑的欺骗。

6. 苟且偷生、愚昧无知、卑劣无耻。

7. 无私忘我、诚实热情、敢作敢为。

8. 哀其不幸，怒其不争。

9. 傻子一腔热情，想帮助奴才，却被奴才出卖，最后被更多的奴才赶走，这不仅是傻子的悲剧，更是当时社会的悲剧，反映了当时民众的愚昧和麻木。

10. (1) zhèn (2) hàn (3) cuì (4) yàn

11. 指用旧习惯、旧道德和凭官力“压下去”的“精神的战士”的努力。

12. 这说明旧的习惯势力、反动势力还比较强大，而民众尚没有觉醒。

13. 民众还存在着保守狭隘的思想意识和不思改革的惰性。

14. 被捧者十之九不是好东西。

15. (1) 目的不同：“伶俐的人们”为谋利而捧；“粗人”不过想为自己免害。(2) 对象不同：“伶俐的人们”捧阔佬，捧戏子，捧总长；“粗人”捧火神、瘟神等等之类的凶神。(3) 结果不同：“伶俐的人们”万一“捧”得不好，反而招来祸害；“粗人”所捧的东西，不会给自己直接带来害处。

16. (1) 对。因为河水泛滥，靠堵是堵不住的，要通过人们的智慧和努力去疏导。社会上的一些事情也一样，有的事情既然已经发生了，与其花很多的精力去“增加河堤”把它堵住，还不如下力气把河床挖一下，使水能够流得快一点。(2) 不对。这句本身就不符合事实和科学道理。北方的黄河是典型的“悬河”，水面比两边的平原要高很多，主要是因为它的河水含有很多的沙子。这种情况光靠人工挖的办法是行不通的，因为它的上游会不断地将沙子补充进来，用这样的事例作为文章的论据，削弱了它的说服力。

17. 略。

五 驴和人的新寓言

1. 略。
2. 略。
3. 乐极生悲 毫无怨言 趾高气扬 人心不古 世道浇漓 义不容辞
4. 从驴的角度，它本来自己走在路上，感到很幸福，农妇的话使它被人骑。
5. 既表明了自己的生活态度，又讽刺了那些依靠美国国籍来抬高自己身价的人。说自己“和那头驴一样知道自己傻”，是说自己要根据自己的意愿生活，不愿意别人干预自己的生活。
6. 讽刺那些并不了解中国国情，而一味地大谈治国之策的人。
7. 作者说“这种寓意只适于狠毒的人”，也就是说，人不应该做损人不利己，只赚个自己开心的事。
8. (1) xuán (2) qiáo (3) qǐ (4) xián
9. 直接原因是刺钻到指甲里发炎，高烧不退；根本原因是老人把孩子束之高阁，而导致其死亡。
10. 诚实的人会得到更多的回报，而不讲诚信将一无所获。
- 11 ~ 13. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 鲁迅 野草
2. 王小波 当
3. 略。
4. 略。

二、阅读

- (一) 5. (1) yù (2) zhuō (3) xié (4) qì
6. 化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。
 7. 三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。
 8. 是无妆，是自然。
 9. 对比。
 10. (1) 只追求外表美丽的人。(2) 写文章只知道堆砌词句，扭曲了个性的人。
- (二) 11. (1) pì (2) chóng (3) bó (4) lù
12. 针对“想成为别人”的人，提出“对于每一个人来说，最宝贵的还是他自己”的观点。
 13. 真正成为自己可不是一件容易的事。
 14. 总是为外在的事务忙碌，没有自己的内心生活。
 15. 要成为你自己，首先要真正意识到“自我”的宝贵。
 16. (1) 因为人们往往好攀比，想成为高人一等的人。(2) 人人都有上进心，有永不满足现状的心态。(3) 生长在千差万别的社会里，存在决定意识，物质决定精神。但有些人就不顾自己的情况，“没有条件也要上”，不想成为“自己”。
 17. 正确认识和评价自己，准确给自己进行社会角色的定位，成为自己所应该成为和能够成为的人。
 18. 略。
- ### 三、作文
19. 略。

六 金岳霖先生

1. 略。
2. 略。
3. 自得其乐 深居简出 东张西望

4. 文章写了金岳霖先生上课的开场白、提问、与学生的交流，与沈从文等同事、朋友的交往，与孩子的交往，接触社会等具有独特性的行为事件。

5. 金岳霖具有特殊的性格、特殊的外貌、特殊的言行，他在学术上聪明过人，但在现实生活中，不谙世故，头脑单纯；他待人真诚、坦荡，一心只想学问之事，从内心到外表都特立独行。

6. 作者采用远近结合的观察手法写金先生的外貌。“金先生的样子有点怪”，这是金先生给人的第一印象，也是一个总体的肖像。接着，作者写金先生常年戴帽，进屋也不脱下；更奇怪的是他的眼镜镜片都不是一样的：一片白，一片黑，以上是近观。远观金先生却是一位身材高大，穿黄夹克，微仰着脑袋，深一脚浅一脚地走在西南联大校舍的土路上。这样一个很奇怪、很有意思的教授，很自然地就引起读者的阅读兴趣。

7. (1) 从一定程度上体现了西南联大“思想自由”的大学精神。教师们充分地保留了各自的个性，金岳霖只是“许多很有趣的教授”其中的一个。(2) 写出了西南联大生活艰苦但学术气氛很浓的事实。(3) 借此赞扬了一批有着强烈民族责任感的联大教授。

8. 作者对金岳霖的描写是漫画式的。在文中我们似乎看到了一幅夸张了的人物漫画，其实并不是作者有意地或人为地夸张，而是人物本身就具有夸张性的特点，作者只要照直写来就自然生动活泼了。

9. 虽然作者记的是金岳霖先生一个人的事，但是，个体之所以能够存在，是因为他与周围的人和世界发生联系，只有在此基础上，个体的形象才会丰富和充实起来；而且与金先生有关系的人都是西南联大的同事和学生，这样一个群体的行为当然具备深入了解的意义。

10. 注重学术研究，学术自由。当时正是抗日战争时期，尽管战事频仍，纷扰不断，但西南联大教学秩序井然，师生们致力于学问、学术，成为一道独特的风景。

11. (1) yú (2) chì (3) miǎn (4) zā

12. 这句话是作者最想表达的意思，本文就是围绕这句话写的，独立成段可以突出这样的情感，使之突出、鲜明。同时在结构中也起到线索的作用，第一次统领下文，第二次收束全文。

13. 明亮的、丰满的，使人动情的。

14. 抓住给作者印象最深的昆明人家倒挂的开着花的仙人掌和菌。这是作者难忘的，描绘出来使读者对昆明的印象也由此而生。

15. 作者想念昆明的雨，实际是怀念雨中的景、物、人，而作者描写的这些景物，正是作者怀念昆明的雨的载体。

16. 使作者平实朴素的叙述中充溢着诗情画意。文中没有感情浓烈的言辞，诗和画中蕴涵了浓郁的情感。

17. 昆明雨季菌多，是昆明雨季的特征，菌的味美使昆明的雨季丰满了。作者津津乐道，说明菌的美味给作者留下了深刻的印象。

18. 有思乡情，有诗情，有寂寞感，有身世感。李商隐诗是写雨的，“巴山夜雨涨秋池”，眼前景也是——莲花池水满，陈圆圆北人南迁，作者也是远离故土。

19. 略。

七 棋 王

1. 略。

2. 略。

3. 人头攒动 目瞪口呆 甘拜下风 神机妙算 先声有势 后发制人

4. 说明人们好奇，想看一看这位没有报名参加比赛的棋手的真本领。

5. (1) 王一生坐在场当中一个靠背椅上，把手放在两条腿上，眼睛虚望着，一头一脸都是土，像是被传讯的歹人。(2) 他的瘦脸上又干又脏，鼻沟儿也黑了，头发立着，喉咙一动一动的，两眼黑得吓人。(3) 他一个人空空地在场中央，谁也不看，静静的像一块铁。(4) 王一生的姿势没有变，仍旧是双手扶膝，眼平视着，像是望着极远极远的远处，又像是盯着极近极近的近处，瘦瘦的肩挑着宽大的衣服，土没拍干净，东一块儿，西一块儿。喉结许久才动一下。(5) 王一生孤身一人坐在大屋子中央，瞪眼看着我们，双手支在膝上，铁铸一个细树桩，似无所见，似无所闻。高高的一盏电灯，暗暗地照在他脸上，眼睛

深陷进去，黑黑的似俯视大千世界，茫茫宇宙。那生命像聚在一头乱发中，久久不散，又慢慢弥漫开来，灼得人脸热。

说明王一生棋艺高超，镇定自若，视棋如生命，完全到了一个忘我的境界。

6. 希望王一生母亲的在天之灵能保佑她的儿子比赛取得胜利。

7. 王一生讲求“中华棋道”，讲求“大道”与“小技”的结合，即道德、人格、哲学、智慧、经验、技巧的融合。通过老者的话，对王一生的棋道进行评论，把他的棋道推向了高峰。

8. 参考：（1）不可以，因为王一生悟出了人生的道理。（2）可以，他也许能战胜长者，因为他棋艺高超，对自己有足够的把握。也许他会输给长者，从中学到更深的棋艺。

9. 寻找一种活着的价值，生存的意义和状态。也可以用“生命寻根”来概括。

10. （1）yì （2）duò （3）kuì （4）dì

11. 例：人要走正路，方不致堕落；棋要下正着，方不致成败局。弈棋要求人行棋紧凑，算路清晰，胸中有全局；而人生的成长历程，也需要朝着一个目标，踏踏实实地走好每一步。人生要有知音，下棋要有对手。围棋需要两个眼位才能成活，人也需要掌握谋生本领才能在社会上立足。

12. 青少年时代正像围棋的布局阶段，人到中年像围棋的中盘，围棋的官子阶段则相当于晚年。

13. 赢者不可盛气凌人，需知山外有山，应该具有一分宽容和谦虚；输者也不可气急败坏，而应表现出一分谦恭和好学。人生也是如此，需要学会取人之长补己之短，要向高手学习，勇于挑战，从自己的失败中总结教训，悟出真谛。

14. 要有一往无前的拼搏精神。

15. 在生活中，同高雅者共事，能得其熏陶或培养；同粗俗者共事，亦可以检验和锻炼自己的人格。

16. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 汪曾祺 现 受戒 大淖记事

2. 阿城 中 60 知青

3. 略。

4. 略。

二、阅读

（一）5. （1）xuàn （2）mǐn （3）yòu （4）zhāo

6. 对别的家庭用绿色装点美好而温馨的家庭氛围的羡慕。

7. “那花是深藏在我的记忆中的。”“它们真的非常美，让我的家顿时生机了起来，并总有暗香盈袖。”

8. 《红楼梦》；曹雪芹。

9. 写出了“我”的喜爱和庆幸之情，也为下面写树的顽强生命力作铺垫。

10. 例：人要学会适应成长的环境，使自己更好地成长；不能苛求环境适应自己，不能对成长的环境要求太多。

（二）11. （1）zhǎn （2）cù （3）huì （4）zhé

12. 或蹴或卧，一边落子一边点烟，有将胡子烧焦了的，有将烟拿反，火红的烟头塞入口里的。

13. 生动地表现了观棋者叫嚷的时间之长、声音之大、热情之高。

14. 观棋者不该因对观棋的迷恋而忽视儿子的病痛。

15. 不该因下棋而无视对下一代的教育。

16. 不干实事，夸夸其谈，优柔寡断，缩手缩脚，举棋不定等。

三、作文

11. 略。

八 回延安

1. 略。
2. 略。
3. 新颖地写出作者临近延安时难以抑制的激动心情。
4. 把延安比做母亲，表达了诗人对延安由衷的眷恋和热爱之情。
5. 生动、形象、传神地写出了诗人踏上延安土地时的激动以及与亲人重逢时的喜悦。用“抓”而不用“捧”，用“贴”而不用“放”，“抓”原指手指聚拢，使物体固定在手中。这里有紧握不放之意；“贴”有紧挨的意思，这里表现诗人对延安的亲密无间和诗人珍爱延安土地的强烈感情。“抱”和“搂”都有以手臂围住的意思，但不用“抱”而用“搂”，是因为“搂”表示大幅度动作，富有力度，这就更加反映出作者内心的激动。“一头扑在亲人怀”中的“扑”字，更体现出“情动于中而行于外”，这些外在的动作，揭示了作者的内心，表达出诗人见到延安亲人时的极度兴奋、喜悦。
6. 突出了诗人与延安的亲密之情。
7. 是延安母亲的乳汁养育了诗人，是延安的小米饭使诗人成长。写出了诗人对延安人民养育之恩的感激之情。
8. 话题广泛，谈到全国波澜壮阔的发展形势，显示出热烈交谈的情景，体现了欢欣激动的感情。
9. 以“延河”借代延安革命精神，表明了延安革命精神将统帅人们在社会主义道路上继续前进。
10. (1) píng (2) zhào (3) kǒu
11. 主要赞美了桂林的山水之美，表达了诗人对祖国山河的热爱之情。
12. 写这些具体的景物，再现当年的战斗生活，回忆对桂林山水的心痴神迷，随即唱出“桂林山水甲天下”的无限感慨。
13. 诗人明明身处秀美的景色之中，却怀疑自己是到了梦境、仙境；心是醉，还是醒？这是诗人用问话来表现自己的主观心态，被眼前的秀美景色迷住了。
14. 写“独秀峰”有两层意思，一是代表桂林，说明诗人已到了“甲天下”的桂林城；二是有切“甲天下”的意思，意在说明桂林山水之美。
15. (1) ǒu (2) àn (3) chéng (4) diàn
16. 友情、亲情。
17. 它的纯真，它的质朴，它的可贵，就在于只讲付与，只讲给，完全没有功利，不求回报。
18. 比喻。因为“情”是人世间最美好的东西，它支撑着人的世界，让他活着，让他去干事业，让他去爱这个世界。
19. 略。

九 外国诗歌二首

1. 略。
2. 略。
3. 快乐、粗壮、刚直、雄健，能在旷野上忍受寂寞。
4. 橡树能够忍受寂寞，即使没有一个朋友，依然非常快乐。
5. 把橡树当做自己的朋友。
6. (1) 表达对母狗——自然万物，真挚的爱与同情。(2) 写人们的冷酷和残暴，实际上是写社会上人与人的对立，人与人之间的冷漠无情。(3) 母狗象征了社会上被侮辱欺凌的人，诗人借以寄托真挚的爱与同情。
7. 把母狗的悲痛描写得十分凄美。
8. (1) sù (2) rùn (3) wù (4) chuò
9. 浮云是无忧无虑、不知世事、随意浮沉的形象。
10. 浮云并不能理解悬崖的悲哀，也不能给悬崖安慰，诗人借浮云来反衬悬崖的孤苦。
11. 轻盈美丽的浮云带来青春的气息，触发了悬崖对温馨往事的回忆，引发了悬崖的伤感。

12. 表现了自己和同代人无用武之地的凄凉际遇，揭示了他们的悲剧命运和不被人理解的痛苦。
13. (1) qiàn (2) chàn (3) dūn
14. 善良、宽厚、无私奉献、不求回报。
15. 不同。第一处“幸福”源于树与孩子的相亲相爱；第二处“幸福”源于树对孩子的付出。
16. 自私、贪婪、过分追求物质的人。
17. 树为自己能给男孩提供帮助而欣慰，又为男孩的离开而难过。
18. 例：人不能只是索取，应有所付出，这样的生活才是幸福的，才是有意义的。
19. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 贺敬之 信天游
2. 草叶集 惠特曼 美
3. 叶赛宁 俄罗斯
4. 略。

二、阅读

(一) 5. (1) bǔ (2) lín (3) gēng

6. 大树具有极强的生命力，作者由此想到了自己。
7. “大地”象征着祖国和人民；“太阳”象征着党的哺育；“风”“雨”象征着工作和斗争。
8. 坚定乐观、积极向上，无论环境苦乐顺逆，大树总是精神充实，满怀希望。
9. “我”引以为荣的是“果实累累”，为人们创造财富，“我”从不感到吝惜，表现了大树无私的品质。
10. 踏踏实实植根于大地，实现远大的理想。
11. 以大树落叶、脱皮的生态特点，象征着人的思想也应该不断地更新。
12. 因为“我”从来也没有休止过，而且永远也不会休止。
13. “我”的一切都不属于自己，而是属于祖国的，属于人民的。用这一句诗收束全诗，更突出了大树的高大形象，突出了大树的象征意义。

14. 略。

(二) 7. (1) jí (2) lì (3) ài (4) pò

8. 精华
9. 精神力量。
10. 排比；比喻。
11. 略。
12. 多读书，读好书（或“杂学旁收，大量读书”“有目标、有选择地读书”）。
13. 读书可以养气，养气有利于写作（或“真正的文章好手，必然读书多，养气厚，厚积而薄发”）。
14. 略。

三、作文

15. 略。

期中检测题

一、积累与运用

1. 但使愿无违
2. 结庐在人境
3. 长河落日圆
4. 无边落木萧萧下
5. 惟余钟磬音
6. 鸟宿池边树 僧敲月下门

7. 商女不知亡国恨 隔江犹唱《后庭花》

8. 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

9. 燕然未勒归无计

10. 略。

二、阅读

(一) 11. (1) 传名后世。(2) 相提并论，比得上。

12. 七言律诗

13. 时间：雪夜、秋；地点：瓜洲渡、大散关。

14. 自比，抒发了壮志未酬的感慨。

15. 诗人收复中原的志愿。

16. 前四句追怀往事，后四句抒发感慨，表现了诗人壮志未酬的悲愤之情。

(二) 17. (1) nì (2) dùn (3) liǎn (4) yú

18. “财”是指的钱财；“富”是指一种拥有资源产业的状态。

19. 它忽而让一些人踩着十层楼沿想跳下去；忽而又在扑朔迷离处对一些绝望的人连抛媚眼儿，连连飞吻，撩拨得人上了火，它又逃遁得无影无踪。就因为这两个字儿，有人没戴上金手镯，却套上了“铁手镯”。

20. 判定一个人能得多大财富，聪明智慧，应变速度，胸怀魄力，不一定比得上投胎单位、亲眷层次更重要。

21. 既可以从“安贫乐道，清正廉洁”的角度去发表看法，也可以从“时代前进了，市场经济应加大财政收入，要快速致富”这个角度去议论，能讲明道理、自圆其说即可。

22. 晋代陶渊明《饮酒》。结庐在人境，而无车马喧。

23. 《将进酒》。表达了诗人蔑视权贵、鄙弃世俗的傲岸精神。

24. 应该使用正确的方式方法增加和扩大财源，但是万万不可以见财弃义，用邪门歪道聚敛钱财。

25. 可从两方面理解：(1) “为人不做亏心事，半夜敲门不惊心。”(2) “我”清正廉洁，因此，即使是夜半三更来访的人，也没有行贿者，都是一些谈诗论画的高雅之士。

三、作文

26. 略。

一〇 《孟子》二章

1. 孟子·告子下 孟子·告子上 战国 亚圣

2. 略。

3. (1) 田间、田地。(2) 扰乱。(3) 常常。(4) 奋起，指有所作为。(5) 征验，验证。(6) 丢掉。(7) 用脚踢。(8) 停止，放弃。

4. (1) “曾”通“增”，增加。(2) “衡”通“横”，梗塞，不顺。(3) “拂”通“弼”，辅佐。(4) “辟”通“避”，躲避。(5) “得”通“德”，恩惠，这里是感激的意思。“与”通“欤”，语气助词。

5. (1) 古义：违背。今义：拭去。(2) 古义：这。今义：表示判断的动词。(3) 古义：好处。今义：两个或两个以上的东西或数目合在一起。

6. 都在经历了一番艰苦磨难之后，成就了非凡的事业。

7. 所举事例要实事求是，并具有较强的说服力。

8. 面对艰苦环境的磨炼，有的人发愤图强，有的人意志消沉，关键取决于受磨难者自身，应该自我觉醒，努力战胜困难，才能成材，反之则会在磨难中消沉、毁灭。

9. 不论就一点谈还是两点结合起来谈，不论持什么观点，只要所言有积极意义，符合情理即可。

10. 通俗易懂。以“鱼”和“熊掌”作比，是取饮食之物，熊掌远比鱼贵重，故舍鱼而取熊掌就是常理，用这层日常饮食的关系作比，使人易于理解义比生命更重要。

11. 比生更重要的是道义，比死更令人厌恶的是卑鄙的行径。

12. 因为这是污辱性的施舍，受之有损于人格。

13. 是前面几段的一个总结。它表明了孟子“羞恶之心，人皆有之”这个“性善”的主张。也引出了下文的“此之谓失其本心”。教育人们应学习贤者，任何时候不失去做人的品格。

14. (1) “女”通“汝”，你。(2) 违背。

15. 批评张仪之流靠曲意顺从诸侯的意思往上爬，没有仁义道德的原则，奉行的不过是“妾妇之道”，根本谈不上大丈夫，而是小人。

16. 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之；不得志，独行其道。

17. 略。

一一 岳阳楼记

1. 范仲淹 希文 北宋

2. 略。

3. (1) 古时官吏降职或远调。(2) 日光。(3) 详尽。(4) 尽。(5) 迫近。(6) 日光。(7) 全。(8) 一起。

4. “属”通“嘱”，嘱托。

5. (1) 古义：没有。今义：细小。(2) 古义：景象。今义：大气的状态和现象。

6. 洞庭湖中有许多小山，“衔”字形象地写出洞庭湖与湖中的许多小山的关系。“吞”字形象地写出了洞庭湖与长江的关系。

7. 例：“悲阴风怒号，喜渔歌互答”“悲景色阴晦，喜天光清明”。

8. 迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的触发而发生变化；古仁人则“不以物喜，不以己悲”。

9. 不同点是形式上一悲一喜；相同点是本质上是为自己。与古仁人的区别在于悲喜的原因不同，“二者”是为自己，“古仁人”是为君为民。

10. 一方面希望滕子京具有古仁人之心，志存高远，另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负。

11. (1) 摆。(2) 完成。

12. 亟令询之、怵然、撤宴席、厚赐给之。这里最重要的是“怵然”一词，“怵然”的意思是怅然失意的样子，恰是范仲淹“先天下之忧而忧”思想在表情上的体现。

13. 例：对“处江湖之远，则忧其君”一句的含义有了更深的认识，范仲淹在“处江湖之远”的时候不仅忧君而且忧民。

14. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 苦其心志 劳其筋骨 饿其体肤 空乏其身 行拂乱其所为

2. 舍生而取义者也

3. 故不为苟得也

4. 行道之人弗受 乞人不屑也

5. 衔远山 吞长江 浩浩汤汤 朝晖夕阴

6. 宠辱皆忘 其喜洋洋者矣

7. 所以动心忍性 曾益其所不能

8. 困于心 衡于虑 而后作

9. 浮光耀金 静影沉璧

10. 略。

二、阅读

(一) 11. (1) 日光。(2) 详尽。(3) 心理活动，心情。(4) 离开。

12. 不以物喜，不以己悲。

13. 揭示主题（点明文章中心）。

14. 围绕“家世贫苦，了解人民的疾苦，从小立志苦读，大通六经之旨，奠定了儒家‘仁爱’思想”等方面回答即可。

15. 围绕“对范仲淹忧国忧民情怀的敬佩，对其高尚情操的向往”的意思答即可。

(二) 16. (1) jié (2) wù (3) dī (4) lián

17. 用红叶烘托范仲淹那种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负，为国为民的情怀和“清廉刚正”的品行（或：以红叶衬托范仲淹的一片丹心）。引用陈毅同志的诗句意在强调范仲淹的精神如“不枯槁”的红叶永不褪色。

18. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。杜甫《茅屋为秋风所破歌》（如果写出其他的诗人和诗作，只要抒发的情怀基本一致就可以）。

19. 表明范仲淹“赢得人民爱戴”不仅仅是因为他写了一篇《岳阳楼记》，说了两句名言，更重要的是他这样说，也是这样做的（如上文写的传说，下文写的“新政十议”和他守卫西北边防等功绩）。

20. “将军白发征夫泪”之“泪”，总是比“酒入愁肠，化作相思泪”之“泪”，要沉重一些。词中的白发将军，正是范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这种崇高精神的生动写照（或：它真实地表现了戍边将士思念故乡、热爱祖国之情和抵御外患、报国立功的壮烈情怀）。

21. 范仲淹守卫西北边防，矢志报国立功，敌人畏他三分，称他为“小范老子”，作者借西夏人对他的称呼，表达出对他的崇敬之情。在作者看来，他不仅“清廉刚正”，也有“似水柔情”的一面，所以第二次称他为“小范老子”时，崇敬之中更带有亲切之意。

22. 歌颂范仲淹先忧后乐的精神，推崇“清廉刚正”之风。

23. 这副对联是对范仲淹一生的评价和赞美。上联“甲兵富于胸中一代功名高宋室”概括了范仲淹的历史功绩（他不但是勇于改革的政治家，还是屡建战功的统帅。例如“他所主张的新政十议”，“守卫西北边防时西夏人称他为‘小范老子’”等）。下联“忧乐关乎天下千秋俎豆重苏台”，歌颂了他先忧后乐的宽阔博大的胸怀。

三、作文

24. 略。

一二 应有格物致知精神

1. 略。

2. 略。

3. 袖手旁观 不知所措 一帆风顺

4. 大学 中庸 论语 孟子

5. 推究事物的道理 获得知识

6. 举研究竹子的例子证明实验的过程不是通过消极的观察，而是要积极地动手栽种，研究竹子的生长过程和进行科学的观察。

7. 实验的过程不是毫无选择的测量，而是需要小心具体的计划，要有一个适当的目标。

8. 举“我”个人的经验证明“用功”埋头读书，对于实际的需要毫无帮助，这属于举例论证。

9. 真正的格物致知精神不但在研究学术中不可缺少，而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。

10. 第一，寻求真理的唯一途径是对事物进行客观的探索；第二，探索的过程不是消极地袖手旁观，而是进行有想象力的有计划的探索。

11. (1) tuò (2) zhuàng (3) bèng (4) shuò

12. 创造力比知识更重要。

13. 新知识的生长点往往出现在学科的边缘和学科之间的交叉处。

14. 不被知识束缚，在头脑中留有创造的空间。

15. 善于记录灵感，才有利于激发创造。

16. 略。

17. 略。

一三 长城的价值

1. 略。
2. 略。
3. 断垣残壁 一厢情愿 形同虚设 长驱直入 众志成城 信口开河 自圆其说 不言而喻
4. 秦长城还没有修到山海关一带,“孟姜女哭倒长城”的故事与历史不符。
5. 长城的价值和意义是客观存在的,完全不必依赖或取决于其他因素。当年宣扬长城是地球上唯一可以从太空中用肉眼看得见的建筑,恰恰是某些国人对自己的历史文化缺乏自信的表现。
6. 长城是我国建筑史乃至人类建筑史上的一项奇迹。我们的先民在极其贫乏的物质条件下,用最原始、最简单的工具完成了如此浩大的工程,显示了他们的智慧、力量和决心。
7. 长城一方面可比喻为巨大、坚固、可靠、刚毅、不屈,但另一方面,长城毕竟意味着封闭、保守,绝不能代表开放和进取。
8. 正如作者所言,长城的价值应该放在中国历史中来认识,但这也并不意味着现实生活中,长城就失去了意义,它是一种象征,想到长城,让我们油然而生一种民族自豪感,长城已成为中华民族的一种标志。
9. (1) hào (2) jiǎn (3) mào (4) tāo
10. 写北京的名胜,是在衬托长城,以突出对长城的向往和热爱。
11. 长城是四千余年文明古国的标志,是几千万古代劳动人民血肉的结晶。
12. 长城的豪迈景象可以开阔人的视野和胸怀。
13. 对长城的向往源于对祖国的热爱,描写祖国北方江山的秀美壮丽正是衬托长城的雄伟。
14. 略。

一四 像山那样思考

1. 略。
2. 略。
3. 人不敷出 毛骨悚然 无动于衷
4. 这声嗥叫既是狼痛苦的哀号,更是它用来反抗的号角。
5. 留意的事物可以分为两类:“鹿”“松林”“郊狼”“牧牛人”“猎人”,属于一类,它们的反应是“明显的、直接的希望和恐惧”;留意的还有“这座山”,它的反应则是“深刻的”“长久的”“客观的”。
6. 认为狼是坏的捕食者,吃掉了对人们有用的鹿,该杀。
7. 新的观念,对狼的负罪感。
8. 人类对动物的捕杀已经造成了草原和高山植被的无可挽回的退化。自私的人类,付出生态环境恶化的代价换取了所谓物质文明的进步,却留下了一个伤痕累累的地球。
9. 荒野中的各种事物都是自由自在生长着的,他们彼此之间都是平等与和谐的。人类只是自然万物生灵中的一种,并没有高高凌驾于其他事物之上的权力。
10. (1) sǔn (2) shǔn (3) xuàn (4) miǎo
11. 意在告诫人们,昔日的鸽子就如同书中描写的那样真实地生活在这个世界上,可今天,这一切只能成为没有生命的永存了。
12. 同是地球上的生命,一方被另一方灭绝后,另一方却反过来哀悼对方,这本身就是一种讽刺。
13. 象征科学的发现,技术的进步。说明人类不应使科学技术成为捕杀异类的工具与条件。
14. 由于人类的残暴和无知,鸽子被永远地灭绝了;鸽子虽然没有了生命,但它对人类的警示却永久地存在着。
15. 意味着同样是生命,人类却凭借自身的优势,任意主宰其他生命的命运,使生态失去了往日的平衡。
16. 昭示后人:鸽子的悲剧不应在其他生物身上重演。

17. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 丁肇中 物理
2. 往事与近事 葛剑雄 历史地理
3. 沙乡年鉴 利奥波德 美 伦理 近代环保之父
4. 略。

二、阅读

(一) 5. (1) pò (2) yàng (3) zhòu (4) quán

6. 山龟性格稳重，生活俭朴，生命持久顽强。
7. 为后文写山龟向往大山作铺垫。
8. 把山龟当做了久别重逢的朋友。
9. 它没有了自由，向往渴望并追求自由。
10. 山龟为了追求自由，虽然付出了生命的代价，但它曾经奋斗过，所以它无怨无悔，心里坦然，表情平静。
11. “我”与山龟已成为朋友，但“我”不知道山龟追求自由的心愿，忽略了它的渴望，并由于“我”的疏忽，让它付出了生命的代价。

12. 山龟的祖先曾生活在山野丛林，它向往那里，那里有自由。

(二) 13. (1) piān (2) shì (3) shū (4) zhēng

14. “家园”指碧水、蓝天、鸟语花香和田园牧歌乃至地球，保护人类共存共舞的自然环境就是保护人类的家园。
 15. “亡羊”指人类饱尝自然无情的报复。“补牢”指实现美善共衡的自然本质。
 16. 蝴蝶在文学作品中，一直是美丽的精灵，是吉祥幸福美满的象征。
 17. 意在表现蝴蝶与人类关系和谐、友好，从而说明人类要守护好自己的家园。
 18. 略。
- ### 三、作文
19. 略。

一五 苏格拉底之死

1. 略。
2. 略。
3. 于事无补 悉听尊便 容光焕发 泣不成声
4. 文中通过这些正面描写和侧面描写，向我们展示了苏格拉底伟大的形象及其在人们心目中的至高地位，他的死给学生和亲人带来了巨大的悲痛，给世界文化史带来了巨大的损失。
5. 苏格拉底为了捍卫自己的信念，视死如归，他的人虽然死了，但他的思想不会毁灭，而且以更加巨大的震撼人心的力量加以传播，对后世影响巨大。
6. 表现了苏格拉底面对死亡的平静和轻松。
7. (1) ào (2) mǐn (3) duò (4) ài
8. 雅典的判官们。他们贪财好物，自以为是，胸无点墨，却把持着雅典的政权，因此使雅典城蒙上污名。
9. 为捍卫主张而牺牲，死得其所。
10. 拟人。堕落比死亡更可怕。雅典的年轻力壮的掌权者是邪恶腐败的，苏格拉底是为捍卫正义主张而死的。
11. 帕拉墨得斯、忒拉蒙的儿子埃阿斯，及任何一个被不公平处死的古人。

12. 为了追求自己的理想和信念，视死如归，慷慨赴死的人。

13. 略。

一六 《宽容》序

1. 略。

2. 略。

3. 天伦之乐 神秘莫测 苦思冥想 弥天大罪 鸦雀无声 志同道合 刨根问底 光彩夺目 死有余辜 转危为安 饥寒交迫 逆来顺受

4. 封闭、保守、陈旧、破败，没有生气，没有希望。旧的一切被迷信着、维系着，新的一切被排斥着、残害着。它象征一切保守的思想、观念和意识，一切封闭的制度、秩序和状态，一切陈旧的传统、法则和规律。

5. 是无知山谷里律法的执行者，是陈旧思想的忠实维护者，是实施所有传统对一切革新的镇压的代表，是无知山谷里权威与权力的象征。

6. 是在无知山谷里死守着愚昧的人群。他们迷信过去，死守律法，胆怯麻木，自欺欺人，要求低俗，安于现状，不思进取，他们甘心受制于守旧老人，对新事物不理解，不支持，而是助纣为虐，对漫游者加以迫害。

7. 是一个敢为天下先的人。他敢于怀疑祖先铁定的律法，敢于对人们深信不疑的“智慧”发出挑战，敢于探索、追求真理，敢于向死水般的旧世界发出反叛的声音。他有坚定的信念，有无畏的精神，有坚韧不拔的意志，有从容赴死的气概。他不畏艰险，敢于冒险。他勇敢无私，为唤醒麻木沉睡的心灵，宣告真理的存在，传播美好希望，不惜牺牲生命重返山谷。是人们永远爱戴、敬仰、歌颂和感激的先驱。

8. 使复杂的道理变得简单化，容易让人理解和接受，引起读者心灵的震撼与共鸣。

9. (1) dǐng (2) jiàn (3) ài (4) tuò

10. 宽容是美德。

11. 生动地引出议论的话题——宽容。

12. 周恩来：严于律己，宽以待人。李世民：不计旧恶，量才重用。秦始皇：不计前怨，广纳贤才。

13. 举例论证；说明不具备宽容美德的人不能成大器、立大业（或：心胸狭窄的人不能成大器、立大业）。

14. 启示：不能怜悯像蛇一样的恶人。 举例略。

15. 略。

一七 大战风车

1. 略。

2. 略。

3. 支离破碎 傲慢无礼 易如反掌 耀武扬威 单枪匹马 生死攸关

4. 沉醉于做一名游侠骑士的幻想之中。

5. 对骑士道的信仰已经到了无以复加的程度，是一个完全生活在幻想中的人。

6. 不会谋生，连最起码的维持生计的基本方法都不会。

7. 他的做法是荒唐可笑的，但他执著地追求理想的精神又是十分难能可贵的。

8. 桑丘是一个朴实的好人，他不像堂吉珂德那样生活在幻想之中，是一个生活在真实世界里的坏人。

9. (1) pō (2) kù (3) lì (4) chì

10. “我”上小学时就酷爱武侠小说，并因此产生了要做一个武功大侠的念头。

11. “我”写的武侠小说感动了妈妈。

12. 因为穿单裤练武功和“异能”，使“我”得了关节炎。

13. 因为“我”练习飞刀，把家里的门板和木柱扎得千疮百孔，惨不忍睹。

14. 认识到侠客的活动舞台终究会变得越来越狭窄，其对时代的影响和贡献，自然也不能与那些大科

学家相提并论，“我”的兴趣转向科学领域。

15. 说明了路见不平，疾恶如仇的侠客精神，已经在“我”心里扎下了根。

16. 作者因酷爱武侠小说，一心想做一个武功盖世的现代大侠，并为之进行了一系列的训练，这种行为是不足取的；而作者疾恶如仇的侠客精神是值得学习的。

17. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 柏拉图 哲学 苏格拉底 亚里士多德

2. 宽容 房龙 美 历史地理 宽容 人类的故事

3. 堂吉珂德 塞万提斯 西班牙

4. 略。

5. 略。

二、阅读

(一) 6. (1) chì (2) zòng (3) huò (4) zhuō

7. 一方面急于争夺家产，另一方面又想得到“我”母亲那份被外公扣留了的陪嫁。

8. 一是扣留了陪嫁，一是“把我从炉炕上揪下来”的言行充满了敌意。

9. 外公是一个非常吝啬、古怪、性情暴躁、漠视亲情的人。

10. 外婆胆小怕事，性格软弱，处处息事宁人。

11. 人与人之间没有什么亲情可言，完全是赤裸裸的金钱关系。

(二) 12. (1) tǎng (2) jié (3) qiú (4) yàng

13. 发生了两次：第一次：“木排的一头忽然一下子……直到后来，潮水继续上涨。”第二次：“木排一头搁浅在岸上……漫过沙滩再说。”充分利用潮水上涨的条件，转危为安。

14. 忧虑虽有，但不是消极地对待困难，而是积极行动，寻找哪怕是一线的生机，为生存而奋斗。

15. 靠的是动脑和坚韧不拔的、常人难以想象的毅力。

16. 一种求生的欲望支撑着他，如果完不成这些工程，他就活不下去。

17. 粮食。

三、作文

18. 略。

一八 短文二篇

1. 苏洵 明允 北宋 苏轼 苏辙 三苏 唐宋八大家

2. 苏轼 子瞻 东坡居士 北宋

3. 略。

4. (1) 车厢底部的横木。(2) 分内应执掌的事，即职务。(3) 车厢前露在外面的扶手横木。(4) 装饰。(5) 车行后车轮碾出的印迹。(6) 倒下。(7) 考虑，想到。(8) 共同，一起。

5. (1) 古义：只是。今义：表转折的连词。(2) 古义：清闲的人。今义：指与事无关的人，多含贬义。(3) 古义：罢了。今义：耳朵。

6. 苏轼从小放荡不羁，不善于外饰，苏洵担心他因此遭祸，起“轼”这个名字来警戒他。

7. 苏辙平和淡泊，深沉不露，苏洵预料他会超然祸福之外，给他起名“辙”，希望他安度一生。

8. 他对儿子深刻的了解和深切的期望。

9. 一是因为作者被贬谪，心情郁闷、孤独，想出去走走；二是因为月色很美。

10. 发挥奇特的想象，用了两个新奇的比喻：月色如“积水空明”，竹柏如“藻荇交横”。

11. 月色皎洁，空灵，明净。

12. “月色入户，欣然起行。”“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。”

13. “但少闲人如吾两人者耳。”作者最后这一句慨叹，看似平淡，意在点睛。这句话至少有两层意思：一是那些追名逐利的小人，趋炎附势，奔走钻营，陷入那茫茫宦海而难以自拔，何曾得暇领略这清虚冷月的仙境？二是表现了作者安闲自适的心境，当然其中也透出了自己不能为朝廷尽忠的遗憾。

14. 具有闲情逸致，兴趣高雅之人。

15. (1) 高兴的样子。(2) 门。

16. 民夷杂糅，屠沽纷然。

17. 上元之夜的繁荣景象和祥和淳朴的民风，以及作者悠然自得的心境。

18. 为自己看破“得失”而笑，也笑韩愈不能看破“得失”，不能做到随遇而安。

19. 因缘自适、随遇而安、达观的生活哲理。

20. 略。

一九 弈喻

1. 潜研堂集 钱大昕 晓微 辛楣 竹汀 清

2. 略。

3. (1) 多次。(2) 讥笑。(3) 轻视，看不起。(4) 刚刚。(5) 终了，结束。(6) 羞愧，难堪。(7) 诋毁。(8) 估量，揣度。

4. (1) 古义：改变。今义：容易。(2) 古义：及，赶上。今义：捉。

5. 重点写“我”在由观棋到下棋过程中前后态度的不同变化，即由观棋时的跃跃欲试和因客人的“数败”而在内心里讥笑他，以为远不如己的傲慢，到自己与客人下棋时的思竭智穷、不堪一击，因而内心十分羞愧，“不能出一言”的狼狈。

6. 这件事对作者震动很大并产生了很深的影响。

7. 观人之失易，见己之失难。

8. 人不可能总是正确的，因此，只有“易地以处，平心而度之”，才能比较公允地评价生活中的一切事物和现象。

9. 警戒那些主观臆断、盲目自大、不知以为知的人，教人领会做人的道理。

10. (1) 跑。(2) 紧靠并列。

11. 引出话题，经过亲见，终于相信。首尾照应，结构紧凑。

12. 一是奇山异峰，二是繁华都市，三是各种物像。多以比喻描写，十分生动传神。

13. 对国家兴亡的感慨，告诫统治者：历代王朝的崩溃皆始于自身的腐败堕落。

14. 不能。文章除了描述“蜃”或“海市蜃楼”之外，更有感叹历史“蜃楼”之深意，“说”字就表明了这层意思，因此不能去掉。

15. 略。

二〇 三顾茅庐

1. 三国演义 罗贯中 本 湖海散人 元末明初

2. 略。

3. 略。

4. 刘玄德三顾茅庐

5. 兴复汉室，建立功业。

6. 求贤若渴，对诸葛亮态度谦恭，非常有诚意。

7. 渲染天气的严寒，烘托出刘备求贤的决心大，心意诚。

8. 刘备：求贤若渴、礼贤下士、有政治抱负。关羽：稳重、顾全大局。张飞：鲁莽、直爽。

9. (1) 为两次未见孔明埋下伏笔。(2) 表明诸葛亮具有超凡脱俗、淡泊名利的品质。(3) 暗示诸葛亮虽然隐居隆中，但关心天下大事。

10. 主攻荆州，夺取益州，联吴灭曹，统一全国。

11. 侧面烘托诸葛亮的高瞻远瞩和雄才大略。

12. (1) huì (2) bì (3) zhǒng (4) zhù
13. 关羽、张飞不在，许褚、张辽引数十人，而刘备孤身一人，渲染了一种紧张气氛。
14. 望梅止渴。比喻愿望无法实现，用空想来安慰自己。
15. 第一处推动情节发展；第二处为刘备的掩饰失态作铺垫。
16. 表现了他阴险狡诈、得意洋洋、有雄心壮志的性格特点。
17. 语言描写、动作描写、神态描写。表现了他谨小慎微、随机应变、善于掩饰的特点。
18. 想试探刘备的虚实，看他是否有包藏宇宙之机，吞吐天地之志。
19. 略。

阶段检测题

一、积累与运用

1. 而轼独若无所为者
2. 吾惧汝之不外饰也
3. 天下之车莫不由辙
4. 善处乎祸福之间也
5. 月色入户 欣然起行
6. 相与步于中庭
7. 庭下如积水空明 水中藻荇交横
8. 谁能定是非之真
9. 水不深而澄清 林不大而茂盛
10. 略。

二、阅读

(一) 11. (1) 拜访。(2) 总共。

12. 既说明了刘备求贤若渴，也表现了诸葛亮的谨慎性格。

13. 不行。因为先分析形势，是针对刘备谈话时对形势的说明而发，同时分析形势是为下文确定策略提供根据。

14. 因为曹操使“主上蒙尘”“汉室倾颓”，是刘备“欲信大义于天下”的头号敌人。曹袁并论，用事实有力地肯定了曹操谋略出众，兵力雄厚，政治地位优越。得出强弱悬殊，难与为敌的结论。

15. 从政权、地位、人和等方面进行了分析。结论是孙曹矛盾，可结为外援。

16. 荆州的有利条件是物产丰富、军事要塞、刘表无能。所以诸葛亮用反问句的方式来暗示刘备，含蓄而有分寸，巧妙地将荆州可取，勿失良机的信息传给了刘备。

17. 由于荆州四通八达，为兵家必争之地，所以只能做外围，不能做主要的根据地，因此最后分析了益州。益州的有利条件是：地势险要，易守难攻；天然粮仓，条件优越；政权动摇，民心已失。因此有机可乘，并且益州可以作为可靠的根据地。

18. 例：七擒孟获、火烧赤壁、草船借箭、六出祁山、挥泪斩马谡等。

(二) 19. (1) xùn (2) pí (3) guān (4) sù

20. 崇敬：(1) 他为理想而生，鞠躬尽瘁：“我”看到他在国乱家丧之时，布衣粗茶，耕读山中。(2) 他聪明机智，才比天高：“我”看到他初出茅庐，羽扇轻轻一挥，80万曹兵灰飞烟灭。(3) 他坚持原则，依法办事：“我”看到他在斩马谡时那一滴难言的浊泪。(4) 他德昭宇宙，克己奉公：“我”看到他在向后主自报家产时那一颗坦然无私的心。(答出其中任一点即可)

思考：(1) 人应德才兼备，为天下人兴利：人有才不难，有德也不难，难得的是德才兼备，有才又肯为天下人兴利，有功又不自傲。(2) 人是为现在而活，还是为理想而生：古往今来有两种人，一种人为现在而活，拼命享受，死而后已；一种人为理想而生，鞠躬尽瘁，死而后已。(3) 人不在官多大，寿命多长，而在于被人民承认：一个人不管他的官位多大，总要还原为人；不管他的寿命多长，总要变为鬼；而只有极少数人才有幸被百姓筛选，历史擢拔为神，享四时之祀，得到永恒。(答出其中任一点即可)

遗憾：诸葛亮输了：诸葛亮输给了曹魏。

21. 庄严肃穆的氛围。

22. 喜爱（或敬仰）之情。
23. （1）具有远大的志向。（2）具有卓越的军事才能。（3）治军严明，不徇私情。（4）清正廉洁，坦然无私。
24. 本句运用比喻的修辞方法，语言生动形象，节奏感强，富有感染力，表现出书写者慷慨激昂的心情和壮志凌云、精忠报国的豪情。
25. 可从个人品格、聪明才智、民族气节、历史成就等方面谈。
- 三、作文
26. 略。

期末检测题

一、积累与运用

1. 欲辨已忘言
2. 征蓬出汉塞
3. 自缘身在最高层
4. 将军白发征夫泪
5. 月有阴晴圆缺
6. 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干
7. 惟余钟磬音
8. 落红不是无情物 化作春泥更护花
9. 不以物喜 不以己悲
10. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
11. 例：（1）出淤泥而不染，濯清涟而不妖。《爱莲说》（2）不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。《登飞来峰》

二、阅读

（一）11. 儒 司马迁

12. （1）责任。（2）使……劳累。（3）过错。（4）灭亡。
 13. （1）内有法家拂士。（2）外有敌国外患。
 14. 不只是谈个人发展。这里既是讲个人成长过程中要历经磨难才能成才，同时也说明一个国家也要有忧患意识，这样才能长盛不衰。
 15. 天将降大任于是人也，必先苦其心志。 第二问略。
 - （二）16. （1）chéng （2）è （3）jiàng （4）zhòu
 17. 从赞美线装书的外形写起，通过物质形态展示书丰富的历史、文化内涵。
 18. 要求构成排比，正确表达意思，语言生动。
 19. “豪放”指的是下文中的“少年”“放荡不羁的才子”；“森严”指下文中的“老人”“老成持重的儒者”。
 20. 如：牛角挂书、囊萤映雪等。
 21. 趁年轻，多读读“社会现实生活”。
 22. 能结合生活实际谈出自己的认识即可。
 - （三）23. 略。
- 三、作文
24. 略。

语文综合练习与检测(八年级 下册)

编 者:毓明笠 邓 闯 邵丽平 韩艳平 韩书慧 李宇新 李宝芝
刘 春 王 逸
责任编辑:张云峰 黄立芹
封面设计:庄宝仁

出版发行: **长春出版社** 总编室电话:0431-88563443
教材中心电话:0431-88524640 读者服务部电话:0431-88561177
地 址:吉林省长春市建设街 1377 号
邮 编:130061
网 址: www.cccbs.net
制 版:长春大图视听文化艺术传播有限责任公司
印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司
经 销:新华书店

开 本:16 开 787mm×1092mm
字 数:200 千字
印 张:8.125
版 次:2008 年 12 月第 2 版
印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价:9.75 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-87923413

语文综合练习与检测(八年级 下册)

编 者: 毓明笠 邓 闯 邵丽平 韩艳平 韩书慧 李宇新 李宝芝
刘 春 王 逸
责任编辑: 张云峰 黄立芹
封面设计: 庄宝仁

出版发行: 长春出版社 总编室电话: 0431-88563443
教材中心电话: 0431-88524640 读者服务部电话: 0431-88561177
地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号
邮 编: 130061
网 址: www.cccbs.net
制 版: 长春大图视听文化艺术传播有限责任公司
印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司
经 销: 新华书店

开 本: 16 开 787mm×1092mm
字 数: 200 千字
印 张: 8.125
版 次: 2008 年 12 月第 2 版
印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价: 10.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 联系电话: 0431-87923413