



# 语文

教师教学用书

五年级·下册

長 春 出 版 社

语文教师教学用书( 五年级·下册 )

责任编辑: 吴 尧 齐秀娟

封面设计: 庄宝仁

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

语文编辑部电话: 0431-88524640

零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: [www.cccbs.net](http://www.cccbs.net)

制 版: 长春大图视听文化艺术传播有限责任公司

印 刷: 长春市东文印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 32 开

字 数: 144 千

印 张: 5

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 2 次印刷

定 价: 10.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 联系电话: 0431-84850509



1	汉语家园	1
2	古诗四首	14
3	民俗	26
4	动物之美	38
5	名山奇景	55
6	童话	72
7	希望	82
8	现代诗三首	99
9	智慧故事	112
10	先哲语录	127
11	颂歌	137



## 编 委 会

主 编：张翼健 张笑庸

副 主 编：赵士英

本册主编：黄宝国

参加本册编写的有：尤小红 丛 晶 曲 弛  
陈 涛 李 冰 李 彬  
李立超 郑 爽 钟鹤童  
高春宏 郭振楠 韩 晶  
綦 昕

参加本册修订的有：王丽娟 王 平 王廷波  
尹卫东 刘 泳 吴淑仁  
陈吉荣 钟鹤童 侯英奇  
董征宇



## 1. 汉语家园

### 【板块说明】

本板块由《对子歌》《郑板桥题联赠渔民》《茶酒联趣》三篇短文组成，其内容是围绕“汉语言的独特形式——对联”这一主题展开的。三篇短文分别以朗朗上口的对子歌、名人触景生情作对联，以及民间流传的对联趣事为载体，向我们展示了对联这一汉语言的独特艺术形式及其语言魅力。教师引导学生学习本板块内容时，要在欣赏、感受、积累祖国语言文字的同时，进一步激发学生对汉语言的兴趣与热爱，并能够在今后的学习、生活中不断积累与运用，让对联这种语言艺术在学生的心目中大放异彩。

对“对联”的了解是本板块教学的重点。在学习的过程中，教师要围绕什么是对联，对联有什么语言特点及对联的表达效果等，引导学生进行初步的了解，同时通过这一板块的学习，促使学生自觉地、主动地去了解、收集对联，并积累与拓展，学以致用。

### 1—1 对子歌



#### 教材分析

本文节选自清朝康熙年间车万育所作的《声律启蒙》。学习目的是让学生初步了解什么是“对子歌”，“对子歌”这种语言表达形式有什么特点等，引导学生充分认识“对子歌”是汉语言中的瑰宝，应该认真地去了解和学习，并借助课后的练习题延伸拓展，达到学以致用的目的。

对子就是对偶的词句。对偶就是用对称的字句加强语言的效果的修辞方式。比如：下笔千言，离题万里。对子歌的内容包罗天文、地



理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。有单字对、双字对、三字对、五字对等，分韵排列，声调和谐，节奏分明，对仗工整，读来抑扬顿挫，朗朗上口，从中可以得到语音、词汇、修辞的训练。古人在学律诗时，就先学写对子。学好对仗句，是学好律诗的基本功之一。因此，古时私塾学童首先学“对对子”。如今，我们学习对子歌，不仅可以锻炼学生的语感，而且对学生的习作也大有益处。

教学过程中，要在完成识字任务和了解课文内容的同时，注意引导学生朗读、背诵，在反复的吟诵中体会对子歌的特点。



### 教学目标

1. 认识 2 个生字，会写 3 个字。
2. 能在教师指导下，按节奏朗读、背诵《对子歌》。
3. 初步了解什么是“对子歌”和“对子歌”的特点，感受这种语言形式的表达魅力。



### 教学建议

#### （一）教学准备

1. 生字卡片或识字教学课件。
2. 相关的对子歌。
3. 指导学生预习对子歌。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

（1）蓑 suō，“蓑”本为草雨衣的象形字。因为与草有关，所以后来增加一个草字头，写作“蓑”，即蓑衣，是一种用草或棕毛制成的防雨用具。指导书写时应着重强调“蓑”的下部分是“衰”而不是“哀”。

（2）“鸿”“钧”的学习可以通过观察练习书写。

##### 2. 朗读指导

朗读要在教师的示范和指导下进行，最基本的要求还是在停顿、



延长和语调的高低变化上。

### 3. 阅读教学

对子歌对于学生来说并不陌生，低年级时已接触过，但那时是作为识字的载体而出现的，作为正式课文来学习本文还是第一次。教学中，教师可指导学生自己去预习，从感性上激发学生的兴趣，让学生更多、更广泛地去涉猎关于对子歌方面的知识；课上教师要对什么是对子歌，对子歌有哪些特点作简明的介绍；之后重点指导学生通过朗读，体会对子歌中所要表达的内容及其特点，以至达到熟读成诵。

### 4. 活动提示

#### (1) 朗读。

朗读对子歌，练习中提出的要求是在教师指导下进行。为什么？因为低年段朗读时，一般为“拍手歌”，进入高年段后朗读对子歌就要有一定的节奏感和韵律，因此，需要教师进行示范和指导。

#### (2) 思考与交流。

这一练习应该说是本课教学的训练重点：一是初步了解对子歌有哪些特点；二是通过本课的学习能结合自己的学习实际，将学过的古诗当中符合“对偶”特点的诗句找出来，并能说一说哪些词句是相对的，达到“学以致用”。

#### (3) 拓展与运用。

①读一读，看看这副对联有几种读法，并体会各种读法的不同意境。

这是杭州孤山公园内的一副对联，全用叠音写成，而且还可以回文倒念，它起到了绘形绘色的作用。首先要认真地读，读出韵律、节奏，背诵、积累；再让学生试着画一画、说一说上下两联哪些词语相对。

水水	山山	处处	明明	秀秀
晴晴	雨雨	时时	好好	奇奇

#### ②写一写。

溪对谷  
水对\_\_\_\_\_  
峻岭对\_\_\_\_\_



这个小练笔可能有难度，不必强求，只要学生有兴趣，试着填上一定的词，并说出理由就可以，答案不一定统一。如果需要提示的话，可引导学生注意围绕“水”和“山”去思考。

(4) 积累。

要求熟读背诵。个别生字可以查字典，了解字音字义，如：“萼”“鹭”等。

(5) 小资料。

“对子歌”这种汉语言表达形式对五年级的学生来说，就像学古诗一样，有一定的难度。因此，确定本课学习的目标时，可只初步了解相关的对子歌的知识，不做深入研究和探讨。这个尺度，教师要把握好。

5. 课时安排：1～2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 目标的确定，难易度的把握要明确。教学目标中提到的“初步了解”，就是让学生对所学的内容了解即可，并不是通过本文的学习，让学生学会对对子，那就要求过高了。如果学生有那种兴趣或能力，能对出对子，当然更好，需要鼓励。

2. 练习的设计，训练的尺度要适中。练习中可能会出现这样的问题：一是朗读。“节奏”“韵律”怎么指导？二是“对子歌”有哪些特点，讲到什么程度？三是让学生练习对对子出现困难怎么解决？以上问题的解决，需要教师在备课时做大量的准备工作，集思广益，在自己准确把握的前提下，按教学目标的要求，把握好尺度，完成教学任务。



### 相关资料

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，两千多年来一直薪火相传，至今仍具有强大的生命力。在古代，自私塾的幼童起，就开始这种文学修养的训练，对声调、音律、格律等都有严格的要求。因此，一些声律方面的著作也应运而生，而其中清朝康熙年间车万育所作的





《声律启蒙》，则是其中较有代表性的一种。《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对，声韵协调，朗朗上口，从中可以得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来如唱歌一般，较之其他全用三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传的。

## 1—2 郑板桥题联赠渔民



### 教材分析

这篇课文按事情的发展顺序讲述了郑板桥乘船到兴化北乡的途中，触景生情，即兴创作了“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠”这副对联的故事。故事浅显易懂，层次清晰。可分为两个部分：第一部分详细地讲述了郑板桥触景生情创作对联的经过；第二部分概括地讲了渔民们是怎样刻联做纪念的。

不同的情境，使作者产生了不同的情感；不同的情感所至，使作者创作了这样的名联。因此，讨论“郑板桥的这副对联是在什么样的情境中产生的”是教学中的重点之一。另外，“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠”这副对联，语言凝练、对仗工整，教学时引导学生细细品味，这也是教学中的重中之重。



### 教学目标

1. 认识 7 个生字，会写 6 个字。
2. 有感情地朗读课文，体会“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠”这副对联所描绘的情境。
3. 通过本课的学习，初步了解有关对联的知识，激发学生对“对联”这一汉语言独特艺术形式的喜爱之情。



## 教学建议

### （一）教学准备

1. 搜集郑板桥的相关资料。
2. 搜集对联和关于对联特点的相关资料。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课要求会认的 7 个生字和要求会写的 6 个字，笔画都比较多，个别字又不常见，如“斛”。认字时要求学生通过查字典弄清字音与字义。斛：量器名，古时以十斗为斛，后来又以五斗为斛。书写时，易错的笔画要着重强调，如：“艘”的笔顺；“骤”的第 12 笔是“丿”不能丢；“碑”的第 11 笔为“丿”。

#### 2. 朗读指导

（1）为生动形象地描绘郑板桥乘船去兴化北乡途中所见的情景，作者在遣词造句上十分注重四字词语的运用，如：“湖光山色”“轻烟袅袅”“渔歌阵阵”等等，这些词语的运用，为创设情境、渲染气氛、抒发情感起到了很好的作用。在教学时，要注重引导学生通过朗读、背诵加以体会和欣赏。

（2）文中“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠”这副对联的朗读指导，应是朗读教学的重点。既要读得正确、流利、有节奏，又要在读中细细品味其中的意境。

#### 3. 阅读教学

按教学目标，学习本文有两个侧重点：一是了解郑板桥创作对联的过程，二是欣赏“半湾活水千江月，一粒沉沙万斛珠”这副对联。教学时，要突出重点，既不能将课文单纯地理解为一篇普通的阅读文章，又不能脱离课文，为学对联而学对联。要把课文内容的学习与对联的了解、欣赏有机结合起来。可以采用“情感朗读——想象画面——欣赏对联”的步骤进行。



#### 4. 活动提示

##### (1) 朗读。

怎样朗读对联？读出它的韵律，需要教师示范和指导。方法可参考朗读古诗的要求。

##### (2) 思考与交流。

这两道思考题应该说是阅读中的关键性的问题，应组织学生认真思考与交流。教学中也可根据实际情况设计相关问题，作以补充或修改。问题一，可以结合课文内容来回答；问题二，可根据《对子歌》的学习情况，让学生自己试着讲一讲。

半湾活水千江月

|        |        |

一粒沉沙万斛珠

##### (3) 拓展与运用。

练习设计的目的是让学生通过搜集、整理、欣赏、积累的方式进一步了解对联、对联的特点及对联的表达作用。学生大致了解即可，如果有条件或有兴趣组织学生做一次小型的综合性学习就更好了。我们的要求是能够让学生主动积累并灵活运用。

##### (4) 积累。

本次积累包括四字词语的积累和人名名联的积累，可让学生背诵。

##### (5) 小资料。

资料是对郑板桥的简介，由于受篇幅的限制，不能详尽说明。这只是个“引子”，通过它可以引导学生自己去查询关于郑板桥的相关资料，并对人物作进一步的了解。

#### 5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

教学中，教师不要忽视对联在本课中的“地位”。不能单纯地将着眼点、教学目标的制定只放在课文内容的理解上，而忽视了对“对联”的了解，这样就有失偏颇了。本课的教学的另一个重点是了解、欣赏对联，体会对联的表达效果。



## 相关资料

### 1. 对联知识：

一副对联，一般由上联、下联和横批组成。右侧的称为上联，左侧的称为下联，上方的称为横批，也称横额。

对联的上联和下联没有一定的字数限制，少的只有单字、二字、三字，多的几十、几百字的长联，由几个分句组成，不管怎样，对联的上联和下联字数必须相等。横批的意思要与上下联相配合，起画龙点睛作用，通常为四个字，也有五六个字的。横批对于有些对联，可以用，也可以不用。

对联的特点主要有以下几点：

(1) 形式对称。右左两个条幅，字数必须相等，合成一副联，称为上联、下联。

(2) 意思相关。对一副对联的基本要求之一是：必须在上下联中把一个完整的意思表达出来。

(3) 讲究对仗。对仗也称对偶。构成对联基础的是对偶辞格。

(4) 平仄相对。对联的平仄与律诗的颌联、颈联的要求基本一致。

### 2. 郑板桥对联趣话。

## 自画像

郑板桥被称为扬州八怪之一，诗、书、画堪称三绝。一天郑板桥的一位好友笑着对他说：“您才思敏捷，出口成对，为自己写一副联语吧。”郑板桥并不以为是玩笑，立即认真地写起来：

虚心竹有低头叶

傲雪梅无仰面花

这副联语，确是郑板桥的自我写照。他对艺术精益求精，一丝不苟，总愿意虚心求教于别人；而对封建官场的歪风邪气却决不随波逐流。因此，他虽做官，却处处关心民众，不逢迎拍马，终于被罢了官。这副联语出自他自己的手笔，惟妙惟肖地活画出郑板桥虚心好学、刚直不阿的高风亮节来。



### 入木三分

有一次，郑板桥把自己写的一些诗作送给朋友看，并附了一首诗，诗中写道：“我诗无部曲，弥漫列卒伍……顽石乱木根，凭君施巨斧。”他要求他的朋友用巨斧来砍削他诗中的顽石乱木。

郑板桥特别珍视别人的批评意见，他曾写过一副对联：

隔靴搔痒赞何益

入木三分骂亦精

他认为那种隔靴搔痒式的庸俗捧场没有益处，而实事求是、中肯直率的批评却很可贵。鲁迅对这副对联极为赞赏，曾特地手书此联赠日本汉学家增田涉。

### 板桥自寿联

郑板桥，早年家贫，一生只做过两任知县，为官清正，体察民情，因帮助农民打赢官司和办理赈济，得罪了权贵，而被罢官。他做官前后，都住在扬州卖画。过六十寿诞时，他自己给自己写了一副寿联：

常如作客，何问康宁；但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮。取数叶赏心旧纸，放浪吟哦；兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少

定欲成仙，空生烦恼；只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事。将几枝随意新花，纵横穿插；睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多

这副对联，写得轻松愉快，洒脱自在，是极为有趣的，传神地表达出郑板桥的风度和胸怀，以及老年的兴趣和性格。

### 老先生巧对郑板桥

清朝时，有一位教书先生在一个有钱的人家当教师。春天双方商定一年酬金八吊。可是，到了年终，主人不仅一文钱不给，还把老先生辞退了。老先生便到县衙门告状，县令郑板桥听了老先生的申诉之

后说：“恐怕你才疏学浅，误人子弟，不然，人家怎么会不给你酬金呢？我今天要当场考考你，看看你的学问如何？”老先生急忙申辩，并表示愿意当场应试。郑板桥随手指着大堂上挂着的灯笼说：“就以灯笼为题，我出一上联，你对下联。”于是郑板桥出了一个上联：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东南西北

老先生听了，沉思片刻，便脱口而出：

一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬

郑板桥听了，很欣赏老先生的才华，当即下令把被告传来，结了此案，并把老先生留在自己家里。

### 1—3 茶酒联趣



#### 教材分析

《茶酒联趣》这篇短文主要向我们讲述了一位富商为使茶楼生意红火，巧征对联的故事，从中我们可以看出对联这一语言艺术的魅力。全文可分为两个部分：第一部分主要讲的是富商悬挂上联，使生意由“人不多”到“红火”；第二部分主要讲的是学者巧对下联，与上联“相映成趣”，富商兑现承诺。内容条理清楚，前后照应。

全文围绕着“题上联”和“对下联”而展开故事情节，使得这副对联的创作过程具有一定的趣味性；其中这副对联“为名忙，为利忙，忙里偷闲，饮杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，拿壶酒来”也妙趣横生；其次，富商的茶楼由门庭冷落到门庭若市，由夸下海口到兑现承诺都与这副对联有关。由此可见，“对联”在人们日常生活当中，不仅仅是一种“语言艺术”，更与人们的生活密切相关。



#### 教学目标

1. 认识 1 个生字，会写 3 个字。
2. 有感情地朗读课文，在理解内容的基础上，体会“为名忙，为利忙，忙里偷闲，饮杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，拿壶酒来”



这副对联的妙趣。

3. 通过本课的学习，初步了解有关对联的知识，激发学生对“对联”这一汉语言独特的艺术形式的喜爱。



## 教学建议

### （一）教学准备

搜集带有趣味故事的对联。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

（1）“咐”为生字，注意它的读音为四声。

（2）“顾”“悬”“赐”让学生通过观察练习书写。

#### 2. 朗读指导

根据本文“趣”的特点，要求学生读得正确、流利、有感情。首先，要根据富商和学者各自的特点读出人物的不同的内心情感；其次，重点要指导怎样朗读这副对联，要根据三字对、四字对的特点，注意停顿，读出节奏感；要根据对联的内容，读出情趣来。

#### 3. 阅读教学

学习本文要注意以下两点：一是了解内容，理清富商请人题上联，和学者巧对下联的经过。理清这个过程还应注意两个方面，由于悬挂了上联，富商的生意才由“人不多”到“红火起来”；富商由“夸下海口”到“绝无戏言”，这个过程都与“对联”密切相关。要引导学生认真体会对联在人们生活当中的作用。二是阅读过程中，重点要引导学生细细品味这副对联，它究竟妙在何处？

从内容上看，上联下联内容完整，浑然一体。“为名忙，为利忙”，自然“劳心苦，劳力苦”；“忙里偷闲”“苦中寻乐”，自然是“饮杯茶去”“拿壶酒来”为妙！人生的经历、人生的态度自然蕴涵其中。

#### 4. 活动提示

（1）朗读与复述。

这是一个有趣的故事。可以让学生自由地、采用多种形式去读，并在此基础上，复述课文。



#### (2) 思考与交流。

活动的目的是，帮助学生理解课文内容。

这两个思考题应在阅读教学中相机进行。问题1，说说“茶酒联趣”趣在哪里。要联系上下联的创作过程和内容两个角度去思考、交流；问题2，这副对联“妙在何处”？可以从对联的形式和内容两个方面去思考、交流。

#### (3) 拓展与运用。

活动的目的是通过多种形式激发学生对“对联”这一独特的语言形式的兴趣和喜爱。经过这一板块内容的学习，学生从感性和理性上或多或少对“对联”有了一定的了解和认识。通过搜集相关资料和同学之间的互相交流是非常有益的。有了兴趣之后，学生那种跃跃欲试的感觉一定很强烈，不免就让他们试一试，试的“结果”可能不理想，这不重要，重要的是让学生亲身体验，亲自参与，有所感悟，乐在其中。

#### (4) 积累。

积累名人名联，继续体会对联的特点与妙处。

5. 课时安排：2课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

教学中要切忌喧宾夺主，偏离教学目标。其侧重点有两个方面：一是抓内容，应重点放在“题联”“对联”上，引导学生对“为名忙，为利忙，忙里偷闲，饮杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，拿壶酒来”这副对联“妙”在何处展开讨论与交流。二是侧重引导学生通过品味这副对联，进一步加深对其特点、作用的了解和认识。



### 相关资料

#### 1. 词语解释。

- (1) 夸下海口：漫无边际地说大话。
- (2) 文人墨客：多指会做诗文的读书人。
- (3) 吩咐：口头指派或命令；嘱咐。





(4) 戏言：随便说说并不当真的话。

(5) 一挥而就：就，成功。一动笔就写成了。形容才思敏捷，写字、写文章很快。

(6) 一气呵成：比喻文章的气势首尾贯通。

2. 对联还是一种具有较强的启蒙性的文学形式。学习写对联对于我们学习汉语言文学，特别是有关字音、韵律、词性、语法修辞等方面的基础知识，都有很大帮助。欣赏与写作对联，是学习汉语的传统方法。特别是将书法与对联融为一体，翰墨之中品味美文的诗情哲理，词句之间赏观佳书的风神韵致，更是人文艺术的完美体现。因此人称对联有四美：建筑美、对称美、语言美、节律美。

## 2. 古诗四首

### 【板块说明】

本板块由《送杜少府之任蜀州》《滁州西涧》《泊船瓜洲》《游园不值》四首古诗组成。这四首诗的作者分属唐、宋两朝，且风格迥异，类型不同，特点鲜明。《送杜少府之任蜀州》是初唐著名诗人王勃的代表作，是唐代送别诗中的佳品，其中“海内存知己，天涯若比邻”一句广为传诵。脍炙人口的山水诗绝佳之作《滁州西涧》是唐代大诗人韦应物的代表作。《泊船瓜洲》是宋代诗人王安石第二次赴京担任宰相途中所作，借景抒情，其中的“春风又绿江南岸”一句因“绿”字经过多次修改，在文学史上传为佳话。《游园不值》是南宋诗人叶绍翁的作品，描绘了春天生机盎然的景色，构思新颖。

因此，本组课文的学习应以积累背诵古诗为重点。此外，感悟古诗的意境，体会作者的思想感情，品味诗人遣词造句的特色，能进一步感受中华文化的精髓，从中培养语文素养，受到美的熏陶，是本组课文学习的难点。

### 2—1 送杜少府之任蜀州

#### 教材分析

这是一首送别诗，是王勃在长安任朝散郎时写的。有一次他去送一个姓杜的朋友到四川去做官，他的朋友对长安留恋不舍，王勃就写了这首诗来劝慰鼓励他。

诗的第一句写长安的形势，也是送别的地点。唐代的京城长安，真是城垣高耸，宫殿巍峨；城外更有三秦之地环护四周，形势是那么险要。第二句写要去的地方——蜀州。而蜀州究竟在哪里呢？翘首远



望，那一片风烟迷蒙的地方，就是杜少府要去的所在了。这两句诗写他们时而回望长安，时而翘首蜀地，只通过两地形势景物的描写，就很好地表现了朋友之间依依不舍的情态。

从第三句到第八句是诗人直接议论。在古代，离开京城到外地做官，往往意味着政治上的失意，杜少府心情的沉郁我们是可以想见的。怎样安慰自己的朋友呢？诗人写来很有层次：第三、四句写眼前之情，是说你离开长安到蜀地，是为了做官而奔走，而我在长安，不也是为了仕宦才离开家乡吗？所以，尽管我们所在的地点不同，但毕竟“同是宦游人”啊！既然我与你的感情都一样，那就不要因为这次的远行而哀愁了。“与君”“同是”两句，写的有己有彼，恳挚、亲切，如从肺腑中流出，十分感人。诗的五、六句是流传甚广、使用颇多的名句，是设想分别后的情景，从正面说应当抱怎样的态度，只要世上有志同道合的知心朋友在，那么即使远在天涯，也可以互相鼓舞、互相勉励，一想起对方来，就会感到亲切、安慰，这不同近在比邻一样吗？诗的最后两句是从反面说不应当如何。虽然与朋友分别了，但是朋友的情谊常在，会伴随他跋山涉水到达任所，会伴随他经冬历夏度过宦海生涯。因此，在分别的时候，自然就不应当像小儿女那样，以泪告别了。结句总结全篇，放达中见深情。



### 教学目标

1. 认识 7 个生字，会写 5 个字。
2. 有感情地朗读、背诵这首诗。
3. 大体把握诗的大意，体会诗人的情感，感受这首送别诗所表达的旷达的人生态度，体会朋友之间深厚的友情。



### 教学建议

#### （一）教学准备

1. 关于王勃和《送杜少府之任蜀州》的图片资料。
2. 有助于理解诗的大意的教学课件。



## （二）教学过程

### 1. 识字与写字

（1）本课要认的生字有 7 个：“蜀、阙、辅、宦、涯、歧、巾”，其中“阙、宦、歧”较为生僻，要重点在诵读中强调读音，借助诗句理解意思。

（2）本课要写的字：“蜀、辅、涯、歧、巾”，教学时可以将音、形、义分开教学，在初读中掌握字音，在了解大意时掌握字义，再集中指导书写，掌握字形。

### 2. 朗读指导

这首五言诗，虽然表达了送别时的依依惜别之情，但是整体基调昂扬向上，读起来要把握“哀而不伤”的情绪，感情真挚，一气呵成，表现出诗人宽广的胸襟和面对失意时乐观向上的气度。

### 3. 阅读教学

（1）从题目入手，明确本诗的类型为送别诗，了解诗的写作背景。

（2）整体把握诗的主要内容，了解这首诗大致分成四个层次：

起始两句交代分别的地点，三、四两句直抒友情，五、六两句是全诗的精华，也是流传千古的名句，从正面充分表达出友情的可贵，最后两句从反面指出好男儿不要儿女情长，显示出豪迈的气概。全诗紧紧围绕“送别”，从眼前景写到任职地，从正反两方面表达了友情是人在旅途中的情感寄托和支撑，层层递进，环环相扣，主题突出。

（3）感受诗人的豪放与旷达，体会送别诗不同的情调，与其他送别诗加以比较，体会不同的人生态度。

### 4. 活动提示

（1）思考与交流。

①该问题抓住了全诗的情感主线，可以用来作为感悟诗的内涵的中心问题，在思考与交流中逐步了解诗歌的主要内容，体会诗人的情感。

②这个问题可以借助与其他送别诗的对比来解决，可以与“拓展与运用”相结合。

（2）拓展与运用。

此项活动的安排旨在引导学生采用人物对话中提到的学习方法学



习本诗，提高自学能力，所以，要在阅读过程当中相机完成。

5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

这首诗语言相对难懂一些，在理解诗句的过程中，容易陷入逐字逐句讲解的误区，要指导学生借助注释，借助资料了解大意即可，把重点放在感悟诗歌所表达的情感上，以读代讲。



### 相关资料

王勃（650 或 649—676），唐代文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。麟德初应举及第，曾任虢州参军。后往交趾探父，渡海溺水，受惊而死。少时即显露才华。其诗多描写个人经历，多思乡怀人、酬赠往还之作，风格较为清新流利。其文多为骈体，重辞采而有气势，以《滕王阁序》最为有名。

## 2—2 滁州西涧



### 教材分析

这首诗是唐代山水诗中的上佳之作，秉承了韦应物一贯的“高雅闲淡”的风格，代表了韦诗的最高水平。其中“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”为名句。

这首诗用生花的妙笔描绘了作者春游西涧时所见到的暮春景色。诗歌首先从“涧边”落笔，写出僻静的山林边青草遍地，树林深处不时传来黄鹂清脆的叫声，有声有色，动静相宜，营造出一派生机盎然的景象。后两句从“涧中”着笔，春潮加上春雨，水势更为急迫，而郊野渡口，本来过往行人就不多，这时就更没有什么人了，所以只有空荡荡的渡船在涧中的水面上自在地漂浮，既显得安闲，却又有几分寂寞。这两句诗描写了野外渡口的实情实景，也是诗人当时处境和心情的形象写照，流露出一种淡淡的忧伤。



这首诗不仅诗中有画，意境独到，而且作者巧妙地表露出自己的感情：诗歌开头就用“独怜”二字以表明自己的心情。诗人不写春天的桃红柳绿，而唯独喜欢这种安静而又有生气的景色，反映了他对归隐山林过安闲生活的向往。



### 教学目标

1. 认识1个生字，会写2个字。
2. 有感情地朗读、背诵这首诗。
3. 了解诗的大意，能根据诗句想象画面，感受诗歌的意境，体会作者的心情。



### 教学建议

#### （一）教学准备

有关作者的资料，帮助理解诗意的课件。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

注意生字“滁、涧”的读音。

##### 2. 朗读指导

这首诗对仗工整，音韵和谐，读起来朗朗上口。教学时不要刻意强调“223”的节拍，而是要读出“优美恬静”的味道，表现出诗歌深沉的意境。

##### 3. 阅读教学

这首古诗按照从“涧边”到“涧中”的顺序，分别描写了岸边的晴时景色和水上的雨时景色，泾渭分明。教学时可遵照这个特点，自然分成前两句和后两句来教学。

##### （1）前两句教学

从读入手，先找出作者所描写的景物：幽草、黄鹂、深树，在头脑中勾画出一幅大致的图画，再根据日常生活的经验，为这幅画涂上鲜明的色彩，添上悦耳的声音，进而了解这两句诗所描绘的春意盎然



的景象。然后抓住“独怜”一词，体会作者对这种景物的喜爱之情，进而研究：诗人为何独对这深山幽谷中的景色心生爱怜呢？在此通过对诗人的经历的介绍，让学生了解诗人的思想，从而体会诗人归隐山林的向往，对诗作所表达的感情有个明确的认识。

#### (2) 后两句教学

诗人笔锋一转，从涧边转至涧中，从白日写到黄昏，春潮夹着春雨，来势迅疾，野渡中一幅凄凉景象。阅读时还是要先从诗句营造的景象入手，勾勒出一幅野渡晚景图，再抓住一个“急”字，体味作者遣词造句的功力，感受作者内心深处既安闲又孤寂的心情。

#### (3) 总结全诗

有感情地朗读全诗，感受整首诗的诗情画意，了解古代山水诗的恬静优美，高雅脱俗。

#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

这个问题贯穿了全诗，教学中可以分别结合前两句和后两句，抓住诗中的关键词，通过想象完成画面。具体方法参看阅读教学提示。

##### (2) 拓展与运用。

这是个读写结合训练点，旨在通过改写，让学生进一步把握诗的大意，同时增强语言的表现力，借助诗歌提供的意境，把图画中的色彩与结构，巧妙地运用到文字当中，提升学生的语文素养。教学中应遵循先说后写的原则，让学生充分想象之后，再落笔写成文章。

#### 5. 课时安排：2课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

这首诗的画面感很强，学生容易理解诗句的大意，但是对作者所表达的思想可能会似懂非懂，教学中不要追求统一，以感悟诗的内容和意境为主，对作者的感情世界只作了解即可。



### 相关资料

韦应物（约 737—约 791），唐代诗人。京兆万年（今陕西西安）



人，其诗以写田园风物著名，寄情悠远，语言简淡。涉及时政和民生疾苦的作品，也颇有佳篇。与柳宗元并称韦柳。有《韦苏州集》。

## 2—3 泊船瓜洲



### 教材分析

这首诗写于 1075 年初，当时王安石接到皇帝的命令，第二次要他担任宰相，他即乘船从京口渡江到达瓜洲。此诗抒发了他赴任途中到达瓜洲时的心情。

诗的第一句交代了作者此行的起点和现在的所在，也有点明题目的作用。第二句所提到的钟山，是王安石第一次遭贬后的居住地。前两句诗以京口、瓜洲两地相隔之短，船行速度之快，表现了作者再次被任命为宰相的愉快心情，同时通过对钟山的回望，又流露出诗人对居住地的依恋之情。第三句写眼前景：江南的春色是那么迷人，到处充满勃勃的生机；可是，到第四句作者又发感慨：希望早日辞官回家。这两句诗前后巨大的心情反差，正反映了作者此刻既为复任而高兴，又为复杂的政治斗争担忧，担心改革能否成功的复杂心情。

第三句“春风又绿江南岸”是脍炙人口的千古名句，其中“绿”字，更是古诗词中“炼字”的典范。要让学生通过了解故事，学习作者“炼字”的严谨态度，培养“语不惊人死不休”的写作精神。并引导学生体会“绿”字的动感美。此外，诗的前两句中三处地点的位置关系，要让学生通过读懂诗句的意思弄清楚，培养学生的分析理解能力。



### 教学目标

1. 会写 1 个字。
2. 有感情地朗读、背诵这首诗。
3. 了解诗歌大意，并能够体会作者遣词造句的妙处。





## 教学建议

### （一）教学准备

关于这首诗写作的背景资料 and 教学课件。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课只要求会写一个字：隔，注意提示这个字的“左耳刀儿”的表义功能，书写时要强调，右下部分里边只有一个横。

#### 2. 朗读指导

这首诗前三句都是比较明快的，只有最后一句稍有些沉重，读时要协调好前后的感情，保持诗歌的整体感，不要造成强烈的反差。此外，诗中几个多音字：间（jiān）、数（shù）、重（chóng）、还（huán），要在理解诗意的基础上，读准字音。

#### 3. 阅读教学

这首诗有特殊的写作背景，因此在学习诗歌之前，首先了解王安石当时的境遇，前后发生的事情，有助于学生了解诗歌的内容。因此这首诗适合先从作者入手，介绍资料，以问题导入。然后，根据课后思考题，弄清诗句中所交代的地点之间的位置关系，了解诗人的复杂心情，也就理解了整首诗的内容。

在教学这首诗的时候，一定要关注“绿”字，借助课后提供的小资料，让学生了解这个字的写作过程，学习诗人一丝不苟的写作态度，也是本课的一个重点。

#### 4. 活动提示

##### （1）朗读。

具体要求已在“朗读指导”中指出。

##### （2）思考与交流。

此题可结合“阅读教学”部分进行解答。

##### （3）拓展与运用。

这道题的设计目的在于让学生将以往的积累整合在一起，通过回忆把同一类的诗句集中起来加以比较，一方面将知识穿成链有助于记



忆，另一方面可以在比较中进一步感受诗歌的优美，“以诗解诗”，想象诗句所描绘的景象。

(4) 小资料。

这份资料对课堂教学有一定的促进作用，要在阅读过程当中使用。

5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

有些教师在教学这首诗的时候，喜欢追究前两句当中三个地点之间的关系，在这个问题上，要适当把握尺度，不要喧宾夺主，还是要把学习的重点放在体会作者的感情上，放在感受诗人的用字功夫上。



### 相关资料

王安石（1021—1086），北宋政治家、文学家、思想家。字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人。庆历进士。散文雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。诗歌遒劲清新。今有《王文公文集》和《临川先生文集》两种著作存世。

## 2—4 游园不值



### 教材分析

这是一首轻快明丽的春景诗，在众多的描绘春天景色的古诗当中，因其独特的写作角度而独树一帜。这首诗通过出墙来的一枝红杏，赞美了满园的春色，构思新颖，回味无穷。

前两句紧扣题意，写久敲园门未开，没能进得园内。诗中不说主人不在，而猜测是主人怕园中的青苔被游人踩坏而故意不开柴扉。这样的描写不仅突出了园中青苔之美，也表明了园中的环境十分幽静。后两句从一个侧面，借伸出墙外的一枝红杏，推测园中万紫千红的满园春色，更加增添了园中景色的魅力。



这首诗虚实结合，格调清新，以点带面，把浓郁的春色点染得生机勃勃。同时，“红杏”一语双关，喻主人虽闭门隐居，但他的美德、名声在外。后两句还富有哲理，说明具有生命力的美好事物是压抑不住的。



### 教学目标

1. 认识2个生字，会写1个字。
2. 了解诗的大意，想象春色的美好，知道美好的事物是压抑不住的。
3. 了解作者侧面描写的方法。



### 教学建议

#### （一）教学准备

有关作者的资料和教学课件。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

“屐”字不常见，可用实物图片帮助学生了解字义；“扉”字是个形声字，也可用看图片的方法掌握字形与字义。这两个字的读音都需要在反复的朗读中加以巩固。

##### 2. 朗读指导

这首诗清新明快，学生只要把握准这个基调，读出作者的喜爱和愉快之情即可。

##### 3. 阅读教学

（1）从解题入手，弄清题目的含义。

（2）从题目导入前两句，明白“游园不值”的原因。同时，抓住“怜”字体体会不能进园的深层原因，进而了解作者的真正意图，是要赞美园中的景色。

（3）后两句在学习中要通过反复诵读，感受作者的兴奋与愉快，品味作者借“一枝红杏”描绘出“满园春色”的巧妙构思，加深对诗



句含义的感悟。

(4) 总结全诗，学习作者的写作方法。

#### 4. 活动提示

(1) 朗读。

具体要求已在“朗读指导”中指出。

(2) 思考与交流。

这个问题抓住学生的一般心理，帮助学生质疑，从而体会作者对春色的赞美之情，有利于激发学生的学习兴趣。

(3) 拓展与运用。

这道题还是要对学生以往的积累加以归纳，教师可以参考《小学生必背古诗词》所列的篇目，为学生查缺补漏。

5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

这首诗的最后一句一语双关，教学中可根据本班学生的学习能力灵活处理，可讲也可不讲。



### 相关资料

叶绍翁，宋代诗人。字嗣宗，号靖逸。祖籍建安（今福建建瓯），生卒年不详。他的诗以七言绝句最佳。代表作有《游园不值》《夜书所见》《田家三咏》等。

## 表达 用日记记录你观察到的变化

本次表达的主题是学写观察日记。指导学生写观察日记不仅可以培养学生的观察和思考能力，又可以为作文提供素材，是提高学生写作水平的有效方法之一。

从内容上看，观察的对象可以是植物、动物，也可以针对人的活动进行观察。只要是学生自己感兴趣、能够坚持持久进行观察的内容，均是可行的。在指导习作时，教师可以结合文中给出的这两个片段，



对学生进行观察日记的指导。文中两则日记，主要对小豆芽生长的过程进行了细致的观察，注意从小处着眼，抓住了绿豆芽的变化，通过“我”的用眼看，用手触摸，写出了它的成长特点。但作者的独特感受却没有写，这需要教师在指导学生分析两个片段时，通过讨论提示语，解决这一问题。同时，还要引导学生想一想，还有哪些观察的好方法？如用鼻子嗅一嗅，抓住动植物的外形、颜色等特点，或者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行描写等等。

观察日记，并不是两三天就能完成的。教师要鼓励学生能够针对自己的观察对象，进行持久的观察。这样，才能真正发现事物或人物的变化，抓住特点，写出真实、具体的日记来。

教师对学生的指导，也可以根据情况分阶段进行。让学生经常性地对观察日记进行交流、评价，有利于学生观察、思考能力的培养。在教师的鼓励性评价中，学生也会大大增强坚持写观察日记的自信心，从而达到此次表达的要求。

另外，此次习作，是在以往能够规范书写日记的基础上进行的。日记的格式要规范，注意要填写日期、天气，内容也要具体，写出自己的真实感受。

## 3. 民 俗

### 【板块说明】

本板块由沈从文的《腊八粥》和汪曾祺的《故乡的元宵》两篇文章构成。无论是腊八节的腊八粥还是元宵节的元宵都是中国传统佳节的传统食品。本板块正是突显“民俗”这一主题。

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。民俗就是这样一种来自于人民，传承于人民，规范人民，又深藏在人民的行为、语言和心理中的基本力量。我们置身其间却不为其所累，甘愿接受这种模式性规范的保护。

让我们借助沈从文和汪曾祺两位现代文学大家的作品，引领学生走近“民俗”，感受“民俗”。

### 3—1 腊八粥

#### 教材分析

文章选自沈从文先生早年的小说《腊八粥》的前半部分。全文围绕“八儿”等着吃妈妈熬煮的腊八粥的情态、心情，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。

人物的对话描写贯穿全文，注意积累这种表达方式。人物的心理活动描写也不可忽视，尤其是主人公“八儿”迫不及待地想吃腊八粥的心理变化更要重点学习。



## 教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 7 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 学习文中人物的对话描写。
4. 通过人物动作、语言和心理活动的描写，体会“八儿”一家的其乐融融。



## 教学建议

### （一）教学准备

建议学生查找资料，了解“腊八粥”的相关民俗。有条件的可以找来沈从文先生的《腊八粥》的全文，仔细阅读，最好对小说全文的大概内容先有一个整体的把握。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的 10 个生字中，“匙”字是多音字，本课读 chí，当小勺讲，另一个读音 shi，组词为“钥匙”；“灶”字是平舌音，要指导学生读准确。

（2）本课要求会写的 7 个字中，“枣”字是平舌音，第 3 笔是“横折”，不要加“钩”；“唾”的右边“垂”字注意笔顺；“拣”字也容易写错，提醒学生右边不是“东”字。

#### 2. 朗读指导

本篇课文人物对话描写较多。教师要指导学生通过揣摩人物心理，联系提示语有感情地朗读课文。

课堂上要充分组织师生间、学生间的互动。在分角色朗读中互评，取长补短。

#### 3. 阅读教学

（1）本课的阅读教学重点是通过人物动作、语言和心理活动描写，体会“八儿”一家的其乐融融。



(2) 初读课文后，可以抓住“作者围绕腊八粥讲了一件什么事”这一话题展开。学生很容易能概括出“妈妈做腊八粥的经过”或“八儿等吃妈妈做的腊八粥的经过”等等。进而聚焦到主人公“八儿”身上，因为他的心理活动变化构成了本课的线索，可以此为突破口。从“迫不及待”到“苦苦等待”，到“美妙的猜想”，再到“亲见时的惊讶”。同时梳理了课文的层次，为深入学习打下了基础。

(3) 文章中有关腊八粥熬煮的描写也不可忽视。如第1自然段写的：“把小米，饭豆，枣，栗，白糖，花生仁儿合并拢来糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝口里塞灌呢！”注意学习作者语言的妙处。

#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

①练习概括课文的主要内容。也可以先适当提出文中的主要人物，围绕“妈妈”和“八儿”结合课题来概括，这样先降低了难度，概括效果会更好。

②这一题旨在训练学生对“八儿”这一人物是否理解。是在梳理文章大意后关注作者的表达。聚焦到主人公“八儿”身上，因为他的心理活动变化构成了本课的线索，可以此为突破口。从“迫不及待”到“苦苦等待”，到“美妙的猜想”，再到“亲见时的惊讶”，文章随处可见“八儿”急切想吃腊八粥的情形。

③全文围绕“八儿”等吃妈妈熬煮腊八粥的经过，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景。没有入选的后半部分内容更能表达出一家的其乐融融。

④积累文中的佳句，作者运用想象将句子表达得如此生动形象。引导学生在熟读的基础上背诵下来。

##### (2) 拓展与运用。

本环节的设计意图是鼓励学生查找资料，了解“腊八粥”的相关民俗。

##### (3) 积累。

积累8个词语，会读会写，并争取学会运用。

#### 5. 课时安排：2课时。





## 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 由于年代和地域风俗的不同，学生在理解课文上或许有困难。教师可以入情入境地加以讲解。
2. 由于本课是节选，所以学生在理解“一家的其乐融融”上会存在较大困难，教师可以有意识地淡化这方面的处理，加大对“八儿”这一人物的揣摩。有条件的可以出示沈从文《腊八粥》的全文，但要注意合理安排课时及教学重点。



## 相关资料

### 1. 作者简介

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰县人。1918年随本乡地方武装流徙于湘、川、黔边境与沅水流域一带，后正式参军，当过上士司书。

1923年在五四思潮吸引下只身来到北京，升学未成，在郁达夫、徐志摩等人鼓励下，于艰苦条件下自学写作。1926年起，他的作品先后载于《晨报》副刊、《现代评论》和《小说月报》等报刊。1928年，与胡也频、丁玲相继来到上海，曾共同创办《红与黑》杂志。1929年在上海中国公学教书。这时期的作品结集为《鸭子》《蜜柑》等，所描写的湘西乡俗民风 and 鲜明的生活，引起人们的关注。《萧萧》《牛》《柏子》显示了他早期小说较成功的乡土抒写和历史文化思考。

1930年后赴青岛大学执教，创作日丰。到抗战前，出版了20多个作品集，有《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》等，还有重要的选本《从文小说习作选》。中篇小说《边城》于1934年问世，标志着他的小说的成熟。

抗战爆发后，经武汉、长沙，取道湘西去云南。途经沅陵时，写散文《湘西》、长篇小说《长河》（第1卷）。后至昆明西南联大任教。1945年后回京，在北京大学教书。同时编《大公报》《益世报》文艺副刊。

1949年以后，长期从事文物工作。先后在中国历史博物馆、故宫



博物院研究中国古代服饰和物质文化史。1960 年发表《龙凤艺术》等文。1978 年调中国社科院历史研究所。他以作家身份被邀参加第三次全国文代会，增补为全国文联委员。1980 年曾赴美国讲学。1981 年出版了历时 15 年写成的《中国古代服饰研究》专著。

## 2. 腊八节与腊八粥

**腊：**古时夏历十二月祭名，始于周代。后因称夏历十二月为“腊月”。腊也是佛教名词。沿用印度古代婆罗门雨期禁足的旧习，在戒律中规定比丘受戒后每年于夏季（雨期）的三个月安居一处，修习教义，完毕后，称为“一腊”，受戒后一年亦称“一腊”。

**腊八：**佛教节日。相传夏历十二月初八日为释迦牟尼的成道日，中国汉族地区佛寺常于此日举行诵经等纪念活动，并效法佛成道前牧女献乳糜的传说，取香谷及果实等熬粥供佛，名腊八粥。后演变成为一种民间习俗，是日吃腊八粥，有庆贺丰收之意。

**腊八粥：**夏历十二月初八，中国汉族地区佛教寺院煮以供佛的粥，叫“腊八粥”。吴自牧《梦粱录》卷六“十二月”：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺俱设五味粥，名曰‘腊八粥’。”按腊八粥又名“七宝粥”，十二月初八日为释迦牟尼佛成道日，故寺院取香谷及果实等造粥以供佛。后亦通行于民间。周密《武林旧事》卷三：“八日，则寺院及人家用胡桃、松子、乳蕈、柿、栗之类作粥，谓之‘腊八粥’。”富察敦崇《燕京岁时记·腊八粥》：“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红江豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。”

## 3—2 故乡的元宵



### 教材分析

本篇课文是汪曾祺的一篇回忆性散文。文中描绘了故乡元宵节一系列形式多样的民间节日活动，从中可以体会到汪曾祺散文浓郁的生活情趣和欢乐的气息，展现了乡间的自然与纯美。



## 教学目标

1. 认识 9 个生字，会写 8 个字。
2. 有感情地朗读课文，通过朗读想象画面。
3. 了解作者笔下故乡元宵节的相关风俗。
4. 体会作者“详略得当”的写法。



## 教学建议

### （一）教学准备

建议学生提前查找关于元宵节的相关资料，向长辈或异地朋友了解他们当时当地的元宵节的风俗，这些查阅与咨询都能为学习本课打下基础。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的 9 个生字中，“擲、僧、卸”等字的读音要指导学生读准确。

（2）本课要求会写的 8 个字中，注意“捏”字的读音与写法。

#### 2. 朗读指导

本篇课文可以说是一幅作者故乡的风俗画。教师可以指导学生随着作者的笔触想象作者的思绪，有感情地朗读课文，再通过朗读想象画面。

#### 3. 阅读教学

（1）本课的阅读教学重点是通过阅读文本，注意提取相关民俗的信息并想象作者回忆的一幅幅故乡的风俗画。

（2）作者“详略得当”的写法特点也值得学习。文中描绘了故乡元宵节一系列形式多样的民间节日活动：有送麒麟、吹糖人、捏面人、抖空竹、看走马灯、看围屏、放灯笼等，其中“看走马灯”部分是详写的；“送麒麟、看围屏、放灯笼”是比较详写的；“吹糖人、捏面人、抖空竹”则是一笔带过。因此教师在阅读教学时也要做到重点突出。



#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

①初读课文后交流感受，可以开放些，只要能概括相对合理，自圆其说即可。总体感觉故乡的元宵节不大热闹，元宵节那天白天没有晚上热闹。

②这一题应在充分阅读课文的基础上训练学生提取信息的能力。这个环节是将阅读重点放在了“灯节”的“灯”上。透过精读重点部分进一步地了解作者故乡元宵节的风俗。

③文章开头运用对比的写法突出故乡元宵节并不热闹。结尾部分则在介绍故乡风俗习惯的同时收笔：“我们那里，初一到初五，店铺都不开门。初六打开两扇排门，卖一点市民必需的东西，叫做‘小开门’。十六把全部排门卸掉，放一挂鞭，几个炮仗，叫做‘大开门’，开始正常营业。年，就这样过去了。”读来显得格外清新自然。

##### (2) 拓展与运用。

①本环节的设计意图是激发学生对传统佳节的喜爱，关注自己当地的元宵节的特色活动。

②旨在对板块的学习做一次梳理与小结。

③注意搜集并整理其他传统佳节的相关民俗。

##### (3) 积累。

指导学生读准确，写正确，并能积累词汇、学以致用。

5. 课时安排：2～3课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 在理解课文时，由于年代和地域风俗的不同，学生在理解课文上或许存在困难。教师可以运用当地的风俗类比加以讲解。

2. 汪曾祺“平淡而有味”的散文语言特点对于小学生来说个别之处理解起来是有难度的。如作者写道：“灯笼在天上微微飘动，不知道为什么，看了使人有一点薄薄的凄凉。”虽然带着淡淡的忧伤，但是总体的基调是明朗的。生活的悲苦人们都可以乐观积极面对，坚忍的精神面貌跃然纸上。

## 相关资料

### 1. 作者简介

汪曾祺（1920—1997），现当代作家。江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文先生的影响。1940年开始发表小说。曾任中国作家协会理事、顾问、北京剧协理事，在海内外出版专著全集30余部，代表作有小说《受戒》《异秉》《大淖记事》，京剧剧本《范进中举》《沙家浜》（主要编者之一）等。作品被译成多种文字介绍到国外。

### 2. 元宵节起源

元宵节是中国的传统节日，早在两千多年前的西汉就有了。

传说是汉文帝时为纪念“平吕”而设。汉惠帝刘盈死后，吕后篡权，吕氏宗族把持朝政。周勃、陈平等人在吕后死后，平除吕后势力，拥立刘恒为汉文帝。因为平息诸吕的日子是正月十五日，此后每年正月十五日之夜，汉文帝都微服出宫，与民同乐以示纪念，并把正月十五日定为元宵节。

汉武帝时，“太一神”的祭祀活动定在正月十五（太一：主宰宇宙一切之神）。司马迁创建“太初历”时，就已将元宵节确定为重大节日。

元宵节燃灯的习俗起源于道教的“三元说”。正月十五为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为“天”“地”“人”三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。

另有一说是元宵赏灯始于东汉明帝时。明帝提倡佛教，听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利，点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。

元宵节的节期与节俗活动，是随历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、

多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

## 综合学习活动 过节的思考



### 教材分析

这是一次语文综合学习活动，是结合这一板块两篇关于传统节日的文章和当今青少年对传统节日文化的淡漠的现象安排的。这次活动包括“阅读资料”“内容建议”“实施活动建议”三个部分。

“阅读资料”是一篇新闻报道。新闻报道的特点是真实性和时效性，能及时准确地反映一些社会现象，具有很强的说服力。这篇新闻报道主要是从国家的角度强调传统节日文化的重要位置，强调国民尤其是青年一代不要冷落了传统节日。“内容建议”给出了3个表格和一个开放性的问题。第1个表格要求调查一年中所过的中外节日。通过调查、采访和查找资料填写第1个表格，可以让学生对中外节日有一个初步的、整体的了解。第2个表格要求调查不同的人喜欢过什么节日，填写这个表格，主要是让学生了解青少年都喜欢哪些节日，了解青少年对传统节日的看法和态度。第3个表格要求填写不同的传统节日人们过节的民俗活动有什么不同。填写这个表格可以让学生了解中国各传统节日所蕴涵的不同意义。“实施活动建议”给出了活动的具体内容：先查找相关资料；通过调查、采访等方式获取信息，填写表格；根据表格进行统计分析；在组内讨论交流自己的发现；最后完成研究报告。



### 教学目标

1. 通过本次研究活动让学生对中外节日有初步了解，对中国传统节日有更深刻的认识，激发学生对中国传统节日文化的热爱。
2. 通过活动让学生初步掌握一些活动策划、组织的方法，掌握通



过表格整理信息资料的方法。

3. 根据整理的信息提出自己对整理结果的看法，在小组内讨论，并学写研究报告。



### 教学建议

#### 1. 教学准备

- (1) 通过多种途径搜集有关过节的资料。
- (2) 做好学生学习要求的调查分析。
- (3) 备足活动的相关资料。

#### 2. 具体活动建议

(1) 阅读所给材料，引导学生理解材料中蕴涵的信息。通过阅读材料使学生懂得传统节日文化是我国文化遗产的重要组成部分，作为青少年应该了解传统节日文化，而且有责任将传统节日文化传承下去。

(2) 做好学生活动前的动员谈话。

为调动学生参与活动的积极性，教师可从搜集到的有关过节的社会现象的新闻报道入手，引导学生关注节日文化。也可从学生的生活实际入手，引导学生从自己喜欢的节日开展调查。

(3) 本次活动可以参照下列方式进行。

- ①根据研究内容让学生自愿组成研究小组。
- ②帮助学生研究活动方案，拟订活动计划。
- ③根据活动需要指导学生搜集相关资料，并对资料进行整理，形成表格。
- ④指导学生学写研究报告。



### 相关资料

#### 1. 不要冷落中国自己的传统节日

文化部副部长、中国民族民间文化保护工程领导小组组长周和平提醒广大群众，尤其是年青一代，不要冷落中国自己的传统节日。在中国民族民间文化保护工程试点工作交流会闭幕式上，周和平指出，当前中国民族民间文化的多样性正面临着“严峻冲击”，特别是西方





发达国家价值观念、生活方式对中国民族民间文化生态的冲击。他说：“如今，有些年轻人热衷于过洋节，比如情人节和圣诞节——尤其是情人节，然而，中国自己一些具有丰富文化内涵的传统节日却受到了冷落。”他指出，当前西方的价值观念和生活方式，对包括中国在内的发展中国家的民族民间传统文化造成了严重的冲击。“很多民族民间文化形式的民族特色正在逐渐消失，文化的多样性和丰富性受到了严重的威胁。”

另外，由于中国目前社会对民族民间文化资源的保护尚未得到充分重视，大批具有历史和科学价值的民族民间传统文化资源以各种形式，通过各种渠道流失海外，导致中国许多重要的民族民间文化遗产急剧减少，严重影响了中国民族民间文化的生存和发展。为了保护中华民族的传统文化遗产，捍卫民族文化的独立性，继承和发扬民族文化，文化部、财政部于2003年1月20日启动了一项全国范围内的中国民族民间文化保护工程。

## 2. 冯骥才：传统节日不要变成美食节

冯骥才说，人们对节日的需求主要是精神和情感的需求，情感价值是节日里最主要的核心，对我们这个民族来讲表现得更为鲜明，更具特色，比如老百姓必定要吃的中秋团圆饭和春节年夜饭，即使不能来也要“千里共婵娟”，心也是要在一起的，这也是中秋节和春节产生和被重视的原因，这个需求是一种民族亲和力和凝聚力的体现，是我们这个民族五千年来聚而不散的最大的精神内核。

冯骥才指出，一个节日是有很多载体的，它必须有传说，必须有故事，比如中秋节有嫦娥奔月、吴刚砍树，端午节有屈原投江。二是它必须有活动和仪式，如歌舞、赛龙舟、踏青、登高、插柳、插艾、插茱萸等等。每一个节日都有丰富的内容，而且这些都是能创造和表现出中华民族那种文雅、雍容、浪漫的气质。春节、中秋节、端午节、重阳节、清明节，这些节日是与大自然相和谐的，是天人合一的，在这些节日里充分表现了中华民族的精神需求，寄予了人们对生活的美好理想和祝愿，展现了中华民族优秀的文化内涵和价值取向。

随着社会的变革，时代的发展，尤其是面对全球化和商业化的冲击，一个严峻的现实是，我们的很多传统节日中断了，有些甚至已经名存实亡。对此，冯骥才认为，一些传统节日之所以中断乃至消亡，





实际上是它的精神内涵被人们忘记了，它的精神载体不复存在了。原因主要有两方面，一是人们生活方式的改变。中秋节是要赏月的，古时过节，人们在种满桂花树的院子里赏月，听嫦娥奔月的故事，对月高歌，把酒问天，是非常美的。可是现在我们看到的是亮起来的城市，到处是闪耀的霓虹灯和林立的高楼大厦，被遮挡住的月亮不容易看到了，人和月亮疏远了，所以人们赏月这种兴趣也就渐渐地淡了。二是人们没有自觉地认识到传统节日的精神价值。长久以来，很多人认为节日不过就是吃点好东西，穿些好衣裳，由于忽视了这些传统节日中的文化和精神价值，这些节日被我们人为地淡化了，尤其是进入商业化社会以后，传统节日被推向了市场，成了商人赚钱的一个时机，这样的结果使很多文明在某些方面中断了，这是我们追求物化的结果。

“所以，很多时候老百姓过节时常常感到很失落，不知道节该怎么过了，这种失落实际上是一种精神上的失落。当然，在这一点上我们不能埋怨年轻人，文化和文明的传承需要一代人告诉一代人的，老一辈不说，年轻人不会了解，如果连老一辈都稀里糊涂，再谈传承和发展就成了一种奢求。”

冯骥才最后说，现在过节，很多人把其中的文化内涵摒弃了，就剩下月饼、年夜饭、粽子、元宵，每一个节日都只剩下一种食品，基本上把中华民族这些传统的节日变成了一个个美食节了，这是我们民族的悲哀。我认为，当务之急是要重新认识和建设我们的节日，要研究我们的节日文化，创造我们的节日文化，通过多种形式还原这些传统节日的文化内涵，还它们一个“本真面目”。一个民族的文化光靠几个人呼吁是没有用的，它需要整个民族的一种自觉，这种自觉是一种文化精神的自觉。

## 4. 动物之美

### 【板块说明】

看似平凡的动物，也给我们带来心灵的震撼。《一只贝》，用自己的血肉之躯磨制成一颗晶莹的珍珠，外表丑陋，但蕴涵心灵的美；《藏羚羊跪拜》写了一个猎人在藏羚羊的感动下放弃杀生的故事，同时也歌颂了母爱的伟大；《和小鸟最相亲爱》《鸟的天堂》，描述了一个人与自然和谐相处的理想境界。学生通过学习本板块的课文，可以增强对动物的美好情感，感受到动物是我们人类最好的朋友。

在学习中，教师可以引导学生重点品读让学生深受感动的语句，通过反复朗读、感悟，来理解作者表达的思想感情，从而加深对动物的喜爱之情。

### 4—1 一只贝

#### 教材分析

课文主要讲了一只贝的经历。这只有着平凡外表的贝经过大海的风浪，历经磨难，在那些漂亮贝壳的衬托下显得越发丑陋，令人看不起。而就是这只平凡的贝却用自己的血和肉磨成了稀罕的珍珠，这种坚强、默默忍受的精神令人佩服。

#### 教学目标

1. 认识4个生字，会写3个字。能正确读写下列词语：体面、围拢、投影、棱角、荣誉、潮水、漩涡、油腻。
2. 流利地朗读课文，体会文中的思想感情。



3. 领悟文章的表达顺序。

4. 理解课文内容，感受一只贝外表的平凡与品质的不平凡，使学生从中受到坚强、勇敢面对困难的教育。



## 教学建议

### （一）教学准备

可结合课后练习题“思考与交流”中的问题制作多媒体课件，便于进行阅读教学。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课生字要注意“涡、陋、腻、嗨”的读音，“涡、腻”的写法。

#### 2. 朗读指导

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读的总要求，本篇课文适合进行朗读训练。指导学生有感情地朗读课文，可以从语音、语调和感情等方面进行指导。

#### 3. 阅读教学

（1）本课教学的重点是让学生理解一只贝的经历，通过前后的对比感受这只贝的可敬，教学时要着重指导学生理解“这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝”这句话的含义，让学生找一找文中相应的词句，再让学生讲一讲对这些句子的理解。

（2）本课的教学难点是让学生体会“丑陋”与“漂亮”的含义。让学生们感受到在“孩子们”的眼中，外表华丽的贝壳是美丽的，可里面却是空洞无物；而外表平凡，甚至已经破烂的贝是丑陋的，但正因为它用血和肉磨制出了稀罕的珍珠，它的精神是可敬的。突破这个教学难点，可以让学生自主提出对课文的疑问，让学生在释疑解疑中加深对课文的理解。

（3）本课的生词可以通过查字典、词典解决，也可以引导学生联系上下文理解。



#### 4. 活动提示

##### (1) 朗读。

结合“朗读指导”中的提示对学生进行语言训练。

##### (2) 思考与交流。

①这一设计目的在于引导学生整体感知课文的内容。这只贝起初生活在海里，一粒石子钻进了他的壳里，他忍受一切折磨，把石子磨成珍珠，自己却因此失去了漂亮的色彩，他和其他贝一起被卷上沙滩，却没有孩子喜欢，直到有一天，人们发现了珍珠，但他却不见了。

②这一设计目的在于引导学生加深对课文的理解。这只贝之所以被重新认识，是因为他用自己的“丑陋”创造了罕见的珍珠。关于美与丑的认识：真正的美应该是内在修养而不是外在的漂亮。学生能言之成理即可。

##### (3) 积累。

①本题的词语通过阅读教学让学生理解，并正确书写及运用。

②本题所给句子描写优美，可让学生熟读成诵。

5. 课时安排：2课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

教学时学生可能对“这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝”这句话产生异议：这只贝的可怜之处在哪儿？可敬之处又在哪儿？教学时可采用对比的方式，让学生读一读描写其他贝的句子，再读一读描写这只贝的句子，也可用体验法让学生回想眼睛进沙子或是鞋里进石子时的感受，从而体会贝的可怜，并感受贝的可敬。



### 相关资料

#### 1. 珍珠和贝壳

珍珠（别名真珠）是在贝体内形成的和贝壳珍珠层相似的固体粒状物。不论是天然珍珠还是人工培育的珍珠，都是由于贝类在偶然条件下受到外界有刺激性的细小杂物进入并接触其外套膜，外套膜受到刺激分泌出一种珍珠质，将这些微小杂物层层包裹而形成赘生物，经



过一定时间便形成了珍珠。

构成珍珠和贝壳的物质，大部分是碳酸钙。碳酸钙随结晶条件的不同而形成方解石、霏石等，珍珠是由霏石构成的，而贝壳是由方解石构成的棱柱层。因此，它们虽然同是碳酸钙结晶，但由于结晶系的不同，所以就形成不同的物质——珍珠和贝壳。

## 2. 珍珠的形成

珍珠晶莹发光，洁白透彻，十分引人喜爱。它似乎象征着一种无瑕疵的品德。湖海里的珠蚌，当开启蚌壳，因沙石的侵入，使它感到非常痛苦，它的腺液受刺激，分泌出一种碳酸钙的化合物。一层一层薄纱似的珠母层，包围着沙粒，全身机能调动起来对付这颗不如意的沙粒，经过三五年或者更长些，这层胶汁层越来越厚，珍珠也就越来越大，这造成痛苦的沙粒却使它在体内形成了可爱的珍珠，痛苦的时间越长，珍珠的价值越大。

## 3. 作者简介

贾平凹，原名贾平娃，1952 年出生，陕西省商洛市丹凤县人。1975 年毕业于西北大学中文系。全国政协委员，陕西省作家协会副主席，西安市人大代表，西安市作家协会主席。1974 年开始发表作品。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。《腊月·正月》获中国作协第三届全国优秀中篇小说奖；《满月》获 1978 年全国优秀短篇小说奖；《浮躁》获 1987 年美国美孚飞马文学奖；《秦腔》获 2008 年第七届茅盾文学奖。本人获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。

# 4—2 藏羚羊跪拜



## 教材分析

本文是一篇文质兼美的文章，叙述了一只藏羚羊为保护自己肚中的孩子，向猎人跪拜求生，但最终并没有逃脱猎人的枪口，而猎人也为之感动，从此不再打猎的故事。作者意在借这一凄美、悲壮的故事，

唤起人们保护动物、热爱自然的健康情感。



### 教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 8 个字。
2. 有感情地朗读课文，在理解课文内容的基础上，体验藏羚羊震撼人心的母爱力量。
3. 建立保护动物、热爱自然的健康情感。



### 教学建议

#### （一）教学准备

了解藏羚羊及其生存状况。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

本课中“狩”字的读音为“shòu”，而不是“shǒu”；“逮”字中的“隶”的最后一笔是点，不是捺。

##### 2. 朗读指导

首先，对于本文的朗读应该突出老猎人的情感变化，这是朗读的重点。

当老猎人看见那只“肥肥壮壮的藏羚羊”时，“他眼睛一亮”，“浑身立即涌上来一股清爽的劲头”，这时的老猎人心情是兴奋的——因为他是猎人，看见猎物自然就会激动；当老猎人看到藏羚羊跪拜时，“心头一软”，这是人性的复苏，不要忽略这四个字，它实际上是在告诉我们，这位老猎人不仅关心、救济朝圣者，身为猎人的他对动物也绝非冷酷无情。正是这四个字，让读者对老猎人有了一份期待，期待他能够放过这只似乎通人性的藏羚羊；当老猎人怀着“忐忑不安”的心情解剖藏羚羊时，全文的高潮出现了。作者在这里所用笔墨不多，对老猎人的神态、心理活动描写极少，读者却能细致地感受到老猎人的心潮起伏。

朗读的过程就是体会主人公内心变化的过程。只有设身处地，才



能感同身受。

其次，对于藏羚羊跪倒在地的那一部分，虽然语句不多，但朗读过程中应该读出对藏羚羊的同情与感动。读者不应该仅仅是“读”，更应该是在读中体会和感受。

### 3. 阅读教学

(1) 结合朗读的重点，本课的阅读教学着重应该解决老猎人情感的变化这个问题。老猎人的情感为什么会发生变化？因为他看到藏羚羊的泪，看到藏羚羊的跪拜，这是他一生中仅见到的唯一一次。正是这非同寻常的泪水和跪拜，打动了老猎人，唤醒了他对生命的尊重，即使这生命属于看似微不足道的动物。所以他闭着眼睛扣动了扳机——那一晚这藏羚羊的影子就在他的眼前挥之不去，折磨着他，使他夜不能寐；呼唤着他，驱使他次日去解剖，看个究竟；最终感召着他，让他放下了维持生计的猎枪。老猎人感情的变化过程，实际上，是他内心“仁”念的回归过程。

(2) “杀生和慈善在老猎人身上共存。”这个句子是全文的核心，是老猎人性格特点的写照。老猎人杀生，是为了维持生计，并接济他人。可以说，“杀生”是“慈善”的条件，只有他打到更多的猎物，才有可能在解决自己的温饱问题后去接济别人。理解课文时，可以把这个句子作为一个切入点，体会这个句子的意思，从而理解课文内容。

(3) 老猎人的内心活动是重点，要反复朗读、感受。

### 4. 活动提示

#### (1) 朗读。

朗读中提出要体会老猎人的情感变化，教学策略可参看“朗读指导”部分。

#### (2) 思考与交流。

①教学策略参看“阅读教学”。

②第一个问题是需要学生在体会老猎人的情感变化后总结出来的，促使老猎人放下猎枪的主要原因是“忏悔”与“醒悟”。至于老猎人以后会做什么，这个问题比较开放，引导学生回答时，也要围绕“忏悔”与“醒悟”这个核心展开思考。但是相信老猎人以后还是会继续接济路遇的朝觐者，只是谋生的手段发生了改变。



(3) 拓展与运用。

①该题需要学生联系生活经历去体会，身体上的“跪拜”学生未必有感受，教师可以引导学生体会母亲为了自己健康成长所放弃的个人生活，这是精神上的“跪拜”，其意义更高于前者。

②该题要结合老猎人的身份、经历和当时的情境。

5. 课时安排：3 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 老猎人靠狩猎维持生计、接济他人，这种行为是对还是错？

这个问题不是用简单的“对”与“错”所能回答的。那时候，枪杀、乱逮野生动物是不违法的，猎人就是要依靠打猎为生，而且老猎人并非以打猎为乐，而是宁可自己风餐露宿，也要接济那些朝觐者，他的行为是“慈善”。他面对着跪拜的藏羚羊，闭着眼睛扣动扳机，虽然残忍，但对于猎人而言也不是错误行为。他的行为无法以对错来衡量，只能说，最后他放下了杈子枪，对他的内心而言，这个抉择是正确的。

2. 这个故事是真实的吗？

有真实的可能性，更大的可能是善良的人们对人性复苏的一种美好的企盼。



### 相关资料

藏羚羊属国家一级保护动物。哺乳纲，偶蹄目，牛科。体长约 1.2 米；尾短而尖，雄羚有角。蹄甚尖。背毛厚密，浅红棕色；腹部白色；四肢浅灰白色。常结群活动，胆小，常隐于岩洞中。主要分布于中国青藏高原，是青藏高原动物区系的典型代表。经过漫长的自然演替和发展，该物种种群曾达到相对稳定状态，且数量巨大。但从 20 世纪 80 年代末开始，该物种遭受了从未有过的大规模盗猎，种群数量急剧下降。

1. 藏羚羊种群的分布及其生态学习性。

藏羚羊在中国主要分布于青海、新疆、西藏、四川 4 省区海拔 3700 ~ 5500 米的高山荒漠草原。这些区域植被稀疏，并均为高原草





本植物。此外，这些区域气温较低，许多地方年被雪覆盖期超过 6 个月。在青藏高原独特恶劣的自然环境中，为寻觅足够的食物和抵御严寒，经过长期适应，藏羚羊形成了集群迁徙的习性，并且其身体上生长有一层保暖性极好的绒毛。虽然藏羚羊在每年夏季自然更换一次绒毛，但由于自然更换的绒毛是零星掉落、随风飘散，目前还无人尝试收集自然更换的绒毛的活动。

## 2. 中国藏羚羊资源正遭受十分严重的破坏。

虽然藏羚羊分布区是人烟稀少、气候恶劣的高寒地区，但近十年来盗猎者手持武器，不断涌入藏羚羊栖息地或守候在藏羚羊迁徙路线上屠杀藏羚羊。根据中国有关部门近年来查获的藏羚羊皮、绒数量和各有关单位在藏羚羊分布区发现的藏羚羊尸骸情况分析，每年被盗猎的藏羚羊数量平均在 20000 头左右。此外，由于盗猎活动的严重干扰，藏羚羊原有的活动规律被扰乱，对种群繁衍造成严重影响。

盗猎的严重后果之一，是藏羚羊种群数量急剧下降。据一位多年在青藏高原从事野生动物研究的资深专家估计，在 1995 年中国藏羚羊总数已急剧下降至约 50000 ~ 75000 头左右，并且现仍在继续下降。近几年来，也无人再见到集群数量超过 2000 头的藏羚羊群。在许多昔日藏羚羊集聚的地方，如今只能看到零星的藏羚羊。这个古老的物种已经走向面临灭绝危险的边缘。

## 3. 中国为保护藏羚羊做出巨大努力。

藏羚羊作为青藏高原动物区系的典型代表，具有难于估量的科学价值。藏羚羊种群也是构成青藏高原自然生态的极为重要的组成部分。中国政府十分重视藏羚羊保护。1981 年中国加入《濒危野生动植物种国际贸易公约》，鉴于藏羚羊为附录 I 物种，中国政府严格禁止了一切贸易性出口藏羚羊及其产品的活动。1988 年《中华人民共和国野生动物保护法》颁布后，中国国务院随即批准发布的《国家重点保护野生动物名录》将藏羚羊确定为中国国家一级保护野生动物，严禁非法猎捕。此外，中国政府还在藏羚羊重要分布区先后划建了青海可可西里国家级自然保护区、新疆阿尔金山国家级自然保护区、西藏羌塘自然保护区等多处自然保护区，成立了专门保护管理机构和执法队伍，定期进行巡山和对藏羚羊种群活动实施监测。

## 4. 中国藏羚羊保护仍面临着重重困难，其根本原因是由于在中国

境外存在着利润巨大的藏羚羊绒及其织品贸易。

①盗猎分子猎杀藏羚羊的根本目的，是为了获得藏羚羊绒。

②藏羚羊绒贸易给盗猎分子带来巨额利润。在中国境外，1公斤藏羚羊生绒价格可达1000～2000美元，而一条用300～400克藏羚羊绒织成的围巾价格可高达5000～30000美元。如此高额的利润，进一步刺激了盗猎分子的欲望，并使他们有条件获得更有效的武器和装备，用于大肆屠杀藏羚羊。毫无疑问，这也进一步加大了我国实施打击行动的难度。

5. 保护藏羚羊需要国际社会的理解和共同行动。

当今社会已经普遍认识到，不受控制的野生动物及其产品国际贸易，势必严重损害某些野生动植物的自然发展，甚至危及物种的生存；而对野生动植物及其产品国际贸易进行控制和对某些物种实行保护，仅依靠某一个国家的力量是难以实现的。

### 4—3 和小鸟最相亲爱

#### 教材分析

本文是冰心的一篇随笔性散文。作者介绍了几种可爱的小鸟，描写了自己看到小鸟无忧无虑的生活，向读者展现了内心中那种恬淡而真切的快乐。

本文结构清晰。作者先用了几个自然段介绍自己在积雪未尽时看见了可爱的小鸟——青鸟、知更雀、蜂雀，以及叫不出名字的“毛羽鲜丽的小鸟”。然后以“我们幕天席地的生涯之中，和小鸟最相亲爱”一句话引出下文，讲述自己观看鸟巢、观察小鸟的成长过程。最后讲在自己的眼中，小虫、蝴蝶、蜗牛、蜜蜂和青蛙等等都是可爱的。行文至此，主题得到升华，读者顿然发现：在作者的眼中，这个世界上的生命都是可爱的。



## 教学目标

1. 认识9个生字，会写7个字。
2. 有感情地朗读课文，感受课文内容，体会作者对小鸟的喜爱之情。



## 教学建议

### （一）教学准备

了解冰心的生平和她的主要作品。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

“卵”字在书写时第4笔“撇”容易丢掉，教师要提醒学生注意这个字的笔画。

#### 2. 朗读指导

本课篇幅不长，语句长短适宜，情感细腻，读起来朗朗上口。

“喜爱”，是一种特殊的情感，尤其作者喜爱的是一只只可爱的小鸟，如果要通过朗读将这种感情抒发出来，就要体会这种情感是怎样由心中产生的。所以反复品味课文，在内心中与作者产生共鸣，是有感情朗读本文的前提。

#### 3. 阅读教学

（1）在阅读过程中，要通过反复品味，从字里行间体会作者的情感。

（2）在阅读过程中，要理解课文的层次以及这样的层次安排的意义所在。课文前半部分介绍了自己旅居国外时看到的可爱的小鸟，后半部分写了自己如何爱这些可爱的小鸟。其间，有一个很重要的句子：“我们幕天席地的生涯之中，和小鸟最相亲爱。”这个句子是“我”对小鸟产生喜爱之情的根本原因，体会了这句话，就能感受到作者爱小鸟、爱自然的心。由此看来，本文的结构属于层层递进，却又不着痕迹。全文核心句子对于课文起到了提升与转折的作用，将作者对小鸟

的“爱”升华。

(3) “因为它们太喜爱小孩子。大人们太忙，没有工夫和它们玩。”这是一个很值得回味的句子。看似不应该用这句话作为结尾，但作者就这样用这句话使文章戛然而止。要体会这句话，首先要联系全文，尤其是“你若爱它，它也爱你们”这一句。要联系起来体会，就能很容易发现作者要告诉我们：要想得到爱，首先就要付出爱，哪怕是对待自然界里可爱的小动物。

#### 4. 活动提示

##### (1) 朗读。

朗读中要体会作者对小鸟的喜爱之情。教学策略参看“朗读指导”。

##### (2) 思考与交流。

①对于课文题目的理解，重点是“最”，表示了一种程度，也可体会到作者对于小鸟的喜爱之情已经达到了无与伦比的程度。

②对此句的理解，也是对全文的体会。这句话是作者对自己喜爱小鸟、热爱自然的情感的概括。教学策略参看“阅读教学”。

##### (3) 积累。

下列词语解释可作参考：

玲珑：精巧细致。

婉转：（歌声、鸟鸣等）抑扬动听。

弱不禁风：形容身体虚弱，连风吹都禁不住。

幕天席地：把天空作为帐篷，把大地作为地席。指露天。

5. 课时安排：2课时。

### 教学中可能出现的问题与解决对策

冰心的作品风格清新，用词淡雅，在教学中注意引导学生体会这一特点。学生也许感觉到课文缺少华丽的词语，教师可以引导学生体会作者的文风，认识到这是作者可贵的写作风格。

### 相关资料

冰心（1900—1999），现当代著名女作家，儿童文学家。原名谢



婉莹，笔名冰心。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学理预科，积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会。同年发表散文《笑》和《往事》。

1923年毕业于燕京大学文科，后赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝练流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得的成就更高。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

1926年，冰心获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。此后著有散文《南归——献给母亲的在天之灵》、小说《分》《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，曾任东京大学教授。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》《三寄小读者》等，展示出多彩的生活。艺术上仍保持着她的独特风格。她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖。儿童文学作品选集《小橘灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。

## 4—4 鸟的天堂



### 教材分析

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品，选入课文时有修改。文章记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称做“鸟的天堂”的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。本文的重点是作者



两次去鸟的天堂所看到的景象。作者第一次经过鸟的天堂，没有看到鸟，重点写了大榕树的硕大无比和充满生机的美丽。作者按由远及近的观察顺序，先写它占地面积大，并通过争论榕树的多少，说明这株榕树是孤木成林，表现榕树之大；接着写近看榕树，通过对枝干和绿叶的描写，展示了大榕树的勃勃生机。在饱含情感的描写之后，作者发出由衷的赞叹：“这美丽的南国的树。”第二次经过鸟的天堂，作者着重写了众鸟活动的热闹场面。从作者的描写中，我们不仅知道了这儿鸟的数量多、种类多，而且分明感受到了它们生活的自由、快乐。



### 教学目标

1. 认识 3 个生字，会写 6 个字。能正确读写下列词语：陆续、灿烂、茂盛、缝隙、纠正、热闹、大概、展示、颤动、留恋、不可计数、应接不暇。
2. 有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，感受文中描写的“鸟的天堂”那人与自然友好相处的和谐之美，增强保护生态环境的意识。



### 教学建议

#### （一）教学准备

课前，布置学生查阅有关“鸟的天堂”的资料；有条件的可以准备课文插图的放大图或实景录像带。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

本课要求会写的字都是形声字，在学习时注意“概、暇”的写法。

##### 2. 朗读指导

本课教学要加强朗读和背诵。教学中，可以采取以读代讲的方法，让学生充分地读，在读中体会，在读中感悟，在读中培养语感。例如，关于“真是一株大树”一句，学生读时习惯强调句中的“大”字，实际上作者强调的是“一”株大树，而不是他认为的许多株，也不是他



的朋友说的两株。这就要求教师指导学生联系前文的句子，读好这句话，读出榕树的大。要鼓励学生相互交流朗读的感受，说一说为什么这样或那样读。难读的语句、段落，教师可适当范读，亦可用音乐、图像、语言等把学生带入文中的情境，体会作者的思想感情。

### 3. 阅读教学

作者两次经过鸟的天堂看到的不同景象是本文阅读教学的重点所在。教学时应在学生理解课文主要内容、理清课文叙述顺序的基础上，引导学生带着“作者是怎样写出大榕树的大和茂盛的”，“作者是怎样写出众鸟纷飞的热闹场面的”这两个问题，细细品读课文，有所感悟后，就这两个问题交流阅读的体会。学生可以从总体上谈作者怎样写出大榕树的大和茂盛，怎样写出众鸟纷飞的热闹场面，也可以就某一个句子、某一个词语、某一处标点的使用说说自己的体会。在交流中，要特别注意一些难理解的句子，如“那翠绿的颜色……都有一个新的生命在颤动”。通过互相交流启发，使学生领悟到，这是因为一片片叶子绿得发亮，在眼前闪烁，就好像一个个颤动的生命。再如，“那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”第一个“鸟的天堂”加引号，这是引用别人说的话；第二个不加引号，这是作者自己亲眼所见的、确实确实的鸟的天堂。这样的讨论交流，就把突破理解上的难点和领悟作者的表达方法有机地结合起来了。在学习了写大榕树和众鸟活跃场面两部分之后，启发学生提出问题，并就“这里为什么成了鸟的天堂”，“怎样理解‘感到一点儿留恋’这句话”等问题，让学生联系课文内容，发表自己的看法，体会到这里的人们保护榕树、爱护鸟的自觉行为，感悟人与自然和谐统一的境界美，增强保护生态环境的意识。

### 4. 活动提示

#### （1）思考与交流。

本题是让学生在充分朗读的基础上，理解课文的主要内容，体会作者的思想感情。教师可以在教学中设计此环节，从而引发学生深入思考，感悟全文。

#### （2）拓展与运用。

本题旨在引导学生在充分理解每篇课文的基础上，整体感知本组课文，加深对动物、自然，以及生命的尊重和热爱。可以引导学生结合课文和个人体会加以讨论。





### (3) 积累。

①本题旨在巩固生字，积累语言，同时注意让学生读准以下字音：“不可计数”的“数”读三声，“缝隙”的“隙”读四声，“应接不暇”中的“应”读四声。

②本题给出的是宋代词人晏殊写的《浣溪沙》，其中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是千古流传的名句。教学时可让学生读一读，在了解大意的基础上背一背。

5. 课时安排：3 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

教学中，学生可能会提出这样的问题：课文中写“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动”，“新的生命在颤动”指的是什么？作者为什么会有这样的感受呢？这个问题的答案，我们倾向于，一片片叶子孕育着无限的生机，绿得发亮，在眼前闪烁，就好像一个个颤动的生命。如果学生认为是风吹也说得通，觉得是鸟动也不无道理，又或者理解为阳光的照耀也可以，总之只要学生能够结合对课文内容的理解自圆其说，教师就应给予肯定。



### 相关资料

#### 1. 作者简介

巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘。祖籍浙江嘉兴，生于四川成都。现代文学家、翻译家。“五四”新文化运动以来最具影响的作家之一，中国现代文坛的巨将。

1929 年在《小说月报》发表第一部中篇小说《灭亡》，引起强烈反响。此后数年之间，著作颇多，主要作品有激流三部曲《家》《春》《秋》，爱情三部曲《雾》《雨》《电》，其中《家》是作者的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

1949 年，巴金当选文联常委。1950 年担任上海市文联副主席。

1960 年，当选中国文联副主席和中国作协副主席。“文革”中，





遭到了残酷的迫害。1978 年起，在香港《大公报》连载散文《随想录》。由他倡议，1985 年建立了中国现代文学馆。他的著作被译为多种文字。

## 2. 背景介绍

“鸟的天堂”是广东省的一个闻名中外的旅游风景区。在距广州市 100 千米外的新会市天门河的河心沙洲上，有一株 500 多年历史的奇特的大榕树。这棵树的树枝垂到地上，扎入土中，成为新的树干。这样，随着时间的推移，这棵大榕树竟独木成林。林中栖息着成千上万只白鹤、麻鹤、灰鹤和其他鸟雀。白鹤、麻鹤朝出晚归，灰鹤则夜作昼息，它们相互更替，井然有序，构成了一个蔚为壮观的“鸟的世界”。

1924 年，著名作家巴金来到这里游览后，有感而发，写出了脍炙人口的散文——《鸟的天堂》。如今，“鸟的天堂”已成为一个著名的风景点，吸引了千千万万的游客。

# 表达 人类的朋友



## 教材分析

本次习作内容是描写一种自己喜欢的小动物，在描写中表达自己对这种小动物的喜爱之情。



## 教学目标

1. 能够认识到要从不同方面介绍小动物。
2. 有层次地将小动物的外形特点、生活习性写清楚，并介绍自己与小动物之间印象深刻的故事，抒发自己的喜爱之情。



## 教学建议

### （一）教学准备

仔细观察并了解自己喜欢的这种小动物。



## （二）教学过程

1. 交流自己的观察所得是写好本次习作的重要前提。交流的过程是一个观察所得的分享过程，在交流的过程中学生能够从他人的发言中获取新的收获，对自己的观察有所裨补。教师要重视交流过程，指导学生不断充实并完善自己的观察所得。

2. 细节描写是本次习作的关键。指导学生如何突出重点进行描写，就是指导学生如何表达自己的喜爱之情。

### 3. 教学提示

（1）要指导学生认真阅读教材中的“表达提示”，了解如何写好小动物。

（2）教师可以将教材中所提供的范文作为范例，也可以再提供几篇优秀习作，拉近学生和例文之间的距离。

4. 课时安排：3 课时。



## 5. 名山奇景

### 【板块说明】

我们的祖国幅员辽阔，其中名山奇景很多，处处令人称奇叫绝，本组教材就是以名山奇景为专题来编排教学内容的。本组共有三篇文章，《题西林壁》这首诗概括抒写浏览庐山的总体印象，从中揭示一种生活哲理来启发读者的思考和领悟。《黄山松》这篇文章是丰子恺先生的一篇散文，主要是描写黄山景物中最具特色的景物之一——松树，表达了作者对黄山松的喜爱和赞美之情。《桂林山水甲天下》从另外一个角度为我们叙述桂林山水是“中国风景的一大奇观”。

选编这组教材的目的，一是让学生通过读书，感受祖国的名山奇景，激发学生热爱祖国大好河山的感情；二是在阅读中体会优美语言的表达效果，领悟文章的表达方式；三是丰富语言积累。

### 5—1 题西林壁



#### 教材分析

这首诗是苏轼在神宗元丰七年（1084）由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。全诗不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，而且还蕴涵着人生的哲理，内涵深刻，耐人寻味。告诉我们要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上，正如俗语所说：“当局者迷，旁观者清。”

《题西林壁》是游观庐山后的总结，它描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，是一首哲理诗，但诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅

出地表达哲理，故而亲切自然，耐人寻味。



### 教学目标

1. 会写1个字。理解“识”“缘”等字在诗句中的意思，说出诗句的意思。
2. 有感情地朗读这首诗。在熟读的基础上背诵、默写。
3. 读懂诗，理解诗句的意思。体会诗人在庐山时，因观察的地点和角度不同，所看到的景象也不一样。体会诗人的情感及诗句中所蕴涵的哲理。
4. 想象诗的意境，培养学生的想象力和语言表达能力，培养文学欣赏能力。培养学生热爱祖国历史、热爱中国悠久文化、热爱祖国河山的思想感情。



### 教学建议

#### （一）教学准备

1. 学生可以在课前进行预习，查找相关资料。
2. 准备庐山风光的媒体课件。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

本课生字要注意“缘”的右半部分的写法。

##### 2. 朗读指导

（1）诗的重要特征是感情丰富，节奏鲜明，声韵铿锵。本诗前两句描写了庐山神秘的自然风光，后两句写出作者置身庐山扑朔迷离的感受。读出气势，有强弱对比，如“远、近、高、低”，要读出起伏：“远”读得强一些，“近”读得弱一些，“高”读得强一些，“低”读得弱一些。

（2）词句节奏明快，朗朗上口，学生易背易记，教师要让学生多读，不仅把感情读出来，而且节奏和韵脚也要读出来。通过反复吟读，达到熟读成诵的程度。



### 3. 阅读教学

(1) 在本课古诗教学中，可采用“知诗人、解诗题；诵诗句、析诗意；想画面、入诗境；吟诗文、悟诗情”这样的方式引导学生学习。

(2) 通过学生课前查找的资料认识诗人，通过老师的讲解理解题目的含义，通过不断地诵读、想象画面来理解诗意，进入诗的情境，再通过教师的引导升华主题，明确诗中所蕴涵的哲理，最后熟读成诵，吟诵古诗。

(3) 教学中先让学生理解题目的意思，是书写在西林寺墙壁上的诗。开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，实写游山所见。庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。这两句概括而形象地写出了移步换形、千姿万态的庐山风景。横看成岭侧成峰：横着看，庐山是一条山岭，连绵不断；侧着看却仿佛变成了一座山峰。远近高低（重读）各不同：向远处、近处、高处、低处看，看到的庐山景色都不相同。

后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是即景说理，谈游山的体会。为什么不能辨认庐山的真实面目呢？因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑，局部而已，这必然带有片面性。游山所见如此，观察世上事物也常如此。这两句诗有着丰富的内涵，它启迪我们认识为人处世的一个哲理——由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。也就是人们常说的“当局者迷，旁观者清”。所以我们要想对事情有一个全面的了解，就要多听一听其他人的意见。那么这首诗前两句是写诗人看到的，后两句写感受。诗人向大家描述了他眼中的庐山，可是诗人眼中的庐山却有不同的样子，它描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得出不出正确的结论。

在朗诵这首诗时你可以想象一下庐山的面貌：成片的云雾遮挡着连绵起伏而又挺拔陡峭的庐山，庐山时隐时现，看到如此美丽的风景，我们站在不同的角度，看到的景物是不同的。作者从多个角度，细致地观察了庐山，简洁而生动地描绘了庐山的奇特景象，可见他对庐山的奇丽景色流连忘返。



#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

①本题可在阅读教学的同时完成。

②最后两句诗蕴涵哲理，而这种经历在生活中也经常出现，让学生说一说这样的感受，能帮助学生更好地感悟诗意。

##### (2) 拓展与运用。

①本题应以拓宽学生思维为主旨，通过从不同角度观察事物看到不同的景象这一情况，引导学生对待事情也要从不同的角度去看待，对于比较复杂的事物，如果不能全面客观地进行分析，就可能被局部现象所迷惑，不能全面、准确地认识这个事物，使主题得以升华。

②本题目的是鼓励学生积累，关于庐山的诗很多，学生平时要注意搜集和整理。

#### 5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

最后一句诗的理解，对学生来讲可能会有一定的困难，教学时可结合课后“思考与交流”“拓展与运用”，联系生活实际帮助学生感知。如我们评价一个同学时，应该怎样看？可引导学生“是只看他缺点，以此评价他呢？还是只看他优点呢？”让学生说出看问题要从不同角度，或结合生活中离学生生活较近的事例帮助学生理解，意思讲明白即可。



### 相关资料

1. 苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人，北宋著名的文学家、书画家，唐宋八大家之一。与其父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。他学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文各方面都有很高造诣。他的书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”；善画竹木怪石，其画论、书论也有卓见。是北宋继欧阳修之后的文坛领袖，散文与欧阳修齐名；诗歌与黄庭坚齐名；他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约，与南宋辛弃疾并称“苏辛”，



共为豪放派词人。他的诗词，挥洒自如，明快豪放，善于运用新鲜的比喻描写山水景物，善于从常见的事物中提示深刻的哲理。

## 2. 《题西林壁》赏析

在众多的歌咏庐山的作品中，苏轼的西林寺题壁诗与李白《望庐山瀑布》同样著名。但两首诗的艺术构思却大不一样：李白通过香炉峰瀑布一处景色的描写，烘托庐山的磅礴气势，激发人们对祖国山河的热爱；苏轼则没有描写具体景物，而是概括抒写浏览庐山的总印象，从中揭示一种生活哲理来启发读者的思考和领悟。这首绝句的长处不在于形象或感情，而在于富有理趣。面对雄伟壮丽的庐山，诗人不胜感叹地说：从正面看庐山，它是一道横长的山岭；从侧面看庐山，它是一座高耸的山峰。你再从不同距离、不同高度去看吧，呈现在你眼前的庐山，都是各种互不相同的形象。我们为什么不能确切完整地把握庐山的真实面貌呢？只因为人在此山里面，眼界受到局限的缘故啊！

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，难道诗人所说的只是看山，所指的只是庐山一座山吗？普天下的山山岭岭，哪一座不是看山角度不同，山势互不一样？宇宙间的事事物物，又何尝不是立脚之点有别，观察结果各殊呢？对于一切事情，如果隐在它的圈子里面，就会不见全局，不明真相；只有客观地研究它的各个方面，才能取得正确的认识。这就是一句格言所说：“当局者迷，旁观者清。”

诗写得巧妙别致，深入浅出，充满智慧，我们读过以后，仿佛自己也聪明了一些。

## 3. 注释

题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林寺在庐山北麓。

横看：从正面看，从山前山后看，山横在眼前，所以说横看。庐山总的是南北走向，横看就是从东面或西面看。

侧：侧看，从侧面看，从山的一端（南端或北端）看。

庐山：在江西省九江市南，自古以来就是游览胜地。

缘：因为。

## 5—2 黄山松



### 教材分析

《黄山松》这篇文章是丰子恺先生的一篇散文，主要是描写黄山景物中最具特色的景物之一——松树。文章抓住黄山松的三个突出特点来具体介绍黄山的松树。

作者在文章的开头先设问，明确黄山松有特色，至于特色是什么，文中只说明数量并没有具体说明特点是什么，从而激发读者的兴趣。接着文章从三个方面具体来介绍黄山的松树。首先作者先介绍黄山松的第一个特色——大都生长在石上。在这里，作者先说明黄山松是长在石缝里的，接着介绍了黄山松为什么能够生长，称赞黄山松的生命力的顽强。接着介绍黄山松的第二个特色——黄山松的枝条大都是向左右平伸，或向下倒生，极少有向上生的。在这里作者把黄山松和柳树、电线木上的横木、人的手臂等作比较，突出黄山松枝条的挺秀坚硬，接着又介绍另外一种姿态奇特的黄山松，靠近崖壁生长的松树。文章最后介绍的是黄山松的第三个特色——黄山松的枝条有异常强大的团结力。在这里，作者具体介绍了“团结松”“蒲团松”这两株松树的样子，让我们真实地感受到黄山松的特点。这篇文章比较长，但层次清楚，突出了黄山松的特点。



### 教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 6 个字。
2. 引导学生通过概括黄山松的三个特色，学习抓住课文的主要内容。
3. 了解黄山松的特色，感受作者对黄山松的喜爱和赞美之情。
4. 学习本文观察细致、抓住特点进行描写的方法。





## 教学建议

### （一）教学准备

课前可以组织学生进行预习，一方面了解一些关于黄山风景区的资料，搜集有关黄山松的图片，初步了解黄山松的特点；另一方面了解丰子恺先生，了解他在文学、绘画方面的风格和成就。这一课篇幅较长，课前可布置学生阅读。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的 10 个生字中，“髓、阜”等字的读音要指导学生读准确。

（2）本课要求会写的 6 个字中，“阜”的写法要着重指导。在本课生字所组成的词语中，都离学生的生活实际较远。所以，教师在教的过程中，要充分运用工具书，引导学生查字典、词典理解这些词语，为进一步学习课文扫清障碍。

#### 2. 朗读指导

这篇课文是一篇散文，指导学生学习这篇文章的过程中，一定要加强朗读的指导，引导学生在学习语言文字的过程中，体会作者的思想感情，并通过朗读表现出来。同时，还要强调把朗读和默读结合起来。在学习课文的过程中，注意引导学生正确地使用默读的方式，促使学生主动思考，这样有利于学生更深刻地领会文章的内涵。朗读和默读是一个实践性很强的环节，教师要很好地创设情境，引导学生积极参与，充分调动学生的积极性。注意“倒生”一词中“倒”的读音为“dào”。

#### 3. 阅读教学

（1）这篇文章虽然篇幅较长，但是思路非常清晰，所以，在引导学生阅读的时候，要放手让学生在阅读的过程中获取信息，了解文章的内容。教学的时候，可以引导学生以抓住黄山松的三个特色作为阅读的线索来阅读课文。本文的 2、3、4 自然段分别讲的是黄山松的三个特色，段落中有概括描写的句子，又有围绕着三个特色具体介绍黄山松的样子、特点的内容，所以，在阅读教学的过程中，放手让学生



读文、探究，就可以读懂文章的内容。

(2) 本文在具体介绍黄山松的特点的时候，既有对黄山松特色的概括介绍，又有具体的典型描写，既注意描写松树的不同姿态，又注意展开合理的推想。像“黄山的松树也许是吃石髓而长大起来的”，“（靠近崖壁的松树）不肯面壁，不肯置身丘壑中，而一心倾向着阳光”，“大概它们知道团结就是力量，可以抵抗高山上的风吹、雨打和雪压”等内容，充分表现了作者对黄山松的赞美之情。在阅读教学的过程中，要注意引导学生了解文章的这些特点，可以提出问题引起学生思考，如，你是从哪些语句中体会到黄山松的特点的？你又是从哪些语句中感受到作者对黄山松的感情的？还可以鼓励学生自己提问探究，培养学生在思考中读书的习惯并形成能力。

(3) 阅读这篇文章的一个重点是抓住课文的主要内容。在进行这一训练的时候，首先要结合书后的练习要求研究课文的内容，从而掌握抓住课文内容的方法。

#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

本题中的三道小题是引导学生了解作者是怎样把黄山松的特点具体地写出来的。本文的层次很清楚，概括黄山松特色的语句也很鲜明，所以，在完成这个练习时可以放手让学生在独立阅读的过程中完成。理解作者写出黄山松特点的时候，可以先组织学生默读，并展开讨论，然后再引导学生归纳其表达方式的特点，进而了解黄山松的特色以及体会作者是怎样把这些特点写出来的。

##### (2) 拓展与运用。

本文在写作结构的设计上非常严谨，层次鲜明，条理清晰，是学生写作的优秀范文。

##### (3) 积累。

①本题是鼓励学生使用工具书自学生字和词语，为进一步阅读课文奠定基础。

②本题目的在于让学生积累优美语句，同时体会作者在描写方面的观察细腻、用词准确精当。

#### 5. 课时安排：3 课时。



## 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 本课选用的是丰子恺先生的散文，由于作家离我们的生活年代较远，文章中个别词语有点儿生僻，学生理解起来可能会有一些困难，在教学之初，一要引导学生在预习的过程中了解丰子恺，动手查字典解决字词的问题，然后请学生多读几遍。这样就会容易一些了。

2. 因为本课是一篇散文，所以，文章在介绍黄山松特色的过程中，看似内容零散，但实际则不然，在教学的过程中，要引导学生注意这一点。引导学生理清每一段的叙述顺序，知道文章是怎样把黄山松的特点一层一层地讲清楚的。比如，认识黄山松“大都生在石上”这一特点的时候，作者先讲的是“石上生”的意思，再讲黄山松是长在石缝里的，再讲黄山松为什么能在石缝里生长，虽然原因是作者的推想，但真实而令人信服。最后作者表达了赞美之情。这样丰富的内容让学生自己去理清是有一定难度的。



## 相关资料

### 1. 黄山

黄山以百变取胜，一年四季景各异，山上山下不同天。独特的岗岩峰林，遍布的峰壑，千姿百态的黄山松，惟妙惟肖的怪石，变幻莫测的云海，构成了黄山静中有动、动中有静的巨幅画卷。黄山以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称于世，与埃及的金字塔、百慕大三角洲同处于神秘的北纬 30 度线上，雄峻瑰奇，奇中见雄、奇中藏幽、奇中怀秀、奇中有险。黄山景集泰山之雄伟、华山之峻峭、峨眉之清凉、匡庐之飞瀑、雁荡之巧石、衡山之烟云。景区内奇峰耸立，有 36 大峰，36 小峰，其中莲花峰、天都峰、光明顶三大主峰，海拔均在 1800 米以上。

### 2. 十大名松

#### 迎客松

挺立于玉屏峰东侧文殊洞上，寿逾八百年。树高 10 米左右，中部伸出长达 7.6 米的两大侧枝展向前方，恰似一位好客的主人，挥展



双臂，热情欢迎海内外宾客来黄山游览。此松被称为黄山松的代表，蜚声中外，成为中华民族热情好客的象征。迎客松作为国之瑰宝，是当之无愧的。

#### 黑虎松

在北海至始信峰岔道口，此松主干粗壮，针叶苍翠，气势雄伟，一派虎气，且冠盖浓绿近于黑，酷似一只黑虎卧于坡下，故称“黑虎松”。

#### 探海松

在天都峰顶，经过天桥，可望见一棵古松悬在危崖上，即为探海松。它有一侧枝很长，倾伸前海，犹如苍龙探取海中之物，故名。

#### 蒲团松

在玉屏楼至莲花沟道中，老鹰石下。树身高3米，侧枝密集在2米高度，盘曲于四周，然后平伸，向北面倾斜，针叶簇集顶部，树冠铺展平整，状如用蒲草编成的供僧、道打坐、跪拜之用的蒲团，故名。冠幅直径10米，投影面达78平方米。

#### 卧龙松

横生于卧云峰东侧悬崖石壁中。在树干20厘米处，分两枝盘曲生长，顶枝反侧融为一体，作伏卧状，昂首挺立，颇有苍龙凌波之势。

#### 凤凰松

在海心亭东200米处。此松地径30厘米，主干低矮，在树高40厘米处，分为两条核干，一枝昂然斜伸，宛若凤凰引颈；一枝平展四射，恰似凤凰开屏。

#### 龙爪松

位于去始信峰道中，从连理松前行，过一小拱形石桥，上坡约百步即到。这是一株约400年树龄的古松，其根系粗大，主根深扎岩中，另外5根粗壮的支根，全部裸露在外，状若龙爪，故名。游人过此，无不赞叹。

#### 连理松

在自黑虎松去始信峰途中左侧。此奇松拔地而起，在离地2米处树分两干，并蒂齐肩，亭亭直上，直至顶端，且粗细、高低几乎一模一样，至今生机盎然，神采不衰。携手同游黄山的青年恋人和中、老年夫妇，都乐意在此松下摄影留念，感受这株古松的神韵，为自己美



满幸福的爱情生活作证。

#### 辕门松

在卧云峰东隅。奇松主干挺直，顶如伞状，另伸一干，形作倒“U”状，宛如古时官署中的辕门，故名“辕门松”。

#### 孔雀松

在白鹅岭去七〇一电视台转折的途中。松状如绿色孔雀昂首挺立，一松枝向白鹅岭方向屈伸，犹如孔雀翘首，后有几枝似孔雀的翅膀和尾羽。它正欲展羽翼，似要向南飞，故名“孔雀松”。

#### 3. 黄山松精神

“顶风傲雪的自强精神，坚韧不拔的拼搏精神，众木成林的团结精神，百折不挠的进取精神，广迎四海的开放精神，全心全意的奉献精神”，人们来到黄山，不仅能感受到黄山松的美丽和坚强，更能从中感受到一种精神——黄山松精神。黄山松精神正是一种民族精神，一种时代精神。我们应该学习黄山松精神，颂扬黄山松精神，让黄山松精神代代相传。

#### 4. 黄山四绝：奇松、怪石、云海、温泉

黄山松针叶短粗，顶平如削，形态奇特。有的松树从石缝长出，刚毅挺拔。著名的松树有迎客松、卧龙松、黑虎松、麒麟松、蒲团松等。屏楼前的迎客松，长在海拔 1600 米的险峰上，树龄寿逾八百年，仍然枝繁叶翠，成了黄山的一个标志。

黄山的奇峰怪石是大自然雕刻家留下的杰作，有的似人，有的似物，似禽，似兽，惟妙惟肖。最著名的怪石有“猴子观海”，这是在狮子峰顶有一巨石，犹如蹲在地上的猴子，在观看前面的茫茫云海；还有“梦笔生花”“仙人下棋”“犀牛望月”“金鸡叫天门”“孔雀戏莲花”等等。

云海，大凡著名高山，一般都可见到云海，但是黄山的云海更有其特色，可以说是一大奇观。特别是奇峰怪石和古松隐现云海之中，就更增加了美感。黄山一年之中有云雾的天气达 200 多天，而且云来雾去，变化莫测，时而是风平浪静的一片汪洋，时而波涛汹涌，白浪排空。黄山地名亦因此而叫西海、东海、前海、后海。

黄山温泉也有特点，温泉的水温为摄氏 42 度，久旱不涸，流量稳定，每小时平均涌水约 48 吨；水质透明，无色无臭，其味甘美，可

饮可浴。来黄山游览的人，大都愿意在温泉浴池洗个澡。历史上许多文人如李白、贾岛、徐霞客、石涛等人，都曾在黄山温泉沐浴，并留下了大量赞美的诗文。

## 5—3 桂林山水甲天下



### 教材分析

这篇课文记叙了作者游览桂林山水的所见所闻。课文直接描述桂林山水的句子并不多，而是着重通过古代文人墨客的诗词名句、一些古老的传说以及民谣等从另外一个角度为我们叙述桂林山水是“中国风景的一大奇观”。

课文共有4个自然段，布局严谨，结构清晰。第1自然段直接描写了桂林山水的奇特，接着又讲述了关于桂林山水形成的传说，这个传说更加赋予了桂林山水神奇的色彩。第2自然段简洁清晰地介绍了“桂林山水甲天下”这句话的由来。第3自然段讲述了独秀峰的传说。一首关于“飞来石”的民谣，体现了桂林山的奇特。第4自然段围绕“阳川百里尽是画，碧莲峰里住人家”介绍了阳朔风光。

作者善于引用传说、诗歌、民谣来体现桂林山水的特点。如：韩愈的“江作青罗带，山如碧玉簪”；袁枚的“桂林之山，多穴，多窍，多耸拔，多剑穿虫啮；前无来龙，后无去踪，突然而起，戛然而止”。课文中这些大量的引用，使桂林山水更具有浓厚的历史人文气息，体现了我国古代人民与大自然的亲近和谐。

教师在教学时要注意以下两点：一是引导学生体会桂林山水的奇特；二是在阅读中体会作者引用传说、诗歌、民谣的语言风格。教学本课的重点是引导学生了解课文是怎样写出桂林山水特点的，教学难点是从那些引用的典章中体会作者对祖国名山奇景的热爱之情。



### 教学目标

1. 认识9个生字，会写9个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 体会桂林山水的特点以及作者对祖国山河的热爱之情。
4. 了解作者通过引用典章来介绍名山奇景的表达方式。



## 教学建议

### （一）教学准备

桂林山水风景的视频、图片。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课要求会认的字比较多，特别是“穴”“朔”“迂”的读音容易读错，要着重强调。

“戟”读 jǐ。古书中也称“棘”。是将戈和矛结合在一起，具有直刺和横击双重功能的格斗兵器，杀伤力比戈和矛都要强。戟在商代即已出现，西周时也有用于作战的，但似不普遍。到了春秋时期，戟已成为常用兵器之一。

“穴”读 xué，字音需要着重强调。小篆字形，上面是“宀”，表覆盖物；下面两边表示洞孔。本义：土窟窿，地洞。又指洞孔，窟窿；人体可以进行针灸的部位，多为神经末梢密集或较粗的神经干经过的地方。

“窍”读 qiào。形声字。从穴，巧声。本义：孔、洞、窟窿，引申指事物的关键。

“菩”读 pú。

“仄”读 zè。仄声，古汉语四声中上、去、入三声的总称。与“平”相对。

“邑”读 yì。本义是“人们聚居的地方”。甲骨文字形：上为口(wéi)，表疆域，下为跪着的人形，表人口。合起来表城邑。“邑”是汉字的一个部首，变体为右耳旁。从“邑”的字多和地名、邦郡有关。

“朔”读 shuò。本义指农历每月初一。

“迂”读 yū。形声字。从辵 chuò，于声。本义：曲折，绕远。又如：迂直；迂腐，不合事理；邪避，不正不度而迂求；迂邪；缓慢。

“袍”，直腰身、过膝的中式外衣。一般有衬里。是中国传统服装





的重要品种，男女皆可穿用。

## 2. 朗读指导

教学时要重视朗读，要让学生绘声绘色地朗读。通过朗读体会桂林山水“是我们中国山水风景的一大奇观”。

这篇课文中引用的传说、诗句、民谣都非常生动、传神，读的时候要注意读出其兴味。如朗读秦始皇的传说要引导学生在读中体会其神奇与古老，从而体会桂林山的奇特；在指导学生朗读诗歌和民谣时，要注意引导把握其节奏和韵律。读好了这些引用的典章，趣味也就出来了。

## 3. 阅读教学

(1) 本文教学的重点是引导学生体会桂林山水的特点，领悟作者的表达方法，可以采用以下思路展开教学。

首先，在学生自读自悟、读通课文的基础上，请学生说一说：读了课文，桂林山水给你留下了怎样的印象？学生交流的时候，要引导他们结合有关语句概括出桂林山水的特点，并重点体会“广西桂林的山水，是我们中国山水风景的一大奇观”一句，体会作者引用典章的表达方式。然后，引导学生围绕“从课文的哪些地方看出广西桂林的山水，是我们中国山水风景的一大奇观”这一问题展开讨论，从具体语句中了解作者是怎样写出桂林山水的“奇”的，体会作者对祖国山河的热爱。

(2) 在教学时要重视语言的积累。教师应引导学生把喜欢的部分背诵下来，还要让学生找出写得生动有趣的句子细细品味、欣赏，并抄写下来，达到积累语言的目的。

### (3) 对句子的理解。

#### ① “江作青罗带，山如碧玉簪。”

唐代大诗人韩愈以“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句来赞美这条如诗似画的漓江。漓江一年四季都非常美，然而最引人注目的是漓江烟雨，云纱雾幔，峰回路转，山色空蒙，景物依稀，好比害羞的少女，又像含蓄深沉的抒情诗，扑朔迷离，韵味不尽。“玉簪”亦作“玉簪”。首饰，玉制的簪子，又名玉搔头；借指美人。语出韩愈《送桂州严大夫》诗：

苍苍森八桂，兹地在湘南。江作青罗带，山如碧玉簪。





户多输翠羽，家自种黄甘。远胜登仙去，飞鸾不假骖。

② “未若独秀者，峨峨郛邑间。”

南北朝诗人颜延之描写桂林独秀峰的诗句。意思是：都不如这个独秀峰，它高耸于城郭之间。郛：古代城圈外围的大城。邑：城市，都城。

独秀峰位于市中心的古王城里，它得名于南北朝诗人颜延之的“未若独秀者，峨峨郛邑间”的诗句。它孤峰平地拔起，巍然屹立，陡峭高峻，气势雄伟，被赞誉为“南天一柱”，与叠彩山、伏波山三足鼎立于桂林市内。从正面看，独秀峰巍峨端庄；从侧面看，却峭拔挺秀。在朝阳和晚霞的照耀下，它好像披上紫袍金带的王者，所以又称为紫金山。

山的西麓有一条蜿蜒而上，共 306 级的石磴道，直通峰顶。山道转折形成乐山、探奇、瞻云之景，其间还有“螺磴穿云”“昆仑天柱立”等题刻。从峰顶极目，全城秀色，尽收眼底。独秀峰虽然孤峰独立，但奇洞不少。其中最著名的是东麓的读书岩，它像一间石室，内有天然的石窗、石榻。颜延之当年在桂林当太守时，府治就在独秀峰的东面，因而经常到此处读书。山的西麓还有一洞，叫太平岩。北麓有泉，名“廉泉”，亦名“独秀”，明靖江王因泉凿地为池，形似月牙，又叫它做月牙池。独秀峰在古代就是桂林著名的风景点，被称做“独秀奇峰”。清代诗人袁枚写诗赞道：“来龙去脉绝无有，突然一峰插南斗。桂林山形奇八九，独秀峰尤冠其首。”

4. 活动提示

(1) 思考与交流。

①这一活动的设计目的是引导学生体会文章的表达顺序。教学时，先引导学生把握课文每个部分的主要内容，在此基础上体会课文的顺序。

②这个问题可以作为本篇课文教学的核心，在阅读教学中可以围绕这个问题展开。

(2) 拓展与运用。

设置此题的目的是为了让学生深入理解课文，学习课文描写景物的方法。

5. 课时安排：2 课时。



## 相关资料

### 1. 关于范成大

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士。平江吴郡（郡治在今江苏吴县）人。南宋诗人。他父母早亡，家境贫寒。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，宋孝宗淳熙年间，官至参知政事，晚年隐居故乡石湖。与尤袤、杨万里、陆游齐名，号称“中兴四大诗人”。他从江西派入手，后学习中、晚唐诗，继承了白居易、王建、张籍等诗人新乐府的现实主义精神，终于自成一家。他晚年所作《四时田园杂兴》六十首，描绘了农村景物、风俗人情和农民生活，风格清新明快，优美流畅，富有韵味，有民歌之特色，是古代田园诗的集大成者。有《石湖居士诗集》《石湖词》等。

### 2. 关于袁枚

袁枚（1716—1798），字子才，号简斋、随园老人，清代诗人、诗论家。钱塘（今浙江省杭州市）人。乾隆四年（1739）进士，曾任江宁等地知县，33岁辞官，于江宁小仓山筑室闲居，室名随园，为“性灵说”的倡导者。著有《小仓山房诗文集》《随园诗话》。

## 游桂林诸山记

[清]袁枚

凡山，离城辄远，惟桂林诸山离城独近。余寓太守署中，晡食后，即于焉而游。先登独秀峰，历三百六级，诣其巅，一城烟火如绘。北下至风洞，望七星岩如七穹龟团伏地上。

次日，过普陀，到栖霞寺。山万仞壁立，旁有洞，道人秉火导入，初尚明，已而沉黑窅（yǎo）渺，以石为天，以沙为地，以深壑为池，以悬崖为幔，以石脚插地为柱，以横石牵挂为栋梁。未入时，土人先以八十余色目列单见示，如狮、驼、龙、象、鱼网、僧磬之属，虽附会，亦颇有因。至东方亮，则洞尽可出矣。计行二里许。俾昼作夜，倘持火者不继，或堵洞口，则游者如三良殉穆公之葬，永陷坎窞中，非再开辟，不见白日。吁！其危哉！所云亮处者，望东首，正白开门，



趋往扣之，竟是绝壁。方知日光从西罅穿入，反映壁上作亮，非门也。世有自谓明于理，行乎义，而终身面墙者，率类是矣。

次日，往南薰亭，堤柳阴翳，山淡远萦绕，改险为平，别为一格。

又次日，游木龙洞。洞甚狭，无火不能入。垂石乳如莲房半烂，又似郁肉漏脯，离离可摘。疑人有心腹肾肠，山亦如之。再至刘仙岩，登阁望斗鸡山，两翅展奋，但欠啼耳。腰有洞，空透如一轮明月。

大抵桂林之山，多穴，多窍，多耸拔，多剑穿虫啮；前无来龙，后无去踪，突然而起，戛然而止；西南无朋，东北丧偶；较他处山尤奇。余从东粤来，过阳朔，所见山，业已应接不暇。单者，复者，丰者，杀者，揖让者，角斗者，绵延者，斩绝者，虽奇鸬（cāng）九首，獾疏一角，不足喻其多且怪也。得毋西粤所产人物，亦皆孤峭自喜，独成一家者乎？

记岁丙辰，余在金中丞署中，偶一出游，其时年少不省山水之乐。今隔五十年而重来，一丘一壑，动生感慨，矧诸山之可喜、可愕哉！虑其忘，故咏以诗；虑未详，故又足以记。

#### 由桂林朔漓江至兴安

〔清〕袁枚

江到兴安水最清，  
青山簇簇水中生。  
分明看见青山顶，  
船在青山顶上行。

## 表达 小导游

本次表达的主题是让学生以导游的形式向同学们介绍一处自己游历过的景点。可以是与父母同去的，也可以是班级组织的，或是给你留下珍贵记忆的地方。

教学时教师要着重指导学生做好表达提示中的三点，要求导游抓住要点来讲解，语言富于感染力。可采用“评选最佳导游”的方式激励学生做好导游工作。对学生在讲解过程中出现的问题可引导下面的“游客”指出，帮助改正。课后的交流评改可在全部讲解完后进行，给学生一次反思的机会，帮助他们做得更好。

## 6. 童 话

### 【板块说明】

本板块由王尔德的《快乐王子》和沃尔夫的《“小不不”施努策尔》两篇童话构成，都是西方童话的经典之作。

童话是一种比较适合儿童阅读的文学体裁，它按照儿童的心理特点和需要，通过丰富的想象和夸张手法来塑造鲜明的形象，用曲折动人的故事情节和浅显易懂的语言文字反映现实生活，抑恶扬善，起到教育人的目的。

本板块将《快乐王子》这部童话小说的全貌呈现给学生。由于篇幅较长，根据内容截成了两篇课文。并以此训练学生快速浏览课文的能力。

### 6—1 快乐王子（一）

#### 教材分析

《快乐王子（一）》选自英国作家王尔德的《快乐王子》中前半部分。《快乐王子》首先探讨了什么是快乐，什么是完满的生命的的问题。王子生前住在无愁宫里，过着享乐的生活，“眼前的一切都是非常美的”，因此被称为“快乐王子”。在没有体察到苦难之前，这种单纯的“欢娱”被当做“快乐”来享受。死后，快乐王子观察到饥饿、孤独、寒冷……一切因为贫穷和对待贫穷的人的冷漠而生的苦难的具象呈在他眼前，使他流出了悲天悯人的眼泪。这位本性善良的王子一直想要做的，就是把自己的财富送给穷苦的人民。后来，因为一只小燕子，王子的愿望终于实现。生病的孩子、不得意的剧作家和孤苦的卖火柴的小女孩都解决了困难。其中王子和燕子“舍生取义”的美好心灵给

读者留下了深刻的印象。



### 教学目标

1. 认识 12 个生字，会写 10 个字。
2. 能快速默读课文并了解大意。
3. 能复述王子和燕子“舍生取义”的经历。
4. 通过人物的语言和心理活动的描写，体会人物的心理变化的过程。



### 教学建议

#### （一）教学准备

向学生推荐的王尔德的童话集《快乐王子集》。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的 12 个生字中，“囟、棕”是平舌音，指导学生读准确。

（2）本课要求会写的 10 个字中，“坊”是个多音字；“赞、糙”是平舌音；“佩”字要注意写法。

##### 2. 默读、朗读指导

默读课文，每分钟不少于 300 字。可以在课堂上组织竞赛，读后教师出示几道相关阅读理解题来检测学生的默读质量。

本篇课文人物对话描写较多，适合有感情地朗读课文。教师要指导学生通过体会人物心理变化来有感情地朗读课文。

课堂上要充分发挥师生间、学生间的互动。在分角色朗读中互评，取长补短。

##### 3. 阅读教学

（1）默读课文，每分钟不少于 300 字。在课堂上组织竞赛。读后教师出示几道相关阅读理解题来检测学生的默读质量。

（2）初读课文后，可以抓住“快乐王子为什么流泪”这一话题展



开。学生很容易能概括出快乐王子具有美好的心灵，他同情一切生活在苦难中的人们。进而梳理文章层次，文章先后写了快乐王子三次奉献自身的行为：饥饿的生病的孩子、不得意的剧作家和孤苦的卖火柴的小女孩先后得到了快乐王子的奉献。可以追问：“哪一部分给你留下了深刻的印象？说说理由。”进行个性化的品读。教师别忘了要紧扣语言文字来加以总结处理。

(3) 深入学习了快乐王子三次奉献行为的相关情节后，积累作者的语言风格，为下一步的续写打好基础。

#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

①本题可通过快乐王子自己的话来理解，把生前与死后进行对比得出结论。他流泪的原因是，当快乐王子观察到饥饿、孤独、寒冷……一切苦难的具象时，他流出了悲天悯人的眼泪。

②这一题目的目的是在默读课文的基础上训练学生梳理文章层次的能力。文章先后写了快乐王子三次奉献行为：饥饿的生病的孩子、不得意的剧作家和孤苦的卖火柴的小女孩先后得到了快乐王子的奉献。“结合具体情节分别说一说他为什么心甘情愿去奉献”这一问旨在复现文章相关情节。

##### (2) 拓展与运用。

本环节的设计意图是激发学生的写作兴趣，做到读写结合。课堂上教师可以组织学生进行讨论，他还会看到哪些苦难的人呢？先发散想象，说说他又是如何帮助别人的，然后再练笔。

##### (3) 积累。

课文中复现生字的词语和经典对白，尽量组织学生当堂积累。

5. 课时安排：2～3 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

由于文章篇幅较长，切不可讲得过碎。依托课后题有重点地精讲即可。



## 相关资料

### 1. 作者简介

王尔德（1854—1900），19世纪末英国唯美主义的代表作家、诗人、剧作家和童话作家。生于一个家世卓越的家庭。曾在英国牛津大学攻读古希腊的经典著作，并开始文学创作活动。早在他的童话为世人所知之前，年仅24岁，他的诗作就荣获大奖。这对他后来的文学活动有很大影响。他的创作风格的形成则源于童话，1888年5月，他的第一部童话集《快乐王子集》（又名《快乐王子和其他故事》）出版，立刻轰动一时。1891年12月，他的另一部童话集《石榴之家》问世。英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论，说他的《自私的巨人》堪称“完美之作”，整本童话集更是纯正英语的结晶。

### 2. 作品解读——高贵的同情心就是宝石的象征

王尔德想告诉我们的是：快乐王子的快乐是建立在帮助穷苦人得到快乐的基础上的，有点“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的意思。燕子被他感动，放弃了寒冬前飞往温暖的国度而冻死在他脚下。

他想帮助别人，而他又只有这浑身上下的宝贝，他倾其所有去帮助穷人，这种精神就是童话所要赞颂的。把机趣和戏剧性，像孪生般贯穿于他所有的童话中，也是他的童话最吸引人的地方。王尔德善于用华丽的笔法和生动的比喻造成机趣的描写风格，而他每一篇童话所贯穿的善良与美丽形象所经历的变迁——心的破裂与死亡，以及其中的对抗和冲突所产生的戏剧性的效果——紧紧扣住读者的心弦。王尔德将人性的至美归于至爱，像《快乐王子》中的王子和燕子；《夜莺与玫瑰》中的夜莺。几乎每一个童话都有一个因为至爱而变得至美的形象，体现了王尔德追求理想艺术的初衷，无愧为这位“为艺术而艺术”之始祖的佳作。

## 6—2 快乐王子（二）



### 教材分析

这篇课文紧承上一篇课文，选自王尔德的童话《快乐王子》的后半部分。写的是王子舍生取义后的结局——好心终有好报。

本篇课文的对话描写占了较大的篇幅，提示语运用恰当且富于变化，起到了推动情节的作用。应当指导学生在品读中理解，在理解中体会。



### 教学目标

1. 认识3个生字，会写2个字。
2. 快速默读课文并了解大意。
3. 能复述童话的结尾部分。
4. 通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会人物的性格特点。
5. 培养学生的阅读兴趣，并鼓励学生拓展阅读。



### 教学建议

#### （一）教学准备

建议学生认真回顾上一课的内容。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的3个生字中，“稊”的读音容易错，教师要正确指导。

（2）本课要求会写的2个字中，注意“屑”字的读音及写法。

##### 2. 朗读指导

本篇课文人物对话描写较多，适合有感情地朗读课文。教师要指





导学生通过体会人物心理，联系提示语来有感情地朗读课文。具体方法同上一篇课文。

### 3. 阅读教学

(1) 本课的阅读教学重点是通过人物动作、语言和心理活动描写，体会人物的性格特点。

(2) 初读课文后，首先可以回顾前一篇文章，用自己的话简要说说童话《快乐王子》的大意。接着追问：“读了文章的结尾后，快乐王子和燕子分别给你留下怎样的印象？”进行个性化的品读。具体方法同上一篇课文。最后处理结尾部分的写法：“这个结局是否出乎了你的意料？读后有什么感受？”组织学生展开讨论，也可以试着按自己的想法创作一下，对比后再谈感受。

### 4. 活动提示

(1) 思考与交流。

①练习概括课文的主要内容。在此基础上可以让学生复述课文。

②这一题是在充分阅读课文的基础上训练学生的理解和感受能力。这个环节要尊重学生的独特感受，引导要自然，切忌生硬。

③王子的命运是必然的。王尔德最后一笔极深刻地揭示了一种社会现象，但他又绝非是彻底的悲观主义者，上帝的出现意味着——好心终有好报。

(2) 拓展与运用。

本环节的设计意图是激发学生的阅读兴趣，同时，这部分的拓展阅读又会促进学生对本课的理解。《语文课程标准》倡导学生要读整本的书。教师可以以本板块的这两篇课文为例努力探索学生的阅读如何由课内拓展到课外，注意积累方法。

(3) 积累。

复现生字的词语，要求学生掌握；有关的经典对白，组织学生当堂背下来。

5. 课时安排：2 课时。

### 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 在理解课文时，可以进行分角色朗读课文，也可以尝试表演式朗读。即：扮演其中的角色，利用自己的表情、声音、语气进行有感情地朗读。互动点评，对于富有表现力的学生，教师要给予鼓励。
2. 文章中的讽刺现实的写法比比皆是，学生理解起来恐怕要有困难，教师可以稍加点拨。

## 6—3 “小不不” 施努策尔

### 教材分析

《“小不不”施努策尔》是德国著名剧作家沃尔夫的经典童话作品。这篇课文讲的是一只不听话的小兔子——施努策尔的传奇经历。

### 教学目标

1. 认识5个生字，会写8个字。
2. 快速默读课文并了解大意。
3. 能有感情地朗读课文。
4. 通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会人物的性格特点。
5. 培养学生阅读长篇童话的兴趣，并鼓励学生大胆想象续写童话。

### 教学建议

#### （一）教学准备

向学生推荐《沃尔夫童话集》。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

- （1）本课要求认识的5个生字中，要指导学生注意“掺”的读音。



(2) 本课要求会写的 8 个字中，要指导学生注意“掺”“莽”的写法。

## 2. 朗读指导

本篇课文富有童趣，人物对话描写较多，适合有感情地朗读课文。教师要指导学生通过体会人物心理来有感情地朗读课文。

## 3. 阅读教学

(1) 本课仍然可以进行默读训练检测，强化学生的默读质量。

(2) 初读课文后，可以围绕“施努策尔是一只怎样的兔子？给你留下怎样的印象”这一话题展开。学生很容易能概括出——“不听话，倔强，可爱，幸运”等词语，那么，针对这一点可以进一步提问：“能结合相关情节说说吗？”学生结合相关语句互相补充，这样就将文章的情节轻松地“引”了出来。可以起到事半功倍的效果。

## 4. 活动提示

(1) 思考与交流。

①这一题应在充分阅读全文的基础上训练学生的个性理解的能力。这个环节要尊重学生的独特感受，引导要自然。

②练习概括课文的主要内容。在此基础上可以让学生复述课文。教师注意互动点评。

③这是一道具有开放性的阅读理解题。在深入学习文本后，学生自由地发表见解，教师要注意引导，防止学生偏离主题。

(2) 拓展与运用。

本环节的设计意图是激发学生的想象能力，做到了读写结合。教师可以先组织学生讨论，自由地发表见解，但要注意引导，防止学生偏离主题。经过互动点评后再进行创作。创作后的交流也是必要的。

(3) 积累。

记下相关的好词、好句，组织学生当堂积累下来。

5. 课时安排：2～3 课时。



## 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 由于文章篇幅较长，切不可讲得过碎。把握住课后的几个关键

性的问题即可。

2. 文章中的景物描写不可忽视。景物描写可以推动情节的发展，应该指导学生注意积累。

3. 关于童话中的几个细节，学生很可能会质疑。如：“什么是月亮的口水？”“结尾处那只狼为什么不吃掉‘小不不’？”因为《沃尔夫童话集》中有十篇作品，其中一些篇目有共同的形象、主人公，故事情节也具有紧密相连的特点。所以，学生质疑是正常的，课堂上可以淡化处理，也可以因此进行拓展阅读。



### 相关资料

#### 1. 作者简介

沃尔夫（1888—1953），德国著名剧作家，儿童文学家。青年时曾做过海员，后来学医，毕业后在船上做医生。1928年加入德国共产党。二战后，曾任德意志民主共和国驻波兰大使。沃尔夫是德国现代戏剧的重要代表作家，早期作品有强烈的表现主义倾向。代表作品是《穆罕默德》《黑色的太阳》等。1928年开始转向社会批判主义，创作了《氰化钾》《泰扬觉醒了》等剧作。发表了文艺论文《艺术是武器》。沃尔夫最著名的戏剧作品是《马门教授》《托尔斯·门采尔》。沃尔夫还为儿童写了许多以动物为主人公的童话，出版过《沃尔夫童话集》。

#### 2. 作品解读

《沃尔夫童话集》中有十篇作品，其中一些篇目有共同的形象、主人公，故事情节也具有紧密相连的特点。

这个故事是有前传的。那头狼是草原狼的后裔，原本从小被一个富农养来当看门狗，兔子小筋斗（“小不不”的母亲）把他救了出来。他们一起旅行到了大草原上，并结下了深厚的友谊。但是恢复了凶猛本性的狼要在草原上生存，却必须以她那样的小动物为食物。虽然他还是很爱小筋斗，甚至为她摘来草原上仅有的带刺的蓟来送给她，充当她故乡的花朵，结果却只是扎伤了她的胸口。有一天她想去抚摸他的耳朵时却发现他嘴边沾着血迹，也知道了他是怎样残酷地把她的兔子同胞撕成碎块来喂饱自己。终于有一天，她从他身边跑开了。



## 表达 一次调查

本次习作的内容是写调查记录。调查是通过一种手段、方式来了解或者熟悉所想知道的事情，记录就是要形成书面材料，以报告或笔记形式呈现。这种公文体裁在现实生活中应用比较广泛，因此我们设置此次表达的目的就是为了学生的语言表达、人际交往和应用文写作能力多方面能力的培养和提高。考虑到书店是学生接触最普遍的社会场所，儿童图书是学生最主要的阅读作品，所以以此作为调查的内容。

此次活动需在上课前教师布置，并交代好注意事项、调查内容和汇报形式，然后学生自主进行。

在调查活动结束后，召开汇报会，利用一课时，学生之间交流收获，也就是讨论调查结果，教师最后对学生的调查记录给予评价和总结，并建议修改整理。

## 7. 希 望

### 【板块说明】

本板块围绕“希望”这一主题，分别选取了《会飞的蒲公英》《自信第一课》《儿童和平条约》三篇课文，从不同的角度，通过具体的事例让我们认识到只要我们对生活充满希望，只要我们在生活中不断追求、不懈地努力，就能很好地解决遇到的问题，在实现自己希望的过程中，不但使自己对生活永远充满希望，而且去影响自己身边的人建立自信，努力去实现自己的愿望。

学习这一板块课文时，要运用朗读、默读、浏览等多种方法充分阅读课文，在此基础上，结合人物的语言、动作等内容来体会人物的内心活动和思想感情，并从中受到感染，激发自己积极向上、乐观自信、对生活负有责任的情感。

### 7—1 会飞的蒲公英



#### 教材分析

这篇课文是一篇优美的散文，全文共 14 个自然段。本文采用象征的手法，写了山里的母亲对孩子的殷切希望。

文章以作者及母亲与白色的蒲公英的联系为主线连缀成篇。课文开始写妈妈带“我”到山坡上看蒲公英，并且告诉“我”：“这是蒲公英，它从不满足于待在偏僻的角落，最喜欢到外面的世界去闯荡。”妈妈的一句话赋予蒲公英思想与性格，说出了蒲公英的特点。接着写“我”上小学，妈妈缝了绣着蒲公英的书包给“我”。“我”拉着妈妈到山坡上看蒲公英。再接着写“我”上中学了，妈妈给“我”做了绣着蒲公英的连衣裙。后来“我”考上了大学，“我”和妈妈一起来到



山坡上看蒲公英，妈妈要“我”飞得高一些。最后，“我”的诗发表了，在妈妈的回信中，“我”看到了妈妈的信里夹了一幅水彩画，画的是蓝天下开满了蒲公英的山坡，从中读出了山里母亲们的期待。不难看出，无论是在童年，还是后来上小学、上中学、上大学，以及上大学一年以后，在“我”成长的这些不同时期中，妈妈为“我”做的事都离不开蒲公英，都在对“我”进行有关蒲公英的教育。

文章的结尾寓意深刻。因为蒲公英象征的不仅仅是作者自己，而是千千万万个山里的孩子。“我”的母亲也是众多“山里母亲”之一，“我”的母亲希望代表着所有“山里母亲”的希望。因此，每一个山里的母亲都期待着自己的孩子能像蒲公英那样飞出大山，飞向更广阔的天地。

课文是侧重叙事的散文，但是，文中恰到好处地运用景色描写进行渲染和衬托。在课文开头部分就通过“火红的杜鹃、鹅黄的迎春、淡紫的牵牛”的艳丽衬托出蒲公英的淡雅，自然地烘托了人物的愉快心情。

课文中对蒲公英的描写很细致，既描写了蒲公英“白色的小花”“圆圆的脑袋，白白的茸毛，风一吹，就轻盈地飞了起来”的淡雅、轻盈的形象特点，又写了蒲公英的性格特点：“它从不满足于待在偏僻的角落，最喜欢到外面的世界去闯荡。”文中的妈妈就是借助蒲公英的这一特点和性格，教育“我”要像蒲公英那样，平凡、质朴，积极进取，不断取得新的成就。

### 教学目标

1. 认识4个生字，会写7个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，体会文中人物的思想感情。
4. 学习作者按一定顺序进行叙述的方法。



## 教学建议

### （一）教学准备

课前可以组织学生通过不同方式查找关于蒲公英的文字资料、图片资料、音像资料等，使学生对蒲公英有更多的了解，进而理解蒲公英的象征意义，以便更好地体会文中人物的思想感情，以及文中所蕴涵的思想感情。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的字共有4个，都是形声字，其中“挚”是翘舌音。在学习“僻”和“眸”的时候要注意把字音读准。

（2）要求会写的字中，“镶”和“凝”字的笔画较多，要重点指导，不要写错。

#### 2. 朗读指导

这篇课文是一篇优美的散文，字里行间蕴涵着母亲对孩子的殷切希望，非常适合对学生进行朗读指导。指导学生有感情地朗读课文，必须建立在学生对课文内容有较为深刻的理解后，而且能够把握课文所要表达的思想感情。因此，在本课的教学中，朗读指导要从初读课文开始，通过适当反复，力求做到读得文通字顺。文中有一些类似“一年后，我把从林荫小道上飞进报纸和杂志的诗行寄给了山里的母亲，并写了一段话：妈妈，从你身边飞出的那朵娇嫩的蒲公英，不仅学会了飞，而且还懂得怎样才能飞得更高了”这样的长句，要指导学生注意停顿，让学生能够做到举一反三。引导学生品读的时候，要指导学生通过品析语言文字，揣摩人物的心理活动，进一步体会课文所表达的思想感情。例如：“山坡上盛开着一丛丛火红的杜鹃、鹅黄的迎春、淡紫的牵牛……我快活地拍着小手，蹦蹦跳跳采摘这些五颜六色的花儿，可妈妈却总是轻轻地挽着我走到山坡的另一侧，那里开满一朵朵白色的小花。”读这句的时候，要让学生体会到在杜鹃、迎春、牵牛的对比之下，白色的蒲公英所具有的平凡却淡雅的气质。在此基础上，教师适当指导学生运用停顿、节奏、重音等朗读技巧，也可以





配上适当的音乐，创设出具体形象的情景，引导学生在朗读的过程中，感受“妈妈”对“我”的殷切希望，“我”对“妈妈”的理解。

### 3. 阅读教学

引导学生阅读这篇课文的时候，要关注下面几个问题：

(1) 本课的阅读教学重点之一，是把握课文脉络，学习作者按一定的线索进行写作的方法。

这篇课文在记叙的过程中，出现了几条较为明显的线索。首先文中几次出现了表示时间的词语或句子，如：“童年的我”，“我上小学了”，“我考上了中学”，“几年之后，一张从遥远的地方飞来的大学录取通知书，使我那关于蒲公英的梦想实现了。”这些词语和句子恰好构成了本文的时间线索。其次，文中在写“我”的成长过程的时候，每到一个新的阶段，“我”总能收到“妈妈”的不同的礼物。如，小学时“妈妈”送“我”的是绣着蒲公英的书包；中学时，得到的是绣着蒲公英的连衣裙；大学时，收到了“妈妈”的水彩画。不难看出，这是以妈妈送给女儿与蒲公英有着密切联系的礼物为叙述线索的。第三，在不同的时期，“我”走在不同的路上。如，小学时，“我”走在“小木屋到学校的山路上”；上中学了，“我”走在“学校和山村的大马路上”；上大学了，“我”走在“大学的林荫小道上”，地点的变化恰好也是课文叙述的一个线索。

这样的布局谋篇，使得文章更有条理，便于读者把握课文的主要内容。在教学的过程中，要注意引导学生理清这些叙述的线索，学习这种按一定的线索进行写作的方法。

(2) 本课的阅读教学重点之二，是体会人物的心理活动，进而体会文中蕴涵的思想感情。

“妈妈”是这篇课文中的主人公之一，在她的举动言行中表现出她对女儿的关心，她通过“像蒲公英那样”的方式来教育女儿的过程中，体现了她对女儿的殷切希望。“我”也是课文中的主要人物，在“我”的成长过程中，表现出对母亲教育、培养自己的理解。在引导学生理清课文线索的基础上，要进一步引导学生结合文中对“妈妈”和“我”语言、动作的描写，揣摩人物的心理活动，进而体会人物的思想感情。



以下词语供理解课文时参考。

偏僻：离城市和中心区远，交通不便。

诚挚：诚恳真挚。

凝望：目不转睛地看。

#### 4. 活动提示。

##### (1) 思考与交流。

①本题是表格形式的阅读思考题。目的是引导学生快速浏览，捕捉课文的相关内容。在阅读教学的过程中，要充分重视阅读方法的使用，指导学生快速浏览，根据表格的内容来搜集相关信息。

表格内容的设计也体现了课文叙述的思路，填写表格的过程也是理清课文写作思路的过程。进入高年段要重视这样的训练重点，引导学生通过把握时间的顺序，对课文有一个整体的把握。因此，在交流填写内容的同时，要引导学生注意到这一特点。学生交流可以安排小组内交流，也可以安排在班级交流。学生交流过程中，一方面要关注问题的正确与否，一方面也要关注学生观察和发现能力的培养。

②这也是表格形式的阅读思考题。表格中提供了主人公“妈妈”和“我”在不同情况下，各自的具体表现。这些句子能够集中反映人物的心理活动，对于学生理解课文的深刻内涵有一定的提示作用，也是教师指导学生进行朗读训练的代表性语句。

教学时，教师要引导学生联系上下文，描摹人物的心理，并相机指导朗读。也可以配上适当的音乐，加以感染，使学生进一步感悟这些语句所描绘的意境。

##### (2) 拓展与运用。

本题中安排了两道题，均是对课文内容的延伸。

①这道题是让学生试着写出报纸和杂志上诗行的内容。完成这个内容，要引导学生在理解课文内容的基础上展开合理的想象。比如可以是回忆自己成长的诗，可以是赞美蒲公英的诗，可以是表达自己热爱感谢妈妈的诗，也可以是写自己大学生活的诗，还可以是讲述自己理想的诗等等。诗的内容可以涉及得广泛一些，只要想象是合理的即可。因为是写诗歌，有一部分学生会觉得困难，因此，不要提出太高的要求，也不要过多地要求平仄押韵，从总体上能构建诗的感觉就可以了。



②这道题可以结合阅读教学来完成，在课堂上通过小组讨论的方式展开学习，结合课文内容和蒲公英的特点来进行探究，最后使学生认识到，“妈妈”让“我”做一朵会飞的蒲公英，不仅仅是走出大山，而是像蒲公英那样，做一个朴实、有理想的人。

(3) 积累。

这里安排的积累内容是关于词语方面的。认读和抄写这些词语是为了巩固本课要求会写的字。教师在教学的过程中要关注读音正确，还要加强书写指导，在书写正确的基础上，还要要求书写美观。

5. 课时安排：3 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

这篇课文采用了象征手法，借助“会飞的蒲公英”来表达“妈妈”对“我”的殷切期望，以此来象征千千万万个山里的孩子。二者有何相似之处，为什么将它们加以联系，山里的母亲为什么会对自己的孩子抱以如此热切的期望？学生对这些问题理解起来会有一定的难度。

要突破这一教学难点，可在课前布置学生查找关于蒲公英的资料。教学时，引导学生依据蒲公英的特点来理解母亲几次对“我”进行的关于蒲公英的教育。也可以引导学生查找有关山里人的生活资料，进一步理解山里人对外面世界的向往和渴望。通过这些资料的补充，学生便会更加准确、更加深刻地理解课文内容，体会人物情感。

同时学生还可能遇到这些问题：文章以“会飞的蒲公英”为题，有什么含义？文章最后一段中“每一个山里母亲期待的”是什么？

要解决这样的问题，教师要引导学生查阅资料（特别是山里孩子学习环境、生存环境、渴望读书和渴望求知的相关资料）的基础上，引导学生认真读书，运用对比的方式来解决这些问题。学生通过分析问题知道本文作者以“会飞的蒲公英”为题是因为“会飞的蒲公英”既揭示了蒲公英的性格特征，又包含了母亲对“我”的殷切期望。文中“每一个山里母亲期待的”是孩子像蒲公英那样飞出大山，飞向更广阔的天地。



## 相关资料

### 1. 蒲公英

多年生草本植物，别称“黄花地丁”。适应性广，抗逆性强。一般土壤均可生长，全株含有白色乳汁。根垂直。叶莲座状平铺，匙形或狭长倒卵形，边缘羽状浅裂或齿裂。冬末春初抽花茎，顶端生一头状花序，开黄色舌状花。果实成熟时形似一白色绒球，有毛的果实可随风飞散。分布于我国华东、华北、东北等地。为常见的野生植物。中医学上以全草入药，性寒、味甘苦，功能清热解毒，主治乳痈肿痛、疗毒等症。现用治咽炎、急性扁桃体炎等。嫩株可作猪饲料。

### 2. 蒲公英的得名

蒲公英的得名难以考证清楚，但其传说故事，令人回味。相传古代洛阳有位小姐叫公英，聪慧美丽，不幸得了奶疮，疼痛难忍，找了个郎中医治，郎中职业道德很差，趁机骚扰她，遭到公英痛斥。后来这个郎中造谣中伤她，一气之下公英便投了河。正巧旁边有一位姓蒲的渔翁正在捕鱼，便把公英救了上来，在自己家里调养，并让自己的女儿好好照料她。当渔翁知道了公英的病情后，就去路边采回一种叶子形状像锯齿的野草，捣烂了让公英敷在患处。经过几次换药医治，公英的病就全好了。公英为了表达对渔翁的医治之恩，就把这种草叫“蒲公英”。

### 3. 作者简介

潘晓娴，笔名诗兰，生于广东。作家，媒体编辑。1991年毕业于广东民族学院。著有散文集《会飞的蒲公英》（广东人民出版社）。曾在《钱江晚报》《生活新报》等开过专栏。现为《云南信息报》专栏作家。



## 7—2 自信第一课



### 教材分析

这篇课文写的是作者亲身经历的事情。1972年，“我”来到新疆军区军医学校学习。在一次根据临床病例进行诊断和分析，并提出相应的治疗方案的考试中，“我”提出的方案中，采用了常规的治疗，还加了抗菌素。执教的老先生批评“我”，并扣了分。“我”认为老先生批评得不够完全，提出了自己的意见。这位老先生是新疆首屈一指的医学权威，但是，当他知道“我”增加抗菌素的原因以后，肯定了“我”的做法，修改了“我”的分数，并且表扬“我”敢于指出上级医生的错误。这件事情让“我”记忆深刻，并且深深地影响了“我”。

这篇课文篇幅比较长，共有22个自然段，根据事情的经过，可以分为以下几部分。第一部分讲的是“我”从西藏来到乌鲁木齐新疆军区军医学校学习。在这一部分中，交代了“我”是一个军人，是从北京来到西藏的。第二部分讲的是在学校的一次考试中，“我”因为在提出的治疗方案中，采用常规治疗之外又加了抗菌素，结果被执教的老先生批评、扣分。老先生对与“我”一样加了抗菌素的做法进行讲评的时候，有理有据，体现了治学严谨的态度。第三部分讲的是“我”觉得老先生的讲评不够全面，自己被扣分是冤枉的，所以找到教务老师说明情况。从“我”的对“冤枉”的辩解中，可以说明“我”的道理所在，在这里，“我”关注了生命的重要。据理力争的行动中，表现出“我”敢于向权威挑战的自信。从教务老师的沉默不语中，可以看出他同意“我”的观点，但是，他更信服这位新疆地区首屈一指的医学权威。第四部分讲的是老先生了解了“我”加抗菌素的原因之后，肯定“我”的做法，把扣掉的分补回来，并且教导大家：“对年轻的医生来说，忠诚于病情和病人，比忠实于导师要重要得多。”在这部分里，十分具体地描写了老先生的神情、动作、语言等，刻画出一位治学严谨、实事求是、尊重生命、尊重他人、光明磊落的学者。最后一部分讲的是从这件事情中我们认识到了老先生虚怀若谷的气量。



和真正医生应有的磊落品格，而且这件事对“我”产生了深刻的教育和影响。



### 教学目标

1. 认识 14 个生字，会写 9 个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，注意人物情感的变化。
3. 运用浏览的方式阅读课文，了解课文主要内容。
4. 学习本课通过抓住描写人物言行的词语，体会人物品质及所蕴涵的感情这一阅读方法。
5. 学习本文中授课老先生和“我”所表现出的可贵品质，从而提高自己的品德修养。



### 教学建议

#### （一）教学准备

预习课文，自学生字新词，大体了解课文内容。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

（1）本课要求认识的生字中，“钝、沧、涕、菌、锥、苛、诲”这 7 个字都是形声字，但是认读都有一定难度，在认读的过程中要注意读准字音。“菌”不能读成“jūn”，“苛”不能读成“kě”，“诲”不能读成“huǐ”。“纤”是个多音字，在本课读“xiān”。

（2）本课要求会写的字中，“恩”和“思”，“衷”和“衰”“哀”，“诲”和“悔”等容易混淆，要注意区别；“冤”字是上下结构，下边是个“兔”字，别丢掉最后一笔“点”。

##### 2. 朗读指导

这篇课文语言生动准确，感情真挚，有很强的感染力，要重视指导朗读，使学生在熟读课文的基础上，体会文中蕴涵的思想感情，并通过声情并茂的朗读加以表现。因为本课较长，朗读指导存在一定的困难。在教学中，可以把指导朗读和检查学生预习情况结合起来，在



学生自学自读的基础上适当指导，做到读正确、读流利。在指导学生读懂课文的过程中，可以抓重点，具体指导学生画一画文中描写人物语言以及表现人物情感的语句或片段，再通过朗读这些内容来体会人物的思想感情，做到读出感情来。

本课第5自然段和第12、14、17、18自然段都是具体描写老先生语言的段落，指导朗读这些段落的时候，要联系上下文认真体会人物当时的心情。读第5自然段的时候，要表现出老先生对乱加抗菌素做法的不满，读出人物生气的语气。读第12、14这两个自然段的时候，语气要平和，语速适中。读第17、18这两个自然段的时候，要表现出老先生在修正自己错误的时候，对“我”的肯定、表扬、感谢、支持、教诲，语气诚恳、严肃。

课文第8自然段是描写“我”陈述自己“冤枉”时所讲的一段话，指导读这段话的时候也要联系上下文，体会人物的心情。“我”虽是在讲冤情，却要用平和的语气来读。因为“我”是有理有据地讲明自己在治疗方案中添加抗菌素的原因，实事求是地讲科学，不是来争分吵架的。

### 3. 阅读教学

本课的阅读教学重点有二：

一是理清课文的叙述顺序。这篇课文的篇幅较长，但是思路很清晰。先讲“我”从西藏来到乌鲁木齐新疆军区军医学校学习。然后讲“我”因为在提出的治疗方案中添加了抗菌素，被批评并扣分。接着讲“我”觉得老先生的讲评不够全面，找到教务老师说明情况。再讲老先生了解了“我”加抗菌素的原因之后，肯定“我”的做法，把扣掉的分补回来。最后讲这件事对“我”产生了深刻的教育和影响。理清文章的顺序对学生整体把握课文是很重要的。

二是体会人物情感的变化。课文中两个主人公的情感变化都是很大的。“我”接到通知以后，并没有向别人那样喜出望外，似乎缺少对生活的向往和激情；在学校考试中因为在常规的治疗方案中加了抗菌素而被批评和扣分，“我”感到冤枉；当老先生让“我”站起来很注意地看“我”的时候，“我”很害怕；当老先生向“我”道谢，表扬“我”的时候，“我”深受感动，敬仰老先生虚怀若谷的气量和磊落的品格。文中的老先生是一位可敬的学者。最初，我们认识的是一





位正在发火的老先生，他有理有据地说明了为什么要给使用抗菌素的同学扣分，看得出来他很生气；接着，我们看到的是令人敬仰的老先生。他一改多年的习惯站着讲课，表情庄重严肃。听了他在了解“我”为什么在治疗方案中添加抗菌素的原因以后那一番话，我们看到了这位老先生的磊落的胸怀。一位首屈一指的医学权威听到年轻学员的不同意见能认真反思，当他认识到这样的做法是对的，积极肯定，而且把扣掉的分改过来。他维护的是学术的权威，而不是自己的声望和权威。第 18 自然段是讲老先生为什么只给“我”一个人改分。与其说是老先生在讲述改分的理由，不如说是老先生在为我们每个人上了一堂课，告诉我们“忠诚于病情和病人，比忠实于导师要重要得多”。这时候的老先生从“我”身上看到了无论是做学问还是做医生都应该具有的实事求是的态度，这份认真求实的严谨让老先生感到欣慰。所以，他的表情和话语是严肃的，但是他的内心是高兴的。教学时，要结合阅读相关段落，体会人物感情变化，把握人物的特点，进而认识文中两个人物的优秀品质。

以下词语供理解课文时参考。

恩惠：给予的或受到的好处。

无动于衷：心里一点不受感动，一点也不动心。

茹毛饮血：原始人不会用火，连毛带血地生吃禽兽，叫做茹毛饮血。

首屈一指：弯下手指头计数，首先弯下大拇指，表示第一。

黢黑：很黑，很暗。

教条：比喻僵化死板，不知变通。

掷地有声：形容说话豪迈有力。

铿锵有力：形容有节奏而响亮有力的声音。

苛求：过严的要求。

虚怀若谷：胸怀像山谷那样深而且宽广，形容十分谦虚。

磊落：（心地）正大光明。

高屋建瓴：在房顶上用瓶子往下倒水，形容居高临下的形势。建：倾倒。瓴：盛水的瓶子。

拳拳之心：形容十分恳切的心情。

教诲：教训；教导。





#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

①是以运用多种方法进行阅读为目的的练习题，可以结合阅读教学进行。三个问题的答案都能在文中直接找出来，1969年“我”从北京到西藏当兵；1972年“我”来到乌鲁木齐新疆军区军医学校上学；老先生说明了考试扣分的理由之后，“我”觉得冤枉是因为在5000米以上的高原气候恶劣，病员出现高烧等一系列症状时不用抗菌素，很可能合并细菌感染。等到临床上出现明确的感染征象时才开始用抗菌素的话，就来不及了，病员的生命已受到严重威胁了。老先生只给“我”的分数改过来是因为“我”在高原情况下使用抗菌素的做法是正确的，还因为“我”敢于坚持自己正确的观点，不是因为教授是权威就放弃自己的观点。

以上内容供参考，学生能根据相关段落说出大意即可。

②本题为大家提供的是文中比较有代表性的语句，它们比较鲜明地表现了人物的思想观点。教学时，引导学生联系上下文，领会句子所表达的意思。

第1句讲的是老先生扣分以后“我”的反应。首先“我”坦诚说明自己就是在方案中用了抗菌素的学员，联系自己在高原生活的经历，觉得老先生的讲评有不完全的地方。因为特殊情况就要特殊对待，可是老先生没有这样做，反而给“我”扣了分，所以“我”觉得冤枉。

第2句是教务老师说的话，也是对老先生的介绍。“最著名”“首屈一指”“权威”等词语都说明老先生的学识之高。因此，教务老师明确了自己的观点：他讲的都是有道理的，我们都信服。

第3句是老先生说的一句话，这句话说的是医生要把病情和病人放在重要的位置，不能因为只听导师的教导而忽视病情与病人。老先生在这里赞扬了“我”从病情和病人的角度出发，不盲目地迷信权威，同时也表现出老先生严谨的治学态度和高尚的医风医德。

第4句是“我”在聆听老先生的教诲以后，为自己确立的观念。这观念包含的就是爱自己，珍视他人生命，为保卫生命而努力！

##### (2) 拓展与运用。

本题是让学生走进文本，走近课文中的人物。课文以“我”所见所闻的角度，从神态、动作和语言这几个方面具体描写了这位执教的



老先生。文中没有写教务老师把“我”的意见转给老先生的场景，也没有说明老先生当时是怎么想的。这道题就是对这件事情的补白，采用心理描写的手法写这位老先生。可以结合阅读教学引导学生说一说，再相互补充。补白要合乎实际，不能随意想说什么就说什么。运用心理描写来写老先生的时候，要注意与课文中人物特点保持一致。

### （3）积累。

这里共安排两部分内容。第一部分是积累词语。在这些词语中，还有两个成语，在教学的过程中，要引导学生体会它们在表达思想感情方面的作用，能正确认读。

第二部分是词语运用。下面的例句仅供参考。

**拳拳之心：**老华侨捐献给祖国这件宝物代表了他对祖国的拳拳之心。

**首屈一指：**这次画展是在我们这里首屈一指的礼堂里举行的。

**无动于衷：**他对这样一个感人的故事不应该无动于衷。

**教诲：**老师的教诲让我受益匪浅。

5. 课时安排：3 课时。



## 教学中可能出现的问题与解决对策

这篇课文所讲的事情与医学有关，因此文中涉及了一些医学方面的知识。学生们的好奇心很强，很可能会提出与这方面有关系的问题。但是，在教学过程中不要把重点放在解答学生问题上，要引导学生通过人物语言、动作等去体会人物的心情，认识人物的高尚品质。



## 相关资料

### 作者简介

毕淑敏，女，1952 年出生于新疆，中学就读于北京外国语学院附属学校。1969 年入伍，在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交会的西藏阿里高原部队当兵 11 年。在苍茫的高原上，她亲眼看到一些年轻人为了祖国的安全富强而永远长眠在冰层中的悲壮。那些惊心动魄、可歌可泣的“死亡”使她对生命有着特别的关注。历任卫生员、助理



军医、军医。1980 年转业回北京。

从事医学工作 20 年后，她开始专业写作，共发表作品 200 万字。曾获庄重文文学奖、小说月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖、昆仑文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第 16 届中国时报文学奖、台湾第 17 届联合报文学奖等各种文学奖 30 余次。

毕淑敏真正取得全国性声誉是在短篇小说《预约死亡》发表后，这篇作品被誉为“新体验小说”的代表作，它以作者在临终关怀医院的亲历为素材，对面对死亡的当事者及其身边人的内心进行了探索，十分精彩。

现在，毕淑敏为国家一级作家，北京作家协会副主席，内科主治医师，注册心理咨询师，北师大文学硕士。

### 7—3 儿童和平条约



#### 教材分析

这篇课文是 1986 年 9 月 25 日在美国纽约，由世界各国的儿童代表分别代表本国儿童共同签订的一项公约，表达了世界儿童渴望和平的美好心愿。条约一开头就点明了未来的世界应该和平，接着，文中表达了他们对战争的憎恶和对美好生活的向往。最后提出了全世界儿童为了维护和平的做法和希望，因为他们相信，只要大家努力，世界就一定会和平。

这份公约语言简练，概括性强，框架清晰，层次分明。全文的前八句话叙述的方式各有不同，第二句和第三句采用肯定句式“我们想要……”“我们要……”，第四句采用否定句式“我们再也不……”期待和平的程度逐句加深。条约的最后一句点明了实现和平的方法，总结了全文。



## 教学目标

1. 认识 1 个生字，会写 1 个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 在朗读、讨论、感悟的过程中，激发维护世界和平的美好情感，并能为此做一些力所能及的事。



## 教学建议

### （一）教学准备

1. 了解世界各地是否有战争，为什么要战争？
2. 查找《儿童和平条约》签订的背景资料。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课生字只有一个“憎”字，在教学时要注意与“增”“赠”加以区别。

#### 2. 朗读指导

本文语言流畅、朴实，符合儿童语言特点，很适合朗读指导。在教学中，可以结合阅读教学，引导学生通过多种形式的朗读，把课文读熟。在讨论交流、理解课文内容的基础上，指导学生读出感情，进而体会条约中表现的儿童们的美好心愿。

#### 3. 阅读教学

本节课的阅读教学可以确定“默读——交流——朗读”的阅读主线，在默读的同时请学生找出自己感受最深的句子，再请学生结合自己了解到的知识交流自己的感受。学生们谈出自己的感受，进而理解条约的深刻含义。

这篇课文看似一首简单的儿歌，但细细读过就可以发现这是一个含义深刻的条约。因此，阅读教学也可以围绕“全世界儿童向世界宣告了什么”这样的问题展开讨论，使学生认识到：未来的世界应该和平，没有战争、破坏、仇恨，人类应共享大自然的恩惠，共创美好的



生活。

#### 4. 活动提示

##### (1) 思考与交流。

这道题是对条约内容具体阅读时的思考，可以结合阅读教学来完成。在《儿童和平条约》中我们可以具体读出。

##### (2) 拓展与运用。

这道题是对和平使者的行动考察。可以去的地方很多，孩子们最容易想到的是有战争的地方，遇到这样的回答，教师要注意引导，使大家能够考虑到自己的年龄等实际情况，去寻找自己力所能及的事情，不要盲目。

##### (3) 积累。

这里共安排两部分内容。第一部分是背诵课文。要引导学生在课堂上充分朗读，熟读成诵。第二部分是积累词语，是为巩固本课所学习的生字组成的词语。在教学的过程中，要加强指导，不要写错别字。

#### 5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

由于课文中几乎每句话都包含着一个深刻的社会问题，如果悉数研究，学生的注意力就会分散到课文以外，这种脱离课文的语言文字去研究战争、灾害等的教学方式，不仅学生的认知水平达不到，而且也容易使语文课变了味。可以根据学生所关注的焦点集中探讨一至两项内容，再集中展开讨论。



### 相关资料

刘玉玲，石家庄井陉人，1975 年 1 月 1 日生，从小学到中学一直是三好学生，“手拉手”活动创始人。曾致信联合国秘书长和美国总统，呼吁世界和平。1986 年应邀赴美国纽约，在联合国代表中国儿童签署《世界儿童和平条约》。1989 年被评为“中国好少年”“中国少年之星”和首届“全国十佳少先队员”。1993 年考入中国对外经济贸易大学国际交流学院，1997 年到文化部工作，2001 年定居美国。



## 表达 我的未来

这次表达为书面表达，让学生展开想象，畅想自己的未来。目的是使学生对未来充满美好的憧憬和向往，培养学生的想象力和创造力，激发学生学习和生活热情。

教学时，教师要指导学生理解好题目，把握“未来”两个字，既然是“未来”，就是与现在不一样，要让学生大胆想象，让学生从自己的生活实际出发，以自己的“理想”为基础，让孩子想象自己的未来。教师要激发学生想象的热情，开阔学生的思维，学生想到自己未来做什么都可以写，只要合情合理即可。让学生把“我”置身于未来的社会，把自己最美好的设计写下来，来表达自己美好的理想与愿望。



## 8. 现代诗三首

### 【板块说明】

本单元一共选编了三首现代诗，这三首诗题材多样，风格各异。《天上的街市》这首诗，通过联想和想象，描绘出“天上街市”的绮丽多彩，表达了诗人对自由及美好生活的向往；《一句话》则饱含激情，语言铿锵有力，把作者的爱国深情表达得淋漓尽致；《摇篮歌》这首诗，通过对不同生活场景的描绘，勾画出了安宁、祥和的生活情趣。

### 8—1 天上的街市



#### 教材分析

地上有星一样的灯，天上有灯一样的星，诗人通过两个互换本体与喻体的比喻，将天与地连成一体。“街灯”与“明星”的共同特点是“无数”和“明亮”，无数明亮的灯与星成为美好事物的象征。

诗的第2段至第4段描绘了诗人想象中“天上的街市”的奇景。在这十二行诗句中，诗人用了四个“定然”和一个“定”字，其肯定的语气会使读者追随着诗人的想象，模糊着现实世界与幻想世界的界限。“天上的街市”既然陈列着“世上没有的珍奇”，那里一定是比现实世界美好得多的地方。诗人仿佛看到了传说中的牛郎、织女正在那里享受着自由而幸福的生活。

本来，传说故事中的牛郎、织女到天上以后是不幸福的，他们被阻隔在天河两岸，一年只得一度相会，但在《天上的街市》一诗中，天河变得“浅浅的”，不甚宽广，它不再妨碍情侣们自由往来。因而牛郎、织女可以双双游逛天街，诗人甚至看到了他们手里提着的灯笼。这虚幻的景象在作者笔下竟显示出生动的真实感，作者所描绘的美丽



幸福的天上街市充满着人间情趣。



### 教学目标

1. 认识 2 个生字，会写 2 个字。
2. 背诵这首诗；理解诗的意境。
3. 培养诵读能力，联想、想象能力。
4. 激发学生热爱生活、追求自由的情感，陶冶美的情操。



### 教学建议

#### （一）教学准备

查阅作者的简介及相关资料，简单了解诗歌的创作背景。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

本课要求会写的生字有两个，即“缥”字和“缈”字，它们都是形声字，左表义，右表声，可以放手让学生用已经掌握的识字方法去自学。“缥缈”一词的意思是：隐隐约约，似有似无。本课指天空既高远又看不真切，显得很朦胧的样子。在书写时，注意“缈”字的中间是“目”字，不要写成“日”字。

##### 2. 朗读指导

作为一首现代诗，在形式上不像古诗那样整齐，在朗读方面，要在理解诗句意思和作者思想感情的基础上，恰当进行停顿，注意诗的节奏变化，要读出诗的韵味。有条件的老师自己范读，也可以放录音，做示范。指导学生通过想象诗歌所描绘的画面，体会其美好意境，再反复朗读，读出感情，熟读成诵。朗读要依据这首诗清新、美好、恬静的意境和带有一丝忧郁的感情基调，轻声、慢读，柔和而舒缓。

##### 3. 阅读教学

新诗有一个共同的特点，就是文字浅显、明白，形象鲜明，意境深邃。由于文字上没有障碍因而往往深入不下去，对诗歌的理解常常浮在表面上。这首诗节奏和谐，音韵优美，读来朗朗上口，语言清新





朴素，描绘出一幅浪漫温馨的天国乐图。因此，本课教学应该以读为本，在朗读中感受音乐美、绘画美、情感美。围绕朗读来设计教学，在朗读中感受诗歌的韵律美，在朗读中想象诗歌的图画美，在朗读中品析诗歌的情感美。此外，适当介绍诗人在创作《天上的街市》（1921年）前后的生活经历和思想情绪，以帮助对诗歌内容的理解，引导并启发学生的想象和联想。《天上的街市》有丰富的想象和由此及彼的联想，因此指导学生也要通过自己的联想和想象去品味诗歌的意境和内涵。把《天上的街市》对牛郎、织女的描写与民间传说中的牛郎、织女的故事作比较，从两者生活状况的不同上去理解诗人的理想和追求。

#### 4. 活动提示

##### （1）朗读。

本题可参见“朗读指导”。

##### （2）思考与交流。

①本题是为了帮助学生理解诗歌内容，抓住重点词句体会作者情感而安排的，在使用的时候，要引导学生认真阅读诗歌，找出诗歌中现实的事物和作者联想到的事物，思考二者的相似之处，加深学生对联想及想象的认识。

②本题可参见“教材分析”部分。

##### （3）拓展与运用。

①本题旨在训练学生的想象和联想能力，学生能在教师的指导下，做出合理的想象和联想即可。

②“牛郎织女”的故事是民间流传甚广的传说，资料可以轻易搜集到。

（4）积累由两部分内容构成，第一部分是要求学生背诵诗歌，进行有益积累；第二部分精选了本课的部分重点词语，一方面可以帮助学生深入理解诗歌，另一方面能帮助学生积累语言。

#### 5. 课时安排：2 课时。



## 教学中可能出现的问题与解决对策

这首诗充满了浪漫主义色彩，是由于运用了联想和想象的手法，教学中，学生可能把联想和想象混为一谈，分不清哪里是联想，哪里是想象。因此，在教学时，教师要注意指导学生进行区别。联想和想象的主要区别在于：“联想”指由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物；“想象”指想出不在眼前的具体形象或情景。文章中的联想和想象都是由事物引发的，都是作者思考活动的结果，所不同的是：联想是由一事物想到另一事物，内容比较单薄，一般不出现具体的形象化的情景描写，有的仅仅是一个简单的想法；想象虽然也是由具体事物引起的，但假想出来的内容比较丰富，一般都有具体的形象化的情景描写，而这些形象化的情景是眼前看不到却又合情合理的。



## 相关资料

### 《天上的街市》写作背景和内容赏析

1921～1922年中国处于北洋军阀混乱时期，面对半殖民地半封建社会的黑暗现实，作者感到极大的愤怒，从地上的街灯联想到天上的明星，又联想到街灯，描写天上的街市，使人展开了想象的翅膀，不满地上的现实，从而想象到牛郎和织女团聚生活。这里的牛郎和织女已经得到了解放，他们生活得很好，明星和街灯这回环往复的互喻，创造了一个充满幻想、诗情画意的意境，表达了作者对美好生活的向往。

诗人作这首诗时正在日本留学，和那时的很多中国留学生一样，他心中有着对祖国的怀念，有对理想未来的迷茫。诗人要借助大自然来思索这些，经常在海边彷徨。在一个夜晚，诗人走在海边，仰望美丽的天空闪闪的星光，心情变得开朗起来。诗人似乎找到了自己的理想，于是他在诗中将这种理想写了出来——那似乎是天国乐园的景象。诗人将明星比做街灯。点点明星散缀在天幕上，那遥远的世界引起人们无限的遐想。街灯则是平常的景象，离我们很近，几乎随处可见。诗人将远远的街灯比喻为天上的明星，又将天上的明星说成是人间的



街灯。是诗人的幻觉，还是诗人想把我们引入“那缥缈的空中”？在诗人的心中，人间、天上是一体的。那缥缈的空中有一个街市，繁华美丽的街市。那儿陈列着很多的物品，这些物品都是人间的珍宝。诗人并没有具体写出这些珍奇，留给了我们很大的想象空间，我们可以将它们作为我们需要的东西，带给我们心灵宁静、舒适。那不仅是一个街市，更是一个生活的场景。那被浅浅的天河分隔的对爱情生死不渝的牛郎、织女，在过着怎样的生活？在那美丽的夜里，他们一定在那珍奇琳琅满目的街市上闲游。那流星就是他们手中提着的灯笼。简简单单的几句话，就颠覆了流传千年的神话，化解了那悲剧和人们叹息了千年的相思和哀愁。这首诗风格恬淡，用自然清新的语言，整齐的短句，和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。意境都是平常的，节奏也是缓慢的，如细流如涟漪。但就是这平淡的意境带给了我们丰富的想象，让我们的心灵随着诗歌在遥远的天空中漫游，尽情放飞美好的梦想。

## 8—2 一句话



### 教材分析

这篇散文诗，是现代新诗的突出代表，它寓情于理、集现实及情感于一体，从侧面展示了当时中国的国情和有志之士对国富民强的展望和期冀之情。

全诗用语平实，充分借助比喻这一修辞手法，运用整齐匀称的行文结构，富有诗的韵律和格调。读起此诗，不禁让我们佩服作者的睿智和爱国思想。



### 教学目标

1. 认识 3 个生字，会写 3 个字。读记“说破、缄默、着魔、霹雳”等词语。
2. 引导学生有感情地朗读课文，理解“一句话”的含义，感悟作

者热爱祖国的情感，培养学生的爱国主义的思想情感。

3. 有感情地朗读这首诗。



### 教学建议

#### 1. 识字与写字

本课有3个要求会认的生字，“霹”“雳”两个字都是形声字，教学时可以放手让学生运用已经掌握的识字方法进行自学；另一个要求会写的字“祸”，要指导学生注意写法，左面是“示字旁”，右面下部是“人”，不是撇折点。

#### 2. 朗读指导

朗读是现代诗教学的重要手段，这首诗情感深沉，内涵深刻，教学中教师可进行范读。在此基础上，引导学生体会，朗读时不要急于开口，也不要一开始就以较快的语速进行，“有一句话”四个字，要缓慢而字字有力地表达出来，而后作一个较长的停顿，然后逐渐加快语速将语意推进。在朗读时要善于蓄势，为了那一句霹雳般的话语淋漓尽致地表达出来，要采用欲扬先抑的办法。此外，还要注意读前后两节诗歌时，节奏上的变化。

#### 3. 阅读教学

这首诗含义深刻，要想理解这首诗歌，首先要让学生对诗歌创作的时代背景有所了解，因此在教学之前，可让学生收集相关资料，为课堂教学做好准备。

教学时，要以读为本，先让学生听教师或录音范读，整体上把握诗歌的感情基调，再通过反复的朗读，理解诗歌中重点词语的含义，从而了解作者的用意，加深对诗歌的感悟。

诗歌共有两小节，第一节开头以“有一句话说出就是祸，有一句话能点得着火”提纲挈领，反映了封建军阀统治下的黑暗现实。通过“祸”与“火”的写实和比喻，揭露黑暗现实对民意的压制，也喻示着民众积蓄着的巨大的力量。“别看五千年没有说破，你猜得透火山的缄默”则反映了民众尽管饱受压榨仍然保持缄默，但缄默背后却在酝酿着反抗。

紧接着作者对“缄默”作出了进一步的解释，指出“说不定是突



然着了魔”这一缘由。到这个时候，诗人突然笔锋一转，提出了“突然青天里一个霹雳爆一声：‘咱们的中国！’”这句诗将全文引入高潮。在第二节里，作者以火山忍受不了缄默呼应了上一段的“火山的缄默”，用“铁树开花”比喻建设“咱们的中国”虽然会来之不易，但终究会成为事实。“不要发抖、伸舌头、顿脚”则形象刻画了反动者慑于民众的爆发力量，企图极力维护自身统治所带去的恐慌和畏惧。到此，作者再次提出“咱们的中国”这一撼人心魄的话语，起到反复咏唱、深化主题的效果。

教学时，要引导学生想象诗中民众以及反动者的形象，通过对比，感悟作者的激情。

#### 4. 活动提示

(1) 思考与交流。

侧重于引导学生理解诗歌意象，体会作者的情感。

(2) 积累。

安排了读记词语和背诵诗歌的内容，主要目的在于积累语言，要在教学中加以落实。

5. 课时安排：1课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

这首诗思维的跳跃性很大，如果只是讲词析句，容易将内容分解得支离破碎，妨碍学生对诗歌的理解以及对情感的感悟，因此，在教学中，要从整体上进行把握，引导学生通过整理收集到的资料，充分了解诗歌的时代背景以及作者的相关信息，再通过范读、引读、反复朗读，感悟作者情感的轨迹，领悟诗歌的内容。



### 相关资料

《一句话》赏析：

闻一多先生曾说：“诗人主要的天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民。”1925年他留美回国，看到的是封建军阀统治下的黑暗现实和民不聊生的景象，于是，赤诚爱心转化为对现状的强烈不满和渴望改



变旧中国的激情。这种情绪在这首诗中得到充分体现。全诗以“一句话”——“咱们的中国”为构思中心，运用写实和隐喻相结合的手法，反复咏叹，极力渲染烘托。第一节先用排比，通过“祸”与“火”的写实和比喻，揭露黑暗现实对民意的压制，也喻示着民众积蓄着的巨大的力量。接着进一步用火山作比，它虽然沉默了千百年，一旦突发就会产生翻天覆地的力量。这一喻象表明诗人对人民反抗的力量充满信心。第二节针对一些对中国前途悲观、不相信民众者发出警告，用“铁树开花”比喻建设“咱们的中国”来之不易但终会成事实。通过“我”坚信与“你”不相信的对比，引出不信者可能会产生的惊慌、反感等种种诧异的表现，从而进一步衬托出民众反抗的必然性和突发性，表明诗人对民众解放自己、改造旧中国的潜在力量坚信不疑，并衷心拥护。他将民众的反抗与呐喊比喻成“青天里一个霹雳”，既呼应“火”的意象，显示出无穷的威力，又是一种盛赞的口吻，以“爆一声：‘咱们的中国’”的两次反复，强烈地表达出对理想中国的期望与追求。此诗语言平易，形式上整齐匀称，又自然天成，富于节奏感和音乐美。

### 8—3 摇篮歌



#### 教材分析

这是一首充满情趣的诗歌，语言优美，描写生动，展现出一幅幅安静恬淡、温馨浪漫的画卷。读来朗朗上口，令人陶醉。是学生感悟语言，练习朗读，培养语感的好材料。



#### 教学目标

1. 认识 4 个生字，会写 5 个字。读记“醉人、蚯蚓、天井、船舱、安卧、结冰、炭火、铜盆” 8 个词语。
2. 引导学生理解诗歌内容，感悟诗歌意境，体会作者的思想感情。
3. 背诵诗歌。

## 教学建议

### 1. 识字与写字

本课要求会写的字是 5 个，都是形声字，可以让学生自学。在写字时，注意“醉”字的左半部是“酉”字，不是“西”字，“哼”字的右半部下面不能写成“子”字。

### 2. 朗读指导

这首诗语言优美，适合有感情地朗读。在教学时，要注意引导学生通过想象画面，从整体上把握诗歌的意境和情感基调，读出轻缓、优美、恬淡、温馨的感受。

### 3. 阅读教学

这首诗内容浅显，描写生动，可充分发挥学生的主体性，放手让学生自学。

首先，教师可以引导学生从课题入手，整体了解诗歌内容，把握诗歌意境，再通过范读，引导学生在反复朗读的基础上，抓住各个小节中的景物，充分想象，把握诗句的内容，感受诗歌形象，体会情感。

这首诗歌共有 4 节，第 1 小节，作者通过花香、春风、暖阳、蜜蜂等事物，描绘出风和日暖、花香醉人的情景；第 2 小节，作者通过“瞧不见星星，瞧不见红灯，听不到声音”，描绘出宁静、祥和的夜晚景象；第 3 小节，通过对天空中云朵的想象，描写了“一刻儿起，一刻儿又沉”的动感，让人感受到安卧人的无比幸福；最后一小节，通过“北风、炭火”等词语，描绘出冬日里室内的温暖和舒适，令人向往。在教学时，要引导学生抓住这些词语，想象情景，感悟诗歌的优美意境，不断积累语言，培养语感。

### 4. 活动提示

#### （1）思考与交流。

①这一题的目的在于引导学生抓住课文的主要内容，体会作者表达的角度，理解文意。

②这一题在于引导学生抓住诗歌中的重点词语，想象诗歌所描述的画面，感悟诗歌的意境。





### (2) 拓展与运用。

设计了仿写的练习,目的在于一方面帮助学生深入理解诗歌内容,另一方面帮助学生进行迁移,提高语文能力。

### (3) 积累。

一部分是课文的一些重点词语,另一部分是背诵,要指导学生在熟读的基础上掌握落实。

5. 课时安排: 1 课时。



## 教学中可能出现的问题与解决对策

由于本课内容浅显,容易使人觉得没有什么可讲之处,出现以读代讲,忽视教师的引导作用的情况。在教学中,虽然可以放手让学生自学,但绝不是放任学生自己学习,教师也应该加强指导,尤其是诗歌中对不同景物的描写,要引导学生想象,也要指导学生体会作者用词的精妙所在,体会这些词语在创造诗歌意境上的重要作用。



## 相关资料

朱湘(1904—1933),现代诗人。字子沅,安徽太湖人。文学研究会成员。1927年清华大學毕业后留学美国。1929年回国后,任安徽大学外国文学系主任。1933年12月5日,因贫困而跳江自杀。诗风清峻幽婉,哀伤沉郁。著有诗集《夏天》《草莽集》《石门集》及散文、评论集《中书集》等,译著有《番石榴集》等。

## 表达 照片里的故事



## 教材分析

如果说生活是一首歌,那么一张张相片就是一个个跳动的音符。它记录着你成长的经历,凝聚着你的欢乐、梦想和足迹。它能让时光倒流,让你回到从前,重温那美好的过去。它留下了一个个美好的瞬





间，唤起我们对一件件往事的回忆，看到照片中熟悉的一幕幕，我们可能会想到一次难忘的经历，会想到一次感人的相聚。本次表达的主题是写照片里的故事。

### 教学目标

1. 根据所选照片来写明其中的故事来历。
2. 引导学生在仔细观看相片、回忆美好生活的基础上，把跟相片有关的故事按一定的顺序写下来，做到内容具体、感情真实。
3. 通过指导，培养学生的观察、思考、表现、想象、评价能力，鼓励学生乐于表达，乐于与他人分享快乐。
4. 让学生在习作训练中体验亲情、友情，激发他们对生活的热爱。

### 教学建议

#### （一）教学思路一

1. 课前让学生搜集照片，把自己觉得有意义、有趣的照片拿来，先在小组内说一说这些照片里面发生的事，要讲清楚拍照片的时间和地点，还要简单说说照片的内容。教师巡视，及时发现有代表性的相片。教师一边巡视，一边因势利导，鼓励大家开拓思路。
2. 分小组试着交流照片中的故事。
3. 选择一张最有价值的照片，起一个题目，在全班进行交流，老师相机引导、点拨。把拍照片的时间和地点讲清楚，还要把照片内容或者拍照时发生的事说具体些。比如照片上有些什么人、在什么情景下干什么，人物的神情、动作怎么样？拍照时发生了什么事，这件事是怎么发生的，结果怎样？
4. 进行写作指导，在写照片里的故事时，一定要引导学生先仔细观察照片，边观察边回忆当时的情景，然后把故事写下来，一定要写出真情实感。教材为我们提供了一个片段，写了一个小朋友和家人包饺子的事，内容真实，语言风趣，读起来能引发读者的共鸣，这就是成功之处。在教学时一定要让学生读一读例文，说说它的可取之处，有助于学生更好地完成自己的习作。



5. 选择典型习作，全班评点，肯定优点并就普遍存在的问题作进一步的指导。在交流评改环节，要注意学生的习作是否再现了当时的情景，给他留下了深刻回忆，从这两方面评价习作，有助于学生的提高。

6. 学生修改习作后认真誊抄。

## （二）教学思路二

### 1. 激趣导入

生活是美好的，一张张相片就是一幅幅图画，一张张相片就是一个一个故事。它留下了一个个美好的瞬间，唤起我们对一件件往事的回忆。今天大家带来的相片，一定是精心挑选来的，一定珍藏着你的记忆。把你的相片展示给大家，让老师和同学们分享你的快乐，好不好？

### 2. 展示照片，指导选材

（1）提出要求：展示的时候，要讲清楚拍照片的时间和地点，还要简单说说照片的内容。

（2）分小组展示，相互传看，分别向组内同学介绍。教师巡视，及时发现不同的有代表性的相片。如：

①家庭里值得纪念的日子：爷爷、奶奶过生日，“我”获奖，远方亲人回乡来，哥哥、姐姐上大学……

②值得纪念的地方：随家人游览名胜古迹、乔迁新居、海滨度假……

③难忘的童年趣事：坐碰碰车、抢洋娃娃、挎木枪、踢球、骑小三轮……

教师一边巡视，一边因势利导，鼓励大家开拓思路。

### 3. 回忆照片内容

同学们彼此欣赏了照片，现在请同学们闭上眼睛，一起去穿越时空的隧道，去看一看发生在自己照片上的故事。（配乐）

### 4. 讲述照片，指导习作

（1）指导：大家的脑海中一定浮现出了一幕幕令你们难忘的画面，为了让别人更好地分享你的快乐，请你们自己选择合作伙伴，讲述自己的故事。除了要把拍照片的时间和地点讲清楚之外，还要把照片内容、或者拍照时发生的事说具体些。比如照片上有些什么人，在什么情景下干什么，人物的神情、动作怎么样？也可以说说拍照时发生了什么事，这件事是怎么发生的，结果怎样。总之，只要是你想说的，



都可以。

（2）部分同学上台在实物投影仪上向全班进行展示。一边展示，一边讲述，教师相机引导、点拨。

（3）教师组织大家评议，逐个评点，肯定优点，并具体提出修改意见。

（4）再次分组交流，把照片的故事说得更好些，相互评点，探究改进意见。

#### 5. 构篇

加“头”和“尾”。

同学们刚才把故事讲得很精彩，说明你对这张照片有着深厚的感情，说明你最喜欢它，它最使你难忘，它最具有纪念价值……那么，我们开头应该怎么加呢？（有开门见山式的、回忆式的、设疑式的、情景式的……）

有了开头，相应的结尾应该怎么加呢？请同学们两人互相帮助，你说开头，他加结尾，其他同学有意见可以提出来，择优选择。（有首尾呼应式的、自然结尾式的、回味式的……）

#### 6. 动手练笔，评改习作

（1）在练说基础上，学生当堂练笔写稿。

（2）选择典型习作，全班评点，肯定优点，并就普遍存在的问题作进一步的指导。

（3）学生修改习作后认真誊抄。

## 9. 智慧故事

### 【板块说明】

这一板块是由三篇课文和一个表达组成的。可以说这三篇课文个个经典。《西门豹》的“以眼还眼，以牙还牙”；《田忌赛马》的“巧变制胜”；《晏子使楚》的“反驳的艺术”都是中国古代智慧的结晶。文章语言精练，描写生动，思想深刻。因此，无论是文章的工具性还是人文性都堪称上乘之作。

### 9—1 西门豹



#### 教材分析

这篇课文讲的是战国时候，西门豹到邺任地方官，巧妙破除迷信，为民除害，并发动老百姓兴修水利的历史故事，刻画了一个为老百姓做好事、办实事的地方官的形象，赞扬他反对迷信、尊重科学的好品质。故事虽发生在两千多年前，但至今仍有现实的教育意义。

课文按事情的发展顺序，先写西门豹到邺之后，开展细致的调查，摸清该地“田地荒芜，人烟稀少”的原因，找到了解决问题的办法，这是故事的起因（第1～9自然段）。接着写西门豹巧妙惩治巫婆、官绅头子，教训官绅，以实际行动破除迷信，教育老百姓，这是故事的经过（第10～15自然段）。最后，写西门豹发动老百姓兴修水利，使邺这个地方繁荣起来，这是事情的结果（最后一个自然段）。全文主次分明，详略得当。本课在写法上的另一个特点是善于运用生动形象的语句描写人物的言行，刻画人物的性格，使人物形象栩栩如生，跃然纸上。教学时，应将西门豹如何巧妙破除迷信这部分作为学习的重点，而较为深刻地理解“他的办法妙在哪里”及复述课文则是教学上



的难点。

学生在学习的过程中要抓住描写人物言行的词句，体会人物品质及所蕴涵的感情，并学习西门豹的可贵品质，不断提高自己的品德修养。



### 教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 8 个字。了解复姓。
2. 学习通过抓住描写人物言行的词句，体会人物品质及所蕴涵的感情这一阅读方法。
3. 学习西门豹的可贵品质，不断提高自己的品德修养。鼓励学生做一个有智慧的人。



### 教学建议

#### （一）教学准备

熟读课文，自学生字词。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

（1）要求认识的字要注意“绅”“凿”的读音。

（2）要求会写的 8 个字都是形声字，左右结构的字均为左形右声，上下结构的字，“渠”是下形上声。

##### 2. 朗读指导

学生通过熟读课文后，再引导学生创编课本剧，这既是巩固所学知识，更是培养学生创新精神和合作意识的练习。剧本内容可以是整个故事，也可以是片段，如“送新娘”。在创编课本剧的过程中要强化合作，发挥每位同学的智慧和才能。

##### 3. 阅读教学

（1）根据课文“预习”的要求，先让学生初读课文，自学生字词，想想课文讲的是一件什么事，这件事的起因、经过、结果是什么。自学之后，在小组中进行交流。教师相机帮助学生理清课文脉络：摸清



底细——破除迷信——兴修水利。

(2) 事情的起因部分写得较详细，教学时可引导学生抓住四次问答，开展小组合作学习。如，西门豹到邺之后，是怎样摸清底细的？从哪里看出西门豹的调查工作很细致、很周密？学生通过自学、讨论及教师的点拨，弄清西门豹四次发问的内容。第一问，了解原因；第二问，了解作恶的坏人；第三问，了解受害者；第四问，了解漳河的情况。至此，西门豹不仅对事情的来龙去脉，巫婆与官绅勾结坑害百姓的底细一清二楚，而且计上心头。最后，西门豹说的两句话要引导学生探究：“河伯还真灵啊”，果真如此吗？让学生通过探究，明白这句话是反语，带有讽刺意味。“我也去送送新娘”，西门豹是真的要去“送送新娘”吗？他是怎么送的？通过探究，激发学生进一步阅读的兴趣。

(3) 西门豹到漳河边送新娘的部分是教学的重点，教学时应以西门豹的言行作为切入点，引导学生通过自读自悟及小组合作学习，加深对课文内容的理解。

①让学生默读课文，带着两个问题自学：第一，在破除迷信的过程中，西门豹是怎么说的？怎么做的？画出重点语句。第二，想想读懂了什么？还有哪些不懂？记下不懂的问题，准备和同学讨论。

②在小组或全班进行汇报交流。可分三步进行：惩办巫婆、惩办官绅头子、教训其他官绅。在汇报中，教师首先应引导学生抓住西门豹怎么说、怎么做的重点语句，说说自己读懂了什么，并把自己的体会通过朗读表达出来。然后设计学生评读的环节，让大家评一评、读一读，将“说——读——评”有机结合。如，“扔巫婆”一节，应抓住“不行，这个姑娘不漂亮，河伯会不满意的”和“麻烦”，以及“抱起、投进”等词句进行汇报，体会西门豹是假装客气，在不动声色中坚决把巫婆扔进漳河。其次，教师应鼓励学生提出不懂的问题。如，西门豹为什么要“等了一会儿”“站了很久”“再等一会儿”？西门豹为什么不把其他官绅也扔进漳河？对这些问题，教师可引导学生联系上下文理解，也可放在“探究学习”的环节解决。

③这部分的学习还应注意抓住生动形象的语句和观察课文插图来了解官绅们的丑态，进而理解西门豹破除迷信所产生的威慑力及效果。如，“提心吊胆，连气也不敢出”，“吓得面如土色，跪下来磕头求饶，



把头都磕破了，直淌血。”

#### 4. 活动提示

##### (1) 朗读。

学生通过熟读课文后，再引导学生创编课本剧，这既是巩固所学知识，更是培养学生创新精神和合作意识的练习。剧本内容可以是整个故事，也可以是片段，如“送新娘”。在创编课本剧的过程中要强化合作，发挥每位同学的智慧和才能。

##### (2) 思考与交流。

①教学时要让学生自由朗读课文，充分感知课文的内容，把课文读得准确、通顺、流利，在读的过程中想一想西门豹来到邺这个地方做了几件事，让学生列举文中的事例说明。西门豹来到邺这个地方调查研究、破除迷信、兴修水利，学生理清了思路，知道了课文的主要内容。

②西门豹惩治官绅和巫婆运用的方法是将计就计，“以其人之道还治其人之身”，不动声色，假戏真做。要让学生对课文内容进一步研究，学生畅所欲言，探究自悟获得。同时让学生体会到西门豹破除迷信的巧妙，如果他下禁令，抓巫婆，对官绅头子治罪等，就不会表现出西门豹的智慧与谋略。

③这是一个统括全篇的问题，同时也没有统一、固定的答案，具有开放性、整合性，有利于培养学生从整体上把握课文的主要内容，可以让学生进行小组学习，自由读课文体会，在小组内讨论交流，然后进行汇报。从而使学生认识到西门豹是一个关心百姓疾苦、勤政爱民、有勇有谋的人。文中有的没有直接表现，教师可以引导学生认真读书，思考交流，从而得出结论。

##### (3) 拓展与运用。

设计此题的目的旨在拓展学生的视野，对“百家姓”中的复姓有进一步了解，认识百家姓。

##### (4) 积累。

写对词语，学会运用。

①田地荒芜 ②人烟稀少 ③提心吊胆

#### 5. 课时安排：4 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

1. 注意运用长文短教的策略，以免将本文讲得过碎。
2. 学生通过细细品味西门豹说的三句话，体会到了西门豹惩治巫婆和官绅头子的做法的巧妙。西门豹说的话是话中有话，话外有意。为了使学生更好地感悟西门豹做法的巧妙，教学中安排朗读训练，先安排充足的时间，让学生根据自己对西门豹说的三句话的理解，试着读读这些句子，读出西门豹的话外之话，话外之意。然后，请学生挑自己最喜欢的一句来读一读，大家来评一评，再采用多种形式读一读，以更好地体会西门豹的言外之意。



### 相关资料

1. 邺：古都邑名。在今河北临漳。战国时曾为魏都。汉末，曹操为魏公定都于此。邺长期为中原地区最繁荣富庶的大都市之一。公元580年以战乱焚毁。唐天宝元年，把相州（包括今河北、河南的一些地方）改为邺郡，治所设在安阳，即今河南省安阳市北。可见“邺”的地址曾经变迁，这是造成说法不同的原因。
2. 西门豹修水渠：西门豹为了把邺这个地方治理好，不仅破除迷信，还注重兴修水利，决心把漳河治好。他亲自带人察看漳河沿岸地形，测量地势，向老百姓了解漳河历年发洪水、闹旱灾的情形和原因，从而制订了治理漳河的计划。他还亲自和老百姓一起干，在漳河两岸挖了12条十几里长的水渠，灌溉庄稼。人们为了纪念他，把他在临漳修的渠叫“西门渠”。

## 9—2 田忌赛马



### 教材分析

《田忌赛马》这篇课文，讲述了战国时期齐国的大将田忌与齐威





王赛马，在孙臆的帮助下，转败为胜的故事。

课文按照故事发展的顺序，先写了赛马起因，再写赛马的过程，最后讲了田忌取胜的原因。课文赞扬了孙臆善于观察、思考，勇于打破常规的正确的思想方法。

学生从中学习认真观察分析的态度和科学的思想方法；体会孙臆的足智多谋并学习作者按一定顺序写的表达方法。



### 教学目标

1. 认识 4 个生字，会写 5 个字。能正确读写“垂头丧气、胸有成竹、得意洋洋、讥讽”等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 学习按一定顺序写的表达方法。
4. 学习认真观察分析的态度和科学的思想方法；体会孙臆的足智多谋。



### 教学建议

#### （一）教学准备

1. 预习课文，自学生字新词，大体了解课文内容。
2. 让学生在课前用纸片做三种马，共 6 匹，并分别标上三个等级号码。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

要求会写的“忌”字，上面是“己”字，不是“已”字；“蔑”字，下面是“戍”，不是“戊”。

##### 2. 朗读指导

本课适合分角色朗读。教学中指导学生朗读课文时，要注意指导学生读出人物的不同语气，联系课文中人物的身份、性格、心情，注意语速和语调的变化。



### 3. 阅读教学

(1) 可以由讲孙臆的故事导入，也可以启发学生讲以智取胜的小故事，如“司马光砸缸救人”“水浮皮球出洞”“乌鸦喝水”，让学生体会运用智慧打破惯性思维的妙处。导入课文学习的方法很多，教师可灵活掌握。

(2) 词语教学，可结合朗读课文进行。像“垂头丧气、目瞪口呆、胸有成竹、得意洋洋、讥讽、轻蔑”等词语，其情感性、形象性都很鲜明，教学中，可以指导学生用“强调语气读一读，带上表情演一演，放在句中说一说，联系课文想一想”等方法，体会理解这些词语的意思。

(3) 在了解课文内容过程中，教师可用“析题抓事件”的方法，让学生先确定本文写的是田忌赛马的事，然后再去抓主要内容，看哪些段落是具体写赛马过程的。赛马过程是按赛马的起因、比赛的经过和赛后总结三方面内容来安排先后顺序的。比赛部分又以初赛失败、孙臆授计和再赛胜利三个层次来写的，最后一个自然段画龙点睛地说明了再赛胜利的原因。在指导学生讨论时，教师可用彩色粉笔板书强调写作的顺序，让学生看明白全文和重点段的顺序各是怎样的。

#### 初赛失败——孙臆授计——再赛胜利

(4) 在深入探讨时，要抓住几个关键性的问题，引导学生理解这个历史故事的价值，体会作者的写作意图。比如：为什么只调换一下马的出场顺序，就轻易地转败为胜？在这一阶段中可让学生把自己做的三种马拿出来，和同桌的马进行一场模拟比赛，摆一摆，想一想，孙臆是怎样取胜的？然后让学生讨论，为什么田忌对第二次比赛“没信心”，孙臆却显得“胸有成竹”？他为什么能想出调整马的出场顺序的方法而田忌却没有想到？让学生充分讨论后明确，正因为孙臆善于观察，既看马，又看人。他发现齐威王的马比田忌的马“快不了多少”；初赛取胜后的齐威王“洋洋得意”，讥讽、轻蔑田忌，经过认真分析，他从增强田忌的自信心入手，敢于打破常规，调整三等马的出场顺序，既赛马力，又斗智慧，用输一场来换取赢两场的巧妙办法来取胜。显然，如果齐威王的每一等级马都比田忌的马快得多，孙臆也就不会用“下对上、上对中、中对下”的比赛顺序取胜了。可见，要创新就要打破常规，不仅要有胆识，还要善于观察，精于分析，从全



局出发，为了全局的胜利，不怕牺牲局部的利益。

(5) 课后可让学生搜集一些以智取胜的小故事，举办故事会或办一个“智慧之花”专栏。

#### 4. 活动提示

##### (1) 朗读。

本课适合分角色朗读。教学中指导学生朗读课文时，要注意指导学生读出人物的不同语气，联系课文中人物的身份、性格、心情，注意语速和语调的变化。

##### (2) 思考与交流。

① 课文内容学生阅读起来并不难，全文的关键词是课文结尾的“转败为胜”，教学中应紧紧围绕这个词开展教学活动，让学生读完课文后进行填空，再说明失败的原因，来具体体会怎样“败”，又怎样“转”，后来又怎样“胜”的。

② 结合填空来复述比赛过程，使学生进一步明确田忌与齐威王胜败的原因，从而了解田忌第二场比赛取胜的关键是什么。以这一问题作铺垫，进一步挖掘课文的实质。

③ 敢于打破常规，调整三等马的出场顺序，既赛马力，又斗智慧，用输一场来换取赢两场的巧妙办法来取胜。显然，如果齐威王的每一等级马都比田忌的马快得多，孙臧也就不会用“下对上、上对中、中对下”的比赛顺序取胜了。

④ “垂头丧气”，指失望的神情。“得意洋洋”，形容很如意的样子，指骄傲。“轻蔑”，瞧不起，轻视。结合课文内容分析人物遭遇，体会人物的心情，还可以试着表演帮助学生理解。

##### (3) 积累。

反唇相讥：受到批评或指责不服气，反过来讽刺对方。

讳疾忌医：忌讳说自己有病，而不肯医治。比喻害怕揭露出缺点，不愿别人帮助改正。

目瞪口呆：睁大眼睛直盯着不动，说不出话来，形容因受惊、害怕而愣住的样子。

#### 5. 课时安排：2 课时。



## 相关资料

1. 战国时期：在“春秋时期”之后。因这一历史时期内各个诸侯国之间连年战争不断而得名。时间大约是在周元王元年（公元前 475 年）至秦始皇二十六年（公元前 221 年）之间。当时经过长期战争，过去周王室分封的十几个小国发展成为秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七国，后又经过一段时间的争霸战争，秦国最终于公元前 221 年扫灭其他六国而统一天下。

2. 齐国：在今山东大部及河北东南部，是当时一个大国，都城在临淄（今淄博市）。

齐威王：战国时齐国的一位国君，姓田名因齐，于公元前 356 年至公元前 320 年间在位。

3. 田忌：战国时齐国的一位将军，曾在其军师孙臧帮助下多次打败魏国军队。

4. 孙臧：战国时著名军事家。他著有《孙臧兵法》一书。先期失传，直至 1972 年于山东临沂汉墓中出土该书的竹简有《孙子兵法》2300 余字，现在的《孙臧兵法》一书即以此竹简为范本整理而成。孙臧早年曾与庞涓共拜当时有名的军事家鬼谷子学习兵法，庞涓做了魏国将军后，害怕孙臧超过自己，出于妒忌而将其骗至魏国施以臧刑（砍掉膝盖骨）并幽禁。后孙臧受齐国使臣帮助回到齐国，先做田忌的座上宾，后因帮田忌赛马赢了齐威王而被其赏识，并提拔为齐国军师。他曾用“围魏救赵”之计援救了被魏国大军包围了都城而危在旦夕的赵国，又助田忌以智谋多次战胜魏军，使魏军全军覆没。出众的谋略与才华，使孙臧成为战国时最有名的军事家，他的《孙臧兵法》也成为我国古代最有名的军事著作之一。



## 9—3 晏子使楚



### 教材分析

这篇课文讲述春秋时期齐国大臣晏子出使楚国，楚王三次侮辱他，晏子针锋相对地反驳了楚王，表现了晏子能言善辩的才能和维护国家尊严的精神。

全文按事情发展顺序，写了晏子出使楚国遇到的三次侮辱。一是楚王抓住晏子身材矮小的弱点，让晏子从狗洞钻进去；二是楚王认为齐国无人才，晏子无能，不配出使楚国；三是假借囚犯把爱偷盗的罪名安在齐国人头上，以使晏子难堪。面对侮辱，晏子针锋相对，巧妙地反击，使楚王一次次失败。

在学习的过程中让学生懂得如何尊重他人、勇于维护自己的尊严；学习按事情发展顺序记叙的表达方法。在了解楚王怎样侮辱晏子，晏子又是如何对待的同时学习晏子反驳语言中的逻辑性。



### 教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 8 个字。
2. 朗读课文，再把故事内容演一演。
3. 体会人物情感，懂得如何尊重他人、勇于维护自己的尊严。
4. 积累语言，学习晏子反驳语言中的逻辑性。



### 教学建议

#### （一）教学准备

熟读课文，自学生字新词。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

要求会写的 8 个字中，“吩、咐”是典型的形声字，注意“侮”字



的读音是三声，要求认识的字要注意“淮、柑”的读音。

## 2. 朗读指导

本课适合分角色朗读。分角色朗读前可组织学生研究人物的性格和心态，读时要体现出楚王的骄横、傲慢，在失败面前的窘迫，体现出晏子机敏、幽默，胜利维护国家尊严后的喜悦。

## 3. 阅读教学

本文故事性很强，晏子反驳楚王的话又有严密的逻辑性。应采用学生独立阅读、合作探究的方法，让学生自己发现问题，自己解决问题。

(1) 首先，让学生自由读书，把课文读通顺，知道课文是写谁与谁之间侮辱与反侮辱的故事，写了几个回合的斗智。有些不大好懂又很关键的词语，可让学生查查字典。接着，启发学生一个部分一个部分地阅读思考。教师应允许学生自由寻找学习伙伴，对最感兴趣的部分认真读读、想想、议议。鼓励学生把感受、理解、评价结合起来，形成自己的见解。最后组织学生集体交流阅读心得与体会，逐个解决学生阅读中发现的有价值的问题。

(2) 学生提出的问题可能较散，教师应作必要的引导，使学生能抓住课文的重点、难点提问题。

①楚王为什么要侮辱晏子？可启发学生联系课文有关句子与背景，作深入的探讨。楚国国势强盛，有吞并各国的野心。侮辱晏子，就是侮辱齐国，显示国威，就是要吓倒齐国，使齐国臣服。

②楚王是怎样侮辱晏子的？可引导学生把楚王三次对晏子的侮辱连起来，作比较、分析，梳理出楚王策略和情绪的变化。第一次，就晏子身材矮小发难，这是抓住晏子体形弱点进行侮辱，楚王心中很得意。第二次，楚王以貌取人，加大侮辱的程度，辱骂晏子无能，侮辱点由外而内，由晏子个人延伸到齐国，心中已经愤怒。第三次，在前两次失败后为挽回面子所作的更重的辱骂，采取迂回战术，不再直接对晏子，而是虚拟捉盗贼事件侮辱齐国人的品行，楚王心中既得意又狂傲。

③晏子能言善辩表现在哪里？可组织学生把晏子三次的反驳语抽出来做逻辑上的分析。不必讲逻辑术语，只要领悟其推理的严密性即可。如晏子第一次对楚王侮辱的反驳：不是直白地表示不钻洞，而是



用无懈可击的推理判断让对方服输。“这是个狗洞，不是城门。只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿。你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？”先肯定两点：一是“这是狗洞”，二是“访问‘狗国’才从狗洞进去”。进而依两个肯定的判断让楚王去推理，使楚王不得不大开城门迎接晏子。第二、三次反驳可由学生独立领悟。要鼓励学生有创意地理解，以发展思维的独创性。比如阅读晏子第二次反驳，可能有的学生会领悟到，晏子反驳不仅有力，而且很艺术。楚王说齐国没有人，是指没有人才。晏子以故意没听懂以及夸张和取笑的方法反驳楚王。当楚王更明确侮辱晏子和齐国时，晏子装作为难，提出撒谎和说实话的请求，然后用贬低自己为“最不中用”的人，鞭挞楚国为最下等的国家。这中间有故意装傻、自贬、取笑，在嬉笑之间一步一步地把楚王引到尴尬的地步。第三次反驳更为艺术，采取将计就计的办法，不揭露楚王的栽赃，而是以橘生淮南淮北结不同果实为例，得出一个结论：水土不同，结果不同。再用这个事实去评价盗贼这件事，这是守中有攻：楚国是生养盗贼的国家。

（3）本文从整体看，作为“晏子使楚”这件事的起因、经过、结果的情节非常完整。从局部看则是通过三个故事来叙述，而三个故事又是相对独立的，各有其起因、经过、结果。

（4）课后可将课文改编为课本剧，结合语文综合学习活动演一演。如果有条件，教师可引导学生阅读关于春秋战国时的故事书。

#### 4. 活动提示

##### （1）朗读。

具体方法可参见“朗读指导”。

##### （2）思考与交流。

①让学生说一说晏子与楚王三次交锋的内容，目的在于使学生对课文内容有进一步了解，弄清课文按事情发展顺序记叙的方法。

②“讨论”一题重在拓展学生的思路，引导他们在充分理解晏子如何反驳楚王的基础上，初步尝试如何反驳他人。可以用不同的方式反驳楚王，也可以选择其他话题进行反驳练习，这样的练习只是初步的，教师不必要求过高。如果学生能总结出几条反驳的技巧就更好了。

③此题是引导学生体味词语的感情色彩的练习。每个人都会“笑”，但不同的人，在不同的情况下，由于本人想法不同，就会出现不同的



“笑”；通过每个人“笑”的外表，就可以分析、猜测他的内心。练习时先在书上找到写这五次“笑”的句子，再联系具体语言环境体味每次“笑”的特殊含义。

④通过学习课文内容，让学生对晏子和楚王有一个客观公正的评价，对课文中的人物有进一步的认识，如楚王骄横、傲慢、目中无人，晏子能言善辩、机敏、幽默、爱国等。

(3) 积累。

填充成语的练习。先要弄清每组成语的意思，再与书上给出的句子相对照，最后把符合要求的成语填在相应句子后面的括号里。第一个词是“挥汗成雨”，第二个是“摩肩接踵”，第三个是“淮南为橘，淮北为枳”。

5. 课时安排：2 课时。

### 教学中可能出现的问题与解决对策

本文记叙语言简洁生动，通过对话展开情节，刻画人物，双方辩词的锋芒，都表现得准确而生动，恰当地体现了人物的身份特征。而在教学中，教师们常常对于晏子的语言分析得较为细致，对楚王的语言和神态却没什么顾及到。文中楚王的话不多，多为设问口气，从“晏子见了楚王。楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：‘难道齐国没有人了吗？’”能体会到楚王的目空一切、傲慢无礼。“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”其中“打发”一词，可以看出楚王对晏子的不尊重。后来，他又借故侮辱齐国，笑嘻嘻地对晏子说：“齐国人怎么这样没出息，干这种事儿？”再一次向人们展示了一个目空一切、傲慢无礼的楚王形象。在教学中要引导学生细细品味。

### 相关资料

晏子（？—前 500），名晏婴，字平仲，夷维（今山东高密）人，春秋时齐国正卿。公元前 556 年，开始辅佐齐灵公，后又辅佐庄公、景公，执政 50 余年。他主张诛不避贵，赏不遗贱，重视生产，提倡蚕桑，反对厚赋重刑。在我国劳动人民心目中晏子是智慧的化身，他





以足智多谋和能言善辩为世人所称道。战国时，有人将他的言行编成《晏子春秋》一书。

## 表达 说服的智慧



### 教材分析

这次口语表达主要是根据这一板块的学习内容来安排的。本板块主要侧重于在生动、有趣的智慧故事中，让学生体会人物的足智多谋，能言善辩，智慧过人。学习了这一板块课文后，学生一定有自己的理解与感悟。因此，这次表达就为学生创设了一个展示自己的平台，让学生结合自己的生活和自己的需要来打开“话匣子”，用自己的“智慧”来说服别人，提高语言表达能力。



### 教学建议

教学中可参考以下几点：

1. 激发学生愿意表达的兴趣，从谈话导入，自己曾经说服了谁？是怎样说服的？或者自己有什么未达到的心愿、愿望，需要说服谁才能达成心愿，想怎样说服……

2. 教师也可以创设一个说服的情境，选择一些学生感兴趣的话题，让学生来讨论其中说服的“智慧”。让学生思考几分钟，自己想说服谁，怎么去说？

3. 可在前后桌同学中略作讨论交流。组织学生讨论，建议从以下几方面进行指导：

第一，教师要提出明确要求，要求学生发言时要实事求是，有理有据，摆事实、讲道理。

第二，说服的对象要认真倾听，给予回应。

第三，说服时语言要清楚，有耐心，体现出“智慧”。

4. 学生根据自己的兴趣自由组合，小组内练习。一个学生是“说服者”，一个或几个学生是“被说服者”，进行互动交流。



5. 推荐全班表演 3 ~ 4 组，同学和教师进行评议。
6. 交流说服别人或被别人说服的经历及感受。
7. 课时安排：1 ~ 2 课时。



## 10. 先哲语录

### 【板块说明】

《先哲语录》这一板块包括《〈论语〉四则》《舍生取义》两篇课文。《〈论语〉四则》是从《论语》中挑选出的四句名言警句，《舍生取义》是节选自孟子《鱼我所欲也》的一段精短的古文。对这两篇课文的学习，重在引领学生感受文言文独有的语言特点，激发学生学习文言文的兴趣，同时领略中华民族文化的博大精深、先哲思想的无限魅力。

### 10—1 《论语》四则



#### 教材分析

《论语》是儒家学派的经典著作，由孔子的弟子及其再传弟子编纂而成。它以语录和对话文体记录了孔子和他弟子的言行，集中反映了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则。课文所选的《论语》中的四则语录从不同角度体现了孔子的治学态度和精神，含义丰富，对学习、教育、思想很有启迪，如“知之为知之，不知为不知，是知也”谈的是学习态度，劝诫人们对学习要诚实；“温故而知新，可以为师矣”谈的是学习方法，指出学习要经常温习；“不患人之不己知，患不知人也”讲的是为人态度；“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”讲的是如何修身养性。四则语录，各有侧重又相互关联，语言凝练，其中还有许多脍炙人口的成语，如“温故知新”“知之为知之，不知为不知”“见贤思齐”等，千古流传，值得我们学习。

选编这篇课文的主要意图，一是让学生感受文言文的特点，激发学习文言文的兴趣；二是引领学生体会先哲语录的深刻含义。



## 教学目标

1. 认识4个生字，会写2个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，注意文言文的读法。
3. 仔细体会四则语录的深刻含义。



## 教学建议

### （一）教学准备

课前可鼓励学生读《论语》。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课要求会写的字中，“贤”字注意下面是“贝”，不是“见”。

#### 2. 朗读指导

本课教学要注重朗读，朗读要贯穿整个教学过程。在学之前读，让学生整体感知《论语》的语言特色：每节短小精悍，内容前后无联系。在点拨时读，使学生加深对字词和内容的理解。同时朗读训练要避免单一，可采用灵活多样的方式。另外教师要注意朗读技巧的指导，即句读分明，节奏合理，语音流利，音韵铿锵。在反复的吟诵中，品味语言，感知每一句的大意，加深对每一则内容的理解。

#### 3. 阅读教学

##### （1）译文及解读

①子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

译文：

孔子说：“不忧虑别人不了解自己，只忧虑自己不了解别人。”

关于这段话我们可以这样理解：别人不了解我，我还是我，于我自己并没有什么损失，所以“人不知而不愠”，别人不了解自己，不值得忧虑，更不必怨天尤人。相反，“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”，我不了解别人，则不知道别人的是非邪正，不能亲近好人、远离坏人，这倒是值得忧虑的。



当然，说是这么说，要真正做到却不容易。所以圣人不仅在《学而》开头的一章里告诉我们说：“人不知而不愠，不亦君子乎？”而且又在这末尾的一章里再次语重心长地说：“不患人之不己知，患不知人也。”全篇恰好首尾照应。

②子曰：“由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

译文：

孔子说：“仲由，教给你对待知与不知的态度吧：知道就是知道，不知道就是不知道——这就是聪明智慧。”

关于这段话的背景，《荀子·子道》中有记载：子路（仲由）盛服见孔子，孔子批评了他；子路于是改服而入，但颜色依旧充盈。孔子又对他说：“……故君子知之曰知之，不知曰不知，言之要也；能之曰能之，不能曰不能，行之至也。言要则知，行至则仁。既知且仁，夫恶有不足矣哉！”据此，最后的“知”字当读四声，通“智”。孔子说这番话的意思是，言行要谨慎，不要夸大自己的知识和本领。用现代的表述方式，就是要有谦虚的学习态度。

③子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

译文：

孔子说：“在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”

这一则也是讲学习方法，强调独立思考的必要性，因为只“温故”而不独立思考，决然达不到“知新”的目的。过去有这样一种理解，把“温故”（复习旧知识）和“知新”（获取新知识）看做相互补充的两个方面，这是因为忽略了下面“为师”二字。《礼记·学记》中记录了孔子这句话：“记问之学，不足为人师。”这说明孔子认为只能记诵一些知识，是不能当别人的老师的；一定要将知识融会贯通，能在温习旧知识中有所发现，才“可以为师”。可见，“温故”和“知新”并非平列的两件事，关键在于要“知新”，这就需要独立思考了。

④子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

译文：

孔子说：“看见有德行的人要想着向他看齐，看见没有德行的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

这是讲学习态度的，意思是要向一切人学习，随时随地都要注意



学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。这也是后世儒家修身养德的座右铭。“见贤思齐”是说好的榜样对自己的震撼，驱使自己努力赶上；“见不贤而内自省”是说坏的榜样对自己的“教益”，要学会吸取教训，不跟别人堕落下去。

#### （2）教学设想及建议

全篇课文除去“子曰”的字眼，不过五十余字，学这篇课文，能当堂成诵是关键，理解不必求深，能启发学生探究的兴趣，就算达到了目的。

课文内容当然要经过讨论，但要控制讨论的规模，一般只宜用师生交谈的形式，个别的可让学生自由发言。要提倡学生在反复诵读中进行独立思考，联系本人的实际，以加深体会；不要求在讨论中解决所有的问题。

以上是基本设想，再提几点建议：

第一，要讲究导入的方式，从学生熟悉的词语或故事说起，自然说到孔子这个人，《论语》一书：如曲阜朝圣之举和赵普（宋开国丞相）“半部《论语》治天下”一事。目的是引起学生对课文的兴趣。

第二，介绍孔子和《论语》十分必要，也可用讲故事的形式，而将知识性的内容渗透其中。

第三，在教读过程中要尽可能结合学习的内容提出问题或讲点故事，使学生不感到枯燥乏味，又能学有所得。

第四，向课外延伸：可指定《论语》中某几篇，让学生从中找出常见的成语；也可用教师读学生听的办法。例如《述而篇》中还有“诲人不倦”和“举一反三”。

#### 4. 活动提示

##### （1）思考与交流。

①本题旨在使学生明白各则语录字面的意思。翻译时要用直译，尽可能保留原文精练、准确的风格，不随便增减词语。

答案如下：

患：忧虑，担心。不忧虑别人不了解自己，只忧虑自己不了解别人。

故：旧知识。新：新知识。在温习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。



自省：自我反省。看见有德行的人要想着向他看齐，看见没有德行的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。

②本题旨在引导学生联系实际，深入理解这句话的内涵。

(2) 拓展与运用。

本题旨在引导学生将课文的学习拓展运用到自己的生活当中。

(3) 积累。

①“背诵课文”旨在推动学生熟读成诵，积累语言。

②本题旨在引导学生触类旁通，更好地理解先哲思想。其中“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎”与“不患人之不己知，患不知人也”，“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”与“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”表达的思想可谓异曲同工。

5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

本课四则都是格言，讲格言有“三要”：一要弄懂字面的意思；二要牢牢记住原话，为“反刍”创造条件；三要联系实际，用来指导自己的言行。实际教学中，教师可以据此创造出生动活泼的教学方式。



### 相关资料

#### 1. 孔子简介

孔子（公元前 551—公元前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜市东南）人，我国古代著名的思想家、教育家，儒家学派创始人。相传孔子有弟子三千，贤弟子七十二人，他曾带领弟子周游列国 14 年。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》（有资料称《春秋》为鲁史官所记，孔子删修）。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

#### 2. 《论语》简介

《论语》是儒家经典之一。孔子弟子及再传弟子关于孔子言行的记录，由若干篇章组成，前后两章之间不一定有什么关联。各章的体

式也不尽相同，归纳起来，有以下几种：

一种是语录体（也可称格言体），仅指明是孔子的话，不写出说话的环境（包括说话的对象），内容大多是关于学习、道德修养、为人处世的一般原则。

一种是对话体，记录孔子对弟子（或其他人）的问题的回答。这种体式的写法很灵活：有时写出提问者的原话，有时只写某人问什么（例如“孟武伯问孝”）；有时写出对话的环境或背景。

一种是叙事体，其中多少有一点情节，但也往往是以记录孔子的话为主。

《论语》是研究孔子思想的主要资料。从汉朝初年到五四运动以前的两千年间，它一直是学童们的一本必读书，影响很大，书中有不少语句都作为成语保留在现代汉语中。

## 10—2 舍生取义



### 教材分析

《舍生取义》节选自孟子的《鱼我所欲也》，是一篇富含哲理的议论文。“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”这个论点是由“鱼”和“熊掌”的比喻引出来的。先设比喻而后提出论点，这是因为“鱼”与“熊掌”是人人皆知的美味，而“熊掌”是其中更为美者。二者不可兼得，取其中更为美者合乎情理也符合逻辑。本文通过运用比喻、对比等修辞手法，由此及彼，由浅入深，引出“生”与“义”的论题来，自然，明晓。

选编这篇课文的主要意图，一是通过对课文的学习，让学生感受文言文和议论文的意义；二是引领学生在理解课文的过程中感受舍生取义的真谛。



### 教学目标

1. 会写1个字。理解文言文中虚词的含义。
2. 正确朗读课文，背诵课文。





3. 结合课后注释理解课文内容，初步感知文言文和议论文的意义，感受舍生取义的真谛。



## 教学建议

### （一）教学准备

布置学生查阅孟子及课文的相关资料。教师制作多媒体课件，帮助学生理解课文。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

本课只有一个要求会写的字“孟”，注意其上面的“子”是三画。

#### 2. 朗读指导

本课要求正确地朗读课文，注意声调、节奏。朗读指导时要把握文言文的特点，指导学生注意断句，读出节奏与停顿，读出文言文的音韵美。同时要变换形式让学生多读，使学生在饶有兴味的朗读中熟读成诵。

#### 3. 阅读教学

本文节选自《孟子·告子上》，论述了孟子的一个重要主张：义重于生，当义和生不能两全时应该舍生取义。作者先讲一个生活常理，即在鱼和熊掌不可以同时得到的情况下，一般要“舍鱼而取熊掌”，以这个生活常理为喻，自然地引出在生和义无法同时兼顾的情况下应该“舍生而取义”的结论，这也是本文的主旨。

孟子的文章语言自然流畅，节奏感强，富有气势，适合朗读、背诵。可以在帮助学生解决疑难字词句后，让学生自己大致疏通文意并熟读课文；通过诵读认识孟子“舍生取义”的道德主张；通过诵读了解本文逻辑严密、设喻巧妙的特点。最后把全文背下来。

#### 4. 活动提示

##### （1）思考与交流。

本题旨在引导学生深刻感悟文章的内涵。

##### （2）拓展与运用。

本题旨在引导学生感受到义气、志气、人格是最重要的，在生活



的选择上，我们要舍弃那些低俗的事物，保持自己的品质，做一个有骨气的人。

(3) 积累。

①引导学生熟读成诵，积累语言。

②为学生们选择了一些舍生取义的典范句子，目的在于让学生在积累背诵这些句子后，搜集类似的名言，更深刻地体会舍生取义的内涵。

5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

孟子是战国时期著名的思想家，儒家学派的代表人物，其思想在历史上有着深远的影响。因此在学习本文字句的同时，对孟子的思想体系略作剖析有助于学生正确地理解课文内容。《舍生取义》一文主要是议论。其论证方法，学生不易掌握，因而在教学过程中，要抓住那些表述其观点的语句和其他常用的术语加以分析，讲深讲透，并以此来剖析他的“舍生取义”的思想，以培养学生的分析判断能力。教学过程中还应加强朗读，使学生加深体会文章的内容和文章的气势，从而体现孟子善于论辩的特点。



### 相关资料

#### 1. 孟子及《孟子》

孟子（公元前 372—公元前 289），名轲，字子舆，受业于孔子之孙孔伋的门人，他主张“仁政”“民贵君轻”，是战国时期思想家、教育家，儒家代表人物，地位仅次于孔子，被后人尊称为“亚圣”。

《孟子》是记录孟子及其弟子的思想观点和政治活动的一部书，它是孟子及其几位弟子共同撰写的，是孟子讲学游说言论的记录，与《大学》《中庸》《论语》合称“四书”。《孟子》不仅是儒家的重要学术著作，也是我国古代极富特色的散文专著。其文气势磅礴，感情洋溢，逻辑严密，又长于比喻，用形象化的事物和语言说明复杂的道理，对后世散文的发展影响很大。



## 2. 名人论“舍生取义”

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

——（南宋）文天祥

死亡是一件可怕的事，但耻辱的生命更为可恨。

——（英）莎士比亚

当人献身于帮助其他生命的时候，人类才是道德的。

——阿尔伯特·史怀泽

死者的光荣不在于受时人的赞美，而在于为后人效法。

——（法）孟德斯鸠

英雄就是对任何事都全力以赴，自始至终心无旁骛的人。

——（法）波特莱尔

个人的生命是可贵的，但一代的真理更为宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

——鲁迅

为着追求光 and 热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的，但寒冷的寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

——巴金

## 表达 读书笔记

本次习作的内容是学写读书笔记。读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。

读书笔记的形式主要有三种：摘录式、提纲式、心得式。在教学中，教师要引导学生通过阅读表达提示、充分研究讨论表格两个环节来了解读书笔记的不同写法。

此次习作的重点是引导学生初步感受读书笔记的写法，并动手实践写一篇读书笔记。学生可以自愿选择一种自己喜欢的形式，写一篇读书笔记。写完后，教师可以根据学生写读书笔记的不同形式，划分学习小组，引导学生互相交流，互相欣赏，互相评价，从而体会怎样



写才能把读书笔记写得更好。

此外，教师还要引导学生体会：不同形式的读书笔记的特点与要求。

### 1. 摘录式笔记。

摘录式笔记可以加深理解和记忆，积累好词佳句。

要注意以下几个问题：

(1) 要有选择地抄录。把文中对我们最有用、最有启发内容抄下来，每条抄录笔记应当“少而精”。“少”指字数较少，“精”指内容把握要点。

(2) 要忠实原文。书里有段话，我们觉得挺好，想把它抄下来。抄的时候，又觉得某个词用得别扭，干脆另换一个词代替，这样不行。既然是摘录，作者怎样写，我们就应怎样抄，不但词句不能改动，就连标点符号也不能改动。一段话中，前后和中间不需要摘录的文字，可以用省略号表示。

(3) 要注明出处。每条材料都要注明是从哪本书里第几页抄录的，作者是谁。如果是在报纸、杂志上抄录的，就要把报纸、杂志的名称、日期写上。还要注明文章的标题和作者。这样便于以后使用时查对。

### 2. 提纲式笔记。

提纲式笔记是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。这样有助于学生理清文章脉络，了解写作特点。

### 3. 心得式笔记。

心得式笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。心得式笔记有助于学生深入感悟文章，并能联系生活实际，启迪心智。



## 11. 颂 歌

### 【板块说明】

诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者的思想感情与丰富的想象，语言精练而形象性强，具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，语句一般分行排列，注重结构形式的建筑美。诗歌的分类有多种方法，按照作品内容的表达方式划分，可分为叙事诗和抒情诗。叙事诗是指诗中有比较完整的情节和人物形象，通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现的诗歌。如史诗、故事诗、诗体小说都属于这一类，史诗如古希腊荷马的《伊利亚特》和《奥德赛》；故事诗如我国诗人李季的《王贵与李香香》；诗体小说如英国诗人拜伦的《唐璜》，俄国诗人普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》。抒情诗主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的情节和人物形象。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。本板块包括两首抒情诗“颂歌”《欢乐颂》和《体育颂》，还有表达和综合学习活动。

这两篇课文都是外国诗歌，主题鲜明，《欢乐颂》歌颂欢乐，《体育颂》宣扬奥林匹克精神。教学时，教师要注意引导学生边读书边思考，提出问题，解决疑难，读懂课文，理解诗意。继续注意培养积累语言的习惯，注意学习诗歌的表达方法，以提高学生的表达能力。

本组课文的教学，建议用 5 课时。

### 11—1 欢乐颂

#### 教材分析

《欢乐颂》是席勒 1785 年在莱比锡写的，那时他创作的戏剧《强



盗》和《阴谋与爱情》获得了巨大成功。恩格斯称《强盗》是“歌颂一个向全社会公开宣战的豪侠的青年”，《阴谋与爱情》则是“德国第一个具有政治倾向的戏剧”。然而，当时的席勒受到欧根公爵的迫害出逃在外，身无分文，负债累累，过着漂泊不定的生活。正在席勒走投无路的时候，莱比锡4个素不相识的年轻人仰慕席勒的才华，写信邀请他到莱比锡去，路费由他们承担。席勒接到信后立即从曼海姆出发，不顾旅途困顿和身体虚弱，走了8天来到莱比锡，受到4位陌生朋友的热情欢迎和无微不至的招待。《欢乐颂》就是在席勒感受了这种雪中送炭的温暖后，以万分感激的心情写出来的。歌颂人间欢乐，宣扬博爱理想。席勒在他的《欢乐颂》中歌颂的欢乐，先是歌颂他受友谊感动后产生的具体欢乐，后来他把这种具体的欢乐人格化，使欢乐拥有了普遍性，进而引申出他对自由、平等、博爱理想的追求，特别是对博爱的歌颂。



### 教学目标

1. 认识1个生字，会写2个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 通过学习，使学生体会生活中欢乐的重要，培养学生乐观向上的生活态度。



### 教学建议

#### （一）教学准备

录音机、多媒体课件，贝多芬的《欢乐颂》乐曲。

#### （二）教学过程

##### 1. 识字与写字

（1）本课的生字只有一个“颂”字，注意“颂”是平舌音，在这里可以教给学生分辨平翘舌的一种方法：韵母“ong”只跟“s”相拼，不和“sh”相拼，那么，“送、松、宋、颂、诵、耸、讼、怂、嵩”等9个字就只管读平舌音好了。



(2) 会写的字是“颂”和“献”，写的时候注意“颂”的最后一笔是点不是捺，“献”的最后一笔是捺不是点。

## 2. 朗读指导

朗读的时候要注意诗的韵律。因为这首诗是外国诗歌，所以学生开始读的时候不一定能把握好朗读的基调，教师要先范读，然后再让学生读，这样便于学生在理解的基础上读课文，熟读之后，把课文背下来。

## 3. 阅读教学

原诗共有 8 节，每节的后面都有“合唱”部分，作为正诗的副歌，使得诗歌的结构更加完整、情绪更加热烈、更易于打动人。诗中以山洪暴发般的热情和一泻千里的气势对欢乐、友谊、自然等作了赞颂。我们课文只选了 3 节。

这首诗用自然清新的语言、整齐的短句、和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。

第一节，赞美欢乐。诗人把欢乐比拟为天上的女神，她能缝合世间一切的裂痕（消除一切分歧）；她是自然界坚强的发条，推动世界永恒运行，使鲜花开放，使太阳照耀天空，她掌控着我们看不见的天体；她是生活的向导，引领人们向着真理前进（人们团结成兄弟）。欢乐是宽容的、涵盖一切的精神，有了她，生活的一切都会变得美好。作者运用了比喻和拟人的表达方式，把欢乐人格化，把欢乐比做是“圣洁的女神”，人们有了欢乐就能消除一切分歧，“在你光辉照耀下面，人们团结成兄弟”赞美了欢乐的力量。

第二节，赞美友谊。友谊是生活中必不可少的因素，它让人得到温暖和欢乐。只有“真心诚意，相敬相爱，才能找到好知己”，欢乐能让人们成为朋友，得到爱情。没有“真心诚意，相敬相爱”就没有真挚的友谊，也没有真正的欢乐。

第三节，赞美自然。自然是人类的母亲，自然的乳汁是快乐的源泉。在自然的眼里，万物平等，即使蛆虫也能和天使一样获得快乐。

作者描写的欢乐具有普遍性，“普世众生共欢乐”，因为“一切人们不论善恶，都蒙自然赐恩泽！”自然对每个人都是平等的，欢乐也是平等的，“一切人们不论善恶”同样可以享受欢乐，有了欢乐“天使也高声同唱歌”。表达了作者对自由、平等、博爱理想的追求，特



别是对博爱的歌颂。

教学时，不宜深究作者对诗歌所寄予的深层的寓意，因为时代不同，国情不同，很难让学生理解当时席勒所处的时代背景。所以我们学习这首诗就是让学生能够理解席勒要歌颂人间欢乐、友爱理想，能背诵即可。

#### 4. 活动提示

##### (1) 朗读。

俗话说，书读百遍，其义自见。鼓励学生熟读课文，然后背下来。

##### (2) 思考与交流。

①运用了比喻和拟人的表达方式，把欢乐比做圣洁美丽的“女神”，能放出光芒普照大地。

②先让学生在小组内充分发表自己对欢乐的理解，不要求统一的答案，然后小组内选代表在全班总结小组内同学对欢乐的理解。言之成理即可。

##### (3) 拓展与运用。

这个练习学生可能会很感兴趣，每个人都能唱一首欢乐的歌或讲一个欢乐的故事，但要控制好时间，不要在课堂上用大块的时间，最好把它作为一次主题班会，让学生充分发挥自己的特长，能唱歌的唱歌，能讲故事的讲故事。目的就是让学生体会欢乐，培养学生乐观向上的品格。

##### (4) 积累。

这几句名言可以让学生抄写在积累本上，最好是背下来。

#### 5. 课时安排：2 课时。



### 教学中可能出现的问题与解决对策

教学时，学生可能对“一切人们不论善恶，都蒙自然赐恩泽”不理解。对这个问题教师不必做过多的解释，只是告诉学生这句话的大意是：在自然的眼里，万物平等，不论是善的、恶的东西，同样也能和天使一样获得快乐。体现了作者自由、平等、博爱的思想。





## 相关资料

### 作者简介

席勒（1759—1805），德国伟大的戏剧家、诗人。是和歌德齐名的德国启蒙文学家。他被敬为“伟大的天才般的诗人”，“真善美”巨人，“德国的莎士比亚”。在他自己眼中，他则是“不臣服于任何王侯的世界公民”。

席勒出生在德国符腾堡公国的一个小城，父亲是医生。13岁时被强行送进一所管制极严的军事学校，度过了8年的囚犯式生活。但诗人还是接触到了进步思想，受“狂飙运动”的影响秘密写作诗歌和剧本。1780年，从军校毕业，成为一名军医。

1781年，自费出版剧本《强盗》。这表达了进步思想的戏剧在1782年上演，他秘密越界观看，事发后被关了禁闭，还被剥夺了写作的权利。他设法逃离了符腾堡公国，在各地流浪。同年，开始创作著名的《阴谋与爱情》。1786年，穷困潦倒的席勒受到朋友的接济，才开始过上稳定的生活。1787年，他定居在魏玛，开始转向哲学研究，写下了《尼德兰独立史》等著作。

1794年，他与歌德相识，受歌德的影响又回到了文学创作的路子上，开始了诗人最辉煌的创作时期。其间，诗人创作了历史剧《华伦斯泰》《威廉·退尔》《奥尔良的姑娘》等作品。他的主要诗作有《欢乐颂》《希腊的神》《钟之歌》等。

## 11—2 体育颂



## 教材分析

这是一篇有关体育话题的文章，囊括的内容与涉猎的范围比较广泛，从方方面面歌颂和赞扬了体育精神，如：体育是天神的欢娱，生命的动力；体育是美丽；体育是正义；体育是勇气……使学生对体育精神有了更系统、更深刻的认识，给人以鼓舞，给人以力量。



## 教学目标

1. 认识 12 个生字，会写 13 个字。
2. 正确、流利地朗读课文，能够理解文章的层次，体会课文中从几方面所歌颂的体育精神。
3. 激发学生对奥运产生兴趣，自主搜集、整理有关奥运知识的资料，拓展阅读外延。



## 教学建议

### （一）教学准备

有关体育的图片及相关文字资料。

### （二）教学过程

#### 1. 识字与写字

##### （1）识字

本课要求会认的字有 12 个，高年段的识字教学要以学生自主识字为主，充分发挥学生识字的主动性，利用已有的识字方法，提高教学效率。可以采用部件组合的方法，如“巅、赌、蛮、躯、循、沃”这些字都可以；可以利用形声字的特点识字，如“慎、诡、绞、矫、畸、防”这些字都可以用这种方法。

注意区分：“巅”和“颠”，“矫”和“骄”，“防”和“妨”。注意：“慎”“诡”“畸”的读音。

##### （2）写字

本课要求会写的字共 13 个。注意“娱、毅、欺、液”这几个字的最后一笔都是捺不是点；“竞”字下边是“兄”，不要把这个字写成“竟”；在结构上注意“娱”“伦”“谐”“搏”“液”“防”等都是左小右大的字，“鄙”是左大右小的字，“私”“毅”“欺”这几个左右结构的字，在书写时左右各占半格。

#### 2. 朗读指导

这篇课文是一首散文诗，诗人用充满诗意的形象化的语言赞颂体



育，每段以“啊”字开头奠定了抒情色彩，每一自然段都可以从句末找到押韵的文字，例如第1自然段就有“力”“地”“已”“意”“地”，其他的段落也具有同样的语言标志。体育被诗人拟人化，运用第二人称，使文章亲切而热烈，情真而意浓。全文采用比较简短的句子构成段落排比，以简洁明快的节奏表现高昂、欢快、活泼的激情，读起来朗朗上口，音韵铿锵有力。

此篇散文诗，应以朗读的方法来体会文章的情感，把握朗读的基调，体会作者的激越、高昂和对体育充满赞美的激情。

### 3. 阅读教学

这篇课文对体育精神的颂扬，有些诗歌的味道，其中有许多思考与探究的话题。高年级的学生可以在教师的指导下，抓住每个自然段的中心句，结合相关的资料进行理解和体会。为了帮助学生充分理解文中所歌颂的体育精神，教师要借助课后的小资料，组织学生主动搜集有关“奥运”的信息，使学生对体育有进一步的了解。通过反复朗读，在讨论与交流的过程中来体会课文每个自然段的内涵。让学生真正地感受体育的魅力，走进奥运。

(1) 在正式授课之前，可以先为学生创设情境，展示奥运赛场上运动员的图片，让学生通过画面谈感受。让学生能最直观地感受到体育所带来的力量、勇气、美丽、正义、和平等，从而引出对于本文作者的介绍，顾拜旦是现代“奥运之父”。

(2) 要求学生自由读文的过程中，解决生字和生词，此目的在于全班共同解决，扫除生字、词障碍，有利于流畅地朗读课文。

(3) 整体感知，作者是从哪些方面赞颂体育的，这样可以让学生对课文有一个更为深入的了解，对于较难理解的文字或句段，可以采取全班讨论的方式进行解决。

### 4. 活动提示

#### (1) 朗读。

在朗读时要求学生读得正确、流利、清晰外，还要赋予一定的情感变化，在文中多次出现了叹号，朗读时，教师可随机指导学生的语气，同时注意语句的停顿。

#### (2) 思考与交流。

两个小题旨在让学生通过学习课文内容，把握其主要内容，体会



其体育精神，感悟每个自然段所赞颂的精神，从而结合事例来说明体育精神的本质。

### （3）拓展与运用。

奥运健儿是祖国的骄傲，我们心目中的“英雄”，让学生选择一位最喜欢的运动员，写一段赞美体育精神的话，是学习课文后让学生对体育精神进一步领会，如果有条件可以让学生“图”配上文字。

### （4）积累。

①“读一读，写一写”旨在巩固文中出现的重点字词，其中，应注意“慎”“塑”字的读音。

②让学生积累优美的段落，也可以根据学生的兴趣，背诵其他自然段。

### （5）小资料。

《奥林匹克会歌》是一个阅读拓展。首先，带着一种奥运的精神与气魄，亲切、神圣、赞美地朗读这首歌词。其次，在朗读的过程中注意一些重点词语的读音和写法。如：“全力以赴”的“赴”的读音。然后，大家在奥运精神的鼓舞下，可以上网或拿来磁带听一听其他的奥运歌曲，有兴趣的还可以学着唱一唱。

这是现代奥运史上的第一支奥运会会歌，产生于第一届雅典奥运会。该歌曲由希腊诗人帕拉马斯作词，希腊作曲家萨马拉斯作曲。在开幕式由萨马拉斯亲自指挥，9支管弦乐队组成的交响乐团和250人组成的合唱团参与演唱，达到震撼人心的演出效果。直到60年后的1958年才被国际奥委会确定为正式的奥运会会歌。

5. 课时安排：3课时。



## 教学中可能出现的问题与解决对策

这篇课文的教学难点在于理清作者的写作思路，把握段与段之间的内在联系，对文章要有整体的掌握。

教学时，教师可从作者对体育精神的赞颂，着眼让学生学习体育精神，通过反复朗读，并鼓励学生正确、流利、有感情地诵读，读出赞美之情。



在读的过程中，抓住领起文本内容的9个关键句子，这样学生就容易理清文章脉络。在指导朗读过程中，着重引导学生感受作者用拟人句、比喻句、排比句等修辞手法，直抒胸臆地对体育进行歌颂和赞美，从而引起学生的共鸣。



### 相关资料

#### 1. 奥运会会旗

1913年，法国顾拜旦建议设国际奥委会会旗，并设计为白底，无边，中央从左至右有蓝、黄、黑、绿、红5个套连圈环，依次代表亚非欧美五洲。1914年7月，奥林匹克大会首次悬挂奥林匹克旗。1920年，举办第5届夏季奥运会的比利时奥委会赠送国际奥委会一面同样的旗，奥运会期悬挂，后成定制，历届奥运会开幕由上届举办城市转交此旗，由举办城市保存，比赛期间主运动场仅悬挂借用品。1952年，奥斯陆市赠送国际奥委会冬季奥运会旗，交接、保存和使用方法同夏季奥运会。1970年，国际奥委会在《奥林匹克评议》第4期上对会旗赋予新含义：它象征五大洲团结，运动员以公正、坦率的竞赛和友好的精神在奥运会上相见。

#### 2. 奥运圣火

1934年，国际奥委会雅典会议决定恢复古奥运会旧制，奥运会期间主体育场燃烧奥林匹克圣火，圣火火种取自奥林匹亚，采用火炬接力方式传到主办国。一般由运动员和名人点火。奥林匹克圣火象征着光明、团结、友谊、和平、正义。

## 表达 自我介绍



### 教学目标

1. 通过此次习作，让学生学会能够在不同的场合根据自己的需要很流畅地进行自我介绍，从而让别人在短时间内更加了解自己，让自己的目的得以实现。



2. 首先要进行自我介绍，就要对自己有一个全面的了解。
3. 自我介绍并非要面面俱到，介绍者可适当进行选择。



### 教学建议

#### （一）教学准备

课前让学生先学着去认识自己，试着用几句话概括一下自己。

#### （二）教学过程

1. 导入。在生活中，同学们随时都会认识新的朋友，面对新的考验。如果到了一个陌生的环境里，你想更好地融入人群中，首先就应该试着让别人去了解你。那么在第一时间里你知道应该怎样向陌生人介绍自己吗？今天我们就来学着进行“自我介绍”。

2. 下面老师给同学几分钟时间，大家以“我”为题，向同学介绍一下自己。

3. 请同学们小组内交流一下，看看大家眼中的你和你自己的介绍是否一致，有什么区别。

4. 思考：我们进行自我介绍的过程中应该注意哪些问题？

5. 同学讨论：是不是自我介绍时，我们一定要把自己所有的特点都讲出来，说一说为什么。那么应该如何进行介绍呢？

6. 教师进行适时的点拨，引导学生在自我介绍过程中一定要抓住自己的主要特点进行介绍。而且介绍的过程中应该适当地留心对方的反应，注意语气要适当，说话要有条理。

7. 落笔成文。写完后组内交流，利用已有的知识积累进行修改，让学生养成良好的作文习惯，并乐于与同学一起享受写作的乐趣。

## 综合学习活动 了解身边的名人



### 教学目标

1. 通过搜集整理资料，开拓学生读书视野，培养动手能力。
2. 通过活动，让学生了解和认识名人，帮助学生树立健康的价值

观和人生观。

3. 通过实践活动，充分展示学生个性，提高口头和书面表达能力，培养创新和合作意识。

### 教学建议

从个人实际出发，寻找恰当的合作对象，确定小组活动方案，充分展示个性特长，培养合作、创新意识。

在课前搜集整理信息的基础上，用一课时开展活动，展示成果。

#### 教学准备

1. 教师准备：

- ① 确定活动内容。
- ② 确定组长名单。
- ③ 根据学生自愿报名情况，分成几个小组。
- ④ 用竞选方式确定主持人，并指导写好主持人串词。
- ⑤ 教师抽查准备情况。

2. 学生准备：

- ① 组长确定本组成员并组织成员确定本组活动方案。
- ② 根据小组活动方案分工，搜集、整理资料。
- ③ 每组制作一张小组名片（幻灯片）。
- ④ 组长组织好本组活动，并接受教师抽查。
- ⑤ 活动课前由主持人组织协调各组活动，至少排练1次。

#### 教学要求

1. 用两周的时间搜集整理名人资料，并进行活动的准备。
2. 根据个性特点，从个人实际出发，自由组合，小组合作完成。
3. 利用课外时间通过上网、去图书馆、看电视、看影片、查阅快报杂志、向别人咨询等多种途径搜集资料。
4. 人人参与。

#### 教学过程

一、教师导入。



二、学生展示，讨论探究。

如：1. 科学家——小组展示。学生评价、补充，小组修改。

2. 文学家——小组展示。学生评价、补充，小组修改。

3. 种粮大户——小组展示。

4. 手工艺大师——小组展示。

.....

首先由“科学家”“文学家”小组展示，之后学生评价、补充，小组修改资料；然后，根据“科学家——小组展示”“文学家——小组展示”后学生评价、补充的方法，“种粮大户”“手工艺大师”等小组修改本组的资料，再向全班汇报。为完成名人展做好准备。

谈谈自己长大后想当怎样的名人，并准备如何付出行动。

三、教师小结。

四、推荐作业（任选一题）。

1. 古今中外，名人很多。你最渴望与哪位名人见面？请想象一下你们见面的情形，并把它写成一篇 500 字左右的文章。

2. 如果在你的英雄榜上有那么一个名字，他并没有在青史上闪光，也没有在当今的媒体上露脸，而是“隐没”在你那所学校，或你家的那个村子、那条小巷，未被人知，那你就充当一回“伯乐”，写一写他，这也是值得骄傲的——就算未必是你最崇敬的也无妨。

3. 你想当名人吗？谈谈自己长大后想当怎样的名人，并准备如何付出行动。写篇文章谈谈吧。

五、合作共同完成名人展。

六、课时安排：1 课时。