

## 一 诗歌二首

### 文化链接

#### ◆作者与作品

陶渊明（365?—427），又名潜，字元亮，号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。

陶渊明生活在晋宋易代之际十分复杂的政治环境之中。他的曾祖父陶侃曾任晋朝的大司马；祖父做过太守，父亲大概官职更低一些而且在陶渊明幼年就去世了。在重视门阀的社会里，陶家的地位无法与王、谢等士族相比，但又不同于寒门。陶侃出身寒微，被讥为“小人”，又被视为有篡位野心之人。可以想见，他的后人在政治上的处境是相当尴尬的。

陶渊明年幼时，家庭衰微，八岁丧父，与母妹三人度日。孤儿寡母，多在外祖父孟嘉家里生活。孟嘉是当时名士，“行不苟合，言无夸矜，未尝有喜愠之容。好酣酒，逾多不乱；至于忘怀得意，旁若无人”（《晋故征西大将军长史孟府君传》）。渊明“存心处世，颇多追仿其外祖辈者”（逯钦立语）。日后，他的个性、修养，都很有外祖父的遗风。外祖父家里藏书多，给他提供了阅读古籍和了解历史的条件，在学者以“庄老”为宗而黜“六经”的两晋时代，他不仅像一般的士大夫那样学了《老子》《庄子》，而且还学了儒家的“六经”和文、史以及神话之类的“异书”。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”两种不同的志趣。

饮酒诗：陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗的诗人。他的《饮酒二十首》组诗以“醉人”的语态或指责是非颠倒、毁誉雷同的上流社会；或揭露世俗的腐朽黑暗；或反映仕途的险恶；或表现诗人退出官场后怡然陶醉的心情；或表现诗人在困顿中的牢骚不平。从诗的情趣和笔调看，可能不是同一时期的作品。东晋元熙二年（420），刘裕废晋恭帝为零陵王，次年杀之自立，建刘宋王朝。《饮酒》即以比喻手法隐晦曲折地记录了这一篡权易代的过程，对晋恭帝以及晋王朝的覆灭流露了无限的哀婉之情。此时陶渊明已躬耕隐居多年，乱世也看惯了，篡权也看惯了。但这首诗仍透露出他对世事不能忘怀的精神。

咏怀诗：以《杂诗》12首，《读山海经》13首为代表。《杂诗》12首多表现了自己归隐后有志难骋的政治苦闷，抒发了自己不与世俗同流合污的高洁人格，可见诗人内心无限深广的忧愤情绪。《读山海经》13首借吟咏《山海经》中的奇异事物表达了同样的内容，如第10首借歌颂精卫、刑天的“猛志固常在”来抒发和表明自己的济

世志向永不熄灭。

田园诗：陶渊明的田园诗数量最多，成就最高。这类诗充分表现了诗人鄙夷功名利禄的高远志趣和守志不阿的高尚节操；充分表现了诗人对黑暗官场的极端憎恶和彻底决裂；充分表现了诗人对淳朴的田园生活的热爱，对劳动的认识和对劳动人民的友好感情；充分表现了诗人对理想世界的追求和向往。作为一个文人士大夫，这样的思想感情，这样的内容，出现在文学史上，是前所未有的，尤其是在门阀制度和观念森严的社会里显得特别可贵。陶渊明的田园诗中也有一些是反映自己晚年困顿状况的，可使我们间接地了解到当时农民阶级的悲惨生活。陶渊明的《桃花源诗并记》大约作于南朝宋初年。它描绘了一个乌托邦式的理想社会。表现了诗人对现存社会制度彻底否定与对理想世界的无限追慕之情。它标志着陶渊明的思想达到了一个崭新的高度。陶渊明是田园诗的开创者。它以淳朴自然的语言、高远拔俗的意境，为中国诗坛开辟了新天地，并直接影响到唐代田园诗派。

#### ◆推荐欣赏

陶渊明读罢《山海经》，写诗抒怀言志，请欣赏其中两首。

#### 读山海经（其九）

夸父诞宏志，乃与日竞走。俱至虞渊下，似若无胜负。  
神力既殊妙，倾河焉足有？余迹寄邓林，功竟在身后。

#### 读山海经（其十）

精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。  
同物既无虑，化去不复悔。徒设在昔心，良晨讵可待。

### 重点难点解析

1. “道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”写道路、草木、露水有何用意？后两句的作用是什么？

都是农家夜晚的自然景物，草木和露水显然阻止了归家的路，且使疲惫不堪的诗人走起来更加艰难。露水沾衣，心里有了几分凉意。

后两句则点明了全诗的主旨，表达了诗人坚定的志趣，全诗的情感也达到了高潮。

2. “采菊东篱下，悠然见南山”怎么理解？“采菊”这一动作包含着诗人怎样的志趣？

在东边的篱笆下，诗人正在专心致志悠闲地采撷菊花，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。这两句是千古名句，刻画了诗人自己悠闲自得的形象。“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。周敦颐在《爱莲说》中把菊花称为“花之君子”，采菊，实际上是自我高洁的表现。

3. “悠然见南山”中的“见”可否改为“看”“望”等字？表达效果有何不同？

表达效果明显不一样。“见”是无意中看见，把人与物融为一体；而“看”或“望”是有意远观，使人和物拉开了一段距离。用“见”追求的是一种不用意而境与

意融会的完美境界。苏东坡曾说过：“‘采菊东篱下，悠然见南山。’采菊之次，偶然见山，初不用意而境与意会，故可喜也。”这种写法，古诗中常见，有些明明是作者自己看到的，却偏偏写成是景物自己撞上来的，变有意为无意，化有我为无我，例如王安石的《书湖阴先生壁》“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥送青来”的最后两句，诗人用拟人的手法，将“一水”“两山”写成富有人情味的亲切形象。弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。着一“护”字，“绕”字也显得那么多情。门前的青山见到庭院这么美丽，主人这样爱美，也争相前来为主人的庭院增色添彩，顾不得敲门就推门而入，奉献上自己的一片青翠，这也是一个典型的例子，隐主观，显客观，极力忘我。

## 精彩探究

### （一）阅读《归园田居》，回答问题。

#### 归园田居

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。  
道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

1. 诗人早出晚归，不辞劳苦，结果却是“草盛豆苗稀”，你认为诗人的真正用意是什么？

2. “种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归”交代了哪些内容？这四句在炼字上有什么特点？

### （二）阅读《饮酒》，回答问题。

#### 饮 酒

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

3. “采菊东篱下，悠然见南山”再现了一种怎样的情境？“采菊”这一动作包含着诗人怎样的志趣？

4. 你怎样理解诗歌的最后两句“此中有真意，欲辨已忘言”？

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 绝版的周庄

王剑冰

你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾，缀以些许红色白色的小花及绿色的柳枝。清凌凌的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间，最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧，斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意出来。

我真的不知道，你在那里等我，等我好久好久。我今天才来，我来晚了，以致使你这样沧桑。而你依然很美，周身透着迷人的韵致。真的，你还是那样纯秀、古典。只是不再含羞，大方地看着每一位来人。周庄，我呼唤着你的名字，呼唤好久了，却不知你在这里。周庄，我叫着你的名字，你比我想象的还要动人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多，你有些猝不及防，你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来，你已经有些厌倦与无奈。周庄，我来晚了。

有人说，周庄是以苏州的毁灭为代价的，眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的，苏州脱掉了罗衫长褂，苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绣的团扇，已远不是躲在深闺的旧模样。这样，周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而，霓虹闪烁的舞厅和酒楼正在周庄四周崛起，周庄的操守能持久吗？

参加“富贵茶庄”奠基仪式。颇负盛名的富贵企业和颇负盛名的周庄联姻。而周庄的代表人物沈万三也是名富，真是巧合。代表富贵茶庄讲话的，是一位长发飘逸的女郎，周庄的首席则是位短发女子，又是巧合。富贵、茶、周庄、女子，几个字词在春雨中格外亮丽。回头望去，白蚬湖正闪着粼粼波光。

想起了台湾作家三毛，三毛爱浪游，三毛的足迹遍布全世界，三毛的长发沾的什么风都有。三毛一来到周庄就哭了，三毛搂着周庄像搂着久别的祖母。三毛心里其实很孤独。三毛没日没夜地跟周庄唠叨，吃着周庄做的小吃。三毛说，我还会来的，我一定会来的。三毛是哭着离去的，三毛离去时最后亲了亲黄黄的油菜花，那是周庄递给她们的黄手帕。周庄的遗憾在于没让三毛久久留下，三毛一离开周庄便陷入了更深的孤独，终于把自己交给了一双袜子。三毛临死时还念叨了一声周庄，周庄知道，周庄总这么说。

入夜，乘一只小船，让桨轻轻划拨。时间刚过九点，周庄就早早睡了，是从没有电的明清时代养成的习惯？没有喧闹的声音，没有电视的声音，没有狗吠的声音。

周庄睡在水上。水便是周庄的床。床很柔软，有时轻微地晃荡两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿然的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着鼾息的周庄，民族味儿很深。

忽就闻到了一股股沁心润肺的芳香，幽幽长长地经过斜风细雨的过滤，纯净而湿润。这是油菜花。早上来时，一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去，色彩反差那般强烈。现在这种香气正氤氲着周庄的梦境，那梦必也是有颜色的。

坐在桥上，我就这么定定地看着周庄，从一块石板、一株小树、一只灯笼，到一幢老屋、一道流水。这么看着的时候，就慢慢沉入进去，感到时间的走动。感到水巷深处，哪家屋门开启，走出一位苍髯老者或纤秀女子，那是沈万三还是迷楼的阿金姑娘？周庄的夜，太容易让人生出幻觉。

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 裙裾 ( ) (2) 鼾息 ( ) (3) 苍髯 ( ) (4) 氤氲 ( )

2. 课文第1自然段着重写了什么？作者是从哪些方面写的？

3. 面对如此秀美的周庄，调动起了作者怎样的感情？

4. “只是扑向你的人太多太多，你有些猝不及防，你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来，你已经有些厌倦与无奈。”这句话有何含义？

5. 作者为什么要写周庄与富贵企业的联姻呢？

6. 看着周庄的现在，作者想到了台湾作家三毛和周庄的一段不了之情。有人说这段文字有些突兀，应该删去，你怎么看？

7. 周庄的夜有什么特点？画出原句略作分析。

## 二 格律诗八首

### 文化链接

#### ◆“诗佛”王维

后世多尊王维为“诗佛”，与李白“诗仙”、杜甫“诗圣”并列。佛教有一部《维摩诘经》，是维摩诘向弟子们讲学的经书，王维名维，字摩诘，就是缘于这部佛经。受母亲影响，王维很早就开始信奉佛教。终其一生，对佛学，尤其是禅宗禅法，修习践行，有着很深的领会。王维喜欢与僧人交游，见于他诗文中的就有道光禅师、道一禅师等十余位。晚年的王维更是舍宅为寺，不但“在京师日饭十数名僧，以玄谈为乐”，而且“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”。因为他经常身着朴素的衣服，吟着长斋礼佛的诗歌，因此有“诗佛”的美誉。

#### ◆杜甫晚年的困顿生活

杜甫离开长安后，流落到了成都，一家人先是借住在浣花溪畔的一座古寺里，家里都揭不开锅了。杜甫自己有所记载：“入门依旧四壁空，老妻睹我颜色同，痴儿不知父子礼，叫怒索饭啼门东。”小儿饿得实在是扛不住了，也就顾不得父子之礼，冲着父亲一阵怒吼。没有办法，杜甫只好硬着头皮，拉下面子，给老乡、彭州刺史高适发出求援信：“百年已过半，秋至转饥寒。为问彭州牧，何时救急难？”高适从百里之外背米来接济他，邻里又送他些小菜，使他免却了无米之炊的困苦。杜甫有诗为证：“古寺僧牢落，空房客寓居。故人供禄米，邻舍与园蔬。”剑南节度使严武慕杜甫之名，举荐他为检校工部员外郎。朋友帮他在浣花溪上游选择了一块风景不错的地方修建了一座茅屋。但仍然没有摆脱生活的窘迫，这种状况一直持续到诗人辞世。

#### ◆李商隐和宋华阳的爱情故事

在王屋山主峰玉阳山有东西对峙的两座山峰，其上各有一座道观，东玉阳山叫灵都观，西玉阳山叫清都观。李商隐 23 岁时上玉阳山学道，邂逅了在灵都观里侍奉公主的宫女——后随公主入道的女道士宋华阳，宋华阳年轻美丽，聪慧多情，两人很快双双坠入情网。这段超出常规的爱恋，终因不为礼教和清规容许而没有结果。短暂的欢娱，难忘的美好，在李商隐的心中留下了永远的伤痛，据说他的《无题》诗大多是以这段爱情为背景。李商隐的《无题》诗深情眷念，凄婉动人，无不显示他的真情痴情。他执著的爱恋和绵长的相思，虽都成为南柯一梦，但那一段既缠绵沉痛又极其真诚的恋情在他的心灵深处留下了永久的思念与伤痛。

#### ◆常建的为人与诗歌成就

常建一生沉沦失意，耿介自守，不和名场通声气，交游中无达官贵人。文字唱

酬，除王昌龄外也无知名之士。其诗意境清迥，语言洗练而自然，艺术上有独特的造诣。欧阳修特别欣赏其《题破山寺后禅院》中“曲径通幽处，禅房花木深”一联，想仿效它而久不可得。常建诗的题材比较狭隘，虽也有一些优秀的边塞诗，但绝大部分是描写田园风光、山林逸趣的。

#### ◆亦僧亦俗的贾岛

贾岛早年失意，便去当和尚，法号无本。无本者，即无根无蒂、空虚寂灭之谓也。看来他想要一辈子出家了。但后来与韩愈相识，执弟子之礼。在韩愈的劝说下，还俗应举，中了进士。为僧难免思俗，入俗难弃禅心。“发狂吟如哭，愁来坐似禅。”（姚合《寄贾岛》）俗味很浓，僧味也不淡。他正是在这双重性中度过自己一生的。

贾岛因带着一肚子牢骚出家，所以虽身在佛门，却未能忘却尘世的烦恼。他在洛阳为僧时，当局规定午后不得出寺。若换成别的出家人，不许出就不出。佛国无边，何处不可修身养性？然而他却觉得自由受缚，不能忍受。于是叹道：“不如牛与羊，犹得日暮归。”他为人非常执著，一旦向前，就不易回头。无论是为僧，还是还俗，都富有挑战性。

#### ◆杜牧借古讽今的咏史诗

杜牧最为脍炙人口的诗作，是他的咏史诗。杜牧的咏史诗，充满着幽默与调侃，饱含借古讽今之意。游经赤壁，他说，假如周瑜借不到东风，则将是“铜雀春深锁二乔”，一反常人思维，给人以全新的视角。过华清宫，想起当年杨贵妃喜啖荔枝的情景，杜牧感叹“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，小中见大，虽未出现唐明皇半个字，却点出当年安史之乱的个中原委。夜泊秦淮，歌舞升平，可是，杜牧听出来了，那是什么样的歌曲啊，分明是亡国之音，若照这样下去，大唐亡国也指日可待了。杜牧咏史是表，讽今才为其里。

#### ◆王安石变法

由于深得神宗赏识，熙宁二年（1069），王安石出任参知政事，次年，又升任宰相，开始大力推行改革，进行变法。王安石明确提出理财是宰相要抓的头等大事，阐释了政事和理财的关系，并认为，只有在发展生产的基础上，才能解决好国家财政问题。执政以后，王安石继续发挥他的这一见解。在改革中，他把发展生产作为当务之急而摆在头等重要的位置上。王安石虽然强调了国家政权在改革中的领导作用，但他并不赞成国家过多地干预社会生产和经济生活。在王安石上述思想的指导下，变法派制订和实施了一系列新法，从农业到手工业、商业，从乡村到城市，展开了广泛的社会改革。与此同时，以王安石为首的变法派改革军事制度，以提高军队的素质和战斗力，强化对广大农村的控制；为培养更多的社会需要的人才，对科举、学校教育制度也进行了改革。变法触犯了大地主、大官僚的利益，两宫太后、皇亲国戚和保守派士大夫结合起来，共同反对变法。因此，王安石在熙宁七年（1074）第一次罢相。次年复拜相。王安石复相后得不到更多支持，不能把改革继续推行下去，于熙宁九年（1076）第二次辞去宰相职务，从此闲居江宁府。宋哲宗元祐元年（1086），保守派得势，此前的新法都被废除。王安石不久便郁郁病逝。

## 重点难点解析

### 1. 《登高》的尾联中，作者的情感为什么会那样愁闷？

“艰难苦恨”四字，蕴涵着极为丰富的内涵：有忧国忧民的情志，有半生漂泊的愁苦，也有晚境凄凉的哀叹，可以说诗人是既忧国忧民，又忧身。那么造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？是个人命运的艰难，也是连年不断的战乱，更是国家命运的多灾多难。在国势艰难的时候，他多想为国出力、平定战乱啊！但是，由于年老多病，他已不能为国家出力了，已经无力回天了。诗人极度痛恨他自己，更恨这一切“艰难”的制造者，诗人心急如焚，急得头上的白发越来越多，以致两鬓斑白了。个人命运的伤感，忧国伤时的情怀，壮志难酬的苦闷，所有这一切愁闷，怎么了却，怎么排解呢？虽然借酒未必能够浇愁，但至少能消散一些愁闷的情绪吧。但是诗人却不能喝酒了，因为他有肺病等多种疾病，而且他很穷困。怎么办？这种深沉的愁闷，只能郁结在杜甫的心头，郁结在诗的结尾。

### 2. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的深刻内涵。

“春蚕”“蜡炬”两个意象的出现，极为妥帖。“春蚕”自然承上，并用“蚕吐丝”“蜡流泪”巧妙比喻，用“丝”谐音“思”，用“到死”“成灰”与“方尽”“始干”两相对照，妙句天成，传达出刻骨铭心、生死不渝的儿女之情。缠绵悱恻，炽热浓郁，成为表达坚贞不渝的爱情的千古名句。此外，它还寓含着一种超越诗歌本身内容而更具普遍意义的哲理：对工作或事业的忠诚执著，无私奉献。全句言深情而寓真理，含义隽永，耐人寻味。

### 3. “曲径通幽处，禅房花木深”的写景之妙。

这一联作者采用移步换景之手法写禅房的幽景。幽处的禅房在浓密的花木之丛中，“深”字写出了禅房的幽雅宁静，这岂不是一个与世隔绝的境地吗？欧阳修对此两句称赞不已，他说：“吾尝喜诵常建诗中的‘曲径通幽处，禅房花木深’，欲效其语作一联，久不可得，乃知造意为为难工也。”这一联抓住了禅房幽深淡雅的特点，写出了自己内心深处的淡泊情怀。

### 4. “落红不是无情物，化作春泥更护花”所表现的龚自珍的奉献精神。

这两句诗运用了托物言志的手法，表面上写“落花”，花虽落但仍然眷恋故枝，心系故枝，并且要化成泥土滋养故枝，实际上是借以表露诗人的情怀。诗人虽然像一朵落花辞别故枝一样地离开了京师，但他并不是无情的，他的心依然留在京城，留在朝廷，依然要把自己的一切奉献给自己的理想和信念。龚自珍对当时社会现实是有着清醒的认识的，明知前途困难重重，他仍执著地“化作春泥更护花”，这种对理想的坚定追求，高度的爱国热忱，崇高的献身精神令人敬佩不已。

## 精彩探究

### 阅读杜甫的《登高》，回答问题。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

1. 请分析这首诗的首联用了哪些描写景物的艺术手法。

2. 前人在评论这首诗时，认为笼罩全诗的是一种“悲”情，你同意这一说法吗？请结合诗歌的具体内容分析一下。

3. 根据“艰难苦恨繁霜鬓”句，联系杜甫的身世遭遇和他的其他作品，你认为杜甫的“艰难苦恨”寄寓着哪些内容？

## 延伸阅读

### （一）阅读杜甫的《蜀相》，回答问题。

蜀相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

1. 这首诗中选择了哪些典型的景物，营造了怎样的氛围？

2. “三顾频频天下计，两朝开济老臣心”分别写了刘备和诸葛亮的什么事？

3. 《蜀相》一诗表现了诗人怎样的思想感情？

### （二）阅读下文，回答问题。

#### 诗文化

周汝昌

我们的成语里，很有一些是由诗篇的名句采撷而来的，比如“司空见惯”出唐人诗，“满城风雨”出宋人句，这是人们熟知的了。再如“明日黄花”“旧雨今雨”“暮云春树”“更上层楼”“落花流水”……那更是举之难尽。你要想用得妥帖恰切，就得知道那些原篇原句，明白诗人的原意以及后人的推衍运用的艺术。所以当有人称赞我们中华是“诗的国度”时，确实值得自豪。但如果能在自豪的同时，还愿意多读些名

篇佳句，用以丰富自己的“脑界”，提高文化素养，增强表达能力，那就更好了。诗文化，这是个十分重要的课题。

诗在我国，地位很是特殊。在古时，你若写出一句好诗，也能传为佳话美谈，甚至演成有趣的故事，作者由此获得非常风雅别致的光荣称号或者绰号。“旗亭赌唱”的那段佳话，说的就是唐代三位诗人在那里听歌伎唱诗，头两首，唱的正是其中两位诗人的得意之篇，因此大为骄傲。第三位便说：下一首唱的若不是我的，我就再不作诗！三人打了赌。等歌伎再一转喉发音吐字时，果然就是那第三位诗人的名作，于是三人拊掌大笑。

这样的故事，如果谁听了一点也不感兴趣，丝毫引不起什么感触和思量，我看就应当进“文化医院”找大夫去看看脉了。作为有点文化的中国人，听听唐代的诗风是那样子，于此而无动于衷，那“问题”可就不小了哇。

由作诗讲求遣词选字而形成的典故，比如“推敲”这个词语，简直早成了“俗”话，一点儿“雅”意也不必再去追根寻究了！你细想想，这事有无意味？世界上哪个民族国家，他们“辞典”里有这种“类型”和“性质”的词语呢？这是“小事一段”吗？君特未之思耳。

我说的诗，当然是广义的，中华词典实际也是诗的多变的形式。“山抹微云”秦学士，“晓风残月”柳屯田，“郑樱桃”，“贺梅子”……皆因一诗一句而得美名，千古脍炙人口！请问：我们中华的这种诗文化的传统，在群众间极为深厚的喜爱崇拜的传统，是好事，还是坏事？世界上又哪些民族国家有之？

然而，这种美好的宝贵的诗文化传统，后来好像消失了——如今我再也没听说哪位诗家获得了类似昔贤那样的动人而脍炙的美号或美名。此则何耶——何耶？

不管你听着顺耳不顺耳，我要不太委婉地说一句：中华的传统的诗文化，衰落了——严重地衰落了！

津门一向盛行的、深受群众欢迎喜爱的大鼓书，我早说过，那不可与“故事”“戏剧”混了，那是抒情诗。可如今听说这门中华传统曲艺已处于困境，年青一代，没人爱听了。恕我唐突一句：所谓没人爱听，实际上是听不懂了，领略不到任何滋味了，亦即对祖国诗文化的最通俗（文人目之为“俚俗”）的形式体裁，也没有一点接受和感受的能力了！

这事情，严重不严重，可忧不可忧？

我们现在都知道必须大力弘扬中华文化了，这是一个根本的立国之大计。但中华文化在哪里？她什么样子？引导启牖我们的青年一代以及更下一代来认识认识吧，主其事者要费大力气想想问题，做做工作了，再缓不得了。

中华的诗，由中华语文的本身特点而产生了四声平仄的艺术规律。一句俗话，“张王李赵”“锅盆碗灶”……全都自然符合这个中华语文内在具有的非常独特而美妙的音韵规律，谁要认为这是“文人墨客”的“习气”，那他糊涂到家了！可是现今报刊杂志，文章标个题目，爱用个五言七言句——意思是想模仿一下“诗句”，但千百例中，只偶有一个两个是懂四声平仄，符合中华诗文化的艺术规律的！我每一读此种，那份儿别扭感，就甭提了！

举个例子，某片取名曰“秋柳”，好极了，懂平仄声调，念起来特好听，也格外有味；又某片取名曰“江南明珠”，这就坏了，四个皆系平声字，懂语文规律的决不会如此措词用字的。不过这一例中“江”“珠”是阴平，“南”“明”是阳平，还没有严重到四字一声，不料近日果然看见故乡报上有一片名，四个字都是阴平，这可太难听了！

撰四字名目，符合了平仄规律，它就受听了，它就对味。有人于此钝觉得很，一点儿也分辨不出哪个对，哪个有毛病。马克思说人要欣赏乐曲，得有一“音乐耳”。这音乐耳，牛是没有的，所以才出来“对牛弹琴”这个俗语。但是人毕竟与牛不同，有天生就音乐耳极敏锐高级的，有的差些，但差些的还是可以后天培养，逐步提高。

中华诗文化，几千年了，难道忍心由我们这一代任其断绝？四声平仄，一不神秘，二不复杂，经人指点指点，就通了。过去凡是读书识字的，过不去这一“关”的可说没有，都能作诗——诗不甚高，起码合律。这可证明并非难事。

中华诗文化与中华语文的声韵特点，是绝对分割不开的。我愿有心之士，有识之人，为中华诗文化“续命”。这是弘扬中华文化的一大功德，一大要事。

4. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 采撷( ) (2) 推衍( ) (3) 脍炙人口( ) (4) 平仄( )

5. 作者从哪几个方面来表现中国古代独特的“诗文化”？

6. 作者为什么会在讲完“旗亭赌唱”的故事后，发出“这样的故事，如果谁听了一点也不感兴趣，丝毫引不起什么感触和思量，我看就应当进‘文化医院’找大夫去看看脉了”这样的感慨？

7. “‘山抹微云’秦学士，‘晓风残月’柳屯田，‘郑樱桃’，‘贺梅子’……皆因一诗一句而得美名，千古脍炙人口！”作者在这里用了四个古代文人的雅号，请你写出其中一人的名字，并写出他的代表性诗句。

8. 作者用了三个段落来写“四声平仄”，是想说明什么问题？

9. 纵观全文，作者写这篇文章的目的是什么？

10. 诗文化的衰落是我们无法回避的现实，你怎样看待这一现象？

## 三 词二首

### 文化链接

#### ◆作者与作品

##### 1. 范仲淹

提到范仲淹，人们很容易想到他那篇有名的《岳阳楼记》，而很少记起他的词作；同样，因为文章，人们大多认他作文官，而很少当他为武将。——这首词，可以弥补这种认识的不足。宋康定元年（1040）至庆历三年（1043）间，范仲淹任陕西经略副使兼延州知州。据史载，在他镇守西北边疆期间，既号令严明又爱抚士兵，并招徕诸羌推心接纳，深为西夏所惮服，称他“腹中有数万甲兵”。这首题为“秋思”的《渔家傲》就是他身处军中的感怀之作。

综观全词，词的意境开阔苍凉，形象生动鲜明，反映出作者耳闻目睹、亲身经历的场景，表达了作者自己和戍边将士们的内心真实感情，读起来真切感人。

##### 2. 苏轼

《水调歌头·明月几时有》之所以能传诵千古，是由于作者高旷的胸襟、丰富的想象和奇妙的艺术构思。这首词所展示的形象广阔而深刻，具有很高的审美价值和艺术魅力；所抒写的“此事古难全”的离愁别恨能激起各个时代、各种类型的读者的共鸣；词中对美好生活的祝愿已超越苏轼兄弟的界限，“变为一切热爱幸福生活的人的共同希望”。这首词上片执著人生，下片善处人生，表现了苏轼热爱生活、情怀旷达的一面。词中境界高洁，说理通达，情味深浓，并以潇洒之笔，不假雕琢，卷舒自如，因此九百年来传诵不衰。

#### ◆推荐欣赏

##### 1. 李白的《把酒问月》

### 把酒问月

李 白

青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。  
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没？  
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。  
古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

【欣赏】全诗感情饱满奔放，语言流畅自然，极富回环错综之美。诗人由酒写到月，又从月归到酒，用行云流水般的抒情方式，将明月与人生反复对照，在时间和空间的主观感受中，表达了对

宇宙和人生哲理的深层思索。其立意上承屈原的《天问》，下启苏轼的《水调歌头·明月几时有》。情理并茂，富有很强的艺术感染力。

## 2. 李清照的《渔家傲》

### 渔家傲

李清照

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。  
造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

【欣赏】此词当为李清照南渡前所作，是首咏梅词。梅花是作者自我形象的缩影，深有寄托，借咏梅歌颂自己的婚姻爱情。此词外意是写梅花，内意是写人，亦花亦人，形神宛肖，浑然一体。

### 重点难点解析

1. 《渔家傲》中骁勇的将军驰骋沙场临风落泪，金戈铁马的军旅生涯会生出万般愁肠。这其中深藏着一种怎样的情怀？

范仲淹的眼中之景因心中之情而着色，心中之情因所处之境而滋生。这不能仅从诗人心灵的敏感去理解，而要将目光投向历史帷幕的背后，看到范仲淹所处的时代，正当北宋与西夏的民族矛盾日趋尖锐。《渔家傲》词中所反映的将士边塞生活与苦闷心情，自然跟他要求政治改革的不能实现，北宋王朝的不自振作，因而长期受到北方少数民族的欺凌有关。北宋王朝镇内以重兵，攘外以弱卒。当此时，西夏扰境而帅强兵弱，终怕强盗之恶，所以才有“孤城闭”，多少的无奈与愤懑。北宋战不胜则妥协，整个民族深陷于绵绵不绝的灾难之中。于是，思乡“人不寐”，欲归“归无计”，落得硬骨男儿空洒泪。一场战斗拼却性命可以获胜，一个颓朝寄予全部理想不能振作，这就是范仲淹内心深处的深沉的悲哀与浩叹。范仲淹一首小词尽藏民族矛盾和国家政策的深层玄机，可谓意味深长。

2. “衡阳雁去无留意”，雁的来去，完全是适应气候，出于本能，根本不存在思想感情的问题，怎么理解这句诗的言外之意？

“衡阳雁去”，按照一般的语法，应当作“雁去衡阳”；这里是因为要合于格律，把结构颠倒了。大雁在这个地方度过了春、夏两个季节，现在要离开了。按照情理来说，人，推而至于雁，在一个地方住了相当长的时期，临别之时，总不免有些依依不舍。桑下三宿，尚且为佛徒所忌，何况两个季节呢？而竟至于“无留意”，那么，可见此时此地十分寒苦，实在是无可留恋了。雁的来去，完全是适应气候，出于本能，根本不存在思想感情的问题。这里说雁无留意，完全是从人的立场去设想的，因此，这事实上是写人之所感：雁犹如此，人何以堪？这是写词人所感。

3. 应如何理解“不应有恨，何事长向别时圆”？

月亮为何总是在人们离别的时候才又亮又圆呢？对月亮产生了无可奈何的埋怨。这是埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，却又含蓄地表达了对于不幸分离的人们的同情。词人思想是豁达的，他需要自我解脱，所以他以质问的语气发泄佳节思亲的情感。

## 精彩探究

### (一) 阅读范仲淹的《渔家傲·秋思》，回答问题。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

1. 《渔家傲》上片写景，描写的是塞下的秋景。一个“异”字，概括全部景物的特点。词中所写的塞下秋景“异”在哪里？表达了词人怎样的思想感情？

2. “千嶂里，长烟落日孤城闭”描绘出了一幅什么样的景象？由此可以联想到王维《使至塞上》的什么诗句？

3. 词中暗含对比，请举例说明。

4. 揭示词作主旨的是哪一句？

### (二) 阅读苏轼的《水调歌头·明月几时有》，回答问题。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

5. “明月几时有？把酒问青天”起句奇崛异常，词人用李白“青天有月来几时？我今停杯一问之”的诗意，用一问句把读者引入时间、空间这一带有哲理意味的广阔世界，这么写蕴涵了作者怎样的感情？

6. “我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”这一转折，写出词人既留恋人间又向往天上的矛盾心理。为什么要这样写，表达了诗人一种怎样的心情？

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 对 月

贾平凹

月，夜愈黑，你愈亮；烟火熏不脏你，灰尘也不能污染你；你是浩浩天地间的一面高悬的镜子吗？

你夜夜出来，夜夜却不尽相同；过几天圆了，过几天又亏了；圆得那么丰满，亏得又如此缺陷！我明白了，月，大千世界，有了得意有了悲哀，你就全然会照了出来的。你照出来，悲哀的盼你丰满，望眼欲穿；你圆满了，却使得意的大为遗憾，因为你立即又要缺陷去了。你就是如此千年万年，陪伴了多少人啊！不管是帝王，不管是布衣，还是学士，还是村儒，得意者得意，悲哀者悲哀，先得意后悲哀，悲哀了而又得意……于是，便在这无穷无尽的变化之中统统消失了，而你却依然如此，得到了永恒！

你对于人就是那砍不断的桂树，人对于你就是那不能歇息的吴刚。吴刚是仙，可以长久，而人却要短暂的生命付之于这种工作吗？

这是一个多么奇妙的谜！从古至今，多少人万般思想，却如何不得其解。或是执迷，将便为战而死，相便为谏而亡，悲、欢、离、合，归结于天命；或是自以为觉悟，求仙问道，放纵山水，遁入空门；或是勃然而起，将你骂杀起来，说是徒为亮月，虚有朗光，只是得意时锦上添花，悲哀时火上加油，是一个面慈心狠的阴婆，是一泊平平静静而溺死人命的渊潭。

月，我知道这是冤枉了你，是曲解了你。你出现在世界，明明白白，光光亮亮；你的存在，你的本身就在说明这个世界，就在向世人作着启示：万事万物，就像你的形状，一个圆一个圆地完成啊！试想，绕太阳运行的地球是圆的，运行的轨道也是圆的，在小孩手中被玩弄的弹球是圆的，弹动起来也是圆的旋转。人何尝不是这样呢？人再小，要长老；人老了，却有和小孩一般的特性。老和少是圆的接榫。冬过去了是春，春种秋收后又是冬。老虎可以吃鸡，鸡可以吃虫，虫可以蚀杠子，杠子又可以打老虎。就是这么不断地否定与否定，周而复始，一次不尽然又一次，一次又一次地归复着一个新的圆。

所以，我再不被失败所惑了，再不被成功所狂了，再不为老死而悲了，再不为生儿而喜了。我能知道我前生是何物所托吗？能知道我死后变成何物吗？活着就是一切，活着就有乐，活着也有苦，苦里也有乐；犹如一片树叶，我该生的时候，我生机勃勃地来，长我的绿，现我的形，到该落的时候了，我痛痛快快地去，让别的叶子又从我的落疤里新生。我不求生命的长寿，我却要深深地祝福美丽的工作，脚踏实地地走完我的半圆，而为完成这个天地万物运动规律的大圆尽我的力量。

月，对着你，我还能说些什么呢？你真是一面浩浩天地间高悬的明镜，让我看见

了这个世界，看见了我自己。但愿你在天地间长久，但愿我的事业永存。

1. 本文以“对月”为线索，直接与月亮对话，这样安排有什么作用？
2. 文章第1、2自然段描写月亮的形象，其作用是什么？
3. 联系全文，理解文中画线句子“你对于人就是那砍不断的桂树，人对于你就是那不能歇息的吴刚”的含义。
4. 文中说月亮“是浩浩天地间的一面高悬的镜子”，有哪些理由？请分条回答。
5. 面对月亮，作者产生了哪些感悟？
6. 我国是一个诗歌大国。古代的文人墨客常以月亮作为自己寄情抒怀的对象。请你写出两句含有“月亮”或“月”的诗句，并写出其作者与篇名。

## 四 聪明人和傻子和奴才

### 文化链接

#### ◆关于《野草》

鲁迅的散文诗集《野草》更多地从客体返回主体，是作者对于生命的一个自我眷顾与反思，表现出对生命的极度关注。作者明白地把世界分为“身外”和“身内”两部分，个体生命于是成了黑暗的承担者，或竟至于是黑暗本身。《野草》有两组词：人与兽，友与仇，爱与不爱，生与死，形与影，梦与醒，过去与未来，等等。它们不可分割地共同构成为一种关系，一种境遇，一种选择，概括起来就是：绝望与反抗。《野草》的一大特点是哲理性，即思与诗的结合。它通过大量的象征，画面切割，即时场景的设置去表现，也有直接诉诸一种箴言式的话语的。《野草》的语言风格也很

有特色。激越、明快、泼辣、温润，它都具有；但是更多的是深沉悲抑，迂回曲折，神秘幽深。作者表现的主要是一种悲剧性情绪，它源自生命深处，许多奇幻的想象，其实都是由此派生而来，因此，最富含热情的语言也都留有寒冷的气息，恰如冰的火，火的冰。

#### ◆关于散文诗

散文诗可以说是一种边缘文体，它介于散文与诗之间。既具有诗的美质，又不受格律的拘限，而能享受散文的散漫自由。说到底，还是精短的、有着内部韵律的、精美的、哲思的文字。在中国古代，《庄子》或《楚辞》的个别片段，魏晋南北朝的一些小赋，约略近之。但是，作为一种完整的文体形式毕竟是从异域移植过来的。中国现代散文诗的产生，从发表的作品看，当始于1918年，基本上与新文学运动同步。一批诗人如刘半农、沈尹默、郭沫若等都曾尝试写作，但都十分幼稚。

#### ◆毛泽东对鲁迅的评价

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

## 重点难点解析

### 1. 用简短的语言概括本文的故事情节。

一个命运悲惨的奴才向人诉苦，聪明人动用了诸如天理等名号向他表示同情，奴才有些平复了；过了几天又向人诉苦，这回遇到的是一个傻子，傻子二话不说，提起铲子就去砸奴才主人的大屋子，奴才却发出了“抓强盗”的报警声。奴才为此受到了主人的表扬，也受到了聪明人的嘉许。

### 2. 文中的聪明人、傻子、奴才是三类人的代表，说说他们都是什么样的人。

聪明人：维护旧体制，欺骗下人的伪君子，他们是只会象征性地问候、安慰受害者，然而却不想改变现状的人。

傻子：敢于向恶势力作斗争的勇士。

奴才：甘受奴役，甘受压迫，把灵魂和头脑都卖给主人的人。

### 3. 你对本文思想内容有什么样的看法？

实际上，中国人向来就没有争到过“人”的资格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。

中国人的历史归结起来就是做稳了奴隶和欲做奴隶而不得的时代。

（鲁迅《灯下漫笔》）

作者不仅仅是批评了文章中的奴才和聪明人，赞美了傻子，更是对国民身上共有的遗毒无穷、源远流长的奴才本性给予了有力而辛辣的批判！古人说“下民易虐”，老百姓容易受到欺侮凌辱，受欺侮凌辱并不可怕，可怕的是不思反抗的心理，这心理

像毒蛇，逐日地吞噬了一个人的精神。鲁迅先生的思想核心是“立人”，而“立人”的根本在于“尊个性而张精神”，也就是人的精神自由。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。

1. 奴才与穷人、奴隶有什么不同？此文中的“聪明人”与通常说的耳聪目明的人又有什么不同？

2. 给选段分层，并写出每层的意思。

3. 本文是一幅中国国民性的漫画。在中国，往往是认真的“傻子”稀缺，因为他总是被“聪明人”和“奴才”合力打压；而油滑的“聪明人”总是活得左右逢源，因为他有意做了“主子”的帮凶；于是“奴才”就成了中国的特产，几千年繁衍不绝，子孙满堂。通读课文后对“奴才”加以概括。

4. 聪明人和傻子和奴才各有什么性格特征？

5. 作者通过描写人物对话，目的是反映怎样的思想感情？

6. 三种人中你喜欢哪种人？为什么？

## 延伸阅读

### （一）阅读下文，回答问题。

#### 鲁迅不应离我们远去

杨曾宪

有人说，鲁迅正离我们远去，周作人正在向我们走来。这或许是事实，但我却并不以为然。我是31年前读的鲁迅，一年前读的周作人，中间隔了30年。但鲁迅仍然离我很近，周作人仍然离我很远。一个人，在他的青年时代，首先读的是鲁迅还是周作人，我想，可能对他的一生都会产生不同的影响；一个时代，是提倡鲁迅还是周作人，我想，对于今后整整一代人也会产生很不同的影响。对今日的中国青年，今日中国知识分子来说，更需要的还是鲁迅，而不是周作人。

当然，鲁迅和周作人是亲兄弟，鲁迅也并不知道周作人的“后事”。但即使从周作人的“前事”而言，他与鲁迅的地位也是不可同日而语的。这不仅是从文学史角度的评价，而且是就他们对中国文化对中华民族的意义而言的。鲁迅，不仅是新文化运动的一员骁将，而且是新的民族精神民族灵魂的重铸者；鲁迅所批判的不仅是那一种制度那一个阶级那一派文化现象，而且是在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂。鲁迅积其一生之力铸造国人的灵魂，他自己也成为我们民族的不朽灵魂。周作人也曾是新文化的代言人，也曾是传统伦理文化的批判者。但很快，新文化只沦为他的工具；他仍然以传统士大夫心态用冲淡的白话语言去娴熟地把玩起中国的器物文化来。悠悠五千年，中国的器物文化博大精深，世所罕匹；吃喝玩乐衣食住行，随手拈来就是文化，就是文明。用林语堂的

话说就是，西方文明除去抽水马桶先进，其他别无所长。这自然使周作人大有用武之地——今日提倡“玩文学”的青年哪能玩过周作人呢？玩物丧志，周作人最终几乎是自愿地出卖自己的灵魂成为民族的罪人并不偶然。如此一个周作人如何能和鲁迅相比呢？

但正因如此，今天的周作人可以摆在地摊上大畅其销，因为它好读——茶余饭后，躺在沙发上，借周作人之笔触，摩挲一些小摆设品味一些小感触体验一下昨日的民族风情，未必不是一件乐事。何况今日玩风甚盛，有闲者甚众呢？而鲁迅却不是能躺着读的。重读鲁迅，我仍然时时如针芒在背，为自己的灵魂所承受着的拷问。中国知识分子都应经受鲁迅的拷问——因为鲁迅本人已经千百遍地拷问自己。传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某些劣根性，是难以自省自察自知的。但它却是妨害我们民族进取现代文明的痼疾。一个民族具有庸人气息并不可怕，可怕的是国人自卑自负又自慰的阿 Q 精神。鲁迅作为伟大思想家文学家的当代意义正在于此，因为虽然 60 年过去了，但由于种种政治历史主题的变奏，我们的国民性改造任务还远没有完成，毒化民族灵魂的阿 Q 精神仍在蔓延滋生。物质贫乏时的阿 Q 尚是可怜的，物质丰富时期的阿 Q 却变得有些可憎。如果我们不能在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神，最终，精神的贫乏将使中华民族难以真正崛起。

当然，我并不排拒周作人。但不能以此而排拒甚至贬低鲁迅。尤其作为民族精神体现和创造者的知识分子不能媚俗从众丧失操守地靠作翻案文章靠出卖民族的良知哗众取宠谋利发财。在鲁迅的伟岸形象面前，周作人永远是一抔黄土。

鲁迅，不应也不会离我们远去。

1. 给下列加点的字注音。

(1) 骁将 ( ) (2) 畸形 ( ) (3) 娴熟 ( ) (4) 一抔 ( )

2. 解释下列词语在文中的意思。

(1) 玩物丧志: \_\_\_\_\_

(2) 哗众取宠: \_\_\_\_\_

3. 作者在第 1 自然段说：“有人说，鲁迅正离我们远去，周作人正在向我们走来。”这句话的真正含义是什么？

4. 第 3 自然段中说到“妨害我们民族进取现代文明的痼疾”，这个“痼疾”是指什么？

5. 作者认为“鲁迅不应离我们远去”的理由是什么？请分条陈述。

6. 本文就中国文化对民族的意义提出了精辟的见解，请总结作者要表达的意思。

## （二）阅读下文，回答问题。

### 随感录三十八（节选）

鲁 迅

不幸中国偏只多这一种自大：古人所做的事，没有一件不好，遵行还怕不及，怎敢说到改革？这种爱国的自大家的意见，虽各派略有不同，根柢总是一致，计算起来，可分为下列五种：

甲云：“中国地大物博，开化最早，道德天下第一。”这是完全自负。

乙云：“外国物质文明虽高，中国精神文明更好。”

丙云：“外国的东西，中国都已有过；某种科学，即某子所说的云云。”这两种都是“古今中外派”的支流；依据张之洞的格言，以“中学为体，西学为用”的人物。

丁云：“外国也有叫花子——（或云）也有草舍，——娼妓，——臭虫。”这是消极的反抗。

戊云：“中国便是野蛮的好。”又云：“你说中国思想混乱，那正是我们民族所造成的事业的结晶。从祖先混乱起，直要混乱到子孙；从过去混乱起，直要混乱到未来。……（我们有四万万）你能把我们灭绝么？”这比“丁”更进一层，不去拖人下水，反对自己的丑恶骄人；至于口气的强硬，却很有《水浒传》中牛二的态度。

五种之中，甲乙丙丁的话，虽然已很荒谬，但同戊比较，尚觉情有可原，因为他们还有一点好胜心存在。譬如衰败人家的子弟，看见别家兴旺，多说大话，摆出大家架子；或寻求人家一点破绽，聊给自己解嘲。这虽然极是可笑，但比那一种掉了鼻子，还说是祖传老病，夸示于众的人，总算略高一步了。

戊派的爱国论最晚出，我听了也最寒心；这不但因其居心可怕，实因他所说的更为实在的缘故。混乱的祖先，养出混乱的子孙，正是遗传的定理。民族的根性造成之后，无论好坏，改变都不容易……我们几百代的祖先里面，混乱的人，定然不少：有讲道学的儒生，有讲阴阳五行的道士，有静坐炼丹的仙人，也有打脸打把子的戏子。所以我们现在虽想好好做“人”，难保血管里的混乱分子不来作怪，我们也不由自主，一变而为研究丹田脸谱的人物：这真是大可寒心的事。但我总希望这混乱思想遗传的祸害，不至于有梅毒那样猛烈，竟至百无一免。即使同梅毒一样，现在发明了六百零六，肉体上的病，既可医治；我希望也有一种七百零七的药，可以医治思想上的病。这药原来也已发明，就是“科学”一味。只希望那班精神上掉了鼻子的朋友，不要又打着“祖传老病”的旗号来反对吃药，中国的混乱病，便也有痊愈的一天。

【注】鲁迅《随感录三十八》写于1918年，当时新文化思潮已经涌动，新、旧文化的代表人物开始交锋；次年“五四”运动爆发。上文节选自原文第4至11自然段（第11自然段略有删节）。

7. 给下列加点的字注音。

(1) 根柢 ( ) (2) 荒谬 ( ) (3) 譬如 ( ) (4) 痊愈 ( )

8. 鲁迅先生说“爱国的自大家的意见，虽各派略有不同，根柢总是一致”，联系全文看，这“根柢总是一致”指的是什么？

9. 参照第2自然段鲁迅先生对“甲云”的批评“这是完全自负”，再写两条简明的评语，分别表明你对“乙云”和“丙云”的批评。

“乙云”：\_\_\_\_\_

“丙云”：\_\_\_\_\_

10. 第6自然段说“这比‘丁’更进一层”。这句话是针对什么说的？为什么这样说？

11. 用自己的话从三个方面概括最后一段的内容。

## 五 驴和人的新寓言

### 文化链接

◆自由作家——王小波

1952年生于北京，“文革”中，16岁的小波奔赴云南参加兵团劳动，这段经历成为他最著名的作品《黄金时代》的背景。21岁在北京某厂做工人，工人生活是他《革命时期的爱情》等小说的写作背景。

1977年与在《光明日报》做编辑的李银河相识相恋，后结合。

1978年考取中国人民大学，就读于贸易经济商品学专业。毕业后在人大教书，开始写作《黄金时代》。两年后，赴李银河就读的美国匹兹堡大学攻读研究生，开始写作以唐传奇为蓝本的小说。

1988年与李银河一起回国，先后任北京大学社会学所、会计系讲师。

1992年辞去教职，专心写作。

1997年4月11日，王小波因心脏病突发辞世。其后，他的作品盛行于世，他的文体成为许多青年仿效的目标，而他的思维方式亦影响了不少人。

生前鲜为人知，死后声名广播。自1997年4月11日去世后，评论、纪念文章大量涌现，出现了“王小波热”的文化现象。出版的作品有：《黄金时代》《白银时代》

《青铜时代》《我的精神家园》《沉默的大多数》《黑铁时代》《地久天长》；纪念、评论集有：《浪漫骑士》《不再沉默》《王小波画传》。一个作家在死后两年时间里，如此的被人们阅读、关注、讨论，应该说是十分罕见的，其中所蕴涵的文化意义是非常丰富的，而它所透露出来的一个基本信息就是，王小波为许许多多的人们深深地喜爱着。

#### ◆王小波语摘

1. 这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。
2. 人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。
3. 一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。
4. 智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。
5. 人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会——我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

6. 在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的光辉，好像来自星星……真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。

#### ◆关于寓言

什么是寓言？《现代汉语词典》上是这样解释“寓言”的：用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常常带有讽刺或劝诫的性质。寓言的主人公可以是人，可以是动物，也可以是植物等。寓言多用借喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在情节高度凝练的故事中得到揭示。

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。先秦诸子百家的著作中，经常采用寓言阐明道理，保存了许多当时流行的优秀寓言，如《揠苗助长》《自相矛盾》《郑人买履》《守株待兔》《刻舟求剑》《画蛇添足》等，其中《庄子》与《韩非子》收录最多。汉魏以后，在一些作家的创作中，也常常运用寓言讽刺现实。唐代柳宗元就利用寓言形式进行散文创作，他在《三戒》中，以麋、驴、鼠三种动物的故事，讽刺那些恃宠而骄、盲目自大、得意忘形之徒，达到寓意深刻的效果。中国近代作家也有用寓言形式创作的，特别是儿童文学作品更为多见。

世界各国的寓言作品也很多。世界最早的寓言集是《伊索寓言》，其他比较著名的寓言集或寓言较集中的作品有《克雷洛夫寓言》《列那狐的故事》《百喻经》等。

#### ◆寓言的特点

1. 鲜明的教育性；
2. 强烈的讽刺性；
3. 故事情节的虚构性；
4. 语言精练，极富表现力；
5. 一般篇幅短小，结构紧凑。

## 重点难点解析

1. “驴和人”的原寓言故事的寓意是什么？作者写这则寓言的寓意是什么？

原寓言的寓意是“走自己的路，让别人去说”，是从人的角度来定位，这对父子总是根据别人的议论改变自己的做法，或步行，或骑驴，以致后来做出拾驴的可笑行为，都是因为太在意别人的看法，而失去了自己的想法。新寓言的寓意是“闭上你的臭嘴，让别人走路”，是从驴的角度定位，无情地批判那些不怀好意、对别人的行为妄加评判、影响别人走自己的路、做自己的事的无聊之人。

2. 简要概括作者的写作风格。

他的理性思辨和无可辩驳的逻辑性，如剥竹笋，鞭辟入里，层层推进，丝丝入扣，他穷追猛打，直捣敌巢，推导出一个又一个结论，直到得出最终结论，思维缜密，说理透彻。

他是个讲故事的能手，一个又一个的故事引人入胜、妙趣横生，等故事讲完之后，他“用烟斗敲敲凳子腿，说一声：这种理解彻底不对”，他像一个童心未泯、童言无忌的顽劣儿童，嬉皮笑脸，嬉笑怒骂，嬉戏诸神，他反对无趣，在庄严肃穆的假正经脸孔上涂抹几道滑稽可笑的油彩。

他源源不断地说着一个又一个幽默、辛辣、尖刻的俏皮话，“这正是他的自画像。王小波的语言幽默、反讽、戏谑，是通俗易懂、明白晓畅的大白话，各种俗语、粗话或打油诗的运用恰到好处，他的语言艺术还表现在翻写功夫即故事的讲法上，他能貌似平平、无趣的故事讲出有趣、逗乐；能旧瓶装新酒，把人所熟知的故事翻出新意”。

## 精彩探究

**阅读课文，回答问题。**

1. 文章多用曲笔，表意含蓄，富有讽刺性。反复阅读，思考“当然，这路文章的实质不是和我们商量怎么受治之策，而是和别人商量怎么治我们，这就和驴耳朵里听见人嘀咕一样，虽然听不懂，但谁知道没好事”这句话的含义。

2. 文章结尾提到的两个寓意是否重复？为什么？

## 延伸阅读

### 动物庄园的寓言（节选）

[英]乔治·奥威尔

六月来临，该是收割干草的时候了。星期六，一个仲夏之夜，琼斯先生醉倒在威

灵顿的红狮酒馆，直到第二天的中午才赶回农庄。而雇工们在早晨挤完了奶就外出打兔子去了，没人在意所有的动物们还一直饿着肚子。琼斯先生呢？一回来就躺进了卧室的沙发，胡乱抓了份《世界新闻报》遮在脸上，就一头睡到晚上，而动物们还始终没有进食。终于，大家实在无法忍受了。先是一头牛破门而出，接着，所有的动物都纷纷冲出了围栏。琼斯先生这时才醒了过来，忙和他的四名雇工一起朝四面八方胡乱地挥着鞭子。动物们再也忍无可忍，虽然事先并没有反叛的念头，此刻却一齐向着琼斯他们猛扑过去。当琼斯一伙惊恐地发现自身已陷入无处不在的蹄子的踢打与特角的冲撞之中时，局面已经不是他们所能控制的了。他们从未见过动物们有过这样的举动，所以实在无法明白这些一贯逆来顺受的卑微生灵撒起野来竟是如此的凶猛。只是一会儿，他们便放弃了自卫的努力，拔开脚各自逃命去了。于是，这里便出现了一幅既惊人又滑稽的场面：琼斯一伙在往大路上没命地飞奔，后面紧追着一群被突如其来的胜利鼓舞得趾高气扬的动物。

琼斯夫人从卧室的窗户看到了这一切，便匆忙地卷了些细软，从另一条路跑了。摩西尾随在后，呱呱大叫着。同一时间，凯旋的动物们关上了农庄的大门。在他们还没有真正地意识到革命的胜利之前，革命已经成功地结束了：琼斯一伙被逐出了境外，农庄已属于动物们自己。

在开始的几分钟里，动物们对这场突如其来的胜利简直觉得难以置信。他们最初的举动就是大踏步地搜索整座农庄，以确定不再有人类藏身其间，然后又回到房间里，怀着扬眉吐气的心情扫清所有琼斯政权的痕迹。工具间的门被打开了：马嚼子、狗项圈、还有琼斯先生用来阉割猪羊的满是血腥的刀具，一切一切，通通被扔进了井里。缰绳、笼头、眼罩连同皮鞭，也全被扔进了场院里熊熊燃烧的火堆。当看到皮鞭在火焰中翻腾时，所有的动物都情不自禁地雀跃了。雪球还把丝带也扔进了火堆，这些丝带曾是在赶集的日子里用来装饰马的鬃毛的。

“丝带，”他说，“也是一种服饰，而服饰正是人类的标志之一。所有的动物都应是裸身的。”

拳师一听到这话，忙把随身的草帽也扔进了火堆。这草帽曾是他夏天里抵御蚊虫入耳的最好的工具。

在很短的时间之内，动物们毁掉了所有能使他们回忆起琼斯先生的东西。拿破仑又带领大家来到储藏室，给每个动物发放了双份的饲料，每只狗还能额外获得两块饼干。然后，他们又狂欢一样地把“英格兰的野兽”唱了无数遍，筋疲力尽之后便倒头睡去——那酣眠的样子简直能让人相信这是他们有生以来的第一次睡眠。

但在清晨，他们还是像往常一样地醒来了，然后突然记起了昨天光荣的胜利，便一齐向草场奔去。到草场的路上有一座可以俯瞰几乎整个农庄的小丘，动物们挤到高处，在清澈的晨光下向四下眺望：这是怎样奇妙的事啊！像从前一样的眼中所见今天竟全属于了自己！他们在狂喜中跳跃，直要跳到高高的空中。他们在露水里打滚，他们把夏天里香甜的草叶含了满嘴，他们踢碎黑色的土块去嗅那泥土里馥郁的香气。他们又在沉静的无言中审视这整片的大地：这果园、这池塘、这矮林，那神情就好像他们从来都没有见过这些世间美景。甚至直到现在他们依然难以置信：这一切，这一切

一切，都已真正地属于他们自己。

然后，他们回到了农庄，在农舍的门外寂静地停住了脚步。这农舍也是他们的了，但当真要进去的时候却还是有些害怕。过了一会儿，雪球和拿破仑终于用肩膀撞开了大门，动物们便鱼贯而入，轻轻地像是生怕惊扰了什么。他们踮着脚尖走过了一间又一间屋子，不敢高声说话，怀着敬畏的心情注视着屋子里那一份份让人难以置信的奢华：铺着毛毯的大床、精美的镜子、松软的沙发、布鲁塞尔地毯、维多利亚时代的版画……忽然，在下楼梯的时候，大家发现莫莉不见了。大家回头去找，见莫莉正留在最漂亮的那间卧室里。她从琼斯夫人的梳妆盒里找到了一条蓝色的丝带，系在肩上，对着镜子搔首弄姿。这样的举动招致了大家的一片指责。除此，房间里几乎什么都没有被翻动过。大家当场就全体一致地作了一个决定：农舍应该保留下来作为博物馆，作为人类的罪证昭示子孙后代，而动物则是不应该住在这里的。

早餐后，雪球和拿破仑又把大家召集到一起。

“同志们，”雪球说，“现在刚刚六点半钟，离天黑还有很长的时间。从现在起，我们要开始收割干草。但在开始收割之前，有一件事情要请大家注意。”

猪在这时透露了在过去的三个月里，他们已从一册被琼斯家的小孩扔进垃圾堆的识字课本里学会了读书写字。拿破仑派人弄来一桶油漆，雪球（因为他的书法最好）抓起一把刷子，把大门上的“梅纳农庄”几个字一把抹掉，随后大力写上了四个大字：动物农庄！农庄今后就叫这个名字了。这之后，他们又叫人找来一把梯子架在墙上，解释说：通过三个月来的学习，他们把动物主义归纳成了“动物七戒”，这七戒要被刻在墙上以便大家随时诵读。在动物农庄里生活的动物都要遵守这七戒。雪球费力地爬上梯子（对于一头猪，在梯子上保持平衡可真不是件容易的事）开始落笔，鸣声器他们在下面为他举着油漆桶。“七戒”是用巨大的白字写成的，在三十码外都能看到。它的内容是这样的：

#### 动物七戒

1. 凡是有两条腿的都是敌人；
2. 凡是有四条腿的或是有翅膀的都是朋友；
3. 不准穿衣；
4. 不准睡在床上；
5. 不准喝酒；
6. 不准杀害同类；
7. 所有动物一律平等。

字迹清晰。除了“朋友”被写成了“友朋”和一个“S”被转错了方向，全部的拼写还是相当正确的。雪球又对着全体动物高声朗读了一遍。动物们纷纷点头称是，聪明一点的已经立刻去用心背诵了。

“现在，同志们，”雪球高声喊道，扔掉了手里的刷子，“到地里去，让我们自己的收割比琼斯他们更快！”

但在此时，那三头奶牛却不安分起来，因为已经整整二十四个小时没有挤奶了，她们的乳房简直要胀破。经过简单的思考，三只猪拿来了大桶，亲自为奶牛挤了奶，

也因此才发现猪蹄子竟然很适合这项工作。很快地就有了五大桶鲜奶，所有的动物不由得都眼巴巴地望着这道美味。

某个声音忍不住了：“我们怎么处置这些牛奶呢？”

“琼斯先生有时会掺一些牛奶在我们的饲料里。”一只母鸡说。

“不要在意这些牛奶，同志们，”拿破仑一边说一边用身体挡住了大桶，“收割才是更重要的。雪球同志会在前面指引大家，我几分钟后就到。冲吧，同志们！干草在召唤我们！”

于是，动物们冲到地里开始收割。当他们黄昏归来的时候，牛奶却神秘地消失了。

牛奶的神秘失踪事件终于水落石出了。它每天都被混杂在猪食当中。

是苹果成熟的季节了，被风吹落的果实落满了花园的土地。动物们理所当然地认为这是些应该由大家平分的东西，直到有一天，有命令说这些苹果要被收集起来统统送到工具间让猪来专门享用。对此，一些动物议论纷纷，但这没用。所有的猪都一致赞同这项决议，雪球与拿破仑也不例外。最后，鸣声器被委派出去向大家做些必要的解释。

“同志们！”他喊道，“我希望你们不要以为我们这样做是出于自私和特权。事实上，我们大多并不喜欢牛奶和苹果。我们这样做的唯一目的就是保持健康。而牛奶和苹果（同志们，这是已被科学证实的）含有一些对猪的健康很有益处的物质。我们是脑力工作者，整个农庄的组织与管理工作都要由我们来做，我们日日夜夜地关注大家的福利。我们喝牛奶、吃苹果实际都是为了你们好。你们难道不知道如果我们失职将会意味着什么？琼斯会回来的！是的，琼斯会回来的！是的，同志们！”鸣声器喊道，几乎是用了恳请的语调，一边踱来踱去，不停摇晃着尾巴，“你们当中肯定没有人愿意看到琼斯回来！”

现在，大家终于可以肯定一件事，这就是他们绝不希望琼斯回来。他们无话可说了。看来，保证猪的健康实在是至关重要的事。决议就这样达成一致，牛奶和苹果今后都是猪的禁脔，确切无疑。

1. 给下列词语中加点的字注音。

仲夏（ ） 酣眠（ ） 馥郁（ ） 踮脚（ ）

2. 这个寓言故事的主人公显然是一群动物，作者在写作过程中运用了大量的拟人的修辞手法，请选择一句，抄写下来。

3. 雪球和拿破仑都是这场动物革命的宣传家和领导人，对于他们将牛奶和苹果据为己有这件事你怎么看？

4. 请用简练的语言概括这则寓言故事的寓意。

5. 寓言的特点之一是有强烈的讽刺性，找出上文中具有这一特点的语言，并作简要赏析。

6. 作为人类，我们应从动物庄园的寓言中获得什么启示？

## 六 金岳霖先生

### 文化链接

#### ◆关于作者

中国文坛还算是幸运的，20世纪末出了个作家汪曾祺。一个随和的老头，不经意间留下了二百多万字的作品。谁知这不算丰硕的文字，竟然天雨般隐于云彩里，时不时就淋湿了天下人干涸的心。他甚至不能归类于“作家”这个群体，他的写法与写作心态都呈现出一种“异类”的味道，把写作当做敲门砖以敲开各种利益之门这种等而下之的做法自不必说了，就连呕心沥血图个传诸后世的“高境界”，他也没有。好似一泓水，自由在地流淌就是了，浇着了菜菜青了，灌着了树树绿了，或者浸活了种子长出了庄稼，甚至什么都没润泽只自个儿活泼出一曲天籁，都顺其自然。

但是这泓水又是人间的水，亮晶晶地染着人间的烟火。汪曾祺小说中流溢出的美质，在于对我们民族心灵和性灵的发现，以近乎虔敬的态度来抒写民族的传统美德。他说：“我写的是美，是健康的人性。”而美与健康的人性，不论在多么古老的民族传统中，永远是清新得如同荷风露珠一般。为此他写成了脍炙人口的《受戒》和《大淖记事》。只是一个“善”字一个“美”字使他有了超常的法力，乾坤的枷锁束缚不住他，功利的诱惑更左右不了他。生时，他痴痴地恋着人间；死了，人间便常常地想着他。尽管也有误解，但是却无法抹杀广大的普通人对他与他的作品的喜爱。

千年之后，当人性已经得到足够的提升，人们也许才会渐渐把他淡忘的。谁知道呢？说不定人们回眸间倒会把汪曾祺看做英雄呢——没有勇气、力量、智慧和献身精神，谁能够像他一样在黑夜里举起照亮而且温暖着人心的火把呢？

汪曾祺走了，我们还在。

## ◆一代哲人金岳霖

金岳霖是一位风流儒雅的学者。他不仅在中国现代思想史上创造了不朽的哲学体系，成为使认识论和逻辑学在现代中国发展起来的第一人，而且在诸多领域里都表现出惊人的才华。他早年留学学的是政治学，对政治学理论有独到的见解，他的博士论文在半个世纪以后仍有国外学者在引用。他精通英文，平时用英文思考哲学问题。他能准确地分辨出英国不同地区的发音，他用英文写的散文曾被大学外语系选作范文。他喜欢诗词，不仅能背诵许许多多古代诗词名篇，还能对古代诗词作品作出令人叹服的评论。他擅作对联，常把朋友的名字嵌入联中，天然浑成，令人叫绝。他对绘画有很高的鉴赏力，尤其对山水画的布局和意境有深刻的理解。他酷爱京剧，家中收藏许多名角的唱片，他说看看唱片仿佛就听到了声音，他自己也能唱。他爱好打网球，穿着高档的网球运动服很像专业运动员，当年曾在巴黎一次留学生网球比赛中荣获亚军。他还参加过级别很高的斗蛐蛐比赛，用一只九厘八的红牙黑打败了一分重的名星翅子。他认为斗蛐蛐涉及高度的技术、艺术和科学。他也是一位美食家，能对中国菜以及英法德意美等国菜的不同特点说得头头是道，能分辨出许多种不同的甜，而他最为欣赏的是“杂在别的东西里面的甜”。

金岳霖一生天真浪漫，率性而行，他总是按自己的志趣去生活，去做事，从不为名利所累。他又是个幽默、乐观的人，一生都是在朋友中间度过的。海德格尔说：人要诗意地栖居于大地。金岳霖除了禀赋了哲人的深度思考与逻辑之外，还用诗意的姿态尽其全部生命。他无非用自己诠释了和谐与美好。

金岳霖或许是一面独一无二的旗帜，或许只是历史长河中千百朵浪花中的一分子。这些都不重要。重要的是，我们不曾忘记，有人，一直在川流不息的生命长河的堤岸，正道直行，不懈地坚持。那是只有诗意的哲思才沉吟出的深度。

## ◆关于西南联大

西南联大是中国抗日战争期间设于昆明的一所综合性大学。成立之初，只是为了把大学教育的长明灯持续下来，保持我国的学术文化不中断。北大、清华、南开三校在长沙合并为一校时称“临时大学”，迁昆明后正式定名为“国立西南联合大学”。三校各推一人为常委：蒋梦麟（北大）、梅贻琦（清华）、张伯苓（南开）。西南联大存在的时间不满9年，就读学生不过八千，而且条件简陋，生活艰苦，但却培养出了一大批人才，其中包括两位诺贝尔奖获得者——杨振宁、李政道，三位国家最高科技奖获得者——黄昆、刘东生、叶笃正，6位“两弹一星”功勋奖章获得者，90位中国科学院和中国工程院院士。在科学、教育、新闻、出版、工程技术、文学艺术等各个领域都有不少西南联大校友成为业务和政治骨干。在台湾和海外，有重大成就的联大校友，也不乏其人。

西南联大不仅大师云集，在教学和科研上成绩卓著，蔚为学术重镇、人才摇篮，而且是当时“倒孔（祥熙）”运动和“一二·一”运动的发起者和策源地，在爱国民主运动中发挥了重要作用，被誉为“民主堡垒”。这些都得益于联大集中了当时全国最强大、最优秀的师资队伍和素质优秀的学生，并且继承和发扬了北大、清华、南开三校的优良校风和“五四”“一二·九”的光荣传统。联大的许多精神，特别是胸怀

祖国、以天下为己任的爱国精神，科学与民主的精神，兼容并包与学术自由的精神，艰苦奋斗的精神，敬业勤学的精神，为共同事业团结合作的精神……现在也都还是值得珍视、继承和发扬的。

## 重点难点解析

1. 文中描述的金岳霖先生具有怎样的性格特点？

金岳霖具有特殊的性格、特殊的外貌、特殊的言行，他的性格较为复杂，在学术上聪明过人，但在现实生活中，不谙世故，头脑单纯；他待人真诚、坦荡，但学生觉得他很可笑。他一心只想学问之事，以至对社会人事的感受理解与众不同，于是从内心到外表都特立独行，没有想到要从众从俗，也正是这种孤独精神和单纯心理，才使他静心做学问，成就了他的学问品格。

2. 文章写金先生，却写到沈从文先生、王浩同学、林国达同学等，写他们对写金先生有什么作用？

写到沈从文先生、王浩同学、林国达同学，目的是衬托金先生。沈从文是一个大作家，是一个很有修养的人，与其交往而成为好朋友的人也一定是个学识很高的人。写王浩同学主要是写金先生的育人成就，也写其学识。写林国达同学主要写金先生的爱生方面和重感情方面。这样可以使人物形象更具有立体感。

3. 作者为了使文章生动活泼，写人时用了什么笔法？

作者对金岳霖先生的描写是漫画式的。漫画笔法，可以是讽刺的，也可以是亲切热情的。本文表现为后一种，我们看到的似乎是一幅夸张了的人物漫画，其实并不是作者有意地或人为地夸张，而是人物本身就具有夸张的特点，作者只要照直写来就自然生动活泼了。值得注意的是，作者似乎只写直观印象，并不像平时见到的写名人的文章那样郑重其事，非写出人物的深刻性、崇高性不可；作者写的是活生生的人物，印象、感性、趣味的特点非常突出。

4. 从文章中可以看到当时西南联大怎样的校风、学风？

(1) 宽容个性。教师们充分地保留了各自的个性，金岳霖只是“很多有趣的教授”其中的一个，他外貌、言行奇特，无人干预。

(2) 思想自由。闻一多可以在公开场合大骂蒋介石。

(3) 学术气氛很浓。当时正是抗日战争时期，尽管战事频仍，纷扰不断，但西南联大教学秩序井然，师生们致力于学问、学术，成为一道独特的风景。后来许多联大毕业生学有成就，都应归功于联大的办学方针和校园学习风气。

## 精彩探究

阅读课文选段，回答问题。

(一)

金先生教逻辑。逻辑是西南联大规定文学院一年级学生的必修课，班上学生很

多，上课在大教室，坐得满满的。在中学里没有听说有逻辑这门学问，大一的学生对这课很有兴趣。金先生上课有时要提问，那么多的学生，他不能都叫得上名字来，——联大是没有点名册的，他有时一上课就宣布：“今天，穿红毛衣的女同学回答问题。”于是所有穿红毛衣的女同学就都有点紧张，又有点兴奋。那时联大女生在蓝阴丹士林旗袍外面套一件红毛衣成了一种风气。——穿蓝毛衣、黄毛衣的极少。问题回答得流利清楚，也是件出风头的事。金先生很注意地听着，完了，说：“Yes! 请坐。”

学生也可以提出问题，请金先生解答。学生提的问题深浅不一，金先生有问必答，很耐心。有一个华侨同学叫林国达，操广东普通话，最爱提问题，问题大都奇奇怪怪。他大概觉得逻辑这门学问是挺“玄”的，应该提点怪问题。有一次他又站起来提了一个怪问题，金先生想了一想，说：“林国达同学，我问你一个问题：Mr. 林国达 is perpendicular to the blackboard (林国达君垂直于黑板)，这什么意思？”林国达傻了。林国达当然无法垂直于黑板，但这句话在逻辑上没有错误。

林国达游泳淹死了。金先生上课，说：“林国达死了，很不幸。”这一堂课，金先生一直没有笑容。

有一个同学，大概是陈蕴珍，即萧珊，曾问过金先生：“您为什么要搞逻辑？”逻辑课的前一半讲三段论，大前提、小前提、结论、周延、不周延、归纳、演绎……还比较有意思。后半部全是符号，简直像高等数学。她的意思是：这种学问多么枯燥！金先生的回答是：“我觉得它很好玩。”

1. 第1自然段中说“联大是没有点名册的”，这表现了这所大学怎样的办学风格？

2. 当金先生宣布“穿红毛衣的女同学回答问题”时，为什么所有穿红毛衣的女同学都有点紧张又有点兴奋呢？

3. 在金岳霖先生与学生林国达的交往中，可以看出先生怎样的特点？

4. 从选文中可以看出，金先生在逻辑学领域取得非凡成就的主要原因是什么？

## (二)

金先生是个单身汉（联大教授里不少光棍，杨振声先生曾写过一篇游戏文章《释

鰓》，在教授间传阅)，无儿无女，但是过得自得其乐。他养了一只很大的斗鸡（云南出斗鸡）。这只斗鸡能把脖子伸上来，和金先生一个桌子吃饭。他到处搜罗大梨、大石榴，拿去和别的教授的孩子比赛。比输了，就把梨或石榴送给他的朋友，他再去买。

金先生朋友很多，除了哲学家的教授外，时常来往的，据我所知，有梁思成、林徽因夫妇，沈从文，张奚若……君子之交淡如水，坐定之后，清茶一杯，闲话片刻而已。金先生对林徽因的谈吐才华，十分欣赏。现在的年轻人多不知道林徽因。她是学建筑的，但对文学的趣味极高，精于鉴赏，所写的诗和小说如《窗子以外》《九十九度中》风格清新，一时无二。林徽因死后，有一年，金先生在北京饭店请了一次客，老朋友收到通知，都纳闷：老金为什么请客？到了之后，金先生才宣布：“今天是徽因的生日。”

5. 请从内容方面为第1自然段写一段鉴赏文字。

6. 举例说明“君子之交淡如水”是一种怎样的人生境界？

7. 林徽因死后，金先生为什么在北京饭店大张旗鼓地招待大家呢？这一举动表现出金先生什么样的性格？

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 端午的鸭蛋

汪曾祺

家乡的端午，很多风俗和外地一样。系百索子。五色的丝线拧成小绳，系在手腕上。丝线是掉色的，洗脸时沾了水，手腕上就印得红一道绿一道的。做香角子。丝线缠成小粽子，里头装了香面，一个一个串起来，挂在帐钩上。贴五毒。红纸剪成五毒，贴在门槛上。贴符。这符是城隍庙送来的。城隍庙的老道士还是我的寄名干爹，他每年端午节前就派小道士送符来，还有两把小纸扇。符送来了，就贴在堂屋的门楣上。一尺来长的黄色、蓝色的纸条，上面用朱笔画些莫名其妙的道道，这就能避邪吗？喝雄黄酒。用酒和的雄黄在孩子的额头上画一个王字，这是很多地方都有的。有一个风俗不知别处有不：放黄烟子。黄烟子是大小如北方的麻雷子的炮仗，只是里面灌的不是硝药，而是雄黄。点着后不响，只是冒出一股黄烟，能冒好一会。把点着的

黄烟子丢在橱柜下面，说是可以熏五毒。小孩子点了黄烟子，常把它的一头抵在板壁上写虎字。写黄烟虎字笔画不能断，所以我们那里的孩子都会写草书的“一笔虎”。还有一个风俗，是端午节的午饭要吃“十二红”，就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋菜、油爆虾、咸鸭蛋，其余的都记不清，数不出了。也许十二红只是一个名目，不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的，这一点是我没有记错的，而且，苋菜、虾、鸭蛋，一定是有的。这三样，在我的家乡，都不贵，多数人家是吃得起的。

我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江，每逢有人问起我的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：“哦！你们那里出咸鸭蛋！”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋，必用纸条特别标明：“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢，他的《食单》好些菜的做法是听来的，他自己并不会做菜。但是“腌蛋”这一条我看后却觉得很亲切，而且“与有荣焉”。文不长，录如下：

腌蛋以高邮为佳，颜色细而油多，高文端公最喜食之。席间，先夹取以敬客，放盘中。总宜切开带壳，黄白兼用；不可存黄去白，使味不全，油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法，如袁子才所说，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜，叫做“朱砂豆腐”，就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢！

端午节，我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络子”。头一天，就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早，鸭蛋煮熟了，由孩子自己去挑一个，鸭蛋有什么可挑的呢？有！一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的，细看却不同。有的样子蠢，有的秀气。挑好了，装在络子里，挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢？然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天，什么时候孩子一高兴，就把络子里的鸭蛋掏出来，吃了。端午的鸭蛋，新腌不久，只有一点淡淡的咸味，白嘴吃也可以。

孩子吃鸭蛋是很小心的。除了敲去空头，不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了，用清水把鸭蛋里面洗净，晚上捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！

小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还

不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行吗？车胤读的是手写的卷子，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 门楣 ( ) (2) 苋菜 ( ) (3) 络子 ( ) (4) 囊萤映雪 ( )

2. 文中所介绍的风俗中哪些是详写，哪些是略写？为什么这样安排？

3. 文章的题目为“端午的鸭蛋”，可开篇却不谈鸭蛋，而从习俗谈起，作者的意图是什么？

4. 文中描写鸭蛋的吃法时写道：“筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。”把“吱”删去好不好，请谈谈理由。

5. 文中引用清代诗人、诗论家袁枚的文章为了说明什么？

6. 作者为什么对家乡的咸鸭蛋久久不能忘怀？字里行间流露出作者怎样的思想感情？

7. 作者在《金岳霖先生》一文中写了很多看似无关的人物，自然地运用闲笔丰富了人物形象。在本文结尾处作者写到了东晋车胤“囊萤”夜读的故事。有人认为，这段话与文章主要内容无关，是闲笔。你怎么看待这个问题？

8. 从本文与《金岳霖先生》的语言运用上，你获得什么启发？

## 七 棋 王

### 文化链接

#### ◆《棋王》中阿城的哲学观

普遍认为很苦的知青生活，在生活水准底下的贫民阶层看来，也许是物质上升了一级呢！另外就是普通人的“英雄”行为常常是历史的缩影。那些普通人在一种被迫的情况下，焕发出一定的光彩。之后，普通人又复归为普通人，并且常常被自己有过行为所惊吓，因此，从个人来说，常常是从零开始，复归为零，而历史由此便进一步。

#### ◆关于“寻根文学”

20世纪80年代中期，文坛上兴起了一股“文化寻根”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。“寻根派”的文学主张是希望能立足于我们自己的民族土壤中，挖掘分析国民的劣质，发扬传统文化中的优秀成分，从文化背景来把握我们民族的思想方式和理想、价值标准，努力创造出具有真正民族风格和民族气派的文学。大多数作家选取了自己最为熟悉的某个地域作为切入文化层面的基点，从这个角度来分析，可以把“寻根文学”划分为“城市文化寻根”和“乡野文化寻根”两大范围。

在寻根作家中，青年作家阿城应该说是最具独特个性与高超艺术功力的一位。他的代表作“三王”（《棋王》《树王》《孩子王》）在世界范围内引起了汉学家们极大的关注。他作品中对道家境界和儒家风骨的表现，直到今天还有人在争议在探讨。

### 重点难点解析

#### 1. 结合课文的相关情节，谈谈你对“下棋如人生”的认识。

棋道与人道、世道的关系，是这篇小说的叙述重点。棋象征着人的精神追求。人活着必须有精神追求，才有生命的价值。当然精神追求又离不开物质基础，所以王一生在重视棋之外，就是重视吃（在其他章节中有所体现）。王一生的吃和美食家不同，他的“吃”和“棋”一样，都是从生命的最基本需求出发，进而焕发出寻常的光彩。

#### 2. 本文的写作特点。

写作上用纯然的白描刻画人物，叙事状物惜墨如金。全文于朴素中见本性、见深义，例如写数千人跟随上棋场的情景，仅有“只见一街人头攒动”是直接写人，而几次写场地上空尘土飞扬喧闹的景象，只用“许久落不下来”“数千人闹闹嚷嚷，街上像半空响着闷雷”寥寥数语，写王一生获胜后一时难以恢复常态，作者只用一些短

句，毫不渲染，然而也就是这些简洁的文字，读者已经从中窥见王一生瘦弱的外表下显现的高大形象。

### 3. 赏析课文中精彩的场面描写。

众人都轰动了，拥着往棋场走去。到了街上，百十人走成一片。行人见了，纷纷问怎么回事，可是知青打架？待明白了，就都跟着走。走过半条街，竟有上千人跟着跑来跑去。商店里的店员和顾客也都站出来张望。长途车路过这里开不过，乘客们纷纷探出头来，只见一街人头攒动，尘土飞起多高，轰轰的，乱纸踏得嚓嚓响。一个傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人发了善心，把他拖开，傻子就依了墙根儿唱。四五条狗窜来窜去，觉得是它们在引路打狼，汪汪叫着。

(1) 这是一个什么场面？呈现出了怎样的气氛？

一人单挑象棋大赛冠、亚、季军三人，并与九人同时下盲棋的车轮大战，一边是无名小子，一边是骄气炽盛的高手同盟。这场闻所未闻的鏖战必然引起轰动，人们巴望着目睹这样的奇观。作者通过这个“千人观棋”场面营造出既紧张又热闹的氛围。

(2) 这个场面的气氛是怎样表现出来的？

作者是通过描写不同人物动态，再汇成铺天盖地的动势画面，从而渲染出“千人观棋”的浩大场面和气氛。

(3) 点面结合是场面描写的常用手法。找一找哪些是面上描写，哪些是点上描写？

面上：“众人都轰动了，拥着往棋场走去。到了街上，百十人走成一片。……上千人跟着跑来跑去……一街人头攒动，尘土飞起多高，轰轰的……”点上：“行人见了，纷纷问怎么回事……店员和顾客也都站出来张望……乘客们纷纷探出头来……傻子呆呆地在街中心，咿咿呀呀地唱，有人发了善心，把他拖开……四五条狗窜来窜去……汪汪叫着。”

(4) 这个场面描写在课文中起了什么作用？

作者用浓墨叙写“众人都轰动了”，都“拥着往棋场走去”，写行人的惊讶，傻子的起哄，甚至狗的忙乱，层层蓄势将整个事件的氛围造得很浓，预示着这场车轮大战必是一场鏖战，其结局也必将惨烈。为下文王一生棋场鏖战、力克群雄的撼人心魄的情节作了充分的铺垫，也烘托出王一生的高大形象。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

#### (一)

王一生坐在场当中一个靠背椅上，把手放在两条腿上，眼睛虚望着，一头一脸都是土，像是被传讯的歹人。我不禁笑起来，过去给他拍一拍土。他按住我的手，我觉出他有些抖。王一生低低地说：“事情闹大了。你们几个朋友看好，一有动静，一起跑。”我说：“不会。只要你赢了，什么都好办。争口气。怎么样？有把握吗？九个人哪！头三名都在这里！”王一生沉吟了一下，说：“怕江湖的不怕朝廷的，参加过比赛的人的棋路我都看了，就不知道其他六个人会不会冒出冤家。书包你拿着，不管怎

么样，书包不能丢。书包里有……”王一生看了看我，“我妈的无字棋。”他的瘦脸上又干又脏，鼻沟儿也黑了，头发立着，喉咙一动一动的，两眼黑得吓人。我知道他拼了，心里有些酸，只说：“保重！”就离了他。他一个人空空地在这场中央，谁也不看，静静的像一块铁。

1. 作者描写王一生棋场鏖战一段，表现了王一生怎样的品格？

2. 他决心死战前交代的最后一句话是“书包你拿着，不管怎么样，书包不能丢。书包里有……我妈的无字棋”，你从中读到了怎样的情感？

3. 请用简洁的话语点评此时的王一生。

## (二)

红子儿半天不动，大家不耐烦了，纷纷看骑车的人来没来，嗡嗡地响成一片。忽然人群乱起来，纷纷闪开。只见一老者，精光头皮，由旁人搀着，慢慢走出来，嘴嚼动着，上上下下看着八张定局残子。众人纷纷传着，这就是本届地区冠军，是这个山区的一个世家后人，这次“出山”玩玩儿棋，不想就夺了头把交椅，评了这次比赛的大势，直叹棋道不兴。老者看完了棋，轻轻抻一抻衣衫，跺一跺土，昂了头，由人搀进棋场。众人都一拥而起。我急忙抢进了大门，跟在后面。只见老者进了大门，立定，往前看去。

王一生孤身一人坐在大屋子中央，瞪眼看着我们，双手支在膝上，铁铸一个细树桩，似无所见，似无所闻。高高的一盏电灯，暗暗地照在他脸上，眼睛深陷进去，黑黑的似俯视大千世界，茫茫宇宙。那生命像聚在一头乱发中，久久不散，又慢慢弥漫开来，灼得人脸热。

众人都呆了，都不说话。外面传了半天，眼前却是一个瘦小黑魂，静静地坐着，众人都不禁吸了一口凉气。

半晌，老者咳嗽一下，底气很足，十分洪亮，在屋里荡来荡去。王一生忽然目光短了，发觉了众人，轻轻地挣了一下，却动不了。老者推开搀的人，向前迈了几步，立定，双手合在腹前摩挲了一下，朗声叫道：“后生，老朽身有不便，不能亲赴沙场。命人传棋，实出无奈。你小小年纪，就有这般棋道，我看了，汇道禅于一炉，神机妙算，先声有势，后发制人，遣龙治水，气贯阴阳，古今儒将，不过如此。老朽有幸与你接手，感触不少，中华棋道，毕竟不颓，愿与你做个忘年之交。老朽这盘棋下到这里，权做赏玩，不知你可愿意平手言和，给老朽一点面子？”

王一生再挣了一下，仍起不来。我和脚卵急忙过去，托住他的腋下，提他起来。他的腿仍然是坐着的样子，直不了，半空悬着。我感到手里好像只有几斤的分量，就

示意脚卵把王一生放下，用手去揉他的双腿。大家都拥过来，老者摇头叹息着。脚卵用大手在王一生身上、脸上、脖子上缓缓地用力揉。半晌，王一生的身子软下来，靠在我们手上，喉咙嘶嘶地响着，慢慢把嘴张开，又合上，再张开，“啊啊”着。很久，才呜呜地说：“和了吧。”

老者很感动的样子，说：“今晚你是不是就在我那儿歇了？养息两天，我们谈谈棋？”王一生摇摇头，轻轻地说：“不了，我还有朋友。大家一起出来的，还是大家在一起吧。我们到、到文化馆去，那里有个朋友。”画家就在人群里喊：“走吧，到我那里去，我已经买好了吃的，你们几个一起去。真不容易啊。”大家慢慢拥了我们出来，火把一圈儿照着。山民和地区的人层层围了，争睹棋王风采，又都点头儿叹息。

我挽了王一生慢慢走，光亮一直随着。幼时曾见过荷兰画家伦勃朗名作《夜巡》，恍惚觉得就是这般情景。进了文化馆，到了画家的屋子，虽然有人帮着劝散，窗上还是挤满了人，慌得画家急忙把一些画儿藏了。

人渐渐散了，王一生还有些木。我忽然觉出左手还攥着那个棋子，就张了手给王一生看。王一生呆呆地盯着，似乎不认得，可喉咙里就有了响声，猛然“哇”地一声儿吐出一些黏液，眼泪就流了下来，呜呜地哭着说：“妈，儿今天明白事儿了。人还要有点儿东西，才叫活着。妈——”大家都有些酸，扫了地下，打来水，劝了。王一生哭过，滞气调理过来，有了精神，就一起吃饭。画家竟喝得大醉，也不管大家，一个人倒在木床上睡去。电工领了我们，脚卵也跟着，一齐到礼堂台上去睡。

夜黑黑的，伸手不见五指。王一生已经睡死。我却还似乎耳边人声嚷动，眼前火把通明，山民们铁了脸，肩着柴禾在林中走，咿咿呀呀地唱。我笑起来，想：不做俗人，哪儿会知道这般乐趣？家破人亡，平了头每日荷锄，却自有真人生在里面，识到了，即是幸，即是福。衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可困在其中，终于还不太像人。倦意渐渐上来，就拥了幕布，沉沉睡去。

#### 4. 给下列加点的字注音。

- (1) 揶一揶 ( )                      (2) 蹶一蹶 ( )  
 (3) 黏液 ( )                        (4) 囿在其中 ( )

5. 老者称王一生的棋道“汇道禅于一炉，神机妙算，先声有势，后发制人，遣龙治水，气贯阴阳，古今儒将，不过如此”的根据是什么？老者的一番话道出了怎样的道理？

#### 6. 怎样评价王一生同意和棋这一举动？

#### 7. 文章最后两段在全文中起什么样的作用？试作简要分析。

8. 通读《棋王》整部小说，说说王一生、王一生的母亲、观众以及“我”是怎样看待下棋的。

## 延伸阅读

### (一) 阅读下文，回答问题。

#### 奥林匹克运动的终极价值

杨 澜

①古希腊人说，让我们用体育和音乐来教育我们的孩子。在他们看来，身体与精神的健康对于一个人是不可或缺的。甚而，由于确信能使二者和谐统一的力量是如此美妙而不可思议，他们决定向宙斯奉献上一个隆重的仪式以示赞美，奥林匹克运动会因此诞生了。

②很多人认为“更高，更快，更强”是奥运会的终极精神。我不敢苟同。超越自身和战胜对手固然是人性中古老的冲动，但是，当人们只是为了金牌而拼搏呐喊的时候，荣誉也变得异常脆弱，不管这荣誉是否只属于个人。许多丑闻不正是以国家或地区荣誉的名义发生的吗？黑哨，假赛，兴奋剂，跑完马拉松紧接着再跑万米的荒唐事也出现了。看到了一个个失神离场的运动员，你不会以为只有他们利欲熏心、孤注一掷吧！我甚至对他们的软弱和无奈寄予同情，虽然他们有不可推卸的责任，但对于自己的命运，他们又哪里能够完全掌握？当现代科技与医学已经使人不断临近身体的极限，当“更高，更快，更强”在一些世界记录面前已经失去意义，人类除了更早地把儿童输入严酷的训练机器，或者借助药物压榨出最后的一点潜能外，真的还有许多其他选择吗？

③在我看来，要寻找奥运的终极价值，就必须回到我们人本身。体育竞赛再次让我们发现这血肉之身躯的完美，以及健康精神带给它的神奇力量。当人类抛开肤色、语言、信仰的差异，抛开仇恨、战争与偏见，发现原来我们共同承载上天的造化与未来的命运，这是多么令人感动的觉悟！

④我并非专业体育记者。也正是这个原因，我采访体坛名将时，往往把重点放在他们面对胜负的态度上，这其中既有赛场上的输赢也有人生中的得失。

⑤当我与姚明肩并肩，不，应该是肩并腰站立的时候，他的坦率给我留下了深刻的印象。“篮球带给我们的是一种战胜别人的快乐。”他说没能参加2001年的NBA选秀让他很不服气：“首先是对大郅（王治郅）的一种妒忌，心急火燎的感觉……”对于火箭队的生活，他直言竟有些迷茫：“他们的节奏很快，我想我可能会不太适应。”年轻气盛的血性和自知之明的冷静在他身上兼而有之，这或许是他日后在NBA表现稳定的重要心理素质。

⑥丁俊晖，18岁那天成为第一个获得斯诺克世界冠军的中国运动员。当年父亲

典卖房产，一家人在有老鼠出没的走廊尽头隔块板子生活，这样的牺牲使他的运动生涯充满压力，对于望子成龙、抛家舍业的父母，他是输不起的，但他需要成长的空间。终于有一天，他懒洋洋地对不断教训他的父亲说：“爸爸，这些我都知道，您不用再说了。”父亲大吃一惊。也从那天起，他开始有了属于自己的斯诺克之路。“10年中，斯诺克教会我许多做人的道理。”礼貌、风度、对待输赢的优雅风范，让这个过早辍学的孩子进入了成人世界。

⑦在斯诺克球桌前，有一位英国人堪为丁俊晖的楷模——史蒂夫·戴维斯，19岁打出147分满分，20世纪80年代斯诺克世界的统治者，6次世锦赛冠军，20次排名赛和73个职业赛冠军。在许多同时代选手纷纷退役的时候，他却依旧快乐地抱着宝贝球杆全世界跋涉。“你只能红极一时，不能红极一世。但你可以享受打球的过程，只要你的排名比实际年龄低。”他狡黠地一笑，带着英国人特有的低调幽默感。

1. 给下列加点的字注音。

(1) 狡黠 ( ) (2) 辍学 ( )

2. 第①段“奥林匹克运动会因此诞生了”中的加点字“此”指的是什么？

3. 作者认为奥运会的终极价值是什么？

4. 姚明、丁俊晖、戴维斯分别具有怎样的特点？

姚明：\_\_\_\_\_

丁俊晖：\_\_\_\_\_

戴维斯：\_\_\_\_\_

## (二) 阅读下文，回答问题。

### 人格——最高的学位

白岩松

①很多年以前，有一位学大提琴的年轻人向20世纪最伟大的大提琴家卡萨尔斯讨教：我怎样才能成为一名优秀的大提琴家？

②卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人，意味深长地回答：先成为优秀而大写的人，然后成为一名优秀而大写的音乐人，最后成为一名优秀的大提琴家。

③听到这个故事的时候，我还年少，老人回答时所透露的含义我还理解不多，然而随着采访中接触的人越来越多，这个回答在我脑海中越印越深。

④在采访北大教授季羨林的时候，我听到一个关于他的真实的故事。有一年秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看一下包，而

自己则轻装去办理手续。老人爽快地答应了。近一个小时过去了，学子归来，老人还在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别。

⑤几天后是北大的开学典礼，这位年轻的学子惊讶地发现，主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。

⑥我不知道这位学子当时是怎样的一种心情，但我听到这个故事之后却强烈地感觉到：人格才是最高的学位。

⑦这之后，我又在医院里采访了世纪老人冰心。我问先生，您现在最关心的是什么？

⑧老人的回答简单而感人：是年老病人的状况。

⑨当时的冰心已接近自己人生的终点，而这位在80年前的“五四”运动爆发那一天开始走上文学创作之路的老人，心中对芸芸众生的关爱之情，历经近80年的岁月而仍未老。这又该是怎样的一种传统！

⑩冰心的身躯并不强壮，即使年轻时也少有飒爽英姿的模样，然而她这一生却是用自己当笔，拿岁月当稿纸，写成的一篇关于爱是一种力量的文章。她在离去之后，给我们留下了伟大的背影。

⑪世纪老人在陆续地离去，他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老。但在今天，我还想加上一条，这些世纪老人所独具的人格魅力是不是也该作为一种传统由我们向后延续？

⑫前几天我在北大听到一个故事，清新而感人。

⑬一批刚走进校园的年轻人，相约去看季羨林先生。走到门口，却开始犹豫，他们怕冒失地打扰了先生。最后决定，每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语，然后才满意地离去。

⑭这该是怎样美丽的一幅画面！离季老家不远，是北大的博雅塔在未名湖中留下的投影，而在季老家门口的问候语中是不是也有先生的人格魅力在学子心中留下的投影呢？只是生活中，这样的人格投影在我们心中还是太少。

⑮于是，我也更加理解了卡萨尔斯回答中所具有的深意。怎样才能成为一个优秀的主持人呢？心中有个声音在回答：先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的新闻人，最后自然地成为一个优秀的节目主持人。

⑯我知道，这条路很长，但我将执著地前行。

5. 解释下列词语在文中的意思。

(1) 芸芸众生：\_\_\_\_\_

(2) 飒爽英姿：\_\_\_\_\_

6. 这篇文章叙写了季羨林和冰心两位老人的各一件事，请分别用一句话加以概括。（每句话不超过15个字）

季羨林先生：\_\_\_\_\_

冰心老人：\_\_\_\_\_

7. 第⑩段中，作者为什么说冰心在离去之后给我们留下了“伟大的背影”？（用

自己的语言简要概括)

8. 第⑭段中，写“北大的博雅塔在未名湖中留下的投影”是为了衬托什么？

9. 文章结尾说“这条路很长，但我将执著地前行”，请结合第⑮段回答：这条很长的路指的是怎样的路？（用原文语句回答）

10. 阅读《幽径悲剧》一文中季羨林先生的心灵独白，回答问题。

世界上像我这样没有出息的人，大概是不多的。古藤的哭泣声恐怕只有我一个能听到。在浩茫无际的大千世界上，在林林总总的植物中，燕园的这一棵古藤，实在渺小得不能再渺小了。你倘若问一个燕园中人，决不会有任何人注意到这一棵古藤的存在，决不会有任何人关心它的死亡的，决不会有任何人人为之伤心的。偏偏出了我这样一个人，偏偏让我住到这个地方，偏偏让我走这一条幽径，偏偏又发生了这样一个小小的悲剧；所有这一些偶然性都集中在一起，压到了我的身上。我自己的性格制造的这一个十字架，只有我自己来背了。奈何，奈何！

但是，我愿意把这个十字架背下去，永远永远地背下去。

季先生关注的是一棵“渺小得不能再渺小”的古藤，并为之而背上了“十字架”。联系选文中有关季羨林先生的事例，你认为他具有怎样的人格魅力？

11. 世纪老人冰心曾谆谆告诫：“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！”结合选文回答：你打算怎样在自己的人生书页上“着笔”？

## 八 回延安

### 文化链接

#### ◆关于作者

贺敬之，1924年生，诗人、剧作家。笔名艾漠、荆直。山东峄县人（今枣庄）人。1940年到延安，进“鲁艺”文学系学习。1941年加入中国共产党。1942年毕业

于延安鲁艺文学系。后在鲁艺文工团创作组工作。1946年任华北联合大学艺术学院教员。建国后，历任中央戏剧学院创作室主任，《人民日报》文艺部副主任，文化部副部长兼文学艺术研究院院长，中国文联第四届委员，中国作协第一、二届理事，第三届副主席、书记处书记，中国剧协第三、四届常务理事，中共中央宣传部副部长，《中华英才》画报社社长。是中共第十二届中央委员、十四大代表，第七届全国人大常委，第八届全国政协常委。

著有长诗《回延安》《放声歌唱》《雷锋之歌》《中国的十月》《八一之歌》，诗集《放歌集》《贺敬之诗选》。歌剧《白毛女》（丁毅参加执笔，马可等作曲）1951年获斯大林文学奖。曾获陕甘宁边区乙等文教模范工作者称号。

#### ◆关于信天游

信天游是流行在陕北高原上的一种山歌。它的名称最恰切不过地概括了它的特征。它是在天宽地阔的大自然中漫游的歌曲，是劳动人民自由酣畅地抒发情怀的心声。它产生在山岭连绵、沟壑纵横、沙丘起伏的黄土高原上，大自然赋予它空旷、奔放、高亢、悠扬的曲调。它产生在土质瘠薄、雨量稀少、气候严寒的生产条件下，贫困赋予它苍茫、悲凉、激越、深沉的情怀。它产生在性格豪放、敦厚朴实、情感炽烈的人民之中，真情赋予它简洁明快、色彩斑斓、优美动人的品格。它在漫长的历史长河中流淌，漂去了一切浮泛粗浅的渣滓，留下了纯金般发光的精品，折射出社会生活的悲欢乐，闪耀着人民艺术才智的光华。

### 重点难点解析

1. 信天游这种民歌抒情性极强，阅读之后说说作者是怎样借这种民歌表达他的思想感情的。

诗人少年时就来到延安，在这里学习战斗，是延安养育了他，可以说对于诗人而言就像是母亲养育了孩子。所以当诗人回到阔别十年的延安，心中的情感难以抑制，他只想放声歌唱。所以整首诗始终围绕对母亲延安的感情来写，通过回延安、爱延安、会亲人、寿延安、颂延安五部分内容来倾吐自己的激情。

诗人巧妙地借用了信天游的抒情方式，或直接倾吐，或间接抒情，整首诗既酣畅淋漓，又生动形象，具有很强的感染力。

2. 信天游的艺术手法就是大量使用修辞方法，使诗歌更具有表现力，试举一例谈一谈。

文中很多地方运用了夸张手法。淋漓尽致地表达出诗人热爱延安、热爱延安亲人的思想感情以及延安人民热烈欢迎诗人的真挚情景。例如“一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花”，亲人相见话重逢，窑洞里谈笑风生就像长江黄河翻涌的浪花一样。又如“双手搂定宝塔山”，高耸入云的宝塔山怎么搂得过来呢？这样写更突出了诗人见到延安那种激动的心情。“满窑里围得不透风”又从另一个角度写出延安的乡亲那种热情淳朴，这种久别重逢真是让人感动。

## 精彩探究

阅读课文选段，回答问题。

(一)

米酒油馍木炭火，  
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，  
脑畔上还响着脚步声。  
老爷爷进门气喘得紧：  
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，  
欢喜的眼泪眼眶里转。

保卫延安你们费了心，  
白头发添了几根根。

团支书又领进社主任，  
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，  
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，  
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，  
说不尽这三千六百天……

1. 给下列加点的字注音。

(1) 油馍 ( ) (2) 满窑 ( ) (3) 脑畔 ( ) (4) 气喘 ( )

2. 用一句话概括这一节诗所描绘的是什么情景。

3. 怎么理解“满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声”这两句诗？

4. “保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。”这里的“保卫延安”，是指中国革命战争史上的哪场战役？

5. “一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花。十年来革命大发展，说不尽这三千六百天……”这几句诗运用了什么修辞？说明了什么？

(二)

杨家岭的红旗啊高高的飘，  
革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印，  
毛主席登上了天安门！

枣园的灯光照人心，  
延河滚滚喊“前进”！

赤卫军……青年团……红领巾，  
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，  
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，  
再回延安看母亲！

6. 以上这段诗歌运用了什么修辞方法？说出修辞方式，并找出相应的句子。

7. 诗中写道：“杨家岭的红旗啊高高的飘，革命万里起高潮！宝塔山下留脚印，毛主席登上了天安门！”由此可以读出哪些内容？

8. “枣园的灯光照人心”指的是什么？

9. 这一节诗写的主要内容是什么？用简单的语言概括。

## 延伸阅读

阅读下面的诗歌，回答问题。

### 三门峡——梳妆台

贺敬之

望三门，三门开：  
“黄河之水天上来！”  
神门险，鬼门窄，  
人门以上百丈崖。  
黄水劈门千声雷，  
狂风万里走东海。

望三门，三门开：  
黄河东去不回来。  
昆仑山高邙山矮，  
禹王马蹄长青苔。  
马去“门”开不见家，  
门旁空留“梳妆台”。

梳妆台呵，千万载，  
梳妆台上何人在？  
乌云遮明镜，  
黄水吞金钗。  
但见那：辈辈艸公洒泪去，  
却不见：黄河女儿梳妆来。

梳妆来呵，梳妆来！  
——黄河女儿头发白。  
挽断“白发三千丈”，

愁杀黄河万年灾！  
登三门，向东海：  
问我青春何时来？！

何时来呵，何时来？……  
——盘古生我新一代！  
举红旗，天地开，  
史书万卷脚下踩。  
大笔大字写新篇，  
社会主义——我们来！

我们来呵，我们来，  
昆仑山惊邛山呆：  
展我治黄万里图，  
先扎黄河腰中带——  
神门平，鬼门削，  
人门三声化尘埃！

望三门，门不在，  
明日要看水闸开。  
责令李白改诗句：  
“黄河之水‘手中’来！”  
银河星光落天下，  
清水清风走东海。

走东海，去又来，  
讨回黄河万年债！  
黄河女儿容颜改，  
为你重整梳妆台。  
青天悬明镜，  
湖水映光彩——  
黄河女儿梳妆来！

梳妆来呵，梳妆来！  
百花任你戴，  
春光任你采，  
万里锦绣任你裁！  
三门闸工正年少，

幸福闸门为你开。  
并肩挽手唱高歌呵，  
无限青春向未来！

1. 全诗共有 9 节，可分为两大部分。请分别用一句话概括每一部分的内容。
2. 整首诗是通过什么艺术形象来表现思想感情的呢？这是一种什么写法？
3. “乌云遮明镜，黄水吞金钗”这两句诗含义是什么？从诗的后一部分找出与这两句诗相对比的句子。
4. 写出下列诗句所运用的修辞手法。
  - (1) 梳妆来呵，梳妆来！（ ）
  - (2) 昆仑山惊邱山呆。（ ）
  - (3) 青天悬明镜，湖水映光彩。（ ）
  - (4) 望三门，三门开：“黄河之水天上来！”（ ）
  - (5) 展我治黄万里图，先扎黄河腰中带。（ ）
5. “神门平，鬼门削，人门三声化尘埃！”这三句诗描写了什么场面？
6. 阅读之后体会诗歌的后三节表达了什么情感。

## 九 外国诗歌二首

### 文化链接

#### ◆惠特曼与《草叶集》

1855 年 7 月 4 日，一个叫惠特曼的年轻人，自费出版自己的一本薄薄的诗集（初版《草叶集》，还不到 100 页，包括一篇序和 12 首诗）——《草叶集》。诗集卷头是他的铜版像，年轻，随随便便、心不在焉地站在那里对着镜头，一副劳动者的打扮，

斜戴着草帽，衬衫领口敞着，嘴上蓄着短须，右手插在裤袋里。这样的形象很能代表他的这部诗集的风格：年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信。

初版《草叶集》印了1000册，一本都没有卖掉，全送了人。不过似乎没什么人愿意领惠特曼的情，他送惠蒂埃的那本被很干脆地扔进了火里，而朗费罗、洛威尔、霍姆斯等人也都对他不屑一顾，这些早已功成名就的诗人们显然认为，这位外表看上去和他的“诗歌”一样粗野的木匠的儿子，根本就没有资格作他们的同行。

《草叶集》在评论界招来一片骂声，口诛笔伐的文章要比这部薄薄的册子厚得多。评论家们还都很不客气，波士顿的《通讯员》称这部诗集为“浮夸、自大、庸俗和无聊的大杂烩”，作者则是疯子，“除了给他一顿鞭子，我们想不出更好的办法”。英国人也来凑热闹，伦敦《评论》报认为“作者的诗作违背了传统诗歌的艺术。惠特曼不懂艺术，就像畜生不懂数学一样”。

然而惠特曼是幸运的，当时美国文坛的耆宿，向来有伯乐美名的爱默生，独具慧眼，相当英明地意识到新大陆已“诞生了一个伟人”，他在给惠特曼的回信里说：“对于才华横溢的《草叶集》，我不是看不见它的价值的。我认为它是美国至今所能贡献的最了不起的聪明才智的菁华。……正是我们所需要的。我为您的自由和勇敢的思想而高兴。我为它感到非常高兴。”

于是这个生于长岛海滨小村庄的“粗野的木匠的儿子”，逐渐被人们认可，被世界认可，而他的《草叶集》，他唯一的一部诗集，几度增删修订，到第9版，里面所收的诗歌发展成近400首。《草叶集》成为美国诗歌史上最伟大的一部诗歌经典。

惠特曼是一个时代的歌手，他一生都在进行着战斗，顶住了来自各方面的压力。他反对“躲躲闪闪、鬼鬼祟祟、模棱两可、不敢打出鲜明旗帜”的艺术，他的诗歌就是那么坦率而有力。惠特曼挨了一辈子的穷，晚年中风瘫痪，孤苦地在一个小镇隐居。可是正是他那平民气质，更闪烁光芒，更让人心折。

#### ◆关于叶赛宁

一百年才出现的诗人。

诗坛的奇迹。

俄罗斯的骄傲。

伟大的民族诗人。

我不知道在俄罗斯还有比他更富于民族性的诗人了。

这些溢美之词都是在赞颂一位伟大的诗人——叶赛宁。每个国家都有自己引为骄傲的经典诗人，“伟大的民族诗人”叶赛宁，则是俄罗斯引为骄傲的经典诗人之一。在俄罗斯诗坛上，叶赛宁是继普希金之后最闪光的名字，是“俄罗斯诗人当中最具俄罗斯民族特色的诗人”。他“是表现民族精神和民族传统的极其典型的俄罗斯诗人”，他“出色地捕捉到了俄罗斯的乡土气息”。

然而，在很长一段历史时期里，叶赛宁的诗歌在俄罗斯本土并没有得到公正的对待，甚至遭到排斥和“禁锢”，被打入“冷宫”，直到上个世纪50年代后半期才被重视和“重新挖掘”。

叶赛宁是大自然的歌手！如今，全人类都应该感谢叶赛宁，哪怕仅仅因为他以自

己的诗让全世界都深刻体会到热爱和保护大自然的重要性，因为大自然是人类赖以生存的唯一，大自然才是美的化身和美的源泉！

叶赛宁又是典型的哲理抒情诗人——剖开自己柔嫩的皮肉，用感情的热血去抚慰人心。正是来自于诗人内心的真挚感情，才使叶赛宁的诗歌极其富有感染力和艺术魅力。正如俄罗斯评论界所公认的那样：“叶赛宁的诗歌，是深刻思考历史与革命、农村与城市、生存与死亡、国家与人民、群体与自我等许许多多社会哲学问题之源。”

叶赛宁是俄罗斯的天才田园诗人，其诗以忧伤的调子歌唱大自然绚丽的景色。然而这位天才诗人却患上了精神抑郁症，1925年12月，他与自己的两个孩子吻别后，离开莫斯科，到了列宁格勒（即今圣彼得堡），并在28日凌晨割腕自杀。闻讯，高尔基惊呼“我们失去了一位俄罗斯大诗人”，托尔斯泰说“我们整个民族都该为他奔丧”。

叶赛宁的诗应该用心灵去感受。他对大自然，对乡村，对农民，对俄罗斯的依恋是天然的，真诚的，深情的。

## 重点难点解析

1. 《在路易斯安那我看见一株活着的橡树正在生长》一诗中，为什么作者说“它对我终是一种奇异的标志”，会“使我想到了男性的爱”？

当诗人看到这株橡树的欢乐、粗壮、挺拔，在旷野上忍受寂寞时，不仅羡慕，更是感到自愧不如：“我知道这在我却不可能”“这我十分知道在我却不可能”。诗人由“知道”到“十分知道”，所以他更崇拜那棵树，崇拜它的乐观、坚忍、顽强、自由、独特……而“完美的自由的个人”正是作者的人生理想，这株橡树就是理想人格的象征，也就是一种人生理想的“奇异的标志”。“男性之爱”的“love”有“爱好、热爱”的意思，那么这里可以理解橡树形象——“粗壮、刚直、雄健”，正是男子汉的人生追求。

也可以结合惠特曼的民主主义思想，将“爱”理解为“博爱”，爱自然，爱一切生命，从万物中反观自我。惠特曼认为“爱是民主和信仰的关键”。

2. 《狗的歌》中人们为什么“嘲笑地向它扔掷石块”？

因为母狗失去幼仔，误将月牙当成宝贝，所以不觉“悲伤地大声哀叫”。人们不仅不同情，还因这“哀叫”的“搅扰”而狠心地扔掷石块，烘托了母狗遭遇的凄惨，充分表达了诗人的人道主义情怀。

## 精彩探究

**阅读课文，回答问题。**

1. 在路易斯安那，那株活着的橡树正在如何生长？

2. 为什么这株活着的橡树如此吸引诗人，并令诗人怀有仰慕之情？

3. 请从《狗的歌》中找到能够表现母狗“母爱”之情的诗句（至少三句），工整地抄写在下面，并选出其中一句写一段赏析。

4. 你认为《狗的歌》抒发了诗人叶赛宁怎样的情感？

## 延伸阅读

（一）阅读下面的诗歌，回答问题。

### 一只沉默而耐心的蜘蛛

惠特曼

一只沉默而耐心的蜘蛛，  
我注意它孤立地站在小小的海岬上，  
注意它怎样勘测周围的茫茫空虚，  
它射出了丝，丝，丝，从它自己之中，  
不断地从纱锭放丝，不倦地加快速率。

而你——我的心灵啊，你站在何处，  
被包围被孤立在无限空间的海洋里，  
不停地沉思、探险、投射，寻求可以连结的地方，  
直到架起你需要的桥，直到下定你韧性的锚，  
直到你抛出的游丝抓住了某处，我的心灵啊！

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 海岬 ( ) (2) 勘测 ( ) (3) 韧性 ( ) (4) 纱锭 ( )

2. 你觉得惠特曼笔下的这只蜘蛛与课文中“活着的橡树”有什么共同之处？

3. 面对这只“沉默而耐心的蜘蛛”，诗人叩问心灵，你从这些诗句中感受到诗人怎样的思想？

**(二) 阅读下面的诗歌，回答问题。**

几只初生的小狗<sup>①</sup>

冯至<sup>②</sup>

接连落了半月的雨，  
你们自从降生以来，  
就只知道潮湿阴郁。  
一天雨云忽然散开，  
太阳光照满了墙壁，  
我看见你们的母亲  
把你们衔到阳光里，  
让你们用你们全身  
第一次领受光和暖，  
日落了，又衔你们回去。  
你们不会有记忆，  
但是这一次的经验，  
会融入将来的吠声，  
你们在深夜吠出光明。

【注】①初收《十四行集》，原诗只有序号无标题。编入《冯至诗选》时略作改动，并加上此标题。②冯至（1905—1993），诗人，翻译家。中国现代文学史上有很大影响的文学家，鲁迅先生誉之为“中国最为杰出的抒情诗人”。

4. 请用简练的语言概括这首小诗所描述的情景。

5. 诗人在写这些初生的小狗运用了第二人称——你们，如果改成第三人称会有什么不同的效果？

6. 《狗的歌》与本诗都写了母亲的形象，表达的感情有什么异同？请运用比较阅读的方法赏析这两首诗歌。

7. 诗中“但是这一次的经验”中的“这一次”指什么？

8. 这首诗所写的情景是冯至的奶妈亲眼所见，觉得有趣告诉他的。然而冯至却从这极平凡的现象中读出了自己的人生感悟，请从诗歌中找到这种感悟，并说说你的理解。

## 一〇 《孟子》二章

### 文化链接

#### ◆关于作者

孟子（约前 372—前 289），战国时期的思想家、政治家、教育家。名轲，字子舆，邹（今山东省邹城东南）人。受业于子思的门人。历游齐、宋、滕、魏等国。一度任齐宣王客卿。因主张不见用，退而与弟子万章等著书立说。他发展了孔子的仁义学说，是继孔子之后儒家学派的又一位大师，被推尊为“亚圣”。

孟子生活在社会动荡不安、人民生活十分痛苦的战国时代。当时，各大国之间“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”；统治者是“庖有肥肉，厩有肥马”；人民是“仰不足以事父母，俯不足以蓄妻子，乐岁终身苦，凶年不免于死亡”。面对这样一个社会现实，孟子最早提出了“民贵君轻”的主张（即“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想），呼吁各国诸侯重视人民的作用；提出残暴之君是“独夫”，人民可以推翻他；强烈反对不义战争，认为只有“不嗜杀人者”，才能统一天下。孟子向往着历史上尧舜的功绩，他到处游说，宣扬他的“仁政”“王道”（主张“法先王”“行仁政”），并把这一希望寄托在封建统治者发“仁心”上，力图维护西周的井田制度，主张恢复井田制度，省刑薄赋，达到“黎民不饥不寒”，以缓和阶级矛盾，从而使天下归顺，达到成就王业的目的。这些都反映了孟子继承并发展了前代政治家提出的民本思想，对于恢复经济，发展生产，使人民得以休养生息有一定的作用。

在人性问题上，孟子提出“内圣之学”，力主“性善说”，认为人都具有天赋的道德意识和“良知”“良能”；重视环境和教育对人的影响，教人注意存心养性。这种内省的修养方法，成为后世儒家思想的主流。

#### ◆关于《孟子》

《孟子》，儒家经典之一，分《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》7篇。一般认为是孟子和他的学生万章等人作的，主要记述孟子游说各国诸侯以及同当时各学派论辩等言行，涉及哲学、伦理、教育思想等学术问题。是一部对话体著作。笔带锋芒，常用夸张、比喻和寓言故事增强说服力，是先秦极富特色的散文专集。较之语录体的《论语》有明显的发展。《孟子》给人印象最深的，首先

是它的雄辩色彩。这种特点，一是把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉投入自己设置的陷阱中来，使对方心悦诚服；二是气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入陷阱，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。其次是善于以典型事例、比喻和寓言深入浅出地说明某一道理，有较强的讽刺性，更具文学意味。孟子不但是我国古代的思想家，也是我国古代杰出的散文家，对我国古代散文的发展有较大的影响。

#### ◆关于几个历史人物的事迹传说

##### 1. “禅让”

尧年老时，在联盟议事会上提出了继任人的问题，大家都推荐舜，说他是一个很能干的人。据说，“历山之农者侵畔，舜往耕焉，期年畎亩正。河滨之渔者争坻，舜往渔焉，期年而让长。东夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，期年而器牢”（《韩非子·难一》）。舜在历山耕田时，父亲和后母不爱他，舜受了很多折磨。

尧听了大家的意见后，决定先把舜考察一番，看他是否真的能干。尧有意把自己的两个女儿嫁给舜，还替舜筑了粮仓，分给他很多牛羊。后母和弟弟很妒忌，便与舜的父亲几次暗害他。有一次叫舜去修粮仓的顶，舜到了仓顶，他们便放起火来，想把舜烧死。结果，舜双手拿着笠帽，像鸟张翅膀一样飞了下来。

后母他们并不甘心，又叫舜去掏井，待舜下井后，他们就把井填没。没想到，舜下井后，就在井旁掘了一个孔道钻了出来。

经过考察，尧认为舜确是一个能干的人，就把首领的位子让给了舜。这就是历史上称的“禅让”。

##### 2. 武丁举囚徒传说

武丁是商朝最好的一个国王，他要用奴隶传说做宰相。自称梦见圣人，姓傅名说，并画出了傅说的相貌，令百官四处去寻找，终于在罪徒中找到了傅说。殷的风俗信鬼神，傅说做宰相，贵族们都不敢反对。武丁举傅说做宰相，政治上有些改善，缓和了奴隶的反抗，商朝因而复兴起来。

##### 3. “胶鬲举于鱼盐之中”

胶鬲，殷纣时贤人，贩卖鱼和盐。西伯姬昌（即周文王）举荐于纣，后来胶鬲又辅佐周武王。朱熹《集注》：“胶鬲遭乱，鬻贩鱼盐，文王举之。”

##### 4. 囚车里的人才——管夷吾

管夷吾，字仲，颍上人。原是齐国公子纠的大臣，齐桓公和公子纠争夺君位，公子纠失败，管仲跟随公子纠逃到鲁国。齐桓公知道管仲很能干，想用他。于是，就派人到鲁庄公说：“公子纠是我的弟兄，请你杀了他；管仲是我的仇人，我要亲自杀他，请你派人把他押送回齐国。”管仲戴上刑具，关在囚车里，作为罪人，被押解到齐国，齐桓公立即用管仲为相。在管仲相齐的四十多年中深受齐桓公重用。管仲辅佐齐桓公在经济、政治、军事等方面进行了一系列的改革，成为春秋初期的一位杰出的政治家。

##### 5. 隐士孙叔敖

孙叔敖，春秋时楚国人，隐居海滨。楚庄王知道他有能力，便用他为令尹（相当于宰相的地位）。孙叔敖当了令尹以后，开垦荒地，奖励生产。几年工夫，楚国更加

强大起来，先后平定了郑国和陈国的两次内乱。

#### 6. 五羖大夫——百里奚

百里奚，春秋时虞国人。虞国亡，百里奚被晋俘获，后被晋作为陪嫁之臣送往秦国。半途中，百里奚逃往楚国，被楚人捉住，派他放牛。秦穆公知道他很有才干，便四处派人打听他的下落，后来得知他在楚国放牛，便用五张黑羊皮把他赎回，用他为大夫，人称“五羖大夫”。

#### ◆《孟子》的名言

1. 不以规矩，不成方圆。
2. 权，然后知轻重；度，然后知长短。
3. 人有不为也，而后可以有为。
4. 虽有天下易生之物，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。
5. 其进锐者，其退速。
6. 心之官则思，思则得之，不思则不得也。
7. 仁者无敌。
8. 乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。
9. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。
10. 得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。
11. 天时不如地利，地利不如人和。
12. 民为贵，社稷次之，君为轻。
13. 贤者在位，能者在职。
14. 君子不怨天，不尤人。
15. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。
16. 自暴者，不可与有言也；自弃者，不可与有为也。
17. 养心莫善于寡欲。
18. 人皆可以为尧舜。
19. 祸福无不自己求之者。
20. 爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。
21. 君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱在，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。
22. 穷则独善其身，达则兼善天下。
23. 尽信书，不如无书。

### 重点难点解析

1. 造就人才既有主观因素，又有客观因素。结合课文《生于忧患 死于安乐》谈一谈作者的人才观。

孟子认为，首先，人才是在艰苦的环境中造就的，所以“必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”，这样才能起到“所以动心忍性，曾益其

所不能”的作用。其次，孟子还重视人的主观因素。“困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。”主客观条件相互结合，才有可能成就一番事业。

2. 在《鱼我所欲也》一文中，孟子是怎样提出“舍生取义”的观点的？为什么不直接提出来？

(1) 孟子用人们生活中熟知的具体事物进行比喻论证，把生命比作鱼，把义比作熊掌，由熊掌比鱼更珍贵引出义比生命更重要，自然引出“舍生取义”的观点。

(2) 用人们日常生活中熟悉的食物设喻，由此及彼，由浅入深，使所讲的道理更浅显易懂，易于为人接受，同时又使文章富有文学趣味。

3. 关于《鱼我所欲也》的论点。

历来对“舍生取义”和“保有本心”这两种观点争论不休，其实这两个观点并不矛盾。放到《告子上》全文里看，本文讲的是每个人都有“本心”，无论在什么情况下，人都应该保有自己的“本心”。只要“本心”在，即使在生死关头，人也能经受住考验，做到舍生取义；而如果丧失了“本心”，人就会做出贪利忘义的事来。另外，对本文的结构进行一番分析，我们也可以看出，在第1自然段里，作者用比喻的方式引出“舍生取义”的观点，并分别从正面和反面加以阐明“舍生取义是人的本性”这个论点。但在实际生活中，确实存在着见利忘义的人，这是孟子所不能否认的，必须对这种情况作出解释，于是有了第2、3自然段讲的有的人“失其本心”，这是对中心论点的补充说明。作者用一般的人和乞丐都不肯接受“嗟来之食”的故事证明人人都有“本心”，用“不辨礼义”接受“万钟”的故事概括失去“本心”的人的惯有行为，并对此进行批评和嘲讽。但在阐述过程中，孟子仍然强调了舍生取义是人的本性。他连说几句“乡为身死而不受”，如今却为了“宫室之美”“妻妾之奉”和“所识穷乏者得我”而受之，意谓那些人本也有舍生取义之心，只是后来为了自己的私利，丧失了他们的本性。因此从课文整体上看，“人应该保有舍生取义的本心”是本文论述的中心。

## 精彩探究

### (一) 阅读《生于忧患 死于安乐》选段，回答问题。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

1. 解释下列加点词语在文中的含义。

- (1) 空乏其身 ( )                      (2) 人恒过 ( )  
 (3) 衡于虑 ( )                      (4) 而后作 ( )

2. 文中阐明人经历磨难的目的目的是什么？如果不能达到这一目的，那么你怎样看待经历的这些磨难？

3. 《论语》中孔子曾称赞他的弟子颜回说：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”结合本文，谈谈颜回的故事说明了什么道理。

4. 2008年5月23日，温家宝总理为震后复学的北川学子题下“多难兴邦”四个字，它与本文表达的什么观点相类似？

5. 古人说“艰难困苦，玉汝于成”，还说“多难兴才”，请根据本文的内容和观点，并结合自身的经历谈谈对这些话的理解。

## （二）阅读《鱼我也欲也》选段，回答问题。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者，非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

6. 解释下列加点词语在文中的含义。

(1) 故患有所不辟也 ( ) (2) 贤者能勿丧耳 ( )

7. 文章开篇关于“鱼和熊掌”的论述有什么作用？

8. 孟子主张“舍生取义”，反对“见利忘义”。孟子的警告对于今天的我们有着怎样的启示？

9. 孟子“舍生取义”的主张，曾造就了一大批仁人志士，而教育部在修订《中学生日常行为规范》时，却删掉了原有的“见义勇为，敢于斗争”的语句，你怎样看待这一问题？请用两三句话加以阐述。

10. “非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”请写出你所了解的古今这样的“贤者”的言或行，来印证孟子的观点。

## 延伸阅读

### 阅读下段文言文，回答问题。

天祥至潮阳，见弘范<sup>①</sup>，左右命之拜，不拜，弘范遂以客礼见之。与俱入厓山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能捍父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书所过零丁洋诗与之。其末有云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然出涕曰：“国亡不能救，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎？”

【注】①弘范：即张弘范，是当时进攻广东潮阳地区的元军统帅。

1. 解释下列加点词语在文中的含义。

(1) 乃书( ) (2) 捍父母( ) (3) 泫然出涕( )

2. 你怎样理解“弘范遂以客礼见之”这句话的含义？

3. 请在文中找出最能体现文天祥“富贵不能淫”“威武不能屈”的句子。

4. 文天祥的所作所为印证了《鱼我所欲也》中的哪句话？

5. 请结合文体特点，简要分析本文与《鱼我所欲也》在写法上有何不同。

## 一一 岳阳楼记

### 文化链接

#### ◆关于作者

范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县人，北宋中叶的政治家、军事家、文学家。两岁丧父，和母亲随继父(为小官吏)四处迁徙。他从小有大志，做秀才时就“以天下为己任”。真宗大中祥符八年(1015)考中进士，历任秘阁校理、知开封府等官职。1036年，因得罪了宰相吕夷简，被贬知饶州。他做官后仍然生活俭朴，常拿

钱出来帮助穷人，对有困难的朋友更是尽力帮助。后以龙图阁直学士身份与韩琦同任陕西经略安抚招讨副使，兼知延州，镇守西部边疆，采取屯田固守策略，巩固边防，使西夏不敢进犯。当时边区人民对他十分佩服，说：“军中有一范，西贼闻之惊破胆。”西夏兵士也惧怕他，说：“小范老子，胸中自有数万甲兵。”由于声望日高，庆历三年被拜为参知政事（副宰相），与富弼、欧阳修等推行庆历新政。他曾经提出过均田赋、修武备等改革时弊的建议，可惜推行不久，便遭到大官僚地主的反对。庆历五年（1045），被贬黜离开了京城。后出任陕西四路宣抚使，于赴颍州途中病卒。死后谥号“文正”，世称“范文正公”。他以64岁的人生，矢志不渝地追求自己的人生理想和政治主张，深受当世和后人称道。文章和诗词俱脱俗超凡，是其心志和情感的形象外化。有《范文正公集》传世。

#### ◆范仲淹逸事

范仲淹在进士及第步入仕途之前，其少年时代和青年时代大体是在贫穷苦读的艰难生活中度过的。景德初，仲淹随继父至淄州（今山东淄博），就读于长白山澧泉寺，每日里只以粟米熬粥，待冷凝之后分为四块，早晚各吃两块，至于佐食的菜肴，就更谈不到了，常常只能“断数茎，入少盐以啖之”。23岁时得知身世，感泣辞母，只身赴南都应天府（今南京）书院，其后直到进士及第，更是过的“人不能堪”的苦读生活。据仲淹《年谱》，仲淹在应天府书院“昼夜苦学，五年未尝解衣就枕，夜或昏怠，以水沃面。往往馆粥不充，日昃始食”。《宋史》记仲淹这一段时间的生活，与《年谱》所记也大体一致。其实，即使进士及第步入仕途之后，相当一段时间，他的生活状况也并没有太大的改变。天禧元年徙集庆军节度推官离开广德时，仲淹无一点积蓄，只得卖掉唯一的一匹马以充行资。

#### ◆写作背景

宋仁宗庆历五年（1045），范仲淹因提倡改革被贬知邓州。他的朋友滕子京，也是一个锐意革新的有才能的人物，被人诬告“前在汪州费公钱十六万贯”（《宋史》卷三百三），于庆历四年（1044）春天，降官知岳州。作为一个封建文人，遭到贬谪，不能不产生“去国怀乡，忧谗畏讥”的愤懑、颓丧情绪。宋人周辉在《清波杂志》中曾说：“放臣逐客，一旦弃置远外，其忧悲惟悼之叹，发于诗作，持为酸楚。滕子京守巴陵，修岳阳楼，或赞其落成，答以落甚成，只待凭栏大树数场！”等楼修好后，他要痛哭几场哪！范仲淹深知这位平素“尚气，倜傥自任”（《宋史》卷三百三）的朋友的思想和性格，因此，担心他闹出事来，经常想劝慰他，却一直无此机会。现在，滕子京知岳州，两年时间，政绩卓著，“乃重修岳阳楼”，便驰书前往邓州请范代笔，属文以记胜。这样一来，范仲淹受朋友委托为岳阳楼作记，就成了规箴知己的绝好机会，同时，自己也在遭贬中，亦有抒发自己理想之必要。于是范仲淹便把这篇文章的主题定为抒发自己的胸襟怀抱，达到规劝朋友的目的。

#### ◆范仲淹写《岳阳楼记》的原因

顾名思义，《岳阳楼记》本应是以记岳阳楼为主要内容的，这不仅是由文章的体裁所决定的，也是范仲淹写作这篇文章的初衷。宋庆历三年，范仲淹在庆历新政失败后，被贬到河南邓州，他的朋友滕子京也因受到诬告而被贬到了湖南。在湖南的任

上，滕子京颇有政绩，正所谓“政通人和，百废俱兴”。第二年，在他的主持下，“增其旧制”，重修了岳阳楼。为了记述这一盛事，滕子京便请他的好友范仲淹为重修后的岳阳楼写一篇《岳阳楼记》。显而易见，滕子京是想让大手笔范仲淹用他的生花妙笔，记下重修后的岳阳楼空前壮观的规模形制，以显示自己的政绩。可结果，范仲淹受友人嘱托写下的这篇名为《岳阳楼记》的散文，对重修后的岳阳楼只以“增其旧制，刻唐贤、今人诗赋于其上”寥寥数语敷衍之，而且连登临岳阳楼所观之景也以“前人之述备矣”而一笔带过。

作为散文大师和滕子京好友的范仲淹，竟不顾友人所嘱，也不顾这类散文的体裁特点，不仅对岳阳楼的盛景不加记述，反而将其写成了一篇类似登楼赋的借物咏怀言志的抒情散文，并且还能使友人满意，使历来的研读者对其文题不符的矛盾一无所察，原因何在，奥秘何在呢？

简而言之，范仲淹不记岳阳楼，是因为他当时正在邓州的任所，没有见过重修后的岳阳楼，而且不仅当时未见，就是此前此后，他都没有到过岳阳楼，更不用说见过洞庭湖了。他对岳阳楼和洞庭湖的了解，就是滕子京让人送来的《洞庭晚秋图》和前代名家有关洞庭湖和岳阳楼的诗文。就凭这些间接的材料，他怎么可能将重修后的岳阳楼盛景如实地记述下来呢？他怎么可能将洞庭湖的景观如实地描写刻画出来呢？凭空杜撰，或者装作到过洞庭湖，照搬现成的材料，拼凑出一篇来，这对于一般人来说，作为一般的应酬之作，似还将就。但岳阳楼毕竟是名胜古迹，滕子京毕竟是他的好友，他范仲淹毕竟是一代文章大师，为人之道，为文之道，都是不可以这样做的。所以他在文章中，对岳阳楼和洞庭湖没有正面加以详细地描述，就是理所当然的了。可是好友的一片盛情美意，这么远地托人来请他作记，他又不能拒绝，于是，就有了这篇题为《岳阳楼记》，却并不记岳阳楼而直抒胸臆的文题不符的散文名作了。

可以想象得出，范仲淹面对着《洞庭晚秋图》描绘的山水之景，吟诵着前贤的诗赋，看到好友滕子京被贬后做下的一桩桩显赫的政绩，联想到自己虽有着远大的政治抱负，革新的主张，却面对混乱的政局、忧心的国事而无能为力，遥想千古兴亡多少仁人志士空有抱负而最后只能饮恨终身，不由得感慨万千。于是借题发挥，将岳阳楼及其大观以“前人之述备矣”而一笔带过，由洞庭湖上阴晴之景引起的“览物之情”入手，将其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，淋漓尽致地抒发出来。而这样的思想，显然要比单纯地记物写景更为打动人心，更能引起那些仁人志士、文人骚客的激赏和共鸣了。而且范仲淹的这篇文章，赋予岳阳楼以极其丰厚博大的思想内涵，真是不记岳阳楼，胜似记岳阳楼，高出任何前贤抒写岳阳楼的诗文，自然也就无人去斤斤计较其写岳阳楼记而没有记岳阳楼的文题不符的矛盾了。

范仲淹之所以有违友人之嘱，不记岳阳楼而又乐于为友人写下这篇名实不符的岳阳楼记，另外一个原因，就是他的友人滕子京“豪迈自负，罕受人言”，范仲淹“正患无隙以规之”，所以在滕子京求写岳阳楼记而自己又无从记起之时，借题发挥，写下了“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的话，既以自勉又以勉人。而这一层深意，又是一般阅读《岳阳楼记》者所不察了。但人们之所以对《岳阳楼记》文题不符的矛盾鲜有觉察，甚至以为作者不记岳阳楼是“惜笔如金，不

事铺张”，除了不了解作者在写作时没有见过岳阳楼外，更主要的还是因为范仲淹写作技巧的高超，他避实就虚，扬长避短，善于藏拙，能将其文题不符的矛盾巧妙地掩饰起来。他在文章中点明友人嘱托自己作文，却没有说明自己当时并不在巴陵郡，他不说自己不记岳阳楼是因为没有见过岳阳楼，而是说“前人之述备矣”，有前贤的诗文，再记自然属于多此一举。其实这是不应该成为不记岳阳楼的理由的，因为前人记的只是重修前的那个岳阳楼，而友人要他记的是现在重修后的岳阳楼及其大观，前人之述怎么可能“备矣”呢？但他将这一点处理得极为巧妙，即以“此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣”一笔带过，巧加运作营构，将文章的重心自然而然地转到了“览物之情，得无异乎”上来，很自然地将记物圆滑地转到了抒情言志上来。而且显而易见的是，那寥寥数笔的“衔远山，吞长江”，也只是洞庭湖的一般特点，“浩浩汤汤，横无际涯”，也只为一般的大江大湖所具备，是范仲淹观《洞庭晚秋图》的“临摹”之作，而这一点他也未加交代。

至于下面写到的阴晴二景虽然极其精彩，却不是洞庭湖所特有，而是作者的想象之笔了。范仲淹没有到过洞庭湖，也只能如此为之，这一点是没有必要苛责的，而且人们对这篇文章的激赏，也根本不在记岳阳楼上，而在其议论抒情上。但如果因此而认为范仲淹对岳阳楼大观、对洞庭湖的壮景所作的描述是如何的真切而形象，那就实在是隔靴搔痒的笑谈了。

## 重点难点解析

### 1. 范仲淹的《岳阳楼记》是为谁而写？

#### (1) 为岳阳楼而写：

属于作文以记之。

#### (2) 为滕子京而写：

分析第一段：滕子京的处境（谪守），才能（越明年，政通人和，百废俱兴）。

引入材料：滕子京对自己的无端遭遣始终耿耿于怀，常常口出怨言。据说，岳阳楼落成之日，他的部下前来祝贺，他却说：“落甚成！待痛饮一场，凭栏大恸十数声而已。”本当高兴之际，滕子京却万般悲伤涌上心头，可见他还没有走出谪官带来的打击。——作者写此文有对滕子京的一份劝勉之意。

#### (3) 为自己而写：

引入材料：《宋史》记：范仲淹二岁而孤，家贫无依，而少有大志，以天下为己任。发愤苦读，惫甚，辄以凉水沃面；食不给，啖粥而读，人不堪其忧，仲淹不堪其乐也。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。以力主革除弊政，被谗受贬，庆历五年由参知政事谪守邓州。勤爱民，有政声，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”——作者写此文是表明自己一生的追求，是一种自我激励。

### 2. 文中记叙、写景、抒情、议论是怎样结合在一起的？

全文先以叙事带出写景，然后由景生情，情景交融，最后由情抒议，点明全文主旨。做到了情、景、议的高度融合。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊；上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫！微斯人，吾谁与归！

1. 解释下列加点词语在文中的含义。

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) 前人之述备矣 ( ) | (2) 薄暮冥冥 ( ) |
| (3) 去国怀乡 ( )   | (4) 春和景明 ( ) |

2. 文中有很多脍炙人口的成语，按要求写出来。

- (1) 形容景色和事物多种多样，非常壮观。( )
- (2) 形容心境开阔，精神愉快。( )

3. 请根据上联，联系《桃花源记》或《小石潭记》中所描写的景物特点写出下联。

上联：岳阳楼壮美雄奇

下联：\_\_\_\_\_

4. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”表现出作者崇高的思想境界，结合生活实际，谈一谈你对这句话的理解。

5. 范仲淹借此文委婉地表达了对友人滕子京的劝勉，结尾作者发出“微斯人，吾谁与归”的感慨。就全文来看，这句话有何言外之意？表达了作者怎样的思想感情？

6. 从题目看，本文是为重修岳阳楼而作的“记”，然而文章却并没有将此作为叙写的重点，甚至缺少对岳阳楼的实写，这是为什么？请谈谈你的理解。

## 延伸阅读

阅读下段文言文，回答问题。

### 黄州新建小竹楼记

王禹偁

黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，剝去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毁，蓁莽荒秽，因作小楼二间与月波楼通。远吞山光，平挹江濼，幽阒辽夔，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然：皆竹楼之所助也。

公退之暇，被鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑，江山之外，第见风帆沙鸟、烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦滴居之胜概也。

1. 解释加点词语在句中的含义。

(1) 比屋皆然 ( ) (2) 不可具状 ( ) (3) 被鹤氅 ( )

2. 你怎样理解“焚香默坐，消遣世虑”这句话的含义？

3. 请用自己的话说说住竹楼有什么乐趣。

4. 从文中描述看，竹楼主人是一位怎样的人？

5. 本文和《岳阳楼记》都是作者被贬官之后所作，分别表现了作者怎样的态度？

## 一二 应有格物致知精神

### 文化链接

#### ◆关于作者

丁肇中，1936年生，美籍华裔物理学家，祖籍山东日照。1976年获诺贝尔物理学奖。童年时期没有受过正规教育，直到12岁，随全家迁往台湾，才进中学读书。他十分珍惜上学的机会，刻苦钻研，成绩很好。中学毕业后，他只身赴美读大学，1962年获得物理学博士学位。丁肇中选定实验物理作为他的主攻方向。1972年他主持实验去寻找新的重粒子。经过艰苦的努力，1974年11月12日，丁肇中向全世界宣布，他的小组发现了一种未曾预料的新的基本粒子——“J”粒子，推翻了过去认为世界只有三种夸克的理论，为人类认识微观世界开辟了一个新的境界，被称为“物理学的十一月革命”。

1977年秋，丁肇中访华并建议派遣中国物理学家参加他的实验小组工作。如今已有上百人去过他那里。

#### ◆关于王阳明

王阳明（1472—1529），浙江余姚人。原名云，更名守仁，字伯安。因早年筑室于故乡阳明洞中自谓“阳明子”“阳明山人”，世称“阳明先生”。明代著名哲学家、教育家、军事家、文学家和书法家。明弘治十二年（1499）进士，历任知县、兵部主事、太仆少卿、江西巡抚、兵部尚书，以平定宸濠叛乱加封新建伯。

王阳明于弘治十八年（1505）开始讲学活动，到龙场之初三年中，他处于逆境之中，万念俱灰，转而冷静思索，领悟孔孟之道，省度程朱理学，从而摆脱了“以经解经”的羁绊，经独立思考，创立了“知行合一”的学说。阳明在贵州创办了龙冈书院，一时之间，学子蚁聚，风气大开，对贵州教育特别是自由讲学之风，起了推动作用。

王阳明不仅创立了主观唯心主义的阳明心学，于诗词歌赋方面亦有极深的造诣。在龙场三年，创作了许多歌咏贵州及龙场秀丽山川的诗篇。

王阳明卒于明嘉靖七年（1529），享年56岁，谥文成，著有《王文成公全书》行世，他的弟子多建祠院以祀之。

### 重点难点解析

#### 1. 理顺文章写作思路。

全文按照提出问题、分析问题、解决问题三个步骤进行议论。

第一部分（第1—2自然段）：提出问题。中国学生应该怎样了解自然科学？要格物致知。

第二部分（第3—12自然段）：分析问题。此部分分为三层。第一层（第3—5自然段）：分析中国教育不重视格物致知的社会根源。举例王阳明的格物是格己，这种观点不能适用于现在的世界。第二层（第6—10自然段）：分析实验精神在科学上的重要性。第三层（第11—12自然段）：分析在这种文化背景下中国学生的现状并以“我”举例。

第三部分（第13自然段）：解决问题。强调我们需要培养实验精神的意义并对我们这一代提出希望。

2. 《大学》里讲的“格物致知”的含义是什么？作者所说的“格物致知”和《大学》里讲的是否有区别？为什么？

《大学》里“格物致知”的含义是从探察物体而得到知识。作者写到的“格物致知”比《大学》里提到的更具体一些。它的真正意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物的客观的探索；第二，探索应该有想象力、有计划，不能消极地袖手旁观。

3. 作者为什么要提倡“格物致知”的精神？这在今天有什么现实意义？

作者之所以要提倡“格物致知”的精神，是因为中国传统教育导致了中国学生在探究方面的弱势，也是因为科学发展的历史和实验过程证明了格物致知精神对于科学发展的重要，这也是应付今天世界环境必不可少的一种探究方式。作者提倡真正的“格物致知”精神，就是要培养学生的实践精神，让学生保留一个怀疑求真的态度，靠实践来发现事物的真相，这对于今天素质教育中要求培养我们学生的动手能力和实践精神都有重要的指导意义。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

我是研究科学的人，所以先让我谈谈实验精神在科学上的重要性。

科学进展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。

实验的过程不是消极的观察，而是积极的、有计划的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特别栽种竹树，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

实验的过程不是毫无选择的测量，它需要有小心具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠很少数的人关键性的发现。

在今天，王阳明的思想还在继续地支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化

背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近 100 分，但是面临着需要主意的研究工作时，就常常不知所措了。

在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张，出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的唯一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

我觉得真正的格物致知精神，不但是在研究学术中不可缺少，而且在应付今天的世界环境中也是不可少的。在今天一般的教育里，我们需要培养试验的精神。就是说，不管研究科学，研究人文学，或者在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化得很快。世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认为的真理，也不能等待“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会到几千年前经书里说的格物致知真正的意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索的过程不是消极的袖手旁观，而是有想象力的有计划的探索。希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

1. 作者主要是从哪几个方面来说明实验精神在科学上的重要性的？
2. 作者以自己起初在美国的经历为例，主要是为了证明什么观点？
3. 为什么“研究人文学”和“在个人行动上”也要重视实验精神呢？
4. 作者认为格物致知精神的真正意义是什么？
5. 你认为现在的学生高分低能是什么原因造成的？我们怎样学习才能适应现在的社会？

6. 读了这篇文章，你认为在日常生活中应如何培养格物致知的精神？

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 世纪之交的科学随想（节选）

杨振宁

①今天，大家在讲科技的时候都要讲创新。“创新”在中国已经是一个非常流行的名词，在报上经常可以看到。究竟怎样才能鼓励创新呢？这是一个非常复杂的问题。在这个问题上，我个人有深深的感受。因为我是在中国出生、成长，念完了中学、大学，还拿到了一个硕士学位之后才到美国去的；博士学位是在美国拿的，然后做研究、教书，到现在已经五十多年。我觉得自己对中国、美国的教育哲学都有相当深入的认识。这两个教育哲学是相当不一样的，这两个不同的教育哲学在怎样鼓励创新这件事情上的差异，值得我们深思。

②到底这两种教育哲学哪个好？这又是一个非常复杂的问题，要用辩证的方法来仔细了解。我认为，这两种教育哲学都能够鼓励创新，不过它们各自对不同类型的学生产生的最大效应是不一样的。我觉得，美国的教育哲学对排在前面30% 40%的学生是有益的，因为这些学生不需要按部就班的训练，他们可以跳跃式学习，给了他自由，他可以自己发展出很多东西，当然他的知识不可避免地会有很多漏洞，但如果他真是很聪明的话，将来他自己可以弥补这些漏洞。所以这种学生受到美国式的教育训练，会比较快、比较容易成功。可是亚洲的教育哲学对排在后面30% 40%的学生有好处。为什么？因为这些学生通过按部就班的训练，可以成才，而且成才之后可以跟比他聪明的学生竞争；因为他有扎扎实实的知识，可以了解很多不是几天就可以学会的东西。这方面我有亲身的体验。

③记得我刚到美国芝加哥大学念研究院，两三天后就看见很多同学都非常聪明，随便讲什么题目好像都知道，当时我觉得美国的学生很厉害。可是过了两个月之后，我发现不是那么一回事了，因为他们对名词知道得很多，可是如果你连问他三个问题，他就回答不上来了。所以到了考试的时候，我们的分数比他们的高得多。

④回到刚才那个问题上，究竟哪一种教育哲学比较好呢？或者说，对于学生来讲，应该着重哪一种教育哲学？我最后得出的结论是：如果你讨论的是一个美国的学生，那就要鼓励他多进行一些有规则的训练；如果你讨论的是一个亚洲学生，他的教育是从亚洲开始的，那么就需要多鼓励他去挑战权威，以免他太胆怯。

1. 杨振宁认为中国和美国在教育方式上是有很大差异的,说说他们的差异在哪里。

2. 作者在第③段中以自己的亲身体验,证明了与美国学生相比,中国的教育也有成功之处。你对此怎么看?

3. 阅读最后一自然段说说综合来看什么样的教育更好。

4. 对中国式和美国式的教育,你更喜欢哪一种?用一句话说明理由。

## 一三 长城的价值

### 文化链接

#### ◆关于作者和作品

葛剑雄,1945年出生,浙江湖州人。1983年9月获复旦大学博士学位,现任复旦大学历史地理研究所所长兼研究中心主任、教授、博士生导师。出版各类著作近二十种,四百多万字。主要著作有:《西汉人口地理》《普天之下——统一分裂与中国政治》《中国人口发展史》《中国移民史》《看得见的沧桑》《走进太阳——阿里考察记》《人口与中国现代化》等。其中《统一与分裂》《未来生存空间》《中国移民史》等书产生了广泛的国际国内影响,并多次获得大奖。中央电视台多次介绍他的成就。

#### ◆嘉峪关民间传说四则

嘉峪关的修建,花费了大量人力物力,在古时简陋的建筑条件下,能建起如此雄伟的关城,是很不简单的,但正因为如此,才演绎出一段段动人的传说。

##### 1. 定城砖的传说

定城砖指放置在嘉峪关西瓮城门楼后檐台上的一块砖。

相传明正德年间,有一位名叫易开占的修关工匠,精通九九算法,所有建筑,只要经他计算,用工用料十分准确和节省。监督修关的监事官不信,要他计算嘉峪关用砖数量,易开占经过详细计算后说:“需要九万九千九百九十九块砖。”监事官依言发

砖，并说：“如果多出一块或少一块，都要砍掉你的头，罚众工匠劳役三年。”竣工后，只剩下一块砖，放置在西瓮城门楼后檐台上。监事官发觉后大喜，正想借此克扣易开占和众工匠的工钱，哪知易开占不慌不忙地说：“那块砖是神仙所放，是定城砖，如果搬动，城楼便会塌掉。”监事官一听，不敢再追究。从此，这块砖就一直放在原地，谁也不敢搬动。现在，此砖仍保留在嘉峪关城楼之上。

### 2. 冰道运石

当初，修建嘉峪关城时，需要成千上万块长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条，工匠们在黑山将石条凿好后，却人抬不起，车拉不动，且山高路远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看隆冬季节就要到了，石条还没有从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小，这脑袋可就难保了。大家正在长吁短叹，这时，忽然山顶一声闷雷，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧按住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟，按其行事。等到冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利地把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误工期，反而节省了不少工期。众工匠为了感谢上苍的护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位，并成为工匠出师后必须参拜的地方。

### 3. 山羊驮砖

嘉峪关城，城墙高9米，还要在城墙之上修建数十座大小不同的楼阁和众多的垛墙，用砖数量之大是非常惊人的，当时，施工条件很差，没有吊运设备，全靠人工搬运。而当时修关城所用的砖，都是在40里以外的地方烧制而成的。砖烧好后，用牛车拉到关城之下，再用人工往上背。由于城高，唯一能上下的马道坡度大，上下很困难，尽管派了許多人往城墙上背砖，个个累得要死，但背上去的砖却仍然供不应求，工程进展受到了严重影响。一天，一个放羊的孩子来到这里放羊玩耍，看到这个情景，灵机一动，解下腰带，两头各捆上一块砖，搭在山羊身上，然后，用手拍一下羊背，身子轻巧的山羊，驮着砖一溜小跑就爬上了城墙。人们看了又惊又喜，纷纷效仿，大量的砖很快就运上了城墙。

### 4. 击石燕鸣

相传，古时有一对燕子筑巢于嘉峪关柔远门内。一日清早，两燕飞出关，日暮时，雌燕先飞回来，等到雄燕飞回，关门已闭，不能入关，遂悲鸣触墙而死，为此雌燕悲痛欲绝，不时发出“啾啾”燕鸣声，一直悲鸣到死。死后其灵不散，每到有人以石击墙，就发出“啾啾”燕鸣声，向人倾诉。古时，人们把在嘉峪关内能听到燕鸣声视为吉祥之声，将军出关征战时，夫人就击墙祈祝，后来发展到将士出关前，带着眷属，一起到墙角击墙祈祝，以至于形成一种风俗。

## 重点难点解析

1. 为什么不知道长城的中国人大概绝少，但真正知道长城的中国人却也不多？

这句话是从两个角度来说的，前者是从精神层面的粗浅了解，作为一种民族象征来认识，后者是从历史角度的科学了解，作为客观史实来认识。

2. 作者是怎样看待持续了二十几年的肉眼在太空能看到长城这一观点的?

长城的价值和意义是客观存在的,完全不必依赖和取决于其他因素。当年宣扬长城是地球上唯一可以从太空中用肉眼看得见的建筑,恰恰是某些国人对自己的历史文化缺乏自信的表现。

3. 作者为什么对康熙指责蔡元的故事大加赞赏?

因为康熙认为“帝王治天下,不能专靠地势的险要和工事的坚固”,这也正是孟子所说的“域民不以封疆之界,固国不以山溪之险”,康熙作出不重修长城的决定是中国历史上极其重要的一页,是一项划时代的进步,因为如果没有长城的废弃就不会有融合各族人民的中华民族,也就没有今天的中国。巩固国防的根本,在于修德安民。从这个意义上说,长城是民族间隔阂的象征,因此作者反对用它来象征中华民族,实质上是反对中华民族的分裂。所以作者说“精神上的长城早已没有存在的基础,清除得越彻底对国家统一和民族团结越有利”。

## 精彩探究

### 阅读课文选段,回答问题。

作为象征,长城一方面可比喻为巨大、坚固、可靠、刚毅、不屈,所以一千多年前南朝的名将檀道济就自比为国家的“万里长城”,在我们的国歌中就有“把我们的血肉,筑成我们新的长城”这样的词句,我们也常将国家的军队比喻为钢铁长城。但另一方面,长城毕竟意味着封闭、保守,绝不能代表开放和进取。有人举出历史上曾经在长城沿线发生的经济文化交流,来证明长城并不影响开放,甚至还能促进和繁荣交流,这实在是强词夺理。凡是在长城起到防卫作用时,沿线就是这个政权的边疆和军事要地,而且长城沿线都不是经济文化发达的地方,为什么要在这里进行经济文化的交流呢?这正说明正常的交流得不到发展,双方只能在边界有限的几个地点作有限的交流。在长城沿线出现若干个经济文化相对发达一些的军事据点和贸易口岸,正是这类畸形繁荣的产物,而且这只有在双方保持和平时才有可能出现。还有人说,长城并没有阻挡人员的来往,不是有很多人出入于长城,还有不少人迁往长城外面?这话更是信口开河,因为史书上写得明明白白,没有官方的许可,任何人都不能自由出入长城上的关口,迁往塞外的人基本都是逃亡出境的。凡事总有优点和缺点,长城也不会例外,大可不必作这类画蛇添足的辩解。如果长城真的能促进开放,莫非我们今天也得再造它一条?

1. 解释“画蛇添足”在句子中的含义。

2. 作者认为应该怎样认识作为“精神长城”的象征意义？

3. 你认为应该如何认识长城的“价值”？

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 环境保护的人道原则和乐观精神

葛剑雄

在即将进入 21 世纪时，人类对自己生存环境的关注与日俱增，不仅已有全球政要的聚会和政府间条约的问世，而且有绿色和平一类志愿组织的产生和公众越来越广泛的参与，这当然是人类文明的巨大进步。但是人们的忧虑也在逐渐加深，因为尽管保护环境的言论几乎每天出现在传媒，无数专家学者正在为之出谋划策，各种法律、禁令、措施纷纷颁布实施，大量先进科技手段不断推广运用，可是生态环境遭受破坏的严峻局面似乎并没有明显的改变，在某些地区甚至有愈演愈烈之势。

原因何在呢？或以为是民众愚昧无知，或以为是企业追求短期效益，或以为是政府措施不力，或以为是国家财力有限，或以为是科技水准落后，如此等等，都不是没有道理的。但在这些个别的、具体的原因后面，是不是还有值得我们进一步思考的问题呢？

—

诺亚方舟的意义，在于它使诺亚一家和留种的动物免于洪水之难。要是没有这些人和动物，方舟的存在与否就会毫无意义，与洪水中飘荡着的一根树枝或一片树叶并无二致。如果方舟出现了损坏，船上的人自然要尽力维修；但如果一定要付出某种代价，人们就得权衡一下利弊得失，不会无条件地实行。例如：假如船的载重量必须减轻才能保证安全，可以扔掉一种或若干种动物，没有必要先考虑推哪个人下水。假如方舟确已无法维持，人们必定会弃舟求生，没有必要与船同归于尽，更不会牺牲自己以保全船只。

地球之所以可贵，就在于它是人类的方舟，是迄今为止人类赖以生存的基础。我们保护环境，就是为了使这艘船能更安全、有效、长久地负担日益增加的人口，是为

了人类自身的根本利益。生态环境之所以值得珍惜，也是在于它对人类的直接或间接的作用，是与人类的命运息息相关的。所以，离开了人类的生存权利，离开了人类的根本利益来谈环境保护，不仅是毫无意义的，也是完全不可能实现的。当然这并不是说，某些时期、某些人的局部利益或眼前利益不能牺牲，但首先必须保证他们的生存。正如适度的人口数量只能通过人类自觉的控制，而不是用天灾人祸的屠杀来实现一样，环境的保护不能以损害人类、哪怕是一小部分人的生存和幸福为代价。

的确有一些科学家或志士仁人，为了生态环境保护事业作出了巨大牺牲，甚至献出了自己的生命。这种崇高的行为是道德的典范，但不应该是对人类的普遍要求。而且他们的行为之所以崇高，决不在于保护了一头猩猩或一个物种，也不在于发现了什么奥秘，而是对人类长远利益的贡献。如果有一头濒危动物危及一个人的生命，当然最好是在不伤害它的情况下保证人的安全；但如果只能在二者间做出选择的话，毫无疑问应该是人，而不是动物。同样，在一些人的最低生活水平还无法维持的情况下，即使他们的生产方式有害于环境的保护，也只能容许，除非其他人能够在不损害他们尊严的前提下提供足够的帮助，使他们能摆脱困境。

我们曾经看到过这样的报道：一头东北虎伤了人，但受伤者的医药费却没有入管，他当然要问：“要是我打伤了老虎是犯法的，老虎咬伤了我就不犯法吗？为什么我不能得到赔偿呢？”珍稀野生植物禁止采挖后，赖以生存的贫困山民问道：“国家保护野生植物，那么谁来保护我们呢？”我们难道不应该想一想，不发达国家和地区还有大批人挣扎在死亡线上，我国还有几千万人解决不了温饱，地球上总有一些人缺乏粮食或燃料，在这样的条件下，毁林开荒、乱捕滥猎、竭泽而渔的事禁止得了吗？要一个对自己能不能生活下去都没有信心的人，去考虑未来以至子孙后代或者其他地方、其他地方的长远利益，究竟有多大可能？退一步说，依靠强制手段可以禁止这类行为，或者能够迫使他们顾及眼前以外的利益，但如果因此而影响了他们眼前的生计或生存，难道就符合人权和道德的准则吗？

脂肪积累过多的人必须减肥，营养过剩的人需要消耗以至排泄，但并不是世界上所有的人都有这样的必要，因为还有很多人没有吃饱饭，或者正苦于摄入的热量不够，营养不良，没有必要也不可能要求他们超前减肥。所以发达国家和地区可以对环境保护提出严格甚至苛刻的标准，可以因为保护环境而关闭工厂，停建工程，停止生产某些产品，但不发达国家和地区却会引进这些工厂，以解决更迫切的失业和资金问题。不发达国家和地区的人未必不知道这些工厂被引入的原因，但只能在两害之间择其轻。如果有一条在发达国家的海滩上搁浅的鲸鱼，被善良的人们千方百计救出，但却在非洲海滨被饥荒的难民们吃了。我们固然应该赞扬解救鲸鱼的人们，但也没有理由指责吃掉它的那些难民。

近年来在一些国家还出现了更极端的行为：以保护动物为名，反对使用一切皮毛；反对以动物做实验或药物试验，甚至破坏实验室，伤害科研人员。他们的行为实际上早已背离了人道的原则，因为他们奉行的是“狗道”“猫道”或“动物道”。但如果真是这样，他们就应该首先不食用或使用一切动物及其制品，将他们的宠物全部放归自然，为生活在寒冷地区而还不具备现代取暖设备的人提供皮毛的代用品，让实验

室和科研人员用他们来代替动物做解剖或药物试验，否则恐怕连“动物道”也算不上，充其量只是伪君子或恶作剧而已。

## 二

或许有人会说：地球是一个整体，对环境保护提出共同的标准，要求大家采取同样的措施，难道不是公平合理的吗？

事实并非如此。这样的要求貌似公平，其实却不一定合理。

首先，我们今天不是从原始时代开始进行环境保护的，而是以各个国家、各个地区不同的发展水平为起点的。人类也不是来自另一个星球，而是生于斯、长于斯的主人，他们对地球的义务当然应该与他们曾经从地球的索取相一致。

地球严格意义上的自然环境，从人类产生之日起就不存在了，因为人要生存总得改变他周围的环境。最新的研究已经证明，活人排出的气体也会破坏臭氧层。但谁也不能否认，工业革命以来对环境的破坏比以往要大不知多少倍。今天的发达国家和发达地区都曾以破坏环境为发展的代价，除了直接破坏本国、本地的环境以外，还直接、间接地破坏了其他国家或地区的环境。他们依靠廉价的原材料和土地、未受污染的环境获得了高速度的发展，积累了巨额的财富，使他们今天有足够的财力来进行环境治理。而长期受到他们掠夺和破坏的不发达国家和地区，在工业化之初就面临着生存与环境、发展与污染的两难选择。

就以即将被禁用的制冷剂氟利昂为例，自发明之日至今，使用量最大的自然是那些最发达国家，但造成的污染和破坏却遍及全球和全人类。禁用自然能解决污染，问题是到目前为止，还没有一种与氟利昂有同样效率而价格又不高的制冷剂问世。发达国家固然有承受使用更贵的制冷剂的能力，而基本没有污染责任的不发达国家却从一开始就不得不为此付出更大的代价，这难道公平吗？

我绝无各国自行其是，环境任其破坏之意，像氟利昂这样造成环境污染的产品当然应当被禁用。但以前用得最多的国家必须拿出最多的钱来消除已经造成的污染，来帮助不发达国家克服改用其他制冷剂而带来的困难。曾经对环境造成更大破坏的国家和地区应该承担更大的责任，它们为消除全球环境的污染多出一些钱，包括对曾经深受其害的不发达国家和地区做出补偿，是不可推卸的义务，而不是什么恩施。

在国内也有这样的问题。实行“谁污染，谁治理”的原则是正确的，但不能绝对化和片面化。例如有些污染严重的项目被从城市迁移到农村，从国有企业转移到乡镇企业，接受者在没有获得充分的利润前是不可能治理上花钱的，结果往往是污染的转移和扩大。只有曾经以污染为代价获得好处的城市和企业也负起治理的责任，或者在转移前解决污染问题，或者投资于转移后的治理，这种污染搬家的局面才能根本改观。

其次，正如前面已经指出的，不同的地区、不同的发展阶段、不同的生活水准对环境的要求也是不同的。检验环境的技术指标可以是绝对的，决定某一数据是否合格的指标却往往是相对的。富国当然可以采取比穷国严格得多的环保措施，制定高得多的环保指标。但就是在一个富国，今天实施的措施也不是从来如此的，未来的措施更不是现在都已具备了。各个国家完全有权制定自己的环境标准和措施，却没有资格

强制其他国家也这样做。

而且，宏观的环境不仅有自然因素，还有复杂的人文因素。各国、各地区、各民族的历史、文化、宗教、社会背景不同，生产和生活方式各异，对自然环境就会有不同的要求，对同样的环境会做出不同的价值判断，这些都不能强求统一，无法勉强。

既然人们已经认识到了地球是人类共同的方舟，那么最明智的办法，就莫过于共同承担起保护全球环境的责任来。发达国家和地区、富裕的人们承担更大的责任，说到底，也是为了自身的长远利益。要是真的出了什么问题，富国与富人固然有更多的钱和物，却不见得有比穷国与穷人更强的忍耐和适应能力。

不过令人忧虑的现实是，同舟共济的浅显道理并没有被普遍接受，在环境保护方面言行不一的大有人在，挂羊头卖狗肉的也不少。有的国家为了保护自己的森林和免受废水污染，早已关闭了全部纸浆工厂，却是世界上最大的纸张和木材消费国之一。有的国家严禁在本国倾倒化工废料，却不加处理就偷偷运往发展中国家。将污染大、有碍环境、危害工人健康的产业转移到其他国家和地区，把不符合本国环保指标的产品销往外国，甚至挂上“援助”的招牌；公然以邻为壑，将废气、废水、废物排向邻国或公海；以环保为借口，实行贸易歧视和保护主义；如此种种，在今天世界上是屡见不鲜的事情。在国家还存在的条件下，首先考虑本国的利益是完全正常的。由于地球这艘方舟太大，乘客优先关注某一局部也是不足为奇的。但自己奉行国家至上和保护主义，却一定要别人实行世界主义和完全开放，岂不是典型的双重标准和霸权行径吗？

### 三

据说地球上空臭氧层的空洞有扩大的趋势，新的厄尔尼诺现象正在形成，每天都有物种在灭绝。去年夏季出现的全球性高温和随之而来的暖冬，似乎证实了地球正在变暖的预言。慧木相撞尽管是有惊无险，却给一些人带来了世界末日的恐惧。随着环境污染的加剧，人们对地球的前途产生的忧虑与日俱增，这是完全可以理解的，但过分悲观却大可不必。

工业文明的发展固然带来了环境污染，但同时也大大提高了人们的物质生活和精神生活的质量，总的说来，还是得大于失。如果因为某一方面有失，就放弃其他更多方面的得，人类社会怎么会进步呢？原始社会绝没有工业文明，人类对环境的破坏肯定比今天小得多，但那时的人能享受今天的文明生活吗？周口店的北京人生活得比今天幸福吗？给现代社会提供能源的煤、石油、天然气、核能，无论是开采还是使用，都避免不了一定程度的污染。即使号称清洁的水能，在开发过程中也免不了造成生态环境的失衡，甚至诱发地震等灾害。要是人类因为害怕被污染而不利用这些能源，今天的世界会是什么样子？仅仅从人类的平均寿命越来越长这一点，就足以证明人类完全能够克服环境污染的消极影响。因噎废食式的防止污染是最容易不过的，只要放弃一切现代文明，回到野处穴居、茹毛饮血的原始社会去就行了，可惜连对现代文明批评最激烈的人似乎也没有这样做过。

物种的灭绝并不都是人类活动造成的，在人类产生之前很多物种已经消失了。从长远的观点看，一切生物的产生和灭绝都是不可避免的。人类活动固然会加速一些物

种的灭绝，但同时也会促使一些物种的产生或延续。恐龙的灭绝固然被一些人引为遗憾，不过要是恐龙在地球上长期存在，或许就不会产生包括人类的前身在内的其他一些生物。还有些生物的灭绝是被更高级的物种所取代，本身就是进步，如从始祖马到现代的马，从野生稻到栽培稻。今天正在灭绝的一些物种虽然数以十万计，但大多只具有纯科学的意义，真正对人类有影响的物种还是非常有限的。另一方面，害和益也是相对的。老虎太少了成为珍稀动物，应该保护，但太多了就是灾难。清朝初年，四川因饱受战乱，到处荒无人烟，老虎白天出没于城市，如南充县新招移民 506 人，不久就给老虎吃掉了 229 人。对人类并无危害的兔子，在澳洲却曾过度繁殖，成为当地的一大祸害，以致不得不大规模加以消灭。可见人类的适度干预还是必需的，不能都听其自然。

气候的变化是否已到了异常的地步，是否就是人类活动或环境污染的结果，似乎还不能遽下结论。根据我国确切的史料记载，我们可以断言，到目前为止的变化都还没有超过历史上曾经达到的范围，而且离极限甚远。据甲骨文记载，武丁时代（公元前 14 世纪）曾在今河南安阳一带猎到象，当时种稻的时间比现在早一个月。汉武帝时（公元前 140 年—前 87 年）在今河南淇县一带盛产竹子，秦岭的北坡长柑橘。可见当时黄河流域的年平均气温比今天要高 2—3℃。就气候变冷而言，12 世纪初太湖曾全部结冰，福州的荔枝曾全部冻死；14 世纪的太湖积冰曾厚达数尺，山东黄河结冰时间比现在早一个月，云南大理点苍山的积雪终年不化；在最冷的 17 世纪，大运河的封冰期长达 107 天，北京的冬季平均气温比现在要低 2℃。中国的历史就是在这样冷暖变化的气候中发展过来的，我们的祖先在农业文明的条件下终于克服了气候变化的影响，到 19 世纪中叶帝国主义入侵前已经建成了一个拥有一千多万平方公里领土、四亿多人口的统一国家，并且长期居于世界的前列。那么在科学技术日益发达的今天，即使气候变化的幅度超过了历史上的极限，人类必定不会束手无策。

所以，尽管人类在消除污染、保护生态环境方面面临着非常严峻的形势，我们对人类和地球的前途完全可以持乐观态度。

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 颁布 ( ) (2) 脂肪 ( ) (3) 解剖 ( ) (4) 推卸 ( )

2. 作者举“诺亚方舟”的例子有何用意？

3. “地球是一个整体，对环境保护提出共同的标准，要求大家采取同样的措施……”作者为何认为这样的要求只是“貌似公平”？他认为对于环保标准，怎样的措施才是公平的？

4. 简单概括作者所谓的“环保的人道原则”。

5. 对待环境保护，为什么我们应具有“乐观精神”？

6. 通过《长城的价值》与《环境保护的人道原则和乐观精神》这两篇文章，我们结识了一位观点独特、语言犀利的历史地理学家葛剑雄，他从不人云亦云，而是尊重历史事实和客观存在，着实让人敬佩不已。请你也以自己所积累的学科知识为依据，客观地独立思考，写下你对环境保护的看法。

## 一四 象山那样思考

### 文化链接

#### ◆关于作者和作品

奥尔多·利奥波德，1887年生于美国爱荷华州。耶鲁大学毕业后不久，他进入美国林务署，担任新墨西哥州和亚利桑那州的助理林务官，从此投身自然保育工作，并成为美国保育运动先驱。1948年，就在《沙乡年鉴》手稿完成后不到一个月，利奥波德不幸在协助扑灭一座农场的大火中丧生，本书成为他对自然保育工作的最后宣言。《沙乡年鉴》涵盖了生态学、哲学、文学、历史等多方面知识，既严肃深邃又清新流畅，是美文也是经典，是值得读者反复阅读的不朽名著。被美国纽约公共图书馆评为“本世纪自然写作领域十大好书”之一。

#### ◆作者的诗序

有一天，我俯伏着，  
我的眼睛正吸收着沼泽的知识。  
一只弗吉尼亚秧鸡几乎触着我的鼻子；  
一只鹈鹕的影子从水塘上方掠过；  
一只黄脚鹬则以颤声鸣啭着，降落在池塘上。  
我想起我绞尽脑汁才能“写出”一首诗，  
而黄脚鹬只需提起它的脚，  
便能“走出”一首更优美的诗。

## 重点难点解析

1. 文章开篇描写了一声狼的嗥叫，从“深沉的”“骄傲的”“不驯服的”“对抗性的”“悲哀”“蔑视”这些词语中，包含着一种怎样的情感？

这声嗥叫既是狼痛苦的哀号，更是它用来反抗的号角。

2. 留意这声嗥叫的有哪些事物？它们的反应有什么不同？

“留意这声呼唤”的事物可以分为两类：“鹿”“松林”“郊狼”“牧牛人”“猎人”属于一类，他们的反应是“明显的、直接的希望和恐惧”；留意的还有“这座山”，它的反应则是“深刻的”“长久地”“客观地”。

3. 文章题目是“像山那样思考”，结合全文谈谈怎样才是像山那样思考。

不人为地参与自然界任何一个链条的更迭，尊重自然界生命的自由发展，使其互相制约而达到生态平衡。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

我现在想，正是因为鹿群在对狼的极度恐惧中生活着，那一座山就要在对它的鹿的极度恐惧中生活。而且，大概就比较充分的理由来说，当一只被狼拖去的公鹿在两年或三年就可得到补替时，一片被太多的鹿拖疲惫了的草原，可能在几十年里都得不到复原。

牛群也是如此，清除了其牧场上的狼的牧牛人并未意识到，他取代了狼用以调整牛群数目以适应其牧场的工作。他不知道像山那样思考。正因为如此，我们才有了尘暴，河水把未来冲刷到大海去。

我们大家都在为安全、繁荣、舒适、长寿和平静而奋斗着。鹿用轻快的四肢奋斗着，牧牛人用套圈和毒药奋斗着，政治家用笔，而我们大家则用机器、选票和美金。所有这一切带来的都是同一种东西：我们这一时代的和平。用这一点去衡量成就，全部是很好的，而且大概也是客观的思考所不可缺少的，不过，太多的安全似乎产生的仅仅是长远的危险。也许，这也就是梭罗的名言潜在的含义。这个世界的启示在荒野。大概，这也是狼的嗥叫中隐藏的内涵，它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟。

1. “正是因为鹿群在对狼的极度恐惧中生活着，那一座山就要在对它的鹿的极度恐惧中生活。”句中的两个“极度恐惧”各有什么含义？

2. 文中所说的“它已被群山所理解，却还极少为人类所领悟”的内容是什么？

3. 请在你的读书积累中举例说明“太多的安全似乎产生的仅仅是长远的危险”的含义。

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 大树和我们的生活

周 涛

我们不但是今天生活在这块土地上，而且过去生活在，并且还要永远生活在那里，在整体之中。

——列夫·托尔斯泰

如果你的生活中周围没有伟人、高贵的人和有智慧的人怎么办？请不要变得麻木，不要随波逐流，不要放弃向生活学习的机会。因为至少在你生活的周围还有树——特别是大树，它会教会你许多东西。一棵大树，那就是人的亲人和老师，而且也可以毫不夸张地说，它就是伟大、高贵和智慧。

更早发现这一点的，是托尔斯泰。他在《战争与和平》这部巨著中，有一段保尔·康斯基公爵与老橡树的对话，就体现了树的生命对人的生命所产生的不可忽视的影响。再早些，中国历史上也有人流露过这种意思，叫做“树犹如此，人何以堪”。这证明，树的生命比人的生命更长久，从“阅世”的意义上看，人是比不过树的。所以，你若是到十三陵，看到周围静立在那里的松柏，尤其是看到那种虎卧龙盘的老柏，会不由得生出某种敬畏和感激——有什么办法，帝王们全都死了，它们却依然活着，默默地、居高临下地看着人间的兴衰更迭、生死荣辱。在某种意义上，它们就是历史，它们就是帝王。

我甚至觉得没有什么哲学比一棵不朽的千年老树给人的启示和教益更多。同样是生命，树以静以不言而寿，它让自己根扎大地（根据地），并伸出枝叶去拥抱天空，尽得天地风云之气。相比之下，人愚蠢而又浅薄，人一生都在说话，声嘶力竭，奔走呼号。没有人肯静下来想一想，没有人想到向树学习点什么，在人的心目中，树是傻瓜。那么在树的心目中人是什么东西呢？不清楚。能够清楚的是，树的存在为人们贡献了自己的全部，从枝叶到花果根干，却也从未向人们索取过什么。许多家畜供人驱使食用，但同时也靠人喂养照料。树本来是用不着人养的，它在大自然中间活得好好的，姿态优美，出神入化。那些绝崖石缝中斜逸而出的美松树是靠人养活栽种的吗？谁敢到那种险处去呢？树甚至连恳求人们不要砍伐它的意思都不曾流露——那是锯子在尖叫而不是树在尖叫。

等到大树被伐倒了，人们看到了它的心——年轮，一圈一圈，岁月的波纹荡漾，生命的记忆永存。这时候，略有悟性和良知的人就全明白了：树决不是麻木的，而恰恰是有灵有智的。它虽不语不行，心里面却比谁都清楚。它与山河大地、飞禽走兽、

风云雨雪雷电雾的关系，比人更深入、更和谐。它是处理这些复杂关系的大师。

它不靠捕杀谁、猎获谁而生存，但它活得最长久。这可真不是一件简单的事儿，它连草也不吃，连一只小虫子的肉也不吃，但它却能长得最高大、最粗壮、最漂亮。这才是奇迹呢，树不用吃饭。真正有生命活力的大树全都已经与天地风云融为一体了，它与山河共呼吸，取万物之精气，反过来又养育万物；得日月之灵华，结果又陪衬日月。若是说什么气功，树才是真懂气功的大师。要说什么“天人合一”，人类不过从树那儿学了一点皮毛。

我在塔克拉玛干边缘的墨玉县见到过一棵八百年的梧桐树王，那样干旱的沙漠边缘，它得有多么大的修行才能活过来呀？何况它不仅活着，而且枝叶繁茂，生机勃勃，它像一个巨人一样健康地屹立着，襟怀博大，人和梯子在它脚下显得极其可笑。

它的王者风范不是靠什么前呼后拥的虚势造成的，它靠它的阅历、它的顽强生命力、它的光辉的生命形态，使人望之而生敬仰之心、爱慕之情，使人认识到伟大、高贵、智慧这些词语从人类头脑中产生时的本意。

我还见到过五百年高龄的无花果王，这件事我也在《和田行吟》一文中描述过。它占地数亩，落地的无花果使它周围散发着甜腻的腐败和幽深的清香，它的枝干如同无数巨蟒纠缠盘绕、四处爬伸。它达到了它这种植物的极致，造就成、编织成一座自己的宫殿。

但是树和人一样，同样有各式各样的苦难伴随，除了被砍伐之外，还有各种艰难。在天山南麓温暖干燥的农村，白杨是路边、渠旁、屋后、田畔常栽的树，它绿叶飒飒直耸高天。可是有一年冬天，南疆奇冷，这些适应了温暖干燥气候的白杨经历了打击。有些已经非常粗壮、高大的白杨被生生从中间冻出一条裂缝，裂缝一指宽，从树这边透过裂缝可以一眼看到那边的农田。

还有一年八月北疆下大雨，下着下着，变成了大雪。大雪里饱含水汽，落在仍然枝叶翠绿茂密的树上，雪积了很厚、很重的银冠。第二天阳光一照，十分奇丽壮观。但是不少树承受不了了，枝丫被压得劈开。银雪、绿叶之下，被劈折后露出的白生生的枝丫内质，望过去就像人的白骨被折断后的模样，一样的惊心动魄。树无声，可是你完全可以感同身受它骨折的疼痛。

一棵树在漫长的成长过程中，会遇到各种大大小小的灾难，但它要是都挺过去了，经历了时间的考验，它就会成为一棵大树。这样的大树会引起人们特殊的敬意。比如在哈密，就有一些幸存下来的百年老柳树。它们的形态确实不同凡响，一看就知道，是有特殊生命力和特殊经历的树。它们身上都有编号挂牌，就像勋章一样，代表着特殊的荣誉。这些柳树就是大名鼎鼎的“左公柳”——左宗棠平阿古柏后沿途栽下的柳树。可是当年“遍栽杨柳三千里”，能活到今天的，已经只有这些了。

你细细端详这些巨大的柳树，会从它们每一棵树的神态雄姿上，找到左宗棠的神韵，一派大人物风范。我当时就颇觉疑惑，心想，难道树也会遗传栽树人的风貌吗？要是果然如此，那树就是通神通灵的生物了。

看来我们对它们了解得还远远不够。

1. 给加点的字注音。

(1) 公爵 ( ) (2) 巨蟒 ( ) (3) 南麓 ( ) (4) 更迭 ( )

2. “它们身上都有编号挂牌，就像勋章一样，代表着特殊的荣誉。”“勋章”和“特殊的荣誉”在文章中有什么特殊的含义？

3. 文章反复提到“它就是伟大、高贵和智慧”，在文章中找到树的身上是如何体现这些品质的？

4. 从语言表达的角度对“等到大树被伐倒了，人们看到了它的心——年轮，一圈一圈，岁月的波纹荡漾，生命的记忆永存”这段话进行赏析。

5. 结合文章内容谈谈你对题记中列夫·托尔斯泰的话的理解。

6. 在《像山那样思考》一文中，利奥波德认为人类应该向山学习，从整个大自然的生态平衡角度出发冷静、客观地思考；而本文的作者周涛也说：“一棵大树，那就是人的亲人和老师。”读过文章后，你认为人类应该从这位“老师”身上学些什么？我们又该如何对待这位“亲人”呢？

## 一五 苏格拉底之死

### 文化链接

#### ◆ 苏格拉底死因之谜

苏格拉底是古希腊著名的思想家，被后人誉为希腊的耶稣、西方的孔子。然而关于这位先哲的死因却是扑朔迷离，让人如坠云里雾里。

公元前 399 年，苏格拉底在狱中接过当局赐予的致命毒酒，镇定自若地一饮而尽。这样一位杰出的先哲，怎么竟会被处死呢？

苏格拉底本人没有留下任何著作，原告们（美立都、安尼都、李康）的状子至今也不知下落。色诺芬和柏拉图的作品虽具有价值，但由于意在为其辩护，不但史料不足，而且相互矛盾。检阅古籍，也众说纷纭。于是哲人之死便成为千古之谜。

原告提出的罪状主要有两条。一条是被告不敬雅典公认的神而引进新神；一条是煽动反民主情绪，败坏青年，培养出克利底亚之类的坏人，给雅典带来巨大灾难。

柏拉图不但认为老师无罪，而且在著名的《申辩篇》中把他描绘成完美无缺的圣人。色诺芬的《回忆苏格拉底》逐条反驳原告的指控，认为先师是人民之友，品德高尚，应当受到尊敬而不应被处死。

两派的争论旷日持久，其影响及于当代。苏格拉底究竟因何罪名而被处死，还有待史学家进一步探索。

#### ◆苏格拉底的哲学

苏格拉底的哲学专门探讨人类的心灵智慧与活动能力，注意政治、道德、社会、人生的基本问题，在西方人的生活领域树立起一座真善美的理想宫殿，虽然这是唯心主义的追求，却显示了人类在精神上的勇敢探索。从此人自身成为哲学研究的中心，希腊哲学开始迈向一个新的高峰。

苏格拉底认为放弃对人自身的探讨而去研究自然是愚蠢的，是不守本分。所以他的哲学追求便集中在认识人自己上。他提出的命题围绕人的精神修养，比如什么是幸福、美德、真理、正义等等，其中所贯穿的一个最严肃的主题就是说服人们不要专注于对身外之物的追求，而应去改造自己的灵魂，追求真理和智慧，成为道德完善的、真正的人。因此他的哲学是道德哲学。他的讨论虽以唯心主义为出发点，但包含着许多合理的内核，如辩证的认识，认为真理总是具体的，具有相对性，在一定条件下可以向反面转化。再如讨论中的问答方法，即辩证法最初的含义，通过反复问答，揭示对话者的自相矛盾之处来达到正确认识。他强调知识的作用，强调理性，要求人们用自己的思想、自己的内心世界去了解外界事物，发现真理，并提出概念在认识中的作用，确立了一系列概念范畴。他的思想对后世西方哲学有深远影响。

#### ◆苏格拉底的幽默逸事

苏格拉底是一位极富睿智、机敏的学者，下面的几则幽默逸事给我们所展现的便是这位智者的风采。

### 怪 题

古希腊有个青年人自认为自己比大哲学家苏格拉底还聪明。

有一天，苏格拉底问他一个问题：“世间是先有蛋还是先有鸡？”

青年人毫不思索地回答：“鸡是从蛋中孵出来的，自然是先有蛋啰！”

“蛋是鸡下的。没有鸡，蛋从哪里来？”

青年人想了想说：“那还是先有鸡！”

“你刚才已经说过，鸡是从蛋中孵出来的。没有蛋，鸡从哪里来？”

青年人抱怨说：“你怎么提出这样一个怪问题呢？现在我也问你一个问题。”

“请提吧。”

“你说说是先有蛋还是先有鸡？”

苏格拉底老实地回答：“我不知道。”

青年人笑了：“这样看来，你和我其实差不多啊！”

苏格拉底说：“不，你是以不知为知，我是以不知为不知。以不知为知非知，以不知为不知非不知矣！”

## 选 择

几个学生向苏格拉底请教人生的真谛。

苏格拉底把他们带到一片果林边。这时正是果实成熟的季节，树枝上沉甸甸地挂满了果子。

“你们各自顺着一行果树，从林子的这头走到那头，每人摘一枚自己认为最大最好的果子。不许走回头路，不许做第二次选择。”苏格拉底吩咐说。

学生们出发了。在穿过果林的整个路程中，他们都十分认真地进行着选择。

等他们到达果林的另一端时，老师已在那里等着他们了。

“你们是否都选择到自己满意的果子了？”苏格拉底问。

学生们你看看我，我看看你，都不肯回答。

“怎么啦，孩子们，你们对自己的选择满意吗？”苏格拉底再次问。

“老师，让我们再选择一次吧。”一个学生请求说，“我刚走进果林时，就发现了一个很大很好的果子。但是，我还想找一个更大更好的。当我走到林子的尽头后，才发现第一次看见的那枚果子就是最大最好的。”

另一个学生紧接着说：“我和师兄恰巧相反。我走进果林不久就摘下了一枚我认为是最大最好的果子。可是以后我发现，果林里比我摘下的这枚更大更好的果子多的是。老师，请让我再选择一次吧！”

“老师，让我们都再选择一次吧！”其他学生一起请求。

苏格拉底坚定地摇了摇头：“孩子们，没有第二次选择。人生就是如此。”

## 愁 人

学生问苏格拉底，怎样才能获得快乐？

苏格拉底想了想，给他们讲了一个故事：

一人郁郁寡欢，骨瘦如柴，似乎一阵风就可以把他吹到天上去。天使问他：“你为什么老是不快活，有什么不顺心的事吗？”这人说：“人们都说太阳宝石、月亮宝石是无价之宝，我什么时候能得到它们呢？”天使非常同情他，便满足了他的要求。过了一段时间，天使见这个人仍是愁眉不展，比过去更瘦了，又问：“你还有什么不高兴的事呢？怎么还是这样满面愁容？”这人双眉紧锁，长吁短叹：“唉，我日日夜夜都担心失去这些宝贝啊！”天使摊开双手，摇摇头说：“想得到的时候，害怕不能得到；已经到手了，又恐怕失掉它。这样的人，怎么能够享受欢乐呢？”

## 头 发

苏格拉底年轻时有一头非常漂亮的头发。后来，由于他潜心研究哲学，用脑过

度，年纪大后，脑门和后脑勺上的头发都掉光了。一个有着一头漂亮金发的年轻人揶揄地问他：“尊敬的大哲学家，是否头发越少，就意味着学问越多呢？”苏格拉底说：“不一定。不过，如果脑子里面是空的，即使长着一头浓密漂亮的头发，又有什么用？”

## 远山

苏格拉底和拉克苏相约到很远很远的地方去游览一座大山。据说那里风景如画，人们到了那里会产生一种飘飘欲仙的感觉。许多年以后，两人相遇了。他们都发现，那座山太遥远太遥远。他们就是一辈子也不可能到达那个令人神往的地方。拉克苏颓丧地说：“我竭尽精力奔跑过来，结果什么都不能看到，真太叫人伤心了！”苏格拉底掸了掸长袍的灰尘说：“这一路有许许多多美妙风景，难道你都没有注意到？”拉克苏一脸的尴尬神色：“我只顾朝着遥远的目标奔跑，哪有心思欣赏沿途的风景啊！”“那就太遗憾了。”苏格拉底说，“当我们追求一个遥远的目标时，切莫忘记，旅途处处有美景！”

## 重点难点解析

### 1. 苏格拉底从容赴死的力量源泉是什么？

这力量来自哲学。哲学既是对智慧和正义的热爱，也是团结人类社会和宇宙的义理定律，所以，哲学是幸福、快乐不会枯竭的源泉，因此能战胜死亡。苏格拉底从尊重法律的角度出发，泰然领死；但他相信灵魂不死，可以无惧死亡。而且作为一个“修养道德，寻求智慧”的哲学家，苏格拉底对自己的灵魂放心无虑，他相信智慧和信念的力量足以战胜死亡，坚信自己的灵魂将有一个宁静的归宿。

### 2. 怎样理解“我与被交付法庭受审的苏格拉底根本不同”？

“受审的苏格拉底”是被人诬陷有罪的，被统治者涂黑的人，而在苏格拉底本身是清白的，是时时关照自己的灵魂，追求美德，实践美德的人，是时时进行哲学思考，对自己有最清醒认识的人。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

#### (一)

苏格拉底坐在床上，把腿抬起来边按摩边像以前那样说道：“朋友们，多么奇怪啊！这个很平常的感觉居然叫做快乐。显然，这个感觉通常和它的对立面即痛苦紧密相连。快乐和痛苦从来不会同时降临到一个人身上，但是你如果追求它们中的某一个并且有所体验，你几乎总是不得不体验到另一个，它们就像受同一个大脑指挥的两个躯体一样。我想，如果伊索曾经想到这点的话，他会为此而编撰这样一个寓言：当神发现无法制止快乐与痛苦的无休止争吵时，就把它们的脑袋拴到了一起。这样，无论它们中的一个在什么地方出现，另一个必定紧紧相随。这的确就像发生在我身上的事儿一样，脚镣把我的腿弄得很痛，而现在我感到快乐随着痛苦而到来。”

1. 本段文字描述的苏格拉底给你怎样的印象？

2. 解除脚镣后很平常的感觉，居然使苏格拉底感到很开心，为什么？

3. 苏格拉底体验并思考着快乐和痛苦的关系，并设想伊索会形象地解读这种关系，生活中人们还常用哪些语句来表述快乐和痛苦的关系？

## (二)

他边说边把杯子递给苏格拉底。苏格拉底兴致勃勃地接过杯子，丝毫没有慌乱，脸色和表情也没有丝毫改变。他抬眼用惯常的沉稳目光看着杯子说：“以这杯毒药作奠祭，你意下如何？这样做是否能被允许？”

“我们只能准备按规定去做，苏格拉底。”那个人说。

“我明白，”苏格拉底说，“但我想，我被允许或不如说必须祈求众神保佑，使我从这个世界顺利地移居到另一个世界。这是我的祈祷，希望它能被接受。”说着，他平静地、没有丝毫厌恶地把这杯毒药一口气喝光。

在此之前，大多数人都一直强忍眼泪，但眼看着苏格拉底喝下了毒药，的确确实把毒药喝了下去，我们再也无法忍住自己的眼泪了。我的眼泪如泉一般地涌出，不禁心肝俱碎地掩面哭泣。这不是因为他的死，而是因为我不幸失去这样一位朋友。克里托甚至在我之前就绝望了，由于忍不住眼泪而走了出去。阿波罗多汝斯一直在不停地哭着，此刻他更是动情地失声痛哭。除了苏格拉底以外，屋子里的每一个人都受到了他的感染而痛哭。苏格拉底因此说道：

“朋友们，请你们千万别这样。我之所以要把妇女打发走，就是因为要避免这种干扰，因为我被告知一个人应该精神镇定地迎接他的末日。请你们平静下来，坚强一点儿吧。”

这番话使我们都感到羞愧，逐渐地抑制住了自己的泪水。苏格拉底慢慢地走着，不久就说他的腿有点儿发沉，然后按服侍他服毒的那个人的建议仰面躺下。那个人把手放在苏格拉底身上，过了一会儿就去检查苏格拉底的腿和脚。他用力捏苏格拉底的脚，问他是否有感觉。苏格拉底说没有感觉了。接着他又用力捏苏格拉底的腿，并以同样的方式依次往上移。我们看到苏格拉底逐渐地变冷和僵硬了。一会儿，他又去触摸苏格拉底，并说药力达到心脏时苏格拉底就去了。

僵冷扩展到苏格拉底的腰部时，他揭开了盖在脸上的东西（他刚才把脸遮住了），

并说：“克里托，我们应该还给阿斯克勒皮俄斯一只公鸡，记住这件事，千万别忘了。”这是苏格拉底所说的最后几句话。

“忘不了，我们会按你的吩咐去做的。”克里托说，“你确信再没有任何事情了吗？”苏格拉底没有回答。稍过了一会儿他又动了动，那个人揭开了盖在他脸上的东西。他的眼睛已经发直了。克里托看到后，替苏格拉底合上了嘴和眼睛。

这就是我们的伙伴的死。我可以公正地说，在我们这个时代，他是我所认识的人中最勇敢，也是最有智慧和最正直的人。

4. 苏格拉底接过毒药时“丝毫没有慌乱，脸色和表情也没有丝毫改变。他抬眼用惯常的沉稳目光……”喝毒药时“平静地、没有丝毫厌恶地把这杯毒药一口气喝光”，据此，你认为用哪些词语来形容苏格拉底面对死亡的态度最贴切？

5. 看着苏格拉底的确把毒药喝了之后，“我”、克里托、阿波罗多汝斯各自有怎样的表现？屋子里的其他人都有怎样的表现？这说明了什么？

6. 作者极力渲染当时悲痛的氛围，与苏格拉底的无比的镇定形成了鲜明的反差，这印证了苏格拉底哪种令人敬佩的品质？

7. 文中哪件事最能证明苏格拉底一生都重视自身道德完善与道德实践？

8. 苏格拉底一生述而不作，但通过柏拉图叙述苏格拉底之死的过程，你对苏格拉底最鲜明的印象是怎样的？

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 悼念乔治·桑

雨 果

我为一位死者哭泣，我向这位不朽者致敬。

昔日我曾爱慕过她，钦佩过她，崇敬过她，而今，在死神带来的庄严肃穆之中，我出神地凝视着她。

我祝福她，因为她所做的是伟大的；我感激她，因为她所做的是美好的。我记得，曾经有一天，我给她写过这样的话：“感谢您，您的灵魂是如此伟大。”

难道说我们真的失去她了吗？

不。

那些高大的身影虽然与世长辞，然而他们并未真正消失。远非如此，人们甚至可以说他们已经自我完成。他们在某种形式下消失了，但是在另一种形式中犹然可见。这真是崇高的另一种存在。

人类的躯体乃是一种遮掩。它能将神化的真正面貌——思想——遮掩起来。乔治·桑就是一种思想，她从肉体中超脱出来，自由自在，虽死犹生，永垂不朽。啊，自由的女神！

乔治·桑在我们这个时代具有独一无二的地位。其他的伟人都是男子，唯独她是伟大的女性。

在本世纪，法国革命的结束与人类革命的开始都是顺乎天理的，男女平等是人与人之间平等的一部分，一个伟大的女性是必不可少的。妇女应该显示出，她们不仅保持天使般的禀性，而且还具有我们男子的才华。她们不仅应有强韧的力量，也要不失其温柔的禀性。乔治·桑就是这类女性的典范。

当法兰西遭到人们的凌辱时，完全需要有人挺身而出，为她争光载誉。乔治·桑永远是本世纪的光荣，永远是我们法兰西的骄傲。这位荣誉等身的女性是完美无缺的。她像巴贝斯一样有着一颗伟大的心；她像巴尔扎克一样有着伟大的精神；她像拉马丁一样有着伟大的灵魂。在她身上不乏诗才。在加里波第曾创造过奇迹的时代里，乔治·桑留下了无数杰作佳品。

列举她的杰作显然是毫无必要的，重复大众的记忆又有何益？她的那些杰作的伟力概括起来就是“善良”二字。乔治·桑确实是善良的，当然她也招来某些人的仇视。崇敬总是有它的对立面的，这就是仇恨。有人狂热崇拜，也有人恶意辱骂。仇恨与辱骂正好表现人们的反对，或者不妨说它说明了人们的赞同——反对者的叫骂往往会被后人视为一种赞美之辞。谁戴桂冠谁就招打，这是一条规律，咒骂的低劣正衬出欢呼的高尚。

像乔治·桑这样的人物，可谓公开的行善者，他们离别了我们，而几乎是在离逝的同时，人们在他们留下的似乎空荡荡的位子上发现新的进步已经出现。

每当人间的伟人逝世之时，我们都听到强大的振翅搏击的响声。一种事物消失了，另一种事物降临了。

大地与苍穹都有阴晴圆缺。但是，这人间与那天上一样，消失之后就是再现。一个像火炬那样的男人或女子，在这种形式下熄灭了，在思想的形式下又复燃了。于是人们发现，曾经被认为是熄灭了的，其实是永远不会熄灭。这火炬燃得比以往任何时候更加光彩夺目，从此它组成文明的一部分，从而屹立在人类无限的光明之列，并将增添文明的光芒。健康的革命之风吹动着这支火炬，并使它成为燎原之势，越烧越旺，那神秘的吹拂熄灭了虚假的光亮，却增添了真正的光明。

劳动者离去了，但他的劳动成果留了下来。

埃德加·基内逝世了，但是他的高深哲学却越出了他的坟墓，居高临下劝告着人们。米什莱去世了，可在他的身后，记载着未来的史册却在高高耸起。乔治·桑虽然与我们永别了，但她留给我们以女权，充分显示出妇女有着不可抹杀的天才。正由于这样，革命才得以完全。让我们为死者哭泣吧，但是我们要看到他们的业绩。具有决定性意义的伟业，得益于颇可引以为豪的先驱者的英灵精神，必定会随之而来。一切真理、一切正义正在向我们走来。这就是我们听到的振翅搏击的响声。

让我们接受这些卓绝的死者离别我们时所遗赠的一切！让我们去迎接未来！让我们在静静的沉思中，向那些伟大的离别者为我们预言将要到来的伟大女性致敬！

1. 请你查找资料分别简介雨果和乔治·桑。

2. 文章一开始就悲痛而又虔诚地说：“我为一位死者哭泣，我向这位不朽者致敬。”通观全文，作者为什么要为之哭泣，向之致敬？

3. 这篇文章在结构上有什么特点？作者是怎样组织的？

4. 乔治·桑是法国著名的小说家，为什么雨果在悼文中却说“列举她的杰作显然是毫无必要的”，只字不提她的作品？

5. 文中多处用到类比，这些类比有什么作用？

6. 概括本文的主要内容。

7. 读过本文之后，根据你的理解给乔治·桑写一段颁奖词。

## 一六 《宽容》序

### 文化链接

#### ◆大象风格的历史作家

说到房龙，读书界几乎人人都听说过。这位写了《人类的故事》和《宽容》的美国作家，爱画画，常常在给别人的信中画上自己的漫画像，其中有不少更是把自己画成了大象。这当然是在嘲笑自己的庞大臃肿，因为谁都知道房龙身材魁伟，体态超重。但读了《房龙传》和他的许多著作，了解他曾以何种面目在社会上亮相之后，我觉得他确实具有某种让人经常联想到的大象风格。

自1913年出版第一部作品直至去世，房龙这个名字总是和历史联系在一起。难怪他去世的当天，美国《星期日快报》刊登讣告时用了这样的标题：“历史成就了他的名声——房龙逝世。”房龙是历史学博士，但他并不以深入细致的研究见长，而是善于把历史通俗化、个人化，能将深奥晦涩的历史内容描述得令一般读者乐于接受，他使读历史成为读者的一大乐趣。

年轻时的房龙，因经济拮据，像一头大象一样鲁莽地闯入了出版界。他指望出本书挣钱维持生活，并以此成为到大学谋个教职的资本。但他选择的是写历史作品，当时没有人相信干这个能挣钱。由博士论文改写的《荷兰共和国的衰亡》，因其新颖的风格颇受书评界的好评，但却只售出了不到700本，于是引来了出版商满怀怜悯的话语：“我想连在街上开公交车的也比写历史的挣得多。”但有一位芝加哥的书评家却预言，要是历史都这么写的话，不久历史书将名列畅销书榜。

当一位出版商有了同样的先见之明后，房龙一生的转折点便到来了。这位出版商名叫霍雷斯·利弗奈特，房龙先后和他签约写了《文明的开端》《人类的故事》《圣经的故事》《宽容》等等。他们的合作历时10个年头。《文明的开端》的意外热销已经表明霍雷斯·利弗奈特独具慧眼，而《人类的故事》不仅引来书评界的一片欢呼，而且获得最佳少儿读物奖。该书共印了32版，房龙本人的收益也不少于50万美元。就连给这本书挑错儿的历史教授也不禁发出感叹：在房龙的笔下，历史上死气沉沉的人物都成了活生生的人。

也许是熟悉历史的缘故，房龙还是较早视希特勒上台为严重威胁的少数美国人之一。1938年，他出版《我们的奋斗——对希特勒所著〈我的奋斗〉的回答》，摆出了与德国纳粹势不两立的架势。在德国入侵他的故国荷兰、野蛮轰炸了他的出生地鹿特丹之后，房龙自称“汉克大叔”，在美国通过短波广播对被占领的荷兰进行宣传，以他特有的机智向受难的同胞传递了许多信息。

对于房龙的评价，从来都是五花八门。敬慕他的人给他“人文主义者”“历史学家”的头衔，鄙视他、忌妒他的人则视他为投机分子，说他热衷于沽名钓誉。房龙靠写历史书暴发，着实抢了当时美国不少文学名家的风头。他们不服，抱怨报刊上的文学专栏竟然都在评介房龙的书。小说家辛克莱·刘易斯有一次当着房龙的面就发起了牢骚：“房龙到底以为自己是什么人？是个作家？”至于房龙的个人生活，他的儿子杰勒德·威廉·房龙写的传记，简直是在做砸烂偶像的工作——自私自利的老房龙形象跃然纸上。

在中国，有关老房龙作品的评论焦点主要是他的写作手法——这正是他的写家本色。郁达夫写道：“房龙的这一种方法，实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么的一写，无论大人小孩，读他的书的人，都觉得娓娓忘倦了。”

不管怎么说，房龙作为杰出写家的特征是实实在在的，他的作品可以作证，这些作品的读者都可以作证。也许文学史和史学史都不会留下他的名字，也许他身上永远背着“通俗作家”的别扭名声，但他毕竟是以他大象般的勇气和象般的风格在文学与史学之间开辟了一片天地，在这片天地里，普通读者能轻松快乐地感受历史、感受地理、感受艺术。

#### ◆关于宽容的经典故事——管鲍之交

从前，齐国有一对很要好的朋友，一个叫管仲，另外一个叫鲍叔牙。年轻的时候，管仲家里很穷，又要奉养母亲，鲍叔牙知道了，就找管仲一起投资做生意。做生意的时候，因为管仲没有钱，所以本钱几乎都是鲍叔牙拿出来投资的，可是，当赚了钱以后，管仲却拿的比鲍叔牙还多，鲍叔牙的仆人看了就说：“这个管仲真奇怪，本钱拿的比我们主人少，分钱的时候却拿的比我们主人还多！”鲍叔牙却对仆人说：“不可以这么说！管仲家里穷，又要奉养母亲，多拿一点没有关系的。”有一次，管仲和鲍叔牙一起去打仗，每次进攻的时候，管仲都躲在最后面，大家就骂管仲说：“管仲是一个贪生怕死的人！”鲍叔牙马上替管仲说话：“你们误会管仲了，他不是怕死，他得留着他的命去照顾老母亲呀！”管仲听到之后说：“生我的是父母，了解我的人可是鲍叔牙呀！”后来，齐国的国王死掉了，大王子诸当上了国王，诸每天吃喝玩乐不做事，鲍叔牙预感齐国一定会发生内乱，就带着王子小白逃到莒国，管仲则带着王子纠逃到鲁国。

不久之后，大王子诸被人杀死，齐国真的发生了内乱，管仲想杀掉小白，让纠能顺利当上国王，可惜管仲在暗算小白的时候，把箭射偏了，小白没死，后来，鲍叔牙和小白比管仲和纠还早回到齐国，小白就当上了齐国的国王。小白当上国王以后，决定封鲍叔牙为宰相，鲍叔牙却对小白说：“管仲各方面都比我强，应该请他来当宰相才对呀！”小白一听：“管仲要杀我，他是我的仇人，你居然叫我请他来当宰相！”鲍叔牙却说：“这不能怪他，他是为了帮他的主人纠才这么做的呀！”小白听了鲍叔牙的话，请管仲回来当宰相，而管仲也真的帮小白把齐国治理得非常好呢！

后来，大家在称赞朋友之间有很好的友谊时，就会说他们是“管鲍之交”。

#### ◆关于宽容的对联

1. 待人宽一分是福，处世让一步为高。

2. 海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚。
3. 将军额上能跑马，宰相肚里能撑船。
4. 泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能成其深。

## 重点难点解析

1. “在宁静的无知山谷里，人们过着幸福的生活。”这句话出现在第一部分开头和结尾，之后在第八部分结尾作者又写道“人们又过着幸福的生活”。这里“宁静”是一种什么状态？在文中是什么意思？第一部分中提到的幸福和第八部分结尾提到的幸福是不是一种幸福？为什么？

“宁静”本是指环境、心情安静，在这里是指无知山谷里村民们的那种封闭、守旧的生活状态。前后的“幸福”不是一种幸福，前面的是指村民们安于“饮毕牲口，灌满木桶，便心满意足地坐下来，尽享天伦之乐”的生活现状。这种现状对于愚昧落后的村民来说是幸福的，但不是真正的幸福。后面的“幸福”才是真正的幸福，那是用先驱者的生命换来的，在物质和精神上都让人感到真正满足的一种生活。

2. 怎样看待文中的律法？

虽然形式上无知山谷以律法的名义制裁先驱者，但问题在于他们的“律法”太守旧，太反动。问题不在于要不要法律，而在于应该有怎样的法律。

3. 从整体来看，无知山谷的故事反映了什么历史规律？

“历史上新的正确的东西，在开始的时候常常得不到多数人的承认，它们总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。当某一种东西被人类普遍地抛弃，某一种真理被人类普遍地接受的时候，更加新的真理又在同新的错误意见作斗争。”

（毛泽东语）

4. 在文中，作者希望人们如何宽容呢？

作者希望人们能对敢于追求真理、勇于创新的先驱者宽容，而反对反动守旧势力对新生事物、新思想的禁锢压制。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

#### （一）

外面是一片漆黑，一个人正在爬行。

他手上的指甲已经磨破。

他的脚上缠着破布，布上浸透着长途跋涉留下的鲜血。

他跌跌撞撞来到附近一间草房，敲了敲门。

接着他昏了过去。借着颤动的烛光，他被抬上一张吊床。

到了早晨，全村都已知道：“他回来了。”

邻居们站在他的周围，摇着头。他们明白，这样的结局是注定的。

对于敢于离开山脚的人，等待他的是屈服和失败。

在村子的一角，守旧老人们摇着头，低声倾吐着恶狠狠的词句。

他们并不是天性残忍，但律法毕竟是律法。他违背了守旧老人的意愿，犯了弥天大罪。

他的伤一旦治愈，就必须接受审判。

守旧老人本想宽大为怀。

他们没有忘记他母亲的那双奇异闪亮的眸子，也回忆起他父亲三十年前在沙漠里失踪的悲剧。

不过，律法毕竟是律法，必须遵守。

守旧老人是它的执行者。

1. 本段是孤独的漫游者第一次出场的描写，请你谈一谈，你对这个形象有什么看法和想法？

2. “漆黑”“磨破”“破布”“鲜血”等词语有怎样的作用？

3. 本段为什么要提及他的父母？尤其突出他母亲的那双奇异闪亮的眸子和他父亲三十年前的失踪的悲剧呢？

## (二)

“小时候，我的世界只是父亲的花园。

“早在创世的时候，花园东面、南面、西面和北面的疆界就定下来了。

“只要我问疆界那边藏着什么，大家就不住地摇头，一片嘘声。可我偏要刨根问底，于是他们把我带到这块岩石上，让我看那些敢于蔑视上帝的人的嶙嶙白骨。

“‘骗人！上帝喜欢勇敢的人！’我喊道。于是，守旧老人走过来，对我读起他们的圣书。他们说，上帝的旨意已经决定了天上人间万物的命运。山谷是我们的，由我们掌管，野兽和花朵，果实和鱼虾，都是我们的，按我们的旨意行事。但山是上帝的。对山那边的事物我们应该一无所知，直到世界的末日。

“他们是在撒谎。他们欺骗了我，就像欺骗了你们一样。

“那边的山上有牧场，牧草同样肥沃，男男女女有同样的血肉，城市是经过一千年能工巧匠细心雕琢的，光彩夺目。

“我已经找到一条通往更美好的家园的大道，我已经看到幸福生活的曙光。跟我来吧，我带领你们奔向那里。上帝的笑容不只是在这儿，也在其他地方。”

他停住了，人群里发出一声恐怖的吼叫。

“亵渎，这是对神圣的亵渎。”守旧老人叫喊着，“给他的罪行以应有的惩罚吧！他已经丧失理智，胆敢嘲弄一千年前定下的律法。他死有余辜！”

人们举起了沉重的石块。

人们杀死了这个漫游者。

人们把他的尸体扔到山崖脚下，借以警告敢于怀疑祖先智慧的人，杀一儆百。

4. 为什么用父亲的花园来形容“我”的世界？“早在创世的时候，花园东面、南面、西面和北面的疆界就定下来了”这说明了什么？

5. 作者写“只要我问疆界那边藏着什么，……可我偏要刨根问底……”除了说明漫游者为了理想可以不顾一切外，还有其他作用吗？

### (三)

一天夜里，爆发了叛乱。

失望把勇气赋予那些由于恐惧而逆来顺受的人们。

守旧老人们无力地抗争着。

他们被推到一旁，嘴里还抱怨自己的命运不济，诅咒孩子们忘恩负义。不过，最后一辆马车驶出村子时，他们叫住了车夫，强迫他把他们带走。

这样，投奔陌生世界的旅程开始了。

6. 你对文中画线句子所描写的情节是怎样理解的？

7. 画线句子中用了“强迫”一词，对此你是怎样理解的？

8. 文中的“漫游者”（先驱者）都作出了哪些贡献？请把整篇课文中的有关语句组织起来作答。

## 延伸阅读

阅读下文，回答问题。

### 精神的殿堂

冯骥才

先贤祠就在我们居住的拉丁区。重新改建的建筑的入口处，刻意使用古希腊神庙的样式。宽展的高台阶，一排耸立的石柱，还有被石柱高高举起来的三角形楣饰，庄重肃穆，表达着一种至高无上的历史精神。大维·德安在楣饰上制作的古典主义的浮雕，象征着祖国、历史和自由。上边还有一句话：“献给伟人们，祖国感谢他们！”

这句话显示这座建筑的内涵，神圣又崇高，超过了巴黎任何建筑。

我要见的维克多·雨果就在这里，与另一位法国的文豪左拉同在一室，一左一右，分列两边。两人的雪白大理石的石棺上面，都放着一片很大的美丽的铜棕榈。我注意到，展示着他们生平的“说明牌”上，文字不多，表述的内容却有其独特的角度。比如对于雨果，特别强调由于反对拿破仑政变，坚持自己的政见，遭到迫害，因而到英国与比利时逃亡19年。1870年回国后，他还拒绝拿破仑第三的特赦。再比如左拉，特意提到他为受到法国军方陷害的犹太血统的军官德雷福斯鸣冤，因而被判刑那个重大的挫折。显然，在这里，所注重的不是这些伟人的累累硕果，而是他们非凡的思想历程与个性精神。

比起雨果和左拉，更早地成为这里“居民”的作家是卢梭和伏尔泰。将卢梭和伏尔泰安葬此处，是一种象征，一种民族精神的象征。在卢梭的生平说明上写道，法兰西的“自由、平等、博爱”就是由他奠定的。卢梭的棺木很美，雕刻非常精细。正面雕了一扇门，门儿微启，伸出一只手，送出一只花来。世上如此浪漫的棺木大概唯有卢梭了！再一想，他不是一直在把这样灿烂和芬芳的精神奉献给人类？从生到死，直到今天，再到永远。

于是我明白了，为什么在先贤祠里，我始终没有找到巴尔扎克、斯丹达尔、莫泊桑和缪塞；也找不到莫奈和德彪西。这里所安放的伟人们所奉献给世界的，不只是一种美，不只是具有永久的哲学价值的艺术，而是一种思想和精神。他们是鲁迅式的人物，却不是徐志摩和钱钟书。他们都是撑起民族精神大厦的一根根擎天的巨柱，不只是艺术殿堂的栋梁。因此我还明白，法国总统密特朗就任总统时，为什么所做的第一件事就是到这里来拜谒这些民族的先贤。

1955年4月20日居里夫人和皮埃尔的遗骨被移到此处安葬。显然，这样做的缘由，不仅由于他们为人类科学作出的卓越的贡献，更是一种用毕生对磨难的承受来体现的崇高的科学精神。

读着这里每一位伟人的生平，便会知道他们中间没有一个世俗的幸运儿。他们全都是人间的受难者，在烧灼着自身肉体的烈火中去寻真金般的真理。他们本人就是这种真理的化身。我被深深打动着。真正打动人的是一种照亮世界的精神。故而，许多

石棺上都堆满鲜花，红黄白紫，芬芳扑鼻。这些花是来自世界各地的人天天献上的，它们总是新鲜的，有的是一小枝红玫瑰，有的是一大束盛开的百合花。

这里还有一些“伟人”，并非名人。比如一面墙上雕刻着许多人的姓名。它是两次世界大战为国捐躯的作家的名单。第一次世界大战共 560 名，第二次世界大战共 197 名。我想，两次世界大战中的烈士成千上万，为什么这里只有作家？大概法国人一直把作家看做是“个体的思想者”，他们更能够象征一种对个人思想的实践吧！虽然他们的作品不被人所知，他们的精神则被后人镌刻在这民族的圣殿中了。

一位叫做安东尼·德·圣·爱徒贝利的充满勇气的浪漫诗人也安葬在这里。除去写诗，他还是第一个驾驶飞机飞越大西洋，开辟往非洲航邮的功臣。1943 年他到英国参加戴高乐将军的“自由法国”抵抗运动，在地中海的一次空战中不幸牺牲，尸骨落入大海，无处寻觅。但人们把他机上的螺旋桨找到了，放在这里，作为纪念。他生前不是伟人，死后却得到伟人般的待遇。因为先贤祠所敬奉的是一种无上崇高的纯粹的精神。

对于巴黎，我是个外国人，但我认为，巴黎真正的象征不是埃菲尔铁塔，不是罗浮宫，而是先贤祠。它是巴黎乃至整个法国的灵魂。只有来到先贤祠，我们才会真正触摸到法兰西的民族性，它的气质，它的根本，以及它内在的美。

我还想，先贤祠的“祠”字一定是中国人翻译出来的。祠乃中国人祭拜祖先的地方。人入祠堂，为的是表达对祖先的一种敬意、崇拜、纪念、感谢，还有延续下去并发扬光大的精神。这一切意义，都与法国人这个“先贤祠”的本意极其契合。

1. 作者为什么把先贤祠称做“精神的殿堂”？
2. 作者说，展示着维克多·雨果和左拉生平的“说明牌”上，表述的内容有其独特的角度。其“独特”体现在哪里？
3. 根据文义，分别说说雨果和左拉、伏尔泰和卢梭、居里夫妇进入先贤祠的原因。
4. 文章为什么说先贤祠里安放的伟人“是鲁迅式的人物，却不是徐志摩和钱钟书”？
5. 作者写安东尼·德·圣·爱徒贝利这个既非名人也非伟人的浪漫诗人的用意是什么？

6. “巴黎真正的象征不是埃菲尔铁塔，不是罗浮宫，而是先贤祠。”这句话有什么深刻含义？

7. 雨果称巴尔扎克是“哲学家”“思想家”，说他的作品指出了“整个现代文明的走向”。这样一位作家应不应该进入先贤祠呢？请谈谈你的看法。

8. 对先贤祠的叙写完成以后，作者为什么还要写上最后一段？

9. 假如中国也像法国一样建一个先贤祠，按照本文作者的标准，对中国古典文学“四大名著”的作者，你首选谁进入先贤祠，请写出名字并说明理由。

(1) 名字：

(2) 理由：

## 一七 大战风车

### 文化链接

#### ◆关于作者

塞万提斯出生在西班牙一个贫困之家，父亲是一个跑江湖的外科医生。因为生活艰难，塞万提斯和他的七个兄弟姐妹跟随父亲到处东奔西跑，直到1566年才定居马德里。颠沛流离的童年生活，使他仅受过中学教育。

23岁时他到了意大利，当了红衣主教胡利奥的家臣。一年后不肯安于现状的性格又驱使他参加了西班牙驻意大利的军队，准备对抗来犯的土耳其人。他参加了著名的勒班多大海战，在这次战斗中，以西班牙为首的联合舰队的二十四艘战舰重创了土耳其人的舰队。带病坚守岗位的塞万提斯在激烈的战斗中负了三处伤，以致被截去了左手，此后即有“勒班多的独臂人”之称。经过了四年出生入死的军旅生涯后，他带着联军统帅胡安与西西里总督给西班牙国王的推荐信踏上返国的归途。

不幸的是途中遭遇了土耳其海盗船，他被掳到阿尔及利亚。由于这两封推荐信的关系，土耳其人把他当成重要人物，准备勒索巨额赎金。做了奴隶的塞万提斯组织了一次又一次的逃跑，却均以失败告终，但他的勇气与胆识却得到俘虏们的信任与爱戴，就连奴役他们的土耳其人也为他不屈不挠的精神所折服。1580年亲友们终于筹

资把他赎回，这时他已经 34 岁了。

以一个英雄的身份回国的塞万提斯，并没有得到国王的重视，终日为生活奔忙。他一面著书一面在政府里当小职员，曾干过军需官、税吏，接触过农村生活，也曾被派到美洲公干。他不止一次被捕下狱，原因是不能缴上该收的税款，也有的是无妄之灾。就连他那不朽的《堂吉诃德》也有一部分是在监狱里构思和写作的。1616 年他在贫病交加中去世。

塞万提斯十分爱好文学，在生活窘迫的时候，卖文是他养活妻儿老小的唯一途径。他用文学语言给一个又一个商人、一种又一种商品做广告。他写过连他自己也记不清数目的抒情诗、讽刺诗，但大多没有引起多大反响。他亦曾应剧院邀请写过三四十个剧本，但上映后并未取得预想的成功。1585 年他出版了田园牧歌体小说《伽拉泰亚》（第一部），虽然作者自己很满意，但也未引起文坛的注意。塞万提斯 50 余岁开始了《堂吉诃德》的写作。《堂吉诃德》是宝贵的文化遗产。书中通过描写堂吉诃德在游侠生活中的遭遇，揭露了社会的黑暗，抨击教会的专横，揭示人民的困苦。他塑造的堂吉诃德和他的仆从桑丘，成为西方古典文学中的两个典型形象。

#### ◆关于《堂吉诃德》

《堂吉诃德》，全名《匪夷所思的拉曼查绅士堂吉诃德》，是伟大的西班牙作家塞万提斯的传世经典。作者以一位因误信骑士小说而毅然自号堂吉诃德的没落绅士入世行侠为主线，通过描写堂吉诃德大战风车、英勇救美、恶斗群羊、贸然释囚、地穴探险、爵府奇遇等等荒诞故事，热烈地讴歌了真善美，无情地挞伐了假恶丑，充分表现出了盛行于当时的人文精神。《堂吉诃德》不愧是世界文学史上具有划时代意义的杰作，问世后四百年来，仅流传于世界各国的译本就有一千多种，成为世界人民共有的精神财富，泽及一代又一代杰出作家，堂吉诃德这一形象也作为耽于幻想、脱离实际的代表人物融入了现今社会生活的各个领域之中。据挪威诺贝尔学会透露，全世界五十多个国家的一百位著名作家在 2002 年上半年经过投票，评选出《堂吉诃德》为世界最佳小说。

《堂吉诃德》是西方文学最伟大的文学作品之一。作者以喜剧的手法深刻地揭示了人们自身存在的理想与现实的矛盾，被誉为“西班牙历史上里程碑式的 20 本书之一”“影响历史的百部经典著作”；是 1985 年美国《生活》杂志评选出的人类有史以来的最佳图书之一，1986 年法国《读书》杂志推荐的理想藏书。

《堂吉诃德》是西班牙伟大的作家塞万提斯的代表作，也是一部脍炙人口的世界名著，是欧洲长篇小说发展史上的一座里程碑。本书一方面针砭时弊，揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，所有这些，都是人类共同的情感，它可以穿越时空，对每个时代、每个民族都具有永恒的价值，在相隔四个世纪之后，仍感动着每一个读者。

这部小说曾受到马克思、恩格斯、列宁等革命导师及席勒、歌德、拜伦、海涅等著名文人的高度赞誉，成为世界各国读者普遍熟悉和喜爱的世界文学名著之一，对后来的一些著名作家产生了影响。笛福曾自豪地称鲁滨孙具有一种堂吉诃德精神；福克纳更是每年读一遍《堂吉诃德》，声称“就像别人读《圣经》似的”。

## 重点难点解析

1. 小说的灵魂是塑造典型的人物形象。从课文内容来看，作者是如何塑造两个典型的人物形象的？

堂吉诃德是一位痴迷于骑士小说的乡绅。他的可笑又可敬都是典型的：他耽于幻想，生活在自己幻想出来的游侠骑士的世界中，看到生活中常见的风车竟然当成骑士小说中的“巨人”，并与之大打出手，结局狼狈；他毫无生活经验，典当家产的时候，总是吃亏；他为了自己的理想，执著得常人难以想象，为了再一次出门“游侠”，他想尽办法说服桑丘当他的侍从，并出售家产筹集钱款，还在单枪匹马的情况下与“巨人”展开搏斗，在失败后仍然坚信自己的宝剑能胜过那些“歪门邪道”。可以说，堂吉诃德的可笑是无与伦比的，他的可敬亦然。

桑丘则是典型的现实主义者，他出走的目的是功利性的：为了当总督，改善自己的生活，他决不会像堂吉诃德那样有什么高尚的追求，所以他也不会犯下把风车看成巨人的可笑错误。

小说塑造的这两个典型人物形象形成鲜明的对比，彼此映衬，更能凸现二者各自的特点。

2. 从文中哪些地方可以看出堂吉诃德是一个深受骑士小说所害、满脑幻想、行为可笑的人？

(1) 他在家静养期间，常常说，世界上最迫切需要的是游侠骑士，而这项事业的复兴，全仗他一人了。神父只能顺着他的意思，否则便无法与他沟通。

(2) 他向桑丘承诺自己一定会征服下海岛甚至更多地盘送给自己的随从。

(3) 当他看到风车时，他以为那是长着长长的手臂的巨人。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

在这期间，堂吉诃德曾去游说过他家附近的一个农夫。如果穷苦人也可以称为“好人”的话，他该说是个好人，只是头脑不十分灵光。经过堂吉诃德的反复说服、动员，这个穷苦的村民决定跟他一起出走，当他的侍从。堂吉诃德对他说，他应该高高高兴兴出去，因为如果在险遇中赢了，转眼间征服了某个海岛，他就可以当海岛的总督了。他就这样左许一个愿，右打一个包票，终于让名叫桑丘·潘沙的这个农夫抛下老婆孩子，充当他的侍从了。

……

“我们运气真不错，命运的安排比我们希望的要好。你瞧，桑丘·潘沙朋友，那儿有三十多个耀武扬威的巨人，我想与他们打一仗，把他们全都杀死。缴获了胜利品，我们可以发财。这是一场义战。在地球上将这些蠢种消灭，也是为上帝立了一大功。”

“什么巨人呀？”桑丘·潘沙问。

“不就在那里吗？”他主人说，“胳膊长长的，有些巨人的胳膊几乎有两西班牙里长呢。”

“老爷，您好好瞧瞧，”桑丘说，“那不是巨人，是风车，那些像胳膊一样的东西是风车的翅膀。风吹动了这些翅膀，石磨就转动起来。”

“显然，你对历险方面的事儿还得好好学学。”堂吉诃德说，“他们确实是巨人。你如果害怕，就离开这儿，做你的祷告去吧。一会儿我就要和他们进行一场以少胜多的决战。”

说完，他便用踢马刺刺了一下罗西纳特，朝前冲去。他的侍从桑丘还在大声地对他说，他前去进攻的对象明明是风车，不是巨人，但他不予理会。他一味想着这些巨人，其实连桑丘的呼喊声也没有听到。他走到跟前，也没有看清是巨人还是风车，便一个劲儿地嚷道：“别跑，你们这些胆小鬼，无耻之徒！跟你们交手的只是个单枪匹马的骑士啊！”

这时，刮起了一阵风，巨大的风车翼开始转动起来。见到这个情景，堂吉诃德说：

“即使你们舞动的手臂比布利亚瑞欧的胳膊还多，我也得叫你们吃败仗。”

说完，他便虔诚地向他的意中人杜尔西内娅小姐进行祈求，请她在这样生死攸关的时刻保佑他。随后，他拿盾牌护住胸口，举起长矛，纵马飞驰，向第一部风车刺去。矛头刺中了风车翼，一阵风吹得风车翼猛转起来，将长矛折成几截，把堂吉诃德连人带马卷起，又重重摔在地上。堂吉诃德在地上滚了几滚，露出一副狼狈相。桑丘·潘沙立即拍驴赶来救他。到了他身边，发现他已不能动弹，因为他从罗西纳特背上摔下来，摔得太重了。

“天啊，”桑丘说，“我刚才不是对您说了嘛，要当心点，那是风车，除非脑袋里也装着架风车，还有谁会不知道那是风车呢。”

1. 选文第一段中提到桑丘“是个好人，只是头脑不十分灵光”，这个评价在后文中能否得到印证？

2. 当堂吉诃德不顾一切地冲向风车时，桑丘及时提醒：“我刚才不是对您说了嘛，要当心点，那是风车，除非脑袋里也装着架风车，还有谁会不知道那是风车呢。”从桑丘的话中，能看出他对堂吉诃德大战风车的看法如何？

3. 你怎样看待课文中堂吉诃德大战风车的做法？结合小说情节谈一谈。

4. “大战风车”已经成了一个专有名词，从选文内容来看，你认为它应该指怎样的做法？

## 延伸阅读

### 阅读《堂吉珂德》选段，回答问题。

没走多远，他就觉得模模糊糊地听到右手边的树林里好像有人在哭号。于是，他就想道：“感谢苍天有眼，这么快就为我提供了机会，让我可以履行职责和得酬壮志。这声音，不论是发自男人还是女人，肯定是弱者，需要我去救助。”接着，他就一勒缰绳，让罗西纳特朝那声音传出来的方向走去。进入树林之后没走几步，他就看到一棵橡树上拴着一匹骡马，另一棵树上绑着一个半大孩子。那孩子光着膀子，至多不过十五岁的样子，正在连声号叫，而且不无缘由，因为一个身高体壮的农夫在用皮带抽打，边打还边呵骂和数落，教他“少嚼点儿舌根，多长点儿眼色”。那孩子不住声地央告：

“再也不敢啦，我的老爷，我对天发誓，再也不敢啦，从今以后，保证小心看羊。”见到这种情景，堂吉珂德怒声喝道：

“大胆无礼的骑士，跟不能还手的人逞能算什么本事。请您上马，端起长矛（拴马的树边还真的杵着一根长矛），我会让您明白，您的举动实属怯懦行为。”

看到眼前突然冒出来了那么一个全副武装的人物用长矛指着自己的鼻子，那农夫被吓得魂不附体，连忙好言答道：

“骑士先生，我在教训这孩子，他是我的伙计，在这一带放羊，可是太不经心，每天都丢一只。疏忽也好，捣鬼也好，我教训教训他，他就说我没安好心，想赖他的工钱，凭天理，凭良心，他是在胡说。”

“卑鄙小人，你还在我面前撒谎？”堂吉珂德说道，“头顶上的太阳可以作证，我真想用这杆长矛戳您一个透心窟窿。别再废话，马上付他工钱，否则，老天在上，我立刻就结果您的性命。赶快把他放下来。”

农夫低下头去，二话没说就解开了捆着那孩子的绳子。堂吉珂德问那孩子东家欠了他多少钱，孩子回答说，一个月7个雷阿尔，一共九个月。堂吉珂德算了算，总共是63个雷阿尔，于是，就转向农夫说道，如果不想找死，就当即掏钱。

心惊肉跳的农夫回说知道自己的处境，而且刚刚还发过誓（其实他什么誓也没发过），但是确实没有那么多，因为必须扣除算是预支给他的三双鞋钱以及他生病时放血花掉的一个雷阿尔。

“就算是这样吧，”堂吉珂德答道，“不过，鞋钱和放血花的钱跟他平白无故挨打两相抵消：他穿破了您出钱买的鞋，您打烂了他身上的皮；他生病的时候，请剃头匠放了血，如今他好好的，您却打得他肉绽血流。所以，算下来，他也就不欠您什么了。”

“不巧的是，骑士先生，我身上没带钱啊。让安德雷斯跟我回家，我一定如数付清。”

“还跟他回去？”那孩子说道，“没门儿！不，先生，那可不成。等到没有别人了，他会像对付圣巴多罗买<sup>①</sup>似的剥了我的皮。”

“不会的，”堂吉诃德反驳说，“我让他怎么样，他就得怎么样。他是骑士道上的人，只要能按这一行当的规矩起个誓，我就放了他，保证会付你工钱的。”

“瞧您说的，老爷，”那孩子说，“我的这个东家根本不是骑士，也没入过什么骑士道，他只是金塔纳尔的阔佬胡安·阿尔杜多罢了。”

“没关系，”堂吉诃德回答，“阿尔杜多家族里可能会有骑士，再说了，人以行论嘛。”

“这倒是，”安德雷斯说，“从行为上看，我的这个东家又是个什么人呢？他不付我工钱，让我白受累、白出力。”

“我不会赖账的，安德雷斯小兄弟，”农夫接过话茬，“求您跟我回去，我按世界上所有的骑士道规矩起誓，照刚才说的，如数付清您的工钱，而且还要再给您多加一点儿。”

“多加就不必了，”堂吉诃德说，“只要如数付清，我就满意啦。您可得一定照自己说过的话去办，否则，我也按骑士道的规矩发誓，一定回来找您算账，即使您藏得比蝎虎还隐秘，我也会找到您的。如果想知道是谁在对您发号施令，而且您还必须得服从，告诉您吧，我就是匡邪除暴的威猛之士拉曼查的堂吉诃德。请您好自为之吧，不要忘了自己的承诺和誓言，不然的话，一定会受到我刚刚说过的惩罚。”

堂吉诃德说着一蹬马刺，转眼工夫罗西纳特就驮着他离开了那主仆二人。农夫目送着他离去，看到他走出树林不见了踪影，就转过身去对伙计安德雷斯说道：

“过来啊，我的宝贝，那位除暴安良的勇士吩咐过了，我现在就把所欠的工钱付给您。”

“本该如此，”安德雷斯说，“您按那位好心的先生的话去做就对了，但愿他能长命百岁。看来他不仅勇武而且公正，您若是不付我工钱，他肯定会回来实现自己的诺言的。”

“我也这么说呢，”农夫答道，“不过，我真是太爱您了，所以想多欠您点儿，也好提高偿还的数额嘛。”

那农夫说着就揪过孩子的胳膊重又将他绑到了树上并将他抽得半死。

“快叫啊，安德雷斯先生，”农夫说，“快叫那打抱不平的勇士啊，看他能不能管得了这件事情，不过，还没完呢，我真想活剥了您的皮，您不是就怕这个吗？”

农夫最后还是放掉了那孩子，让他去找那位判官来执行判决。

安德雷斯愤然而去，发誓要找到勇士拉曼查的堂吉诃德，把经过原原本本地讲给他听，让东家加倍偿还工钱。不过，说到底，他是哭着走的，而他的东家却喜笑颜开。

勇武的堂吉诃德就这样完成了头一件除暴安良的壮举。他对所发生的一切非常满意，觉得自己的骑士生涯就此有了一个极为顺利而良好的开端，所以十分自得地朝着自家村子的方向走去，嘴里还喃喃地说道：

“啊，美人中的美人托博索的杜尔西内娅啊，你真可谓当今世上最有福分的女人啦，因为你竟然有幸臣服和随心所欲地恣意驱遣像拉曼查的堂吉诃德这样定将名垂千

古的英勇骑士。众所周知，这位骑士昨天才刚刚入道，今天就惩治了暴虐至极的罪恶行径：从冷酷无情的恶棍手里夺下皮鞭，拯救了无辜挨打的羸弱孩子。”

【注】①圣巴多罗买：活动时期为公元1世纪，耶稣的十二门徒之一，据说被巴比伦国王下令剥皮砍头而死。

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 呵骂 ( ) (2) 戳 ( ) (3) 话茬 ( ) (4) 羸弱 ( )

2. 这段故事发生在堂吉诃德第一次离家游侠期间，请用简洁的语言概括选文的内容。

3. “感谢苍天有眼，这么快就为我提供了机会，让我可以履行职责和得酬壮志。”句中“得酬壮志”的表达由哪个成语演化而来？从这一表达来看，堂吉诃德当时的心情怎样？

4. 堂吉诃德自认为完成了一件除暴安良的壮举，结合选文内容，你怎样评价他的这一“壮举”？

5. “他是骑士道上的人，只要能按这一行当的规矩起个誓，我就放了他，保证会付你工钱的。”“阿尔杜多家族里可能会有骑士，再说了，人以行论嘛。”这些话体现了堂吉诃德怎样的特点？试着在课文中找到类似的语言描写，抄写在下面。

## 一八 短文二篇

### 文化链接

#### ◆关于作者

##### 1. 苏洵

苏洵(1009—1066)，北宋散文家，字明允，号老泉，眉州眉山(今属四川)人，苏轼、苏辙之父。他年轻时参加科举考试不中，27岁时决心闭门读书，嘉祐元年(1056)携二子入京，其文受欧阳修称赏，在士大夫中影响极大。召试舍人院，他称

病推辞，任秘书省校书郎，后任文安县（今属河北）主簿，与人同修《太常因革礼》一百卷，书成后不久去世。苏洵尤擅策论，文风深受《战国策》影响，言辞锋利，气势宏大，善于雄辩，著有《嘉祐集》。散文代表作《六国论》。

## 2. 苏轼

苏轼（1037—1101），北宋杰出的文学家、艺术家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。嘉祐二年（1057）进士。神宗时，因反对王安石新政，出为杭州等地方官。后因以诗“谤讪”朝廷（乌台诗案）被捕下狱，并贬黄州团练副使。晚年又远贬琼州（今海南），北归后次年病逝。一生历尽磨难，但生性旷达，诗词、文章、书法皆有极高成就，为后人景仰。有《东坡七集》《东坡乐府》等。

### ◆关于“三苏”

“三苏”，指北宋散文家苏洵及其子苏轼、苏辙。三人在北宋仁宗嘉祐初年来到京城汴梁（今河南开封），受到欧阳修的赏识和推荐，其文章在士大夫中广为流传，声誉卓著。苏洵被称为“老苏”，苏轼、苏辙被称为“大苏”“小苏”。“三苏”因其卓越的文学才华而同列“唐宋八大家”。

### ◆关于张怀民

张怀民，名梦得，一字偃佺。宋神宗元丰六年（1083）贬黄州，初时寓居承天寺（今湖北省黄冈县南方）。曾筑亭于住所之旁，以纵览江山之胜概，苏轼名之为“快哉亭”，并写水调歌头词相赠。轼之弟辙亦有《黄州快哉亭记》，谓张怀民虽屈居主簿之类的小官，但心胸坦然。公务之暇，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位有过人自制力和品格清高超逸的人。

### ◆古人取名常识

在我国传统习俗中，“名”是在婴儿出生百日之后由父亲取定的。据《礼记·内则》记载，到了这一天，由母亲和保姆抱着婴儿来到厅堂见他的父亲，父亲郑重地握住孩子的手，给他取名。名取定以后，母亲和保姆把孩子抱回内室，然后把孩子的名字遍告亲戚。父亲则立即把这个消息告诉朋友，并报告地方长官，入籍登记。所以命名仪式非常隆重，是孩子一生中的第一件大事。这种习俗现在虽然没有了，但给孩子过“百岁”的风俗依然长盛不衰。

从历史的习俗沿革来看，名有乳名、本名、学名、曾用名、笔名、艺名等之分。乳名，也叫奶名、小名、小字，是一个人在孩童时期的名字。如小二、小三、小五、凯凯、方方、宝贝、宝宝、小花、小香……长大以后一般不用，除非长辈对晚辈偶尔呼之。笔名，常常是文人墨客依据自己的喜好在其作品上署的别名。艺名，即艺人演出时用的别名，如白玉霜，原名李慧敏，又名李桂珍，评剧表演艺术家，其艺术风格，被称为“白派”。从以上“名”的各种表现形式来看，既体现了不同年龄阶段的不同称谓，又象征着一个人的职业、地位和身份。

字，在古代社会被作为“名”的解释和补充。在《现代汉语词典》中对“字”的定义是这样的：“根据人名中的字义，另取的别名叫‘字’。”

“字”的产生，是出于避讳，也就是尊崇长辈的伦理需要。古代人在祭祀神灵和先祖的时候，为了表示恭敬，不敢直接称呼先祖的名，这样就产生了字。所以字实际

上是表示尊敬的人名。在古代，君王对臣民、长辈对晚辈都可以直呼其名。而晚辈对长辈和平辈之间的称呼，却必须称字或更尊敬的称谓，如果称名，就会被视为大不敬。名一般是父母长辈所取，古人十分看重，同辈人之间一般不用，成年以后随着交往的广泛，人们之间总是以字相互称呼。《礼记·檀弓》说：“人年二十，有为人父之道，朋友等类，不可复呼其名，故冠而加字。”就是说男子20岁以后，要做父亲了，所以朋友不能再叫他的名，而只能叫他的字。到了50岁以后，由于要做爷爷了，所以连名字也叫不得了，只能叫他的排行，也就是伯、仲、叔、季等。人死了以后，连排行也不可以叫了，要由君王另外赐一个“谥号”，只用“谥号”称呼他。这一套规矩在后来历史的发展中慢慢起了一些变化。

古人名与字之间是有一定意义上的联系的，互相映衬，互相补充。例如：屈原，字平，原为名，平为字，平与原二字相连；唐寅，字伯虎，寅为名，伯虎为字；（按传统十二地支、十二属相来说，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支分别与鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪相对应，寅与虎正好相对。）孔融，字文举，融为名，意为融会贯通，文举为字，文章一举成名，文星高照；张衡，字平子，衡与平意同，可组词为“平衡”；曾巩，字子固，巩与固音相近，可组成“巩固”一词；白居易，字乐天，乐天与居易，相辅相成。

有很多古人除了有姓有名有字外，还有号。号是我国姓名文化中一个很有趣味的现象。广义的号有多种，有别号、绰号、谥号之分。号是自取的，也有别人赠予的。狭义的“号”是一个人的别字，又为别号。别号在文人中比较流行，名与字一般有一定的联系，而号与名无任何限制。别号始于唐，盛于宋，而亡于清。古代有很多人以别号闻名天下，这样别人也就经常以别号称呼他。例如：

唐朝：李白，字太白，号青莲居士；杜甫，字子美，号少陵野老；白居易，字乐天，号香山居士。

宋朝：欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士；苏轼，字子瞻，号东坡居士；王安石，字介甫，号半山；黄庭坚，字鲁直，号山谷道人；陆游，字务观，号放翁；辛弃疾，字幼安，号稼轩。

元明清时期：罗贯中，名本，号湖海散人；吴承恩，字汝忠，号射阳山人；蒲松龄，字留仙，又字剑臣，号柳泉居士；曹雪芹，字梦阮，号雪芹；王夫之，后人号其为“船山先生”。

在了解古代人名的过程中，不免经常遇到这些名、字、别号的称呼，如果不知道它的所指，往往会造成许多误解。字与号在清末以后，随着中国文化的变迁，很少再有人沿用，而逐渐被笔名、艺名、绰号等取代。

#### ◆文人赏月

赏月的风俗来源于祭月，严肃的祭祀变成了轻松的欢娱。民间中秋赏月活动约始于魏晋时期，但未成习。到了唐代，中秋赏月、玩月颇为盛行，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。待到宋时，形成了以赏月活动为中心的中秋民俗节日，正式定为中秋节。与唐人不同，宋人赏月更多的是感物伤怀，常以阴晴圆缺喻人情世态，即使中秋之夜，明月的清光也掩饰不住宋人的伤感。但对宋人来说，中秋还有另外一种形态，

即中秋是世俗欢愉的节日，“中秋节前，诸店皆卖新酒，贵家结饰台榭，民家争占酒楼玩月，笙歌远闻千里，嬉戏连坐至晓”（《东京梦华录》）。宋代的中秋夜是不眠之夜，夜市通宵营业，玩月游人，达旦不绝。

## 重点难点解析

1. 如何理解《名二子说》中作者对“轼”和“辙”的解释？

(1) 从作者朋友那里理解：苏洵写《名二子说》十年后，送二子入京应试，过成都辞别张方平，张方平出了六道题考兄弟二人，自己则于壁间密窥。两人得题后，即各自思考。辙有疑问，指以问轼，轼举笔倒敲几案，意为“管子注”。又指第二题，苏轼把第二题勾了，因为并无出处，开始答卷。考完后，张方平对苏洵说：“二子皆天才，长者明敏尤可爱，然少者谨重，成就或过之。”

(2) 从遭遇方面理解：苏轼兄弟处于北宋新旧党争、矛盾激烈的时代，而两人立身之术不同。苏轼性格“不外饰”，论事激烈，不为世容，几次入朝，又几次“积以论事，为当轴者所恨”（《宋史·苏轼传》）而外任，还差点被杀。苏辙遇事能自持论，不依附重臣，所以能自立而免祸。《宋史·苏辙传》说：“或谓‘轼稍自韬戢，虽不获柄用，亦当免祸’。虽然，假令轼以是而易其所为，尚得为轼哉？”“韬戢”就是“外饰”。确实，那种不可掩抑的英迈之气，正是苏轼之为苏轼的特点。《苏辙传》论苏辙“寡言鲜欲”“君子不党”，这正是他能处于“祸福之间”“齿爵皆优于其兄”的原因。知子莫如父，苏洵早已预见到了这一切。

2. 掌握《记承天寺夜游》一文的关键点。

在学习《记承天寺夜游》文章时，关键点：其一，初步领略苏轼的人生观。俗话说“知人论世”，读文章又何尝不是？只有大致了解了作者思想和背景，才更能深入地去把握他的作品。其二，写文章贵在精练。这不是说要盲目地删减字数，而是要注重文字的内涵。福楼拜说过，写文章时，能恰当表现一种意思的只有一个词，作家的任务就是要把那个词找出来。我们看苏轼的文章，都是以“辞达”为准则，行于所当行，止于所当止，很少有芜词累句。

## 精彩探究

(一) 阅读《名二子说》，回答问题。

轮辐盖轸，皆有取乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼，则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。

天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙，是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

1. 解释加点字在句中的含义。

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) 而轼独若无所为者 ( ) | (2) 天下之车莫不由辙 ( )     |
| (3) 辙不与焉 ( )     | (4) 是辙者，善处乎祸福之间也 ( ) |

2. 根据文义，写出苏洵为二子取名的用意。

轼，是诫子\_\_\_\_\_

辙，是诫子\_\_\_\_\_

### (二) 阅读《记承天寺夜游》，回答问题。

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳。

3. 本文的作者是\_\_\_\_\_代的文学家\_\_\_\_\_。请列举出他的另外两篇作品：\_\_\_\_\_。

4. 解释加点字在句中的含义。

(1) 念无与为乐者 ( )

(2) 相与步于中庭 ( )

(3) 但少闲人如吾两人者耳 ( )

5. 摘录一个你最喜欢的语句，简要说明理由。

6. 你认为本文表达了作者怎样的心境？谈谈你的看法。

## 延伸阅读

### (一) 阅读下文，回答问题。

#### 阴影与阳光

① 14岁的中学生小佳觉得自己这几天倒霉透了。

② 前天，因为出黑板报的缘故，他是最后一个离校的学生。黑板报出到一半，他突然想看看高年级的黑板报出得怎么样，取取经。但是人家教室的门已经锁上了。于是他从小自己教室搬来了一张凳子。人站在凳子上，高了。这样他就可以通过墙上气窗，看到人家教室里的黑板报。

③ 正在他脸贴玻璃，专心张望的时候，值班老师走了过来，有点狐疑地问了他一番后，就要他赶快回家。

④ 巧的是，这天夜里，这一层的办公室遭窃。所有老师的抽屉都被翻动，连零星小钱都被搜走。

⑤ 这样，作为最后一个离校又有点古怪行为的学生，就有理由被唤到教务处谈话。虽然班主任和熟悉他的任课老师全都担保他是个品学兼优的好学生，但是从教务处出来的小佳仍忍不住掉了眼泪，因为班上竟有不明真相的同学，用一种陌生的眼光

打量他，包括和他挺好的同学。

⑥今天的事更是倒霉了。现在他正向妈妈哭诉今天的遭遇。

⑦放学回家途经一个专卖复习资料的书屋，买了两本书后，刚准备跨上自行车时，迎面一辆卡车上突然滚下来一只大纸箱，纸箱破了，里面的儿童玩具散落一地。待车上司机发现，将车停下来时，周围已有人趁机捡了便宜溜走了。他看司机挺急，就帮着司机把玩具一一捡回，装进箱子里。好事做完后，他的自行车却不见了！那是才买了不久的新车啊！

⑧“好心没好报！小偷太坏了！呜呜呜……”小佳边说边哭，眼泪越流越多。

⑨“哭什么？哭了车子能回来吗？傻瓜！以后一定要接受教训。俗话说，各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜，是有一定道理的。妈妈不是要你做个自私的人，问题是现在风气坏，人心不古，所以要学会保护自己，不要多管闲事，免得招惹是非……”小佳的妈妈唠唠叨叨边劝边教训儿子。

⑩“你在培养儿子朝自私发展吗？”小佳的爸爸从外面踏进门，听到了妻子的话，打趣道。

⑪“你倒还有精神说笑话，你儿子前天为班级做好事，被人疑心当贼，今天做好事，被贼偷了！”小佳的妈妈把儿子今天的遭遇愤愤地说给了丈夫，一旁的小佳哭得更厉害了。

⑫“噢，是这样，儿子，你的运气确实太坏了！爸爸今天的运气倒有点好。你知道的，我是去那家摄影社取照片的，取完照片，回来路上觉得今天天气挺热的，这时有个人用自行车推着两袋西瓜在卖。我挑了一只，过了秤，正好10元钱，我付了钱，骑上车就走。骑了大约20米，忽听背后有人在叫。我回头一看，那个卖西瓜的骑着车子朝我追来，一边招手，一边叫我停。我停了车，才知道原来我错将百元大钞当成10元票给了他，他是来追还我90元钱的！儿子，你想想看，他完全可以不管这件事，要还，等我找上来，也不迟；他也完全可以赖掉，因为我没有凭证；他还可以发现此事后马上溜走，那就不会引起任何纠葛。现在他却冒着烈日，骑着笨重的车子一路追来，为什么要这么做呢？是他的良心！是他做人的道德！你看这世上谁说没有好人！”

⑬父亲拍拍刚买来的西瓜，又拍拍儿子的头。儿子停止了抽泣，听得很专注。

⑭不错，小佳的爸爸是在取了照片后买了西瓜，但是，关于10元与100元的故事，是他的虚构。作家与父亲的双重责任，让他编了个美丽的故事。他深深懂得，此刻，这个14岁少年的心里，太需要阳光。

1. 给下列词语中加点的字注音。

(1) 倒霉 ( ) (2) 陌生 ( ) (3) 抽屉 ( ) (4) 招惹是非 ( )

2. 第①段说“14岁的中学生小佳觉得自己这几天倒霉透了”，他为什么会有这种感觉？

3. 理解下面加点词语在文中的含义。

(1) 以后一定要接受教训。

(2) 他深深懂得，此刻，这个 14 岁少年的心里，太需要阳光。

4. 第⑤段说“这样，作为最后一个离校又有点古怪行为的学生，就有理由被唤到教务处谈话”，又说“班上竟有不明真相的同学，用一种陌生的眼光打量他，包括和他挺好的同学”，请你写出教务处唤小佳谈话的理由和班上同学此时的心理活动。

理由：

心理活动：

5. 在教育孩子这个问题上，你觉得文中的母亲做得对还是父亲做得对？为什么？

## 一九 弈 喻

### 文化链接

#### ◆关于作者

钱大昕（1728—1804），字晓徵，号辛楣，又号竹汀，嘉定（今上海市嘉定县）人。乾隆十九年（1754）进士。历任山东、湖南、浙江、河南乡试考官，提督广东学政。乾隆四十年（1775），因父丧归里，后称病不复出。归田三十年，先后主讲钟山、娄东、紫阳等书院。他初始以辞章闻名，后来精研经史，对经义聚讼难决的问题，皆能剖析源流，于音韵、训诂方面，尤多创见，对史学精于校勘考订，当时推为通儒。也长于诗文。著有《潜研堂集》等。

#### ◆钱大昕墓志铭（王昶）

归田 30 年，历主钟山、娄东、紫阳三书院，而在紫阳至 16 年之久，门下士积二千余人。

#### ◆钱大昕《镜喻》

五官莫明于目。面有黑子，而目不知，乌在其为明也？目能见物，而不能见吾之面，假于镜而见焉。镜之贵，不如目；镜不求于目，而目转求助于镜。然世未尝以镜之助目，而咎目之失明。镜何负于目哉？

客有任目而恶镜者，曰：“是好苦我。吾自有目，乌用镜焉？”久之，视世所称

美人，鲜当意者，而不知己面之黑子，泰然谓美莫己若。左右匿笑，客终不悟，悲夫！

## 重点难点解析

### 1. 关于本文叙事与说理的关系。

(1) 论事析理，重在分析。文章在第1自然段的基础上，通过对人物和事件的分析评论展开对今人读书行为的剖析，这就是论事析理。

(2) 依理述事，重在引申。文章第2自然段作者通过当时读书人普遍存在的缺点，进一步剖析得出结论“吾求吾失且不暇，何暇论人哉”，从而进一步引申达到告诫弟子为学、为人应持有的正确态度“吾之无失，未必非大失也”。

### 2. 本文的创作妙技。

文章开头一层以“予观弈”为喻起首，写嗤笑别人不如自己，却吃了轻视别人的苦头，以至“予赧甚，不能出一言”的自大傲人的全部过程。从文字组织的条理讲，“默坐而已”二句是承喻启理，提出下两层的过渡句。

第二层从“今之学者”起。好“訾古人之失”和钟爱诋毁“今人”即友朋熟人的毛病，实在很像“观弈”，“嗤其失算”，“认为不逮己”。

钱大昕警策地归结一句：“吾求吾失且不暇，何暇论人哉！”从这个角度讲，自己的“失”一旦自觉发现却是一大“得”，失与得的辩证关系自明，已为本文以下的文字预伏脉理。因此转入结束。

## 精彩探究

### 阅读课文，回答问题。

予观弈于友人所，一客数败，嗤其失算，辄欲易置之，以为不逮己也。顷之，客请与予对局，予颇易之。甫下数子，客已得先手。局将半，予思益苦，而客之智尚有余。竟局数之，客胜予十三子。予赧甚，不能出一言。后有招予观弈者，终日默坐而已。

今之学者，读古人书，多訾古人之失；与今人居，亦乐称人失。人固不能无失，然试易地以处，平心而度之，吾果无一失乎？吾能知人之失而不能见吾之失；吾能指人之小失而不能见吾之大失，吾求吾失且不暇，何暇论人哉！弈之优劣，有定也，一着之失，人皆见之，虽护前者，不能讳也。理之所在，各是其所是，各非其所非。世无孔子，谁能定是非之真？然则人之失者，未必非得也；吾之无失者，未必非大失也。而彼此相嗤，无有已时，曾观弈者之不若已！

### 1. 概括第1自然段的段意。

2. 写出本文的中心句。(要求不超过8个字。)

3. 下列说法不符合文意的一项是 ( )

A. “后有招予观弈者，终日默坐而已”中的“默坐”正是作者弈败后冷静反思的表现。

B. 第2自然段列举“今之学者”浮躁的治学态度，通过正反对比，提出自己的主张。

C. 以弈为喻，并不少见，如“世事如棋”“常恨人生不如棋”等，本文依事取譬，抽象道理，短小精悍，议论风生，给我们很多教益。

4. 作者写《弈喻》的用意是什么？

## 延伸阅读

### (一) 阅读下段文言文，回答问题。

南顿张助于田中种禾，见李核，意欲持去，顾见空桑<sup>①</sup>中有土，因植种，以余浆灌溉，后人见桑中反复生李，转相告语。有病目痛者息阴下，言：“李君令我目愈，谢以一豚。”目痛小疾，亦行自愈。众犬吠声<sup>②</sup>，因盲者得视，远近翕赫<sup>③</sup>，其下车骑常数千百，酒肉滂沱<sup>④</sup>。间一岁余，张助远出来还，见之惊云：“此有何神，乃我所种耳。”因就斫之。(《风俗通义》)

【注】①空桑：枯空的桑树，老桑树有枯空的树洞。②众犬吠声：一只狗叫，其他的狗也跟着叫起来。形容众人盲目附和。③翕赫：轰动、惊动。④滂沱：原来形容雨很大，这里指摆满了酒肉。

1. 解释下列加点词在句中的含义。

(1) 顾见空桑中有土 ( )

(2) 转相告语 ( )

(3) 间一岁余 ( )

(4) 乃我所种耳 ( )

2. 这个故事批评的是哪种现象？给我们的启示是什么？

### (二) 阅读下文，回答问题。

①刘熙《释名》：“田就是填的意思，五谷填满其中。”故乡的田里填满了稻子。布谷催播，劳燕护耕，黄阡紫陌之上，农人把古老的土地犁开一条条垄沟，整理成平整如方砖的秧圃，撒下稻谷的种子。春雨陆陆续续来过几次之后，秧圃上可以见到苗儿破土而出。

②季节一抬脚迈进初夏的门槛，田埂上站满了插秧的人们，男女老少缩起裤腿将

起衣袖。天空跌进了水田里，打湿了几朵淘气的白云。父亲挑着码得像宝塔似的秧把走到田边，弓腰放下扁担，用衣袖抹了抹额上的汗滴，提起秧把在空中划出一道优美的弧线，秧把们“啪啪”地站到水田里。母亲顺手抓起秧把，把腰上的稻草扎儿拆开，一分为二，左手握住半把秧苗，然后用拇指、食指、中指敏捷地撵动，秧苗儿就一株株地分开，右手快速地夹住，再往水田里插去。母亲的左右手配合得极为默契，她插秧时手指撩起的水花从不间断。在母亲移动过的水田里，嫩绿的秧苗一行行竖了起来，整齐匀称，像一块绿色的地毯。母亲是一位高明的织工，织着绿锦。母亲用她的血汗染绿白晃晃的水田。

③村庄不动水稻在动，生动的水稻用叶片、用色彩托起了家园。站在村头河堤上极目远眺，满天的绿像一场大火在田园里燃烧。故乡秧苗的绿是一种燃烧的色彩。诚然，除了绿之外还有红、黄、绿、白，或其他颜色，就像世事一般混乱繁杂，没有章法。但对于一场自天而降的燃烧的绿色，其他颜色都可以忽略。它们漫天遍野孕穗、灌浆、成熟，每一个步骤都轰轰烈烈。风一阵接一阵来，像一些清清凉凉的水从水稻的心上润过去，润过去……水稻把想说的话轻轻地藏在心底，水稻把梦中的细节静静地藏在胸中。风吹翻了水稻的结构，吹动了水稻的情节。我一路踏着水稻的青春，在水稻的目光里缓缓行走。

④有了稻田，秋天才摇摆出各种姿态。稻子一天天走向成熟，空气里弥散着稻香。风拂动着农事，弯镰银光闪闪，割稻的人们身躯起伏着。父亲弯腰探身，先用有力的手臂把一铺稻子揽在怀里，再把脸伸进稻棵中深吸一口气，然后把镰刀插进了稻丛中。“刷刷刷”的镰刀声擦过我的耳际，父亲一路势如破竹。灿白的阳光从父亲的肩头滑过去，在刀刃上毕毕剥剥地碰撞出透明的火花。稻谷上洒满了阳光的碎片。

⑤稻子以自己的倒下为人类的站立奠基。稻子骨肉分离，被分割成稻茬、稻草和稻谷。稻谷脱胎换骨变成一种称做米的物质，空气一般滋养着人类和人类源远流长的历史。一粒米置于手掌上，无论凸立于哪一条纹路，都可以温暖我的胃部。一粒米是稻子献给人类的庇荫；一粒米是一种温暖的光泽，一粒米营养着人类的肉身和灵魂。

⑥大片大片的稻茬静静地躺在大地的河床上做梦。齐刷刷的稻梗直挺挺地站立，被秋天捧在手里，在村前村后向最远的地方延伸。稻子由光秃秃而绿油油而金灿灿，这是所有生命沿袭的轨迹，人类也不例外。稻子的使命并非在于其生长的过程中装扮自然，而在于滋养生命的新生。这一种死亡与新生的转换，数千年来不可或缺。缘此，稻子才叫稻子，一叫千百年。

3. 第①段中引用刘熙《释名》中的话是为了说明什么？

4. 第⑥段中画线句子“这是所有生命沿袭的轨迹”中的“轨迹”是指什么？

5. 根据第③段中“站在村头河堤上极目远眺，满天的绿像一场大火在田园里燃烧”仿写一个句子。

6. 文章用了较多笔墨写父母的插秧和收割，其作用是什么？

7. 联系上下文，分析理解第⑤段中“稻子以自己的倒下为人类的站立奠基”一句的含义。

## 二〇 三顾茅庐

### 文化链接

#### ◆关于作者

罗贯中（约 1330—约 1400），元末明初杰出的小说家、戏曲家。名本，字贯中，号湖海散人，祖籍东原（今山东东平）。他把章回体小说这一文学样式推向成熟的阶段，后来的很多学者和作家曾给予他极高的评价，把他同司马迁、关汉卿相提并论。他所创作的《三国志通俗演义》，不仅在国内家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。成为中国文学、世界文学宝库中的珍贵财富。在国外，他的《三国演义》被称为“一部真正具有丰富人民性的杰作”，而《大英百科全书》则称他为“第一位知名的艺术大师”。

#### ◆成书背景

第一阶段是陈寿《三国志》成书以前的记载，大部分是史料，包括历史人物的出身、言行等记录和传说。

第二个阶段是《三国志》成书后初期，尤其是东晋、南北朝，因为去三国未远，仍有大量文献和民间传说流行，但故事内容大约无可避免开始出现增添或转变的情形。

第三个阶段是唐宋时代文人的歌咏和说故事者的敷衍，前者可使故事传说走向理趣，后者则使零星故事组合成较长的单元。

第四个阶段是元剧作品。元代许多剧作家都尝试将三国故事敷衍成情节精彩的剧本。就以吕布和貂蝉的故事为例，现存的剧本有无名氏《锦云堂暗定连环计》、郑光祖《虎牢关三战吕布》、武汉臣《虎牢关三战吕布》（残缺）、于伯渊《白间斩吕布》。另外元南戏有《貂蝉女》（残缺）。见微知著，可以估计元剧作家对全部三国故事发扬

光大之贡献。

第五个阶段是罗贯中的成书。《三国志通俗演义》一书“据正史”“采小说”“证文辞”“通好尚”，尤其是博采各种典籍包括史注、笔记、传说、平话、剧本、诗文等，共冶一炉，成为巨著。这当中实际上汇集了千千万万人的心血，在罗贯中以前，在故事文字和情节方面进行修改加工的无名作者，也同样功不可没。罗贯中可以说是后期一个集大成者。

◆《三国演义》的艺术成就

1.《三国演义》是一部历史小说，它既以民间传说为基础，又尽量以《三国志》及裴松之注为依据。

2.《三国演义》的艺术结构，既宏伟壮阔，又不失严密和精巧。

3.《演义》善于通过错综复杂的情节，巧妙地表现封建统治集团之间以及各统治集团内部的种种复杂、尖锐的矛盾和斗争，尤其善于描写各种战争。

4.《演义》通过惊心动魄的政治、军事斗争，塑造了一系列鲜明生动的人物形象。

5.《演义》吸收了传记文学的语言成就，并加以适当的通俗化，“文不甚深，言不甚俗”，雅俗共赏，具有简洁、明快而又生动的特色。

◆《三国演义》主题

第一，《三国演义》继承了《平话》“拥刘反曹”的传统，把蜀汉当做全书矛盾的主导方面，把刘、关、张、诸葛亮当做小说的中心人物。

第二，《演义》中极力宣扬了刘、关、张的义气。

第三，在《演义》里，作者还善于通过三国之间政治、军事、外交的种种事件，把历史上各种斗争的经验和智慧，形象生动地表现出来。

## 重点难点解析

1.“三顾茅庐”这一情节在整部小说中有着怎样的地位和作用？

首先，它描写了小说最重要的人物诸葛亮的第一次出场。通过描写突出了诸葛亮出众的才华，也揭示了隐居隆中的诸葛亮出山的原因：感激于先帝的知遇之恩，为表现诸葛亮倾尽一生为蜀国鞠躬尽瘁、死而后已作铺垫。

其次，用浓笔渲染了刘备渴求贤才之心，表现了作者对以刘备为代表的汉室的认同和赞扬，也表现了作者的正统思想。

最后，推动了小说情节的发展。此时的刘备可谓是正处于走投无路之时，面对强大的曹操和孙权，刘备根本无法与之抗衡，“兴复汉室”的理想十分渺茫。可是诸葛亮的出现彻底打破了这种局面，使三国鼎立的格局得以形成，刘备的理想也得到了一定程度的实现。所以这一回应该是作者精心构思并且在整部小说中起到转折性作用的情节之一。

2.节选部分是如何刻画诸葛亮和刘备这两个人物形象的？

对诸葛亮这一人物的塑造主要采用了侧面烘托和正面语言、外貌描写的手法。

侧面烘托：文中出现的人物如司马徽、崔州平、石广元、孟公威、黄承彦、诸葛均、童子及唱歌的农夫都是用来侧面烘托诸葛亮的，文中对隆中的景物及草堂上的对联描写亦是用来烘托诸葛亮形象的。

语言描写：无论是徐庶和司马徽等人怎样的高度评价，还是借助他人及景物来衬托诸葛亮，都不免让人对诸葛亮的才华如何产生怀疑。但是在“隆中对”时，诸葛亮通过自己对形势的正确分析，不仅给刘备指明了一条切实可行的道路，而且还向读者展示了一个不出门便知晓天下事的足智多谋的高人形象。到此，不仅释疑，而且让人对诸葛亮的才华心服口服。而且在结尾，通过诸葛亮对其弟的嘱托，又表现了他淡泊名利富贵的人生追求。

外貌描写：小说中对司马徽以及诸葛亮的的朋友、家人的外貌描写虽然都是着重体现他们的高雅不群，但是对诸葛亮的描写则是用“身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概”来突出他的超拔不凡，尤其是“飘飘然有神仙之概”一句，更是表现了诸葛亮具有仙风道骨般的气质，从而说明这样的一个人是绝对具有他人所没有的才华和追求的。

对刘备形象的塑造采用的手法同样也以侧面衬托和语言、动作描写为主，表现了刘备宽宏的气度和礼贤下士的品质，以及他兴复汉室的诚挚之心。

侧面烘托：通过与关羽、张飞二人对诸葛亮态度的对比，表现了刘备善识人才，渴求贤才，并不惜多次屈膝登门拜访，直到求得贤才。

语言描写：刘备自从徐庶口中听说诸葛亮以后，一遇到“道貌非常”之人便以为是诸葛亮，尤其是在司马徽高度评价诸葛亮之后，更是求贤心切，把很多与诸葛亮相似之人都当做了诸葛亮。在真相大白之后，他还要么邀请与之共谈，要么邀请其到自己的身边。通过多次这样的语言描写，一个渴求贤才、礼贤下士的贤德之人的形象便栩栩如生地呈现在读者面前。而他第二次拜访诸葛亮不遇时留下的书信与对贤才的渴求则表现了他兴复汉室的决心和诚心。

动作描写：文章开头，当手下人报有一先生来到时，刘备以为诸葛亮到来，“遂整衣出迎”；当看到是司马徽时，又“拜问曰”；刘备到隆中拜访，“来到庄前，下马亲叩柴门”；尤其是刘备第三次到隆中拜访时，“离草庐半里之外，玄德便下马步行”，等到知道诸葛亮昼寝未醒时，就“拱立阶下”，所有这些都表明刘备的确是一个能够敬重贤士，真心纳贤之人。

## 精彩探究

### 阅读课文选段，回答问题。

玄德见孔明身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。玄德下拜曰：“汉室末胄，涿郡愚夫，久闻先生大名，如雷贯耳。昨两次晋谒，不得一见，已书贱名于文几，未审得入览否？”孔明曰：“南阳野人，疏懒性成，屡蒙将军枉临，不胜愧赧。”二人叙礼毕，分宾主而坐，童子献茶。茶罢，孔明曰：“昨观书意，足见将军忧民忧国之心；但恨亮年幼才疏，有误下问。”玄德曰：“司马德操之

言，徐元直之语，岂虚谈哉？望先生不弃鄙贱，曲赐教诲。”孔明曰：“德操、元直，世之高士。亮乃一耕夫耳，安敢谈天下事？二公谬举矣。将军奈何舍美玉而求顽石乎？”玄德曰：“大丈夫抱经世奇才，岂可空老于林泉之下？愿先生以天下苍生为念，开备愚鲁而赐教。”孔明笑曰：“愿闻将军之志。”玄德屏人促席而告曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，备不量力，欲伸大义于天下，而智术浅短，迄无所就。惟先生开其愚而拯其厄，实为万幸！”孔明曰：“自董卓造逆以来，天下豪杰并起。曹操势不及袁绍，而竟能克绍者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之地，非其主不能守：是殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业；今刘璋暗弱，民殷国富，而不知存恤，智能之士，思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将将荆州之兵以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。此亮所以为将军谋者也。惟将军图之。”言罢，命童子取出画一轴，挂于中堂，指谓玄德曰：“此西川五十四州之图也。将军欲成霸业，北让曹操占天时，南让孙权占地利，将军可占人和。先取荆州为家，后即取西川建基业，以成鼎足之势，然后可图中原也。”玄德闻言，避席拱手谢曰：“先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。但荆州刘表、益州刘璋，皆汉室宗亲，备安忍夺之？”孔明曰：“亮夜观天象，刘表不久人世；刘璋非立业之主：久后必归将军。”玄德闻言，顿首拜谢。只这一席话，乃孔明未出茅庐，已知三分天下，真万古之人不及也！……

玄德拜请孔明曰：“备虽名微德薄，愿先生不弃鄙贱，出山相助。备当拱听明诲。”孔明曰：“亮久乐耕锄，懒于应世，不能奉命。”玄德泣曰：“先生不出，如苍生何！”言毕，泪沾袍袖，衣襟尽湿。孔明见其意甚诚，乃曰：“将军既不相弃，愿效犬马之劳。”玄德大喜，遂命关、张入，拜献金帛礼物。孔明固辞不受。玄德曰：“此非聘大贤之礼，但表刘备寸心耳。”孔明方受。于是玄德等在庄中共宿一宵。次日，诸葛均回，孔明嘱咐曰：“吾受刘皇叔三顾之恩，不容不出。汝可躬耕于此，勿得荒芜田亩。待我功成之日，即当归隐。”……玄德等三人别了诸葛均，与孔明同归新野。玄德待孔明如师，食则同桌，寝则同榻，终日共论天下之事，

1. 给下列加点字注音。

- (1) 末胄 ( )                      (2) 愧赧 ( )                      (3) 拯其厄 ( )  
 (4) 箪食壶浆 ( )                      (5) 荒芜 ( )

2. 本段开头“玄德见孔明身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概”一句属于什么描写？在本文中有何作用？

3. 诸葛亮为刘备制订了详细的计划，请你用自己的语言把它概括出来。

4. 文章结尾诸葛亮临别之时嘱咐诸葛均说：“吾受刘皇叔三顾之恩，不容不出。汝可躬耕于此，勿得荒芜田亩。待我功成之日，即当归隐。”由此可见诸葛亮怎样的人？

## 延伸阅读

### 阅读下文，回答问题。

却说夏侯惇与于禁等引兵至博望，分一半精兵作前队，其余尽护粮车而行。时当秋月，商飙徐起。人马趲行之间，望见前面尘头忽起。惇便将人马摆开，问向导官曰：“此间是何处？”答曰：“前面便是博望城，后面是罗川口。”惇令于禁、李典押住阵脚，亲自出马阵前。遥望军马来，惇忽然大笑。众问：“将军为何而笑？”惇曰：“吾笑徐元直在丞相面前，夸诸葛亮为天人；今观其用兵，乃以此等军马为前部，与吾对敌，正如驱犬羊与虎豹斗耳！吾于丞相前夸口，要活捉刘备、诸葛亮，今必应吾言矣。”遂自纵马向前。赵云出马。惇骂曰：“汝等随刘备，如孤魂随鬼耳！”云大怒，纵马来战。两马相交，不数合，云诈败而走。夏侯惇从后追赶。云约走十余里，回马又战。不数合又走。韩浩拍马向前谏曰：“赵云诱敌，恐有埋伏。”惇曰：“敌军如此，虽十面埋伏，吾何惧哉！”遂不听浩言，直赶至博望坡。一声炮响，玄德自引军冲将过来，接应交战。夏侯惇笑谓韩浩曰：“此即埋伏之兵也！吾今晚不到新野，誓不罢兵！”乃催军前进。玄德、赵云退后便走。

时天色已晚，浓云密布，又无月色；昼风既起，夜风愈大。夏侯惇只顾催军赶杀。于禁、李典赶到窄狭处，两边都是芦苇。典谓禁曰：“欺敌者必败。南道路狭，山川相逼。树木丛杂，倘彼用火攻，奈何？”禁曰：“君言是也。吾当往前为都督言之；君可止住后军。”李典便勒回马，大叫：“后军慢行！”人马走发，那里拦当得住？于禁骤马大叫：“前军都督且住！”夏侯惇正走之间，见于禁从后军奔来，便问何故。禁曰：“南道路狭，山川相逼，树木丛杂，可防火攻。”夏侯惇猛省，即回马令军马勿进。言未已，只听背后喊声震起，早望见一派火光烧着，随后两边芦苇亦着。一霎时，四面八方，尽皆是火；又值风大，火势愈猛。曹家人马，自相践踏，死者不计其数。赵云回军赶杀，夏侯惇冒烟突火而走。

且说李典见势头不好，急奔回博望城时，火光中一军拦住。当先大将，乃关云长也。李典纵马混战，夺路而走。于禁见粮草车辆，都被火烧，便投小路奔逃去了。夏侯兰、韩浩来救粮草，正遇张飞。战不数合，张飞一枪刺夏侯兰于马下。韩浩夺路走脱。直杀到天明，却才收军。杀得尸横遍野，血流成河。后人诗曰：“博望相持用

火攻，指挥如意笑谈中。直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功！”夏侯惇收拾残军，自回许昌。

却说孔明收军。关、张二人相谓曰：“孔明真英杰也！”行不数里，见糜竺、糜芳引军簇拥着一辆小车。车中端坐一人，乃孔明也。关、张下马拜伏于车前。须臾，玄德、赵云、刘封、关平等皆至，收聚众军，把所获粮草辎重，分赏将士，班师回新野，新野百姓望尘遮道而拜，曰：“吾属生全，皆使君得贤人之力也！”

1. 给下列加点字注音。

(1) 商**飚** ( ) (2) **趲**行 ( ) (3) 猛**省** ( ) (4) 辎**重** ( )

2. 选段塑造了两个鲜活的艺术形象，一个明写，一个暗写。他们分别是谁？请结合文章的具体内容分析两个人物的性格。

3. 选段出自《三国演义》的哪个情节？这次胜利对于诸葛亮有着怎样的意义？

4. 文中写道：“关、张二人相谓曰：‘孔明真英杰也！’”这与课文中关、张二人对诸葛亮的态度有什么不同？他们二人为什么会有如此大的转变？

5. 诸葛亮以足智多谋而著称，请你举出其他能够体现他这一特点的两个情节。

# 参考答案

## 一 诗歌二首

### 精彩探究

1. 诗人劳动技艺不高，所以弄得“草盛豆苗稀”。尽管这样，他却毫不泄气，依然从早干到晚。辛苦固然辛苦，诗人的内心却很充实。他想到的是“但使愿无违”。这里的“愿”既指庄稼的收成，也包含着“聊为陇亩民”“甘以辞华轩”的志向。
2. “盛”“稀”是对比而用。似乎也暗示了乱臣当道。而“晨”“月”都是时间的代名词，揭示了劳动的时间跨度。而“理”“荷”又写出了勤劳和自得快乐的心情。
3. 在东边的篱笆下，诗人在采撷菊花，正在专心致志悠闲地采，偶一抬头，无意间望见了悠远的南山。这两句是千古名句，刻画了诗人悠闲自得的形象。“采菊”这一动作不是一般的动作，它包含着诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。周敦颐在《爱莲说》中把菊花称为“花之君子”，采菊，实际上是自我高洁的表现。
4. 这两句说的是这里边有人生的真义，想辨别出来，却忘了怎样用语言表达。“忘言”通俗地说，就是不知道用什么语言来表达，只可意会，不可言传。“至情言语即无声”，这里强调一个“真”字，指出辞官归隐乃是人生的真谛。

### 延伸阅读

1. (1) jū (2) hān (3) rán (4) yūn
2. 作者主要是从朴素的色彩——点缀着些许红色白色的小花及绿色的柳枝；妩媚的景致——清凌凌的流水、像钥匙般的小桥、半开半闭的窗子；朦胧的感觉——斜斜的晨阳下的半晦半明等方面写的。
3. 面对这样的周庄，作者的情感很快调动起来，直接抒发对周庄的爱恋。两次反复写“我来晚了”的自责，“周庄，我叫着你的名字，你比我想象的还要动人。我真想揽你入怀”。此时，周庄这位古典妩媚的江南女子就像是作者的梦中情人，作者对她相见恨晚。
4. 周庄在蜂拥而来的游客面前，失去了惯有的清静与孤寂，这是很令人担忧的，表达了作者遗憾的心情。  
此时的周庄，俨然一位妩媚可人的江南秀女，自然朴实，纯秀古典，让人怎能不顿生喜爱之情？从此种意义上来说，我们似乎理解了“绝版”的含义：周庄是独一无二的，她历经 900 年的风雨，依然保持着完好的江南水乡的古镇风韵，这样的地方在日益现代化的今天，实属不可多得，周庄是不可复制的。
5. 写周庄与富贵企业的联姻，可谓有喜有忧。茶庄、女子对于秀美古典的周庄是那么的和谐，可是商业气息的背后会是什么呢？周庄可能会步“苏州的毁灭”的后尘，那今日的周庄就成了此情可待成追忆的“绝版”古镇了。
6. 周庄对于三毛像一位久别的祖母，周庄的可亲、可敬、可爱，使她得到了一种情感的归属感。这份刻骨铭心的爱恋不仅属于三毛，同样也是作者内心的写照，甚至，周庄此时已经象征着我们民族的根。三毛对周庄的感情，更好地突出了周庄对于我们民族的意义：周庄是我们共同的精神家园。这是周庄“秀女”的内在神韵、气质。
7. 周庄的夜静谧如梦境。“时间刚过九点，周庄就早早睡了”，一个“睡”字拟人化地写出了周庄的安静，传递出了作者的柔情。

“周庄睡在水上。水便是周庄的床。……一只只船儿，是周庄摆放的鞋子。……我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿然的樱花。”想象奇特，像简笔画一样，勾画出周庄的水之韵，以及作者的细腻柔情。

## 二 格律诗八首

### 精彩探究

1. 俯仰结合。俯视看到的是清渚白沙，仰视看到的是高高的天空和飞翔的鸟，景物有高有低。动静结合。动景：急风、飞鸟。静景：清渚白沙，高高的天空。
2. 同意。猿声哀婉，飞鸟徘徊；落叶飘零，万木萧疏；江水滚滚，韶华易逝；常年作客他乡；一生多灾多病；独自一人登高；时局艰难，两鬓如霜，因病戒酒等，无不体现一个“悲”字。
3. 对个人病困潦倒生活的深沉感叹；对终生壮志难酬的激愤与哀怨；对祖国多灾多难现实的忧愁与焦虑；对人民艰苦命运的关切。（能答出其中两点即可）

### 延伸阅读

- (一) 1. 全诗选取了游览诸葛亮祠堂时所见之景：柏树、碧草、黄鹂，描绘了祠堂中幽静、寂寞的图景，营造了一种肃穆的氛围。
2. 刘备三顾茅庐，请诸葛亮辅佐自己安定天下；诸葛亮为报知遇之恩，辅佐刘备父子，鞠躬尽瘁。
3. 本诗通过对蜀相诸葛亮的悼念和赞美，含蓄地表达了作者忧国忧民的感情和壮志难酬的悲愤。
- (二) 4. (1) xié (2) yǎn (3) kuài (4) zè
5. 如果写出一句好诗，也能传为佳话美谈，甚至演成有趣的故事，作者由此获得非常风雅别致的光荣称号或者绰号；由作诗讲求遣词选字而形成独特的典故；因为诗的多变形式增加了很多词语。
6. 因为稍微有点文化的中国人，了解了唐代这样的诗风，都会被深深吸引，非常向往。
7. 秦观“山抹微云，天粘衰草”；柳永“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”；贺铸“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。
8. 说明现代人不懂中华语文的特点，进而说明现代人诗文化的丧失。
9. 希望现代人不要让我们的诗文化衰落下去，应该继承与发扬这种文化，进而弘扬中华文化。
10. 学生可以围绕“这种现象是对中华传统文化的不重视，是一种亟需重视与解决的问题”来谈，能言之成理即可。

## 三 词二首

### 精彩探究

1. 《渔家傲》描述了与中原地区完全不同的塞外景色。“衡阳雁去”，秋天边塞的大雁向衡阳飞去，表明塞下天气极寒冷，与作者的家乡吴地（今江苏吴县）大不相同。“四面边声连角起”，风吼、马嘶，同不断起伏的号角声混杂在一起，构成了塞下特异的声，这种“边声”当然也是中原所没有的。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，坐落在崇山峻岭间的孤城，当暮霭生成、夕阳西下时，便紧紧地关闭了城门，这里当然和内地城里华灯初上时的景象迥然不同。这也点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。
2. 描绘出了边塞荒凉而又壮阔的景象。大漠孤烟直，长河落日圆。

3. 词作将大雁南归“无留意”与戍边将士们不能不留下来进行对比，润笔深厚，为下文写将士们戍边凄苦埋下了伏笔，大雁都知道回家，人何尝不想回家呢？

4. 人不寐，将军白发征夫泪。

5. 词人的提问，似乎是在追溯明月的起源、宇宙的伊始，又好像是在赞叹中秋的美景、造化的巧妙。其中蕴涵了词人对明月的赞美和向往之情。作者之所以要化用李白诗意，一是李白的咏月诗流传甚广，二是苏轼经常以李白自比，这里也暗含此意。李诗语气比较舒缓，苏词改成设问句以后，便显得峭拔突兀。苏轼将青天作为朋友，把酒相问，显示了豪放的性格与不凡的气魄。

6. 词人故意找出天上的美中不足，来坚定自己留在人间的决心。一正一反，更表露出词人对人间生活的热爱。同时，这里依然在写中秋月景，读者可以体会到月亮的美好，以及月光的寒气逼人。这种矛盾能够更深刻地说明词人留恋人世、热爱生活的思想感情，显示了词人开阔的心胸与超远的志向，因此为诗词带来一种旷达的作风。“高处不胜寒”并非作者不愿归去的根本原因，“起舞弄清影，何似在人间”才是根本之所在。与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间，在月光下起舞，最起码还可以与自己清影为伴。从“我欲”到“又恐”至“何似”的心理转折开阖中，展示了苏轼情感的波澜起伏。他终于从幻觉回到现实，在出世与入世的矛盾纠葛中，入世思想最终占了上风。“何似在人间”是毫无疑问的肯定，雄健的笔力显示了情感的强烈。

### 延伸阅读

1. 本文以“对月”为线索，运用直接与月亮对话的方式，有利于抒发感情，展示作者的心迹，突出主旨。

2. 展示月亮的可贵品质，为写作者的感悟作铺垫。

3. 月亮阴晴圆缺，周而复始，是永恒的；人生命短暂，但也可以像月亮一样，创造自己的永恒。（意思对即可）

4. (1) 烟火灰尘不能污染，夜愈黑愈亮；(2) 大千世界的得意悲哀全能照出来；(3) 明明白白，光光亮相，启示人们万事万物都像月亮一样一个圆一个圆地完成；(4) 能让我看见世界，也看清自己。（意思对即可）

5. 在成败、生死、苦乐面前要有端正的态度，不以物喜，不以己悲；要像月亮一样踏踏实实地走完自己的圆，为完成天地万物运动规律的大圆而尽自己的力量。（意思对即可）

6. 示例：(1) 无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》）

(2) 云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）

(3) 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

(4) 春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？（张若虚《春江花月夜》）

(5) 人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。（张若虚《春江花月夜》）

(6) 明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。（范仲淹《苏幕遮》）

(7) 春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。（李煜《虞美人》）

(8) 青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。（李白《把酒问月》）

(9) 今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。（李白《把酒问月》）

(10) 床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）

## 四 聪明人和傻子和奴才

### 精彩探究

1. 奴才指甘受奴役不敢反抗的人，穷人指贫穷的人，奴隶是被压迫的人。文中的聪明人是指那

些维护旧体制，欺骗下人的伪君子。

2. 第一层从开头到“将傻子赶走”，其余是第二层。第一层写了奴才和傻子的对话，第二层是奴才和聪明人的对话。

3. 奴才是对社会不满但又不思反抗也不敢反抗的典型（高兴、天理未绝、强盗等细节）。

4. 聪明人：故作姿态，敷衍，不负责任；奴才：不思反抗，不敢反抗，反对反抗，卑躬屈膝，奴颜媚骨；傻子：实干，正直，义愤填膺，热情勇敢，英勇战斗，具有毁坏铁屋子的精神。

5. 对维护旧社会的奴才、聪明人揭露、讽刺，对毁坏旧社会的傻子既赞扬，又指出不足，激励人们更好地战斗。

6. 略。

### 延伸阅读

(一) 1. (1) xiāo (2) jī (3) xián (4) pǒu

2. (1) 玩物丧志：指迷恋于所玩赏的事物而消磨了积极进取的志气。(2) 哗众取宠：以浮夸的言论迎合群众，骗取群众的信赖和支持。

3. 鲁迅正离我们远去：文学的批判功能正在消失。(或鲁迅的战斗精神已过时。)

周作人正在向我们走来：文学仅供消遣与把玩。

4. 传统文化在民族文化心理深层积淀形成的某种劣根性。

5. (1) 国民性改造的任务远未完成，阿 Q 精神仍在蔓延滋生。(2) 应在物质文明建设的同时，培育出刚健峻拔的民族品格和自信自谦的民族精神。在鲁迅重铸的新的民族精神民族灵魂的同时，周作人却玩物丧志，终于堕落于民族罪人。

6. (1) 本文说的是鲁迅与周作人，论的却是文化的批判与陶铸灵魂的功能。(2) 在鲁迅重铸的新的民族精神民族灵魂的同时，周作人却玩物丧志，终于堕落于民族罪人。

(二) 7. (1) dǐ (2) miù (3) pì (4) quán

8. 维护封建文化，抵制新文化（或“抵制科学”或“抵制改革”）。

9. “乙云”——这是掩饰弊病。“丙云”——这是故步自封。

10. 这句话是针对“戊云”之于改革的危害说的。“丁云”对改革持“消极反抗”的态度，而“戊云”则居心可怕：颠倒黑白，仇视、反抗改革，并对改革者进行恫吓。

11. (1) 揭露“戊派”宣扬所谓“遗传定理”反对改革的可怕居心。(2) 告诫人们旧文化的影响是很深的，应警惕受其毒害。(3) 希望全社会崇尚科学精神，以完成中国的改革。

## 五 驴和人的新寓言

### 精彩探究

1. 借“驴和人”的寓言故事讽刺现实生活中存在的那些打着助人的幌子，借助新儒学、后现代而大谈所谓的“治国之策”，实质上都是不怀好意、为自己谋利益的行为。王小波对这类人的剖析和讽刺可谓入木三分。

2. 不重复，作者是从不同的角度对那些不怀好意、对别人的行为妄加评判的无聊之人进行讽刺和批判，后者较之前者语言更为犀利，直指对方，明确提出这样的人就是只顾自己开心、不管别人感受，对自己说的话、做的事不负责任，损人不利己的狠毒的人。

### 延伸阅读

1. zhòng hān fù diǎn

2. 他们最初的举动就是大踏步地搜索整座农庄，以确定不再有人类藏身其间，然后又回到房间里，怀着扬眉吐气的心情扫清所有琼斯政权的痕迹。

她从琼斯夫人的梳妆盒里找到了一条蓝色的丝带，系在肩上，对着镜子搔首弄姿。这样的举动招致了大家的一片指责。

3. 在面对他们共同的敌人——人类时，雪球和拿破仑带领所有动物获得了动物革命的胜利，并制定了含“所有动物一律平等”等内容的“动物七戒”，但最终在利益面前，他们还是动摇了，不但自私地享有了特权，且为自己的做法找到了冠冕堂皇的理由，这种做法是自私可耻的，这种理由是荒唐可笑的。

4. 作者借动物庄园的故事来讽刺人类社会在对公正和平等的追求过程中，往往在获得自由解放的同时，又开始了内部新一轮的特权追逐，造成了恶性循环，致使公正和平等幻化为泡影。

5. “同志们！”他喊道，“我希望你们不要以为我们这样做是出于自私和特权。……我们喝牛奶、吃苹果实际都是为了你们好。你们难道不知道如果我们失职将会意味着什么？琼斯会回来的！是的，琼斯会回来的！……你们当中肯定没有人愿意看到琼斯回来！”

冠冕堂皇地解释，直截了当地威胁，统治者虚伪的面孔、可耻的嘴脸生动地展现在眼前。

6. 人类在追求公正和平等的道路上走了很多弯路，不管是哪个国家、哪个种族，往往在流血牺牲、革命战争后，所达到的效果无非是一种特权取代了另一种特权，就像动物庄园里的大多数动物一样，革命无非就是让动物们由被一个人奴役变为被一只猪奴役，表面平等的掩盖下往往是更多的劳役、更大的剥削，所以人类应更理性地面对“公正”和“平等”这一话题，应从根本上去努力实现它，而并非只做表面功夫。

## 六 金岳霖先生

### 精彩探究

1. 注重学术研究，学术自由。当时正是抗日战争时期，尽管战事频仍，纷扰不断，但西南联大教学秩序井然，师生们致力于学问、学术，成为一道独特的风景。

2. 紧张是因为自己穿着红毛衣，也在被提问的行列里；兴奋是因为如果问题回答得流利清楚，也是件出风头的事。

3. 围绕“有问必答、耐心细致、机智幽默、重情重义”回答即可。

4. 围绕“对学问的热爱、感到很好玩”回答即可。

5. 本段文字用两个细节描写极生动地写出金先生“为人天真、热爱生活”的老顽童性格，这样的人决不是书呆子，在课堂上他是传授学问的教授，在生活中却能 and 心爱的斗鸡一个桌子吃饭，和小孩子比赛谁的梨和石榴大，比输了，就很大度地把它送人，再去买，天真憨顽之态跃然纸上，令人忍俊不禁。这才是“有趣”的、“活生生”的、个性鲜明的人。

6. 君子之交是心与心的交流，是一种与天地共存的默契，如丝如缕般交织在一起。当俞伯牙依水将瑟瑟琴声幽绕山谷的时候，于江之上的钟子期听得如痴如醉。那么深奥而又玄妙的琴声，竟被钟子期如此巧妙地领悟。这才是心与心的交流。君子的交往就应是这种境界，与物质世界无关，只要息息相通，心领神会。

7. 因为金先生非常欣赏林徽因的谈吐才华，并且有过爱慕之情，所以在林徽因去世后，在北京饭店招待大家给她过生日。这表现了金先生重于情深于情的性格特点。

### 延伸阅读

1. (1) méi (2) xiàn (3) lào (4) náng

2. 详写的是最后两种即“放黄烟子”“吃十二红”，略写的是“系百索子”“做香角子”“贴五毒”“贴符”“喝雄黄酒”。略写是因为“很多地方都有的”，所以简略地介绍一下；详写是因为“不知别处有不”，因此介绍得稍详细一些。

3. 题目是“端午的鸭蛋”，因此，首先必须写端午风俗，又从各地均有的风俗写到家乡独特的

风俗，再写到“十二红”，写到“咸鸭蛋”，最后水到渠成地转写“端午的鸭蛋”。看似没有关系，实则下文预设了一个合理的背景，渲染出了“端午”的气氛。这也体现了作者的写作风格。

4. 不好。因为用了“吱”，绘声绘色，吃鸭蛋的动感和快感从中表现得活灵活现。

5. 为了说明家乡的咸鸭蛋很有名气。

6. 对家乡的咸鸭蛋久久不能忘怀，实际上是对儿时的生活、对故乡的不能忘怀，而不仅仅是咸鸭蛋。字里行间表达着对家乡由衷的热爱与自豪之情。

7. 这正体现了汪曾祺先生散文闲适自由的风格，由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤，很自然，很随意，也使文章充满了情趣。这就是汪曾祺，两篇文章虽写作内容不同，但随性闲适的风格没有变，正因为有特点，才让人记忆犹新。

8. 只要言之有理即可。示例：好的语言不一定是华美的词藻和整齐的句式，看似平淡的语句同样有韵味有情致。

## 七 棋 王

### 精彩探究

1. 表现了王一生身处穷境、逆境、困境，精神不颓、志气不衰的品格。

2. 事情越闹越大，但他已经把所有都置之度外，唯一牵挂的是母亲留给他的无字棋。读来令人潸然泪下。前人曾言“行万里路，读万卷书”，这里却是“下无字棋，阅世间情”。

3. “他一个人空空地在场中央，谁也不看，静静的像一块铁。”与其说这是一个神情专注的棋手，毋宁说这是民族文化精神熔铸而成的一个棋魂。“瘦小黑魂”的内里，是心智高扬、超然物外的精神世界，人物的外形仅仅是人物精神的陪衬而已，这是阿城寓意于形象的独特描写。

4. (1) chēn (2) duò (3) nián (4) yòu

5. 老者是通过观察其他几盘残棋，更主要的是王一生和自己对阵，才有了如此评价。讲求“大道”与“小技”的结合是“中华棋道”的精髓。即道德、人格、哲学、智慧、经验、技巧的融合。

6. 王一生与多人对弈，不仅在于提高技艺，还有强烈的竞争意识。冠军老者提出言和，他便毫不犹豫地说“和”了，既体现出王一生的淡泊名利，又体现出中国文化追求和谐统一的宗旨。道出了竞争与和谐相统一的“中华棋道”。王一生成功了，击败所有敌手，逼和冠军。这是棋道的胜利，也是人性情的胜利。

7. “人还要有点儿东西，才叫活着。妈——”道出了王一生的内心话，是一种精神在支撑着他。最后一段，作者借王一生下棋这件事揭示了这篇小说的主题，也体现了“寻根文学”在创作实践上表现我们这个民族古老的文化积淀以及对我国文化的历史与现状的重新思考，寻找我们这个民族的文化背景和文化心理，对于传统文化中以儒、释、道为核心内容的哲学观念以及由传统文化长期积淀而形成的民族心理进行解剖与反省。

8. 棋对王一生来说是一种平凡而实在的人生态度。他爱棋、下棋，谦虚、好学、坦诚、刚毅的棋品，持身谨严的人品，呈现出执著的生命热力。

王一生母亲留下的无字棋，表达了母亲对他的希望和爱。王一生将这副棋珍而藏之，那是对母亲留下关爱最切身的怀念。

群众观棋表现了在那个看不到太多希望的年代，精神和肠胃都极端饥饿的年代，人们有的只是善良与真诚，却仍然崇尚着文化留下的痕迹，仍然有一点点精神追求。

“我”的观点自由发挥。

### 延伸阅读

(一) 1. (1) xiá (2) chuò

2. 古希腊人确信身体与精神的健康和谐统一的力量美妙无比，决定向宙斯奉献一个隆重的仪式

以示赞美。

3. 让人们发现人类血肉之躯的完美和健康精神的神奇力量，发现人类共同承载上天的造化与未来的命运。

4. 姚明：坦率，年轻气盛的血性和自知之明的冷静兼而有之。

丁俊晖：为理想而奋斗，有礼貌、风度和对待输赢的优雅风范。

戴维斯：享受运动的过程，乐观豁达，低调幽默。

(二) 5. (1) 原指世间的一切生灵。后多指大群无知无识的人。(2) 形容英俊威武、精神焕发的样子。

6. 季羨林先生：为一个年轻学子看行李。冰心老人：病魔缠身仍关心年老病人的状况。

7. 冰心虽然离我们远去了，但留给我们的是高尚的人格和博大的爱心。

8. 季先生的人格魅力在学子心中留下的投影。

9. 先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的新闻人，最后自然地成为一个优秀的节目主持人。

10. 关爱一切生命，尊重每一个人。

11. 不设统一答案。要求：写出自己阅读后的人生感悟，观点明确，语言通顺。

## 八 回延安

### 精彩探究

1. (1) mó (2) yáo (3) pàn (4) chuǎn

2. 这一部分诗人激情满怀地描绘了与亲人见面团聚的真实动人的情景。

3. 这句诗表明了西北乡亲们的情，窑洞里已经围得密不透风，还有人在往这里赶，就是为了来看看这位曾经在这里战斗过的诗人。

4. 延安保卫战。

5. 运用了夸张的修辞方法。说明了诗人与乡亲们相见谈论起中国革命的发展，无不群情激动，那是多少个夜晚也聊不完的。

6. 拟人。“延河滚滚喊‘前进’！”夸张。“身长翅膀吧脚生云”。

7. 可以看出中国革命的进程，从杨家岭到天安门，中国革命逐渐走向高潮，最后实现了全国解放的革命目标。

8. 毛主席在枣园手书巨著，他的光辉思想似明灯照亮人们前进的方向。

9. 歌颂延安辉煌的革命历史，展望美好的未来。

### 延伸阅读

1. 第一部分(1—4节)写黄河的旧貌及它给人们带来的灾难；第二部分(5—9节)写黄河的新颜，新时代对黄河的治理而带来的巨变，展望黄河未来的前景。

2. 诗人巧妙地运用“黄河女儿”这一形象将黄河的过去、现在及未来连接起来。运用拟人的手法。

3. 这两句既是指梳妆台上的“明镜”被乌云所遮，不能透出光明，梳妆台前的少女为黄水所吞没，又是指黑暗统治暗无天日，黄水滔滔，泛滥大地，给世代劳动人民带来了巨大灾难。第8小节中“青天悬明镜，湖水映光彩”与之形成对比。

4. (1) 反复 (2) 拟人 (3) 对偶 比喻 (4) 引用 顶真 夸张 (5) 比喻

5. 描写了亿万人民治理三门峡时那种气吞山河的气概和惊天动地的场面，传神地表现出治理三门峡工程取得的奇迹般的进展。

6. 后三节写黄河美好的明天(或者说是黄河美好明天的展望)。

## 九 外国诗歌二首

### 精彩探究

1. 像男子汉一样粗壮、刚直、雄健地生长，忍受着孤独并感受着欢乐。
2. 这株活橡树昂然屹立，刚健而孤独，正是诗人在追求理想的漫漫征途中所产生的孤独与忧闷的象征。但这株橡树在孤独中，却那样乐观，使诗人觉得“在我却不可能”，而乐观的“橡树精神”正是作者的理想。
3. 如：(1) 母狗从早到晚抚爱着它的小狗，用舌头舔梳它们身上的茸毛。  
——从“从早到晚”“舔梳”等词语，可以体会到母狗的细腻、认真、周到，将母狗的爱子之情生动地刻画出来。
- (2) 母狗沿着雪堆奔跑，跟着主人的脚迹追踪。  
——这句诗描写了母狗跟着主人寸步不离，传神地表达出难以割舍的焦急的爱子之情。
- (3) 那牛栏上空悬挂的月牙，好像是它的一个小宝贝。  
——月牙是美的，自己棕黄的小宝贝也是美的。因为思念小狗，所以错觉中那月牙竟似自己的孩子。情景交融，感人肺腑。
- (4) 只有两只狗眼在无声地滚动，宛若闪亮的金星跌落雪面。  
——用金色的星星比喻眼泪的纯洁而晶莹，突出了母狗因思念孩子而忧郁，那闪亮的应该是它的泪，而金星也表现了思子之情的圣洁。
4. 答案不唯一：
  - (1) 表达对母狗——自然万物，真挚的爱与同情。
  - (2) 写人们的冷酷和残暴，实际上是写社会上人与人的对立，人与人之间的冷漠无情。
  - (3) 母狗象征了社会上被侮辱欺凌的人，诗人借以寄托真挚的爱与同情。

### 延伸阅读

1. jiǎ kān rèn dìng
2. 它们都是孤独的奋斗者，忍受着孤寂，并执著于自己的追求。
3. 参考答案（理解不唯一）：这只蜘蛛就是在孤寂中不断开拓、前进的惠特曼，他借这只“沉默而耐心的蜘蛛”，激励自己，即使被孤立也要不断求索。
4. 几只出生在连雨天的小狗，雨云散开后，被母亲衔到阳光下，第一次享受光和暖。
5. 效果不好，诗人用“你们”来称呼几只小狗，似乎和它们进行心与心的交流，在交流中泯灭了人与物的界限，与它们心有灵犀。使人读来亲切感动，同时也体现了诗人对万物充满了伟大的爱心。
6. 答案不唯一：
 

相同：两位诗人都写出了对伟大母爱的赞颂，都写出了母性的崇高与无私。

不同：《狗的歌》以母狗为刻画对象，而《几只初生的小狗》却是以小狗作为描写对象。前者主要以正面刻画为主，后者主要是侧面烘托，借小狗来写母亲。

在情感上，叶赛宁表达忧郁痛苦，冯至则写出忧郁中母爱带来了光明与希望。
7. 是母亲让它们享受了一天的光和暖的经历。
8. 诗人的感悟：但是这一次的经验，会融入将来的吠声，你们在深夜吠出光明。  
理解：诗人把希望寄托在将来，期待那几只初生的小狗将那一次“领受光和暖”的经验“融入将来的吠声，你们在深夜吠出光明”。尽管诗人认为周围可能会“阴郁”，可能如“深夜”，生命也许充满苦难，但我们也要在黑夜里努力创造“光明”——“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。

## 一〇 《孟子》二章

## 精彩探究

1. (1) 资财缺乏, 即贫困。(2) 常。(3) 通“横”, 梗塞, 指不顺。(4) 作为, 奋起。
2. “动心忍性, 曾益其所不能。”第二问参考: (1) 如果不能达到文中所说的目的, 那么所经历的磨难是没有意义的, 因为我们不能从中吸取有益的教训, 浪费了时光。(2) 即使不能达到文中所说的目的, 也可以作为一种人生的经历来保存, 值得珍惜。
3. 围绕“痛苦和磨难可以造就人才”来答即可。
4. 生于忧患。
5. 艰难困苦可以磨炼人的意志, 激励人们发愤图强, 可以使人成才、成功。我在学习生活中也曾遇过困难挫折, 但我都把它们当做是磨炼自己的机会, 从而克服了困难, 取得了较好的成绩。
6. (1) 通“避”, 躲避。(2) 丢失。
7. 用鱼和熊掌设喻, 把生命比作鱼, 把义比作熊掌, 形象生动地阐明义比生命珍贵, 就像熊掌比鱼珍贵一样, 自然地引出“舍生取义”的论点。
8. 孟子使我们明白了见利忘义是可耻的, 舍生取义的思想是重要的。他警示我们在现实生活中要警惕身外之物的诱惑, 注重道德修养, 杜绝见利忘义的行为的出现。
9. 只要言之成理, 观点鲜明即可。例: 它体现了党和国家对青少年的爱护, 也体现了现代教育理念。见义勇为需要量力而行, 少年儿童还不具备保全自己的能力, 因此不提倡以牺牲生命为代价, 但可以“见义智为”。至于“为义而舍生”, 只要是值得, 这依然是我们时代所颂扬的。
10. 示例: 文天祥——人生自古谁无死, 留取丹心照汗青; 陈毅——取义成仁今日事, 人间遍种自由花; 闻一多——拍案而起, 横眉冷对国民党的手枪, 宁可倒下去, 不愿屈服; 朱自清——宁可饿死, 也不愿领取美国的救济粮。

## 延伸阅读

1. (1) 写。(2) 保卫。(3) 眼泪。
2. 弘范就以宾客之礼接见了他。
3. 富贵不能淫: 国亡不能救, 为人臣者死有余罪, 况敢逃其死而二其心乎? 威武不能屈: 见弘范, 左右命之拜, 不拜。
4. 二者不可得兼, 舍生而取义者也。(或舍生而取义者也。)
5. 本文是记叙文, 以时间为顺序, 通过对话、动作和神态描写来刻画人物; 而《鱼我所欲也》是议论文, 通过比喻引出论点, 接着从正反两方面进行阐述并举例, 最后得出结论。

## 一一 岳阳楼记

## 精彩探究

1. (1) 详尽。(2) 迫近。(3) 离开。(4) 日光。
2. (1) 气象万千 (2) 心旷神怡
3. 例: 桃花源恬静优美或小石潭凄清幽邃。(抓住景物特点, 符合对联的基本要求即可。)
4. 在现实生活中, 我们经常因为个人的得失而忧惧不安或因为别人的误解诽谤而耿耿于怀, 如果我们学会像范仲淹一样, 忧国忧民, 以天下为己任, 就能忽略或少计较个人得失, 积极向上, 奋发有为, 做到吃苦在前, 享受在后了。

5. (1) 作者一方面希望滕子京具有古仁人之心,志存高远;另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负。(2) 表达了作者希望与古仁人同道的思想感情;强烈而又含蓄地表达了自勉之意及对朋友的期望之情。

6. 这是由文章的主旨决定的。本文以作记为由,借题发挥,表达了自己“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大政治抱负,同时也表达了对友人滕子京的劝勉规箴之意,因而对岳阳楼的描写只是一笔带过。

### 延伸阅读

1. (1) 这样。(2) 全,都。(3) 通“披”,披着。
2. 焚香静坐,消除一切世俗的杂念。
3. 登楼远望,一切风光尽收眼底,夏天听雨,冬天听雪,一切妙不可言,这里适宜鼓琴、吟诗、下围棋。焚香静坐,能让人消除一切世间的杂念。(或:赏景、饮茶、品酒、迎月、送日。)
4. 热爱自然,热爱生活,有情趣,有超凡的感受力。
5. 范仲淹忧国忧民;王禹偁随遇而安,自得其乐。

## 一二 应有格物致知精神

### 精彩探究

1. 从科学发展的历史、实验的过程、中国学生“大都偏向于理论而轻视实验,偏向于抽象的思维而不愿动手”的弱点这几个方面来论述说明的。

2. 举自己的例子是为了证明中国学生“大都偏向于理论而轻视实验,偏向于抽象的思维而不愿动手”这一观点。

3. 无论做什么要保留一个怀疑求真的态度,用实践来发现事物的真相。人文科学只有在不断质疑的基础上,才能呈现出丰富多彩的答案,个人的行动只有“听其言”是不够的,还要“观其行”。

4. 这意义有两个方面:第一,寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索;第二,探索应该有想象力、有计划,不能消极地袖手旁观。

5. 高分低能的根本原因是我们缺乏一种质疑和探索精神。作为新时期的学生,获取知识的途径除了老师的传授,更重要的是自我的探求、发现、提出新问题。

6. 示例:应克服只空想只动脑而不动手的学习习惯;克服想当然的毛病,培养“知其然更要知其所以然”的探究精神。(言之有理即可。)

### 延伸阅读

1. 美国的学生可以跳跃式学习,而中国学生则是按部就班的训练。
2. 杨振宁先生用自己亲眼所见,得出此结论,一定有他的道理,在现今对中西教育方式的比较中人们更看好西方教育,杨教授以他的经历告诉我们中国的教育也有它的长处,这也给我们注入了信心。
3. 既要进行有规则的训练又要敢于挑战权威,这种教育才更完美。
4. 表明自己的观点,言之成理即可。

## 一三 长城的价值

### 精彩探究

1. 长城是我国建筑史乃至人类建筑史上的一项奇迹。我们的先民在及其贫乏的物质条件下,用

最原始、最简单的工具完成了如此浩大的工程，的确显示了他们的智慧、力量和决心。但如果因此就找各种理由去掩盖长城代表的封闭和保守的一面，那就是多此一举，弄巧成拙了。

2. 长城一方面可比喻为巨大、坚固、可靠、刚毅、不屈，但另一方面，长城毕竟意味着封闭、保守，绝不能代表开放和进取。

3. 正如作者所言，长城的价值应该放在中国历史中来认识，但这也并不意味着现实生活中，长城就失去了意义，它是一种象征，想到长城，让我们油然而生一种民族自豪感，长城已成为中华民族的一种标志。

### 延伸阅读

1. (1) bān (2) zhī (3) pōu (4) xiè

2. 借此引出作者关于环境保护的观点，即环境的保护不能以损害人类、哪怕是一小部分人的生存和幸福为代价。

3. 因为各个国家和地区的发展水平、生活水准、对环境的要求和各民族的历史、文化、宗教、社会背景等都是不同的，要求大家采取同样的措施，显然有违公平的原则。

作者认为，发达国家和地区、富裕的人们应该承担更大的责任。

4. “环保的人道原则”并非各个国家和地区统一措施，更不是因噎废食，以保护动物为名，反对使用一切皮毛；反对以动物做实验或药物试验等，而是以人为本，以保证人的生存和幸福为基础保护环境。

5. (1) 工业文明的发展固然带来了环境污染，但同时也大大提高了人们的物质生活和精神生活的质量，总的说来，还是得大于失。(2) 人类活动固然会加速一些物种的灭绝，但同时也会促使一些物种的产生和延续。(3) 气候的变化还没有超过历史上曾经达到的范围，而且离极限甚远。

6. 言之成理即可。既可以赞同作者的观点，坚持人道原则和乐观精神，也可持反对意见，通过环境污染的现状谈环保的迫在眉睫。但要求观点明确，并且能有充分的理由证明观点。

## 一四 象山那样思考

### 精彩探究

1. 第一个是对狼吃鹿而言的。第二个是对鹿过多而造成植被破坏而言的。

2. 荒野中的各种事物都是自由自在生长着的，它们彼此之间都是平等与和谐的。人类只是自然万物生灵中的一种，并没有高高凌驾于其他事物之上的权利。

3. 例如：历史上南唐为宋所灭，李煜成了阶下囚。这能说明安危并存的道理。

### 延伸阅读

1. (1) jué (2) mǎng (3) lù (4) dié

2. 在经历各种艰难和惊心动魄的灾难时，坚强地面对，无言地承受，这往往是最珍贵的经历和最值得敬仰的品质。

3. 树不靠捕杀和猎获而生存，但它活得长久；它的存在为人们贡献了自己的全部，却从未向人们索取过什么；它在经历灾难时无声地承受；它的阅历、顽强生命力和光辉的生命状态使人望之而生敬仰之心。

4. 人们看到了它的心——拟人；岁月的波纹荡漾——比喻；岁月的波纹荡漾，生命的记忆永存——对偶。这几种修辞手法的运用，将树作为一个有灵有智的人来刻画，生动地再现了树对人类的贡献。

5. 我们和树都是大自然的一部分，自然应该是一个和谐的整体，我们应该对自然怀有敬畏之心，用长远的眼光去对待我们的生活。

6. 学习树顽强的生命力，光辉的生命状态，成长过程中无论有多少困难都勇敢坚强地走下去，经常给自己停下来静思的时间……对待这位“亲人”，我们应该给予尊重、爱护和敬畏。

## 一五 苏格拉底之死

### 精彩探究

1. 智慧、幽默、深刻。
2. 因为快乐和痛苦是相对而言的，戴着脚镣把苏格拉底的腿弄得很痛，因此，解除脚镣，不再痛苦，就意味着快乐。
3. 如“痛并快乐着”“乐极生悲”等。
4. 勇敢无畏、从容不迫、镇定自若、视死如归。
5. (1) “我的眼泪如泉一般地涌出，不禁心肝俱碎地掩面哭泣。”克里托“绝望了，由于忍不住眼泪而走了出去。”阿波罗多汝斯“一直在不停地哭着，此刻他更是动情地失声痛哭。”(2) “屋子里的每一个人都受到了他的感染而痛哭。”(3) 说明苏格拉底深受弟子和朋友们的爱戴，他们都为即将失去苏格拉底这样一位朋友感到无比悲痛。
6. 勇敢。
7. 苏格拉底临终前还不忘嘱咐：“克里托，我们应该还给阿斯克勒皮俄斯一只公鸡，记住这件事，千万别忘了。”感谢医神阿斯克勒皮俄斯使自己顺利地从一个世界移居到另一个世界。
8. 苏格拉底是最勇敢，也是最智慧和最正直的人。

### 延伸阅读

1. (1) 雨果(1802—1885)，法国19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，他的创作期长达60年以上，作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作是：《巴黎圣母院》《悲惨世界》等长篇小说。(2) 乔治·桑(1840—1876)，法国女作家。第一部长篇小说是《安蒂亚娜》(1832)，代表作有《木工小史》(1840)、《康素爱萝》(1843)、《安吉堡的磨工》(1845)等。乔治·桑属于最早反映工人和农民生活的欧洲作家之一，她的作品描绘细腻，文字清丽流畅，风格委婉亲切，具有强烈的感染力。

2. 因为死者乔治·桑是19世纪法国著名的小说家，是那个时代具有独一无二地位的伟大女性；她给法国带来了荣誉，创造了奇迹，留下了许多佳作，是法兰西民族的骄傲；她有伟大的品格，她是公开的行善者；她的思想像火炬一样不会熄灭，并将增添文明的光芒，照亮人们的心灵。

3. 作者在文章一开始就心情沉重、感情悲痛地表达了自己对死者的怀念、爱慕与敬佩之情。然后文笔一转，用一句反问句“难道说我们真的失去她了吗”引出对死者一生的价值的评判，进入主体部分。主体部分可分为三层：第一层高度赞扬了乔治·桑在这个时代的地位；第二层评价她伟大的人格；第三层说明她给后人的影响是巨大的。结尾表达了自己的哀思与敬意。

4. 她在文学上的成就是尽人皆知，有口皆碑，不必说；比一个人的成就更伟大的是她不为人知的一面：美好的品德、伟大的地位和深远的影响与意义。

5. 在写乔治·桑是法兰西民族的骄傲的时候，用了一组对比，说明她的伟大地位。在写她死后给人留下的精神财富时，文章又用了另一组类比，说明乔治·桑的精神永远鼓舞着后人，后人将从她那里获得很多的精神的馈赠。

6. 本文是法国著名作家雨果写的一篇悼词。表达了作者对不朽者乔治·桑的无比的崇敬及由衷的赞美。

7. 作为女性，她有天使般温柔的禀性，有强韧的力量和男子的才华，是本世纪的光荣，也是法兰西的骄傲；作为作家，她用“善良”点燃了文明的圣火，赢来了真正的光明；作为思想家，她

创造了人类精神领域一笔不可多得的财富（女权思想），她是真理、正义的化身。

## 一六 《宽容》序

### 精彩探究

1. 是勇敢者的形象，黑夜给了他黑色的眼睛，他却用它去寻找光明。也许到达光明的路会很遥远，也许路途上会充满艰辛，也许他可能永远接触不到光明，也许会有很多人无法宽容他的“叛逆”，但他仍然执著于他的理想。

2. 都在说明环境的恶劣，但也由于是环境的恶劣，更衬托出漫游者的勇敢。

这仿佛让我们亲眼看到了这个形象。破破的衣服，身上沾满血迹，但目光是那么执著坚定。像是戏剧舞台上的形象，很生动、很传神。

3. (1) 因为在他身上延续了父母的勇敢基因，他正是沿着父母的足迹前进，敢于追求自己的理想。(2) 母亲奇异闪亮的眸子说明母亲异常智慧、清灵。父亲的勇敢的探索失败了，成了一个悲剧。但他并不畏惧这样的悲剧，而是要继续父亲的理想。

4. 花园很美好，但再美好也只是花园，有它的限度。而且太美好的东西容易让人沉醉，让人不思进取。说明他小时候的世界很狭窄，是一种死寂的美好而不是流动的鲜活的美好。花园有疆界，而且东面、南面、西面和北面都有，说明他所生存的范围是人为的、固定的。而且不允许有所改变和僭越。正是如此，“叛逆”的他有了探索外面世界的想法。

5. 为情节发展作铺垫。后来漫游者死了，为了理想而献出生命。而且是在这块岩石上，被推下山谷。照应后面的内容，使漫游者的形象更加生动。

6. 这个情节是对“守旧老人”的绝妙讽刺。尽管他们一贯反对奔向新世界、新生活，甚至为此残酷迫害先驱者，但是当他们将彻底抛弃的时候，当他们所代表的旧思想、旧事物即将灭亡的时候，他们也顾不得他们的古书和“法律”了，只得选择屈从。

7. “强迫”一词生动地勾画出了这些顽固维护旧思想、旧事物的“守旧老人”的丑恶形象。他们在行将灭亡的时候，面对先前他们统治下的顺民仍然保持着那种颐指气使的做法和态度。这个词用得生动传神，而且极富讽刺意味。

8. 他毫不屈服，在被处死之前大义凛然地向人们进行宣传和鼓动，从他的话中可知，他已经到了“山的那边”“踏上了新鲜的土地”，和其他民族有了接触，他亲眼看到了“那边的山上有牧场，牧草同样肥沃，男男女女有同样的血肉，城市是经过一千年能工巧匠细心雕琢的，光彩夺目”。他“找到一条通往更美好的家园的大道”，他“已经看到幸福生活的曙光”。他在这条大道上为后人做好了“用石子堆起的路标”，他“在丛林和无际的荒野乱石中用火烧出了一条宽敞大道”，“一步一步把人们引到新世界的绿色牧场”。

### 延伸阅读

1. 因为先贤祠里安葬的先贤们集中体现了法兰西民族的个性精神、民族精神、科学精神和实践精神。这些精神分别从雨果与左拉、伏尔泰和卢梭、居里夫妇、无名作家身上体现出来。

2. “说明牌”上所注重的不是他们的艺术成绩，而是非凡的思想历程与个性精神。

3. (1) 雨果、左拉：因为他们具有非凡的思想历程与个性精神。(2) 伏尔泰、卢梭：因为他们对法兰西精神和思想方面作出了巨大的贡献。(3) 居里夫妇：因为他们用毕生对磨难的承受来体现崇高的科学精神。

4. 因为先贤祠里安放的伟人是撑起民族精神大厦的根根擎天的巨柱，不只是艺术殿堂的栋梁。或：因为这里所安放的伟人们所奉献给世界的，不只是一种美，不只是具有永久的欣赏价值的杰出的艺术，而是一种思想和精神。

5. 安东尼是一个个人思想的实践者，写他意在说明先贤祠所敬奉的是一种纯粹的精神，无论名

气大小。

6. 因为先贤祠是巴黎的灵魂，它体现了法兰西的民族性、气质、根本，具有一种内在的美。

7. (1) 应该进入：巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。他的《人间喜剧》被称为“社会百科全书”，生动、形象地反映了封建贵族阶层史和资产阶级的发迹史。100多年来，对世界文学的发展和人类的进步产生了巨大的影响。恩格斯认为巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。(2) 不应该进入：巴尔扎克的思想倾向是进步的，他的作品虽然反映了社会发展的趋势，但正如雨果在《巴尔扎克葬词》中所说的，巴尔扎克是“在自己不知道的时候，加入了革命作家的强大的行列”。巴尔扎克的思想与世界观复杂而矛盾。作品的社会效果与创作动机矛盾，他的作品形象大于思想。他具有资产阶级民族思想，但在情感上同情封建贵族阶层。他参加保皇党，他的社会理想是通过君主政体、宗教和一套相应的道德原则去改变法国社会的面貌。在巴尔扎克身上存在着较浓厚的封建意识。

8. 作者写最后一段，一是赞扬译者把法国安葬先贤的地方译作“先贤祠”的高明，更重要的是呼唤尊重中华民族的先贤、先烈，弘扬民族精神。

9. 示例：(1) 吴承恩 (2) 理由：所著《西游记》，是我国古代最著名的浪漫主义长篇神话小说，具有极高的艺术成就。作者不违本心，不同流俗，厌恶腐朽，刚毅正直，对社会人生问题有清醒、深沉的思考，并用自己的诗文与不合理的社会抗争。

## 一七 大战风车

### 精彩探究

1. 桑丘有着非常实际的出行做仆从的目的——当海岛的总督。他希望能够改变自己的身份，改善自己和家人的生活，这是农夫的质朴的想法；当堂吉诃德将风车看做是巨人而与其搏斗的时候，桑丘冷静地加以提醒，并在堂吉诃德受伤时出手相救，可以看出桑丘确是个本分而善良的好人。但他把希望寄托于堂吉诃德不切实际的幻想上，只因为堂吉诃德给他“左许一个愿，右打一个包票”就“抛下老婆孩子”充当他的侍从，则是“头脑不十分灵光”的表现。

2. 桑丘是一个生活在现实中的人，他不会像堂吉诃德一样满脑子幻想，当他看到堂吉诃德与风车大战时，第一反应就是“除非脑袋里也装着架风车，还有谁会不知道那是风车呢”。现实让他无法理解堂吉诃德的做法，但又因对方是自己的主人，还要倚仗他来实现自己的海岛总督梦，所以也只好好言相劝。

3. 可从两方面来谈：他的做法是脱离现实的，是可笑的；他为了心中的理想而无比执著地追求是难能可贵的。

4. “大战风车”多用来指那些不切实际、耽于幻想的可笑做法。

### 延伸阅读

1. (1) hē (2) chuō (3) chá (4) léi

2. 堂吉诃德在树林里对鞭打放羊孩子的富农加以制止后放心地离开，结果富农对孩子的打骂更加变本加厉。

3. 壮志难酬。堂吉诃德将扶弱济困作为自己的“壮志”，从这句话来看，堂吉诃德是怀着一种抱负即将得以施展的兴奋与喜悦的。

4. 这只能是堂吉诃德自己心目中的“壮举”，因为他只是装作骑士对富农提出了要求，但并未检验这样做的效果，从实际结局来看，孩子受到了更严厉的打骂，“他是哭着走的，而他的东家却喜笑颜开”。由此看来，堂吉诃德的做法没有任何实效，弱者仍然受欺辱。

5. 从这些话中我们可以看出堂吉诃德耽于幻想，完全生活在自己幻想出来的骑士小说的世界里，他用骑士小说的那一套去看待现实生活，闹出笑话也是必然的。课文中类似的语言描写如：“游

侠骑士干的事情向来是常人想象不到也从未见到过的。因此，即使比我允诺的再多给一点，对我来说，也易如反掌。”“那儿有三十多个耀武扬威的巨人，我想与他们打一仗，把他们全都杀死。缴获了胜利品，我们可以发财。这是一场义战。在地球上将这些害虫消灭，也是为上帝立了一大功。”等等。

## 一八 短文二篇

### 精彩探究

- (1) 车厢前露在外面的扶手横木。(2) 车轮碾出的印迹。(3) 在其中。(4) 这。
- (1) 不要过于外露。(2) 要善于避祸为福。
- 宋 苏轼《水调歌头》《江城子·密州出猎》
- (1) 考虑，想到。(2) 散步。(3) 只是。
- 示例：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。运用比喻的方法描绘庭院月色，写月光好像积水一样清澈透明。
- 元丰六年已是苏轼被贬到黄州第五个年头了，虽然种田可自慰，山河可游乐，却仍壮志未酬。自谓“闲人”，反映他胸怀愤懑又自嘲的心态。

### 延伸阅读

- (1) méi (2) mò (3) tì (4) rě
- 因为他前天为班级出黑板报，被人怀疑是小偷；今天帮司机捡回玩具，自己的自行车又被贼偷了。
- (1) 各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜；要学会保护自己，不要多管闲事，免得招惹是非。(2) 人与人之间要互相信任，人与人之间的关系和谐互助，真诚，社会充满正气等一切美好的东西。
- 理由：最后离校，有作案时间，行为古怪，有作案嫌疑。心理活动：(示例)平时看上去品学兼优，原来是装的呀，教务处都叫他去问情况了，还能冤枉他？我得离他远一点。
- 例：母亲做得对，让孩子早一点认识社会的复杂，以免多摔跟头。或者说：父亲做得对，让孩子善良美好纯洁的品性不至扭曲。

## 一九 弈 喻

### 精彩探究

- 叙述作者一次观弈对弈的经历。
- 易地以处，平心而度。
- B
- 以下棋为喻，告诫读者人贵有自知之明，知人之明，不要妄自尊大，主观臆断。

### 延伸阅读

- (1) 回头。(2) 说、告诉。(3) 隔了。(4) 是。
- (1) 盲目相信道听途说，不加思考分析而形成迷信的错误。(2) 必须具有独立思考、大胆质疑的精神，实事求是。
- 引出下文，引出描写抒情的对象——稻子。
- 生命的过程，都要经历孕育，生长，成熟，死亡……都要经历死亡与新生的过程。

5. 略。

6. (1) 父母用辛勤的汗水播种希望，收获幸福，为后代创造生活。(2) 充实了文章的内容，为下文写稻子的精神作了铺垫。(3) 为主旨服务，赞美了劳动者的勤劳奉献。

7. (1) 稻子骨肉分离，脱胎换骨变成米，滋养着人类和人类源远流长的历史。(2) 献给人类庇荫；给人类温暖，营养着人类的肉身和灵魂。

## 二〇 三顾茅庐

### 精彩探究

1. (1) zhòu (2) nǎn (3) è (4) sì (5) wú

2. 外貌描写。之前所有对诸葛亮的描写都是采用侧面描写的方式，而这一次是借助刘备的视角，对诸葛亮进行的第一次正面描写，突出了他的超拔不凡和仙风道骨般的气质。

3. 三步走战略——主攻荆州；夺取益州；联吴灭曹，统一全国。

4. 从“吾受刘皇叔三顾之恩，不容不出”可以看出，诸葛亮是一个知恩图报之人，他受到刘备的三顾草茅之恩，所以要出山辅佐，以便报答。从“待我功成之日，即当归隐”可以看出诸葛亮无意于功名利禄，甘愿过淡泊平凡的生活。

### 延伸阅读

1. (1) biāo (2) zǎn (3) xǐng (4) zī

2. 夏侯惇：刚愎自用，愚蠢自大。从他不听于禁劝告、轻敌可以看出。诸葛亮：足智多谋，知己知彼。从策略的制订以及人员的部署安排可以看出。

3. 博望坡军师初用兵。改变了关羽、张飞等人对他的认识，确立了他在刘备一方的稳固地位。

4. 形成鲜明对比。刘备三顾茅庐，关张二人是极力反对的；在诸葛亮答应刘备之后，刘备善待诸葛亮，二人亦是非常不满。这一次二人彻底为诸葛亮的足智多谋所折服，所以真心表示佩服。

5. 草船借箭、火烧赤壁、空城计等。