



语文

教师教学用书

六年级·下册

長 春 出 版 社

语文教师教学用书(六年级·下册)

责任编辑: 齐秀娟 吴 尧

封面设计: 庄宝仁

出版发行: **长春出版社**

总 编 室 电 话: 0431-88563443

教材中心电话: 0431-88524640

读者服务部电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 长春大图视听文化艺术传播有限责任公司

印 刷: 长春市东文印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 32 开本

字 数: 148 千字

印 张: 5

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 10.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 联系电话: 0431-84850509



1	革命岁月	1
2	汉语家园	12
3	科学家眼中的动物	21
4	生活的启示	38
5	胸怀壮志	53
6	黄河泰山	66
7	丰 碑	82
8	不同的思考	96
9	《三国演义》和《红楼梦》	104
10	为 学	114
11	走向明天	128



编 委 会

主 编：张翼健 张笑庸

副 主 编：赵士英

本册主编：王显才 宋喜荣

参加本册编写的有：田晶波 孙世梅 吴淑仁

季 芳 谷心靖 邵丽莉

姚文霞 黄春雷 梁世春



教材说明

《义务教育课程标准实验教科书·语文（六年级·下册）》是以国家《基础教育课程改革纲要》为指导，依据《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》编写的，供六年级学生第二学期使用。本册教材共有 11 个板块，每个板块人文主题鲜明，是进行语文教与学的重要载体。教材共收入 31 篇课文，安排了 9 次习作训练，2 次综合性学习活动，选篇精品，视野开阔，内容丰富，题材、体裁多样，有利于实现六年级学生的语文培养目标。

一、教材编排特色

1. 板块结构，主题鲜明，强化语文学习的连续性和导向性。

教材继续按主题组织板块，共设计了 11 个板块，依次是“革命岁月”“汉语家园”“科学家眼中的动物”“生活的启示”“胸怀壮志”“黄河泰山”“丰碑”“不同的思考”“《三国演义》和《红楼梦》”“为学”“走向明天”。教材注重语文课程的育人功能，力求做到工具性与人文性的统一。每个板块从不同的视角出发，编选不同的人文主题，使学生在语言文字的学习过程中受到革命传统教育，培养热爱科学、勇于实践和创新的精神，增强民族自豪感，受到学会生存的启蒙教育，陶冶爱美的情趣，学习做学问的态度和方法等。同时，教材强化语文学习的连续性，例如“汉语家园”是在低年级“汉字家园”的基础上发展而来的，体现整套教材的一致与连贯。作为小学阶段的最后一册教材，六年级下册的编排又注重了和初中的衔接与过渡，使学生在小学毕业后能够适应初中学习。例如“为学”板块编选的浅易文言文，使学生对文言文的样式和学习方法有初步的认识和了解。教材强调学生学习的导向性功能，如“《三国演义》和《红楼梦》”板块重积累，引导学生走进名著，阅读经典。11 个板块，既有各自的功能定位，又注意三维目标的相互交融，相互促进，有利于学生语文素养的形成和



发展。

2. 精选篇目，文质兼美，强化选文的精品与多维。

本册教材继续强调语文学习民族化与现代化的紧密结合，工具性与人文性的内在统一。教材选文语言规范，文质兼美，富有文化内涵和时代精神。选文力求体裁多样，散文、诗歌、说明文、文言文、报告文学兼而有之，易于学生感受多种文学样式。教材中选入外国文学作品 6 篇，部分优秀的传统篇目收入其中，如《落花生》《匆匆》《军需处长》等，同时，编选了具有时代感的新篇目，如《跨越》《绚丽的彩霞》等。

3. 加强整合，注重方法，强化语文学习的自主性。

本册教材作为小学阶段的收束之作，体现了整合的思想和学习方法的指导。如“胸怀壮志”板块后的综合性学习活动“语文学习方法探究”，引导学生总结归纳小学阶段语文学习各领域的学习方法，注重将小学阶段所积累和习得的各种学习方法融会贯通，综合运用。教材设计还强化了自主性，给学校、教师留有开发和创造的空间，也为学生留出拓展和选择的空间。如《十六字令三首》课后编排了“毛泽东诗词朗诵会”，引导学生整理学过的毛泽东诗作、查找毛泽东其他作品、选择合适的配乐等等，培养和发展的学生语文学习的自主性。

4. 教材凸显自主、合作、探究的学习方式，强化多种方式的综合运用。

本册教材，兼顾教师的教和学生的学，努力使教材成为教师的“教本”，又成为学生自主、合作、探究的“学本”。教材练习题增强了开放性。如《大孔雀蛾的晚会》课后设计编排了对作者行文脉络的研究；《跨越》一文后的“拓展与运用”，提出问题，引导学生合作探究。多种学习方式并用，旨在培养学生的自主意识、合作精神，培养学生的策划、组织、协调和实施的能力，特别是语文综合能力的形成。

5. 重视语文实践活动，拓展学习资源，强化语文学习的实践性与开放性。

本册教材编排设计了 2 次“综合学习活动”，一次是“走进外国名著”，另一次是“语文学习方法探究”。“语文综合学习活动”是课文学习的拓展与延伸，是学生学习语文、运用语文的平台，体现了语文学科的实践性。如“科学家眼中的动物”板块安排的“走进外国名



著”，学生可以广泛阅读外国名著，开展读书报告会。再如，在第 5 板块“语文学习方法探究”中，设计了很多可供学生总结和研究的题目：语文阅读都有什么好方法？记忆积累有哪些方法？与人合作研究的方法有哪些？拓展了学生语文学习的空间。

本册教材，为强化“全面提高学生语文素养”的功能，关注了语文学习资源的拓展。如《黄河颂》课后要求学生“欣赏歌曲《黄河大合唱》”，阅读散文《黄河颂》片段；再如《刘姥姥二进荣国府》一课，设计编排了“《红楼梦》初探”，引导学生走进古典名著等等。

二、教学目标

1. 认字 140 个，会写 109 个，有较强的独立识字的能力，硬笔书写楷书，学写行楷，并有一定的速度。

2. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；默读有一定的速度，并抓住文章的大意；学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息；联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果；在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法，在交流和讨论中，敢于发表自己的看法，作出自己的判断；利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于 25 万字。

3. 懂得写作是为了自我表达和与人交流；能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实；能修改自己的习作，书写规范、整洁；学写简单的读书笔记、学写内容梗概。

4. 在综合性学习活动中，能初步了解查找资料、运用资料的方法，并能策划简单的社会活动，学写活动计划。

三、使用本册教材的几点建议

1. 关于识字与写字教学。

学生进入毕业年级，识字和写字虽然不是教学的重点，但是，同样不容忽视。在教学过程中，鼓励学生运用低年级掌握的识字方法，自学生字，强调学生对工具书的使用，学会联系上下文体会字义；写字做到工整、规范、美观，有一定的速度，能做到边听边记。

2. 关于阅读教学。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、



理解、欣赏、评价的能力”“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”等。本册教材倡导对话式阅读，提倡多角度、有创意的阅读，强调儿童独特的阅读感受，注重以读为本。

(1) 重视朗读和默读。高年级学生，应恰当使用精读、略读和浏览等阅读方法。在重视朗读的基础上，重视默读的训练。在阅读教学中，教师不要以烦琐分析代替学生对文本的感知，要努力为学生创设朗读、默读、感悟、理解的时间和空间，重视激发兴趣、传授方法，使学生真正爱读书、会读书。

(2) 尊重文本，恰当解读。教师备课要深入钻研教材，精心设计教学。在这一过程中，要依据学生年龄特点，围绕教学目标，充分研读文本，恰当解读文本，提倡在正确价值观导向下的多元解读。

(3) 崇实尚简，朴实阅读。在阅读教学中，要依据教学目标，抓住阅读重点，突出训练难点，解决学生疑点，发展学生的思维和语言。在阅读教学环节的设计上，提倡简洁朴实。以学生自学、教师指导、师生交流、生生交流等基本活动为主，通过朗读、默读、浏览等方法，把课文读正确、读流利、读出感情。在阅读教学中，切忌抛开文本，而大量引入资料，削弱对文本的学习。运用电化教学手段要适当，鼓励学生运用圈圈点点的批注式方法阅读课文。

(4) 强化课外阅读，注重积累。教师应结合教材积极拓展阅读空间，推荐图书，落实课外阅读，积极组织阅读交流活动，巩固学生已经养成的阅读习惯。

3. 关于习作教学。

习作教学是培养学生认识事物、运用语言表达情感、与人交流的综合性训练。在习作教学中，要重视培养学生习作兴趣，调动学生观察和积累习作素材的积极性，鼓励学生讲真话，写真事，抒真情。习作指导，要在拓宽学生思路上下工夫，鼓励学生自由表达，用自己的语言，表达自己的真情实感，养成自己动手修改习作的好习惯。在习作批改方面，教师、学生、家长可多方互动，使作文评改开放、多元、立体。

4. 关于综合性学习活动。

进行语文综合学习活动时，要注意以下几点：

(1) 突出综合。既要考虑到语文目标间的综合，还要想到学科间



的目标综合。

（2）加强实践。语文学科的实践性很强，在教学过程中，教师要为学生创造更多的语文实践机会。

（3）学生主体。语文综合性学习活动要凸显学生的主体地位，这一思想应贯穿于活动的设计、实施的全过程。

编 者

2008 年 12 月



1. 革命岁月

【板块说明】

本板块由《井冈翠竹》《延安，我把你追寻》《七律·到韶山》三篇课文构成。井冈山、延安、韶山三个革命圣地见证了中国革命从胜利走向胜利。在艰苦斗争的岁月里，星星之火照亮了中国革命的前程。本组课文以散文、诗歌为载体，歌颂了优良的革命传统和乐观的革命精神。坚贞不屈、挺拔青翠的井冈翠竹，自力更生、艰苦奋斗的延安精神，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的英雄气概，构成了一幅中国革命的历史画卷。

学习本组课文，一是让学生透过语言文字及不同的文体感受作品的风格与特色；二是希望学生通过查找相关资料，调查、比较，真正走进革命年代，触摸革命传统及坚强、乐观的革命精神。在学习中，教师可以引导学生通过查找资料进行综合交流，通过引导学生反复朗读、感悟，加深对课文的理解。

1—1 井冈翠竹



教材分析

这是一篇优美的散文。作者通过对井冈翠竹的描写与歌颂，表达了对英雄井冈山人民的崇敬之情。

全文通过诗一样的语言，围绕“井冈山的竹子，是革命的竹子”这一主线，写了井冈翠竹在革命斗争时期与井冈山军民的关系，和井冈翠竹在社会主义建设时期所表现出的革命精神，继而讴歌井冈山人民所表现出的革命英雄主义精神。

课文运用多种表达方式，先在第1、2自然段写了井冈翠竹的“神



采”；接着在第3至第9自然段写了井冈翠竹在革命时期的“神勇”；最后在第10至第13自然段写了井冈翠竹在建设时期所表现出的奉献“精神”。课文语言生动形象，作者运用排比、比喻、拟人、顶针等多种修辞方法，描写了井冈翠竹的特点。如，将修直挺拔的竹子比喻成山头的岗哨和埋伏在深坳里的奇兵，恰如其分地表现了井冈翠竹的革命风采。如，“竹叶烧了，还有竹枝，竹枝断了，还有竹鞭”运用顶针的修辞方法写出了井冈翠竹坚贞不屈的性格，表达出作者对井冈翠竹的敬佩之情。

本文作为“革命岁月”主题的第一篇课文，其目的有二：一是使学生感受井冈翠竹所表现出的革命精神，并了解井冈翠竹在革命斗争时期及社会主义建设时期的作用；二是学习作者所运用的记叙、议论、抒情等情感表达方法，并积累语言。

本课的重点是联系当时的社会现实和作者的思想感情，重点理解井冈翠竹的象征意义，并体会象征手法的表达作用。



教学目标

1. 会认8个生字，会写7个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 激发学生的学习兴趣，结合时代背景感受井冈翠竹的精神。
4. 体会本文的语言，以及本文丰富的表达方式。



教学建议

（一）教学准备

1. 有关井冈山的图片资料。
2. 搜集有关井冈山革命时期的资料和作家袁鹰的资料。

（二）教学过程

1. 识字与写字
 - （1）教学时要注意强调“稠”“茨”的读音。
 - （2）对于要求会写的字，可以指导学生根据形声字的特点自学。



2. 朗读指导

(1) 通过朗读训练,提高学生朗读抒情散文的能力,并使学生受到井冈山人民革命精神的感染与熏陶。

(2) 本篇课文的表达方法非常丰富,如第2自然段的描写,第5自然段的记叙,第8自然段的抒情、议论等,在朗读的时候应注意结合具体的语言环境,注意语气、语速、语感的区别,指导学生有感情地朗读课文。

3. 阅读教学

(1) 学习这篇课文的主要策略在于让学生有感情地朗读这篇课文,感受井冈翠竹所表现出的革命精神,并在此基础上提出不懂的问题,在升华情感的同时,体会课文的多种表达方式。

(2) 通过鼓励学生上网查找资料及教师适当地、有选择地向学生介绍相关背景,来加深学生对那个时代的了解,进而使学生更好地把握课文。

(3) 教师课前可以适当介绍井冈山革命时期的故事,拉近学生与那个时代的距离,激发学生的学习兴趣,并引导学生围绕课文选择主题学习材料进行阅读。

①学生自读课文,整体感知课文内容,在阅读过程中做好圈点勾画批注(圈点字词、勾画疑问及批注精彩语言)。

②阅读“主题学习”材料,搜集阅读与课文相关、相似、相近的材料,从不同角度对文章所涉及的主题进行全面地了解,不断在阅读中丰富自己对主题的认识、感受,丰富自己的语言。

③组内同学结对交流所作的勾画和批注。包括互相检测字、词及基础知识;交流自己的认识;互相帮助解决疑难。

④小组交流,确定重点问题及展示内容。针对各组确定的疑难问题,进一步深入阅读课文,力求获取更丰富的语言材料。以学生活动为主,教师注意点拨、激励、评价。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

①教学时可以从学生对竹子的了解开始,经过比较、讨论,引导学生认识到井冈山的竹子是革命的竹子,象征着中国人民的革命精神。

②本题的理解可以结合句子的修辞进行,并引导学生交流讨论。



“到近处看……却也亭亭玉立，别有一番神采”，通过排比的修辞方法表现出了井冈翠竹的神采；“血雨腥风……还有深埋地下的竹根”，运用顶针的修辞方法表现了井冈翠竹的坚贞不屈；“这些青翠的竹子……走上迢迢的征途”，通过拟人的修辞方法表现了新时期翠竹的奉献精神。

(2) 拓展与运用

可在课前引导学生搜集相关资料，了解中国革命的摇篮——井冈山和描写那段革命岁月的诗词。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

由于革命年代离学生较远，理解起来有一定难度，但教学中不要以教师的理解代替学生对课文的感受与体会。应引导学生自主地通过对词、句的理解，通过对课文的朗读，体会井冈翠竹所表现出的革命精神。



相关资料

作者简介

袁鹰，1924 年生，原名田钟洛，江苏淮安县人。当代著名作家、诗人、儿童文学家、散文家。40 年代中期开始文学创作，以散文影响最大。出版散文集有《第一个火花》《红河南北》《第十个春天》《风帆》，以及《袁鹰散文选》等。袁鹰散文题材广泛，感情激越，思想深邃，作品中描述的一人一事、一景一物，都反映了社会的人情风貌，跳动着时代脉搏。在艺术方面，他的散文深含着诗的因子，具有诗的联想、诗的意境、诗的语言，充溢着诗情画意。

1—2 延安，我把你追寻



教材分析

本课是一首诗。这首诗抒发了诗人继承、发扬延安精神的迫切



心情。

诗的 1、2 两节写对于延安精神的追寻。第 1 节用了两个比喻来描写这种追寻：追寻延安就像燕子追寻昔日的春光，就像小树追寻雨露和太阳。燕子是一种候鸟，它们春天飞到北方，秋天飞回南方。北方的冬天是寒冷的，但到了春天，就比较温暖了，大地上的一切充满了生机和活力，所以燕子要追寻春光。雨露和阳光是小树成长必不可少的，所以小树要追寻雨露和太阳。这里，两个比喻所形容的事物本身并没有说出来，被省略了，这就是“我们追寻延安”。延安，实际上说的是延安精神，那是充满了生机和活力的精神，是蓬勃向上的精神，是我们健康成长所不可缺少的精神。

第 2 节用最有代表性的几个事物来描写延安。一是“延河叮咚的流水”。讲“叮咚的流水”，实际是讲人们在延安度过的革命岁月。二是“枣园梨花的清香”。当年毛主席所住的窑洞前面有几株梨树，开花时发出清香。讲“梨花的清香”，实际上是讲毛主席等中央领导同志在这里从事的革命活动。三是“南泥湾开荒的镢头”。著名歌曲《南泥湾》就是歌颂三五九旅的。讲“开荒的镢头”，实际是讲大生产运动中所体现的自力更生、艰苦奋斗的革命精神。四是“杨家岭讲话的会场”。杨家岭有中央礼堂和中央办公楼，许多重要的会议曾在这里召开。例如 1942 年 5 月，在中央办公楼的会议室召开了延安文艺座谈会，毛主席在会上发表了重要讲话。1945 年 4 月，在中央大礼堂举行了党的第七次全国代表大会，毛主席在会上作了题为《论联合政府》的著名报告。用“讲话的会场”，实际是讲当年党中央和毛主席对中国革命的正确领导。这一节连用了四个“追寻你”。先说“你”，再说“你”所代表的事物，好像同这些事物在当面讲话，显得非常亲切。

诗的 3、4 两节写实现现代化需要延安精神。第 3 节用“高楼大厦”和“家用电器”代表现代化。“雨后春笋”，春天下雨后竹笋长得很多很快，这里比喻高楼大厦大量出现。“满目琳琅”，一般写作“琳琅满目”，这里为了押韵，把词的顺序颠倒了一下。“琳琅”是美玉，比喻优美珍贵的东西。“满目琳琅”这里形容家用电器，如各种收录机、电视机、电冰箱、洗衣机等数量很多，质量很好。“破旧的茅屋”代表贫穷的生活条件。由于经济的发展，生活条件的现代化，这种贫穷的生活一去不复返了，所以说“永远告别了”。“土炕”是窑洞里用



土坯或砖头砌成的长方台，下面有孔道同烟囱相通，可以烧火取暖，土炕可以用来睡觉，也可以坐在上面吃饭、聊天。当年的共产党人、革命战士常同老百姓睡在一个炕上，跟老百姓聊家常。这里说“延安窑洞温热的土炕”，是指革命战争年代那种亲密的军民关系、党群关系，那种火热的斗争生活。这是“忘不了”，也是不应该忘记的。

第4节用“航天飞机”和“电子计算机”代表现代化。“宇宙”指包括地球及其他一切天体的无限空间。有了航天飞机，我们就能更好地探索宇宙的奥秘。电子计算机有多种功能，在社会主义建设的各个领域发挥着重要的作用，仿佛在奏出美妙的交响乐。“老牛破车”代表过去落后的生产条件，效率很低，速度很慢。这种生产条件没有什么可以留恋的，所以说“毫不犹豫丢掉了”。“宝塔山顶天立地的脊梁”，从字面上看，延安的宝塔山高耸入云，顶天立地，恰如脊梁一般。从深一层的意思看，宝塔山代表延安，也代表延安精神，它是我们民族的精神支柱，精神脊梁，是我们绝对“不能丢”的。跟第3节里“永远告别”与“忘不了”形成鲜明的对照一样，这一节里“毫不犹豫丢掉”与“不能丢”也形成鲜明的对照。这反复说明，落后的生产、生活条件要改变，但延安的革命精神要发扬。

诗的5、6两节写追寻延安精神的重要。第5节主要从反面说，即如果失去了延安精神会怎么样。如果我们丧失了延安精神，就好像没有了灵魂，当然不可能向美好的未来展翅飞翔。

第6节主要从正面说，即为什么要追寻延安精神。开头一句“啊！延安，我把你追寻”点了题目。接下去的三句，每句都有两个“追寻”，后一个“追寻”是对前一个“追寻”的进一步说明：“金色的理想”说明“信念”，“明媚的春光”说明“温暖”，“火红的太阳”说明“光明”。追寻延安，就是追寻信念、温暖、光明。

用形象说话，用一系列事物构成鲜明的意境，是本课的主要表达特点。了解诗中所写具体事物的意义，读出诗的节奏和韵律，是教学的重点。



教学目标

1. 会认4个生字，会写3个字。



2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 初步了解延安精神的内涵及发扬延安精神的意义。



教学建议

（一）教学准备

学生课前预习，重点练习朗读诗歌。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课生字要特别强调“茅”不要少写一撇，“豫”不要多写一撇。

2. 朗读指导

本课教学要加强有感情地朗读课文。这首诗感情饱满，词句工整，节奏鲜明，适于诵读。可让学生自由朗读这首诗，体会到这首诗隔句押韵，把句子末尾韵母是“ang”的字标出来，朗读时把韵脚适当加以突出，还要让学生体会到这首诗多用排比句，朗读起来节奏感很强。朗读时，要读出排比句的气势。

3. 阅读教学

学习本诗可引导学生在反复诵读的基础上，组织学生讨论。为了使讨论更有针对性，教师可启发学生提出问题，再围绕重点、难点归纳出几个问题：如诗人走进延安看到了什么？想到了什么？诗人追寻延安实际上是在追寻什么？假如你是诗人，站在延河边，走进枣园、南泥湾和杨家岭会场，你还会看到什么，想到什么？通过讨论，应使学生领悟以下几点：

（1）诗中所说的追寻延安，意思是继承、发扬中国共产党人在延安时期形成的革命精神、革命传统。可结合《为人民服务》中所讲的内容去领会这种精神的内涵。也可以让学生根据他们所搜集的资料，具体讲一讲什么是延安精神。

（2）全诗的思想感情是通过对具体事物的歌颂表现出来的。要引导学生体会这些具体事物所包含的意义。

（3）第3、第4小节写实现现代化需要延安精神。“我们永远告别了破旧的茅屋，却忘不了延安窑洞温热的土炕。”“我们毫不犹豫丢掉



了老牛破车，却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。”这两句中的“永远告别”与“忘不了”，“毫不犹豫丢掉”与“不能丢”形成鲜明的对照。意在反复说明，落后的生产、生活条件要改变，但延安革命精神要发扬。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

怎样引导学生体会延安精神呢？可在学生反复诵读的基础上，组织学生讨论。诗人看到了延安日新月异的变化，想到了延安的过去，也憧憬着延安的未来。诗人追寻延安，实际上是在追寻中国共产党和中国人民在延安时期形成的革命精神、革命传统。

(2) 拓展与运用

查找《南泥湾》这首歌曲，指导学生欣赏与学唱。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

诗中的思想是通过具体事物体现出来的，由于学生离革命年代较远，教师可以结合学生的了解情况适当讲解。

“延河水”，实际上讲的是人们在延安度过的岁月；“枣园”曾经是党中央所在地，实际上讲的是毛泽东等中央领导同志在这里从事的革命活动；“南泥湾开荒的镢头”，实际上是讲大生产运动中所体现的自力更生、艰苦奋斗的革命精神；“杨家岭讲话的会场”，那里曾召开过多次决定中国命运的重要会议，实际上是讲党中央和毛主席对中国革命的正确领导；“温热的土炕”，实际上是指革命战争年代那种亲密的军民关系、党群关系；“顶天立地的脊梁”，指不屈不挠的战斗精神。



相关资料

作者简介

祁念曾，笔名祁星。河南洛阳人。1968年毕业于北京大学中文系。曾任《红旗》杂志记者，《深圳晚报》总编室主任等。现为中国作家协会会员，著有诗集《春天的歌》《人生之恋》，散文集《红烛之



歌》《宝鸡漫游》，报告文学集《千秋业》，评论集《新闻探索与实践》《新时期文学》等。

1—3 七律·到韶山



教材分析

本课是毛泽东同志在阔别家乡三十二年后，于1959年6月，重返故乡时写下的一首诗。全诗生动地概述了中国现代革命史，赞颂了中国人民前赴后继、继往开来的革命精神和革命乐观主义精神。

全诗共四句。第一句的意思是：离别家乡已经太久了，一切都显得有些恍惚，然而时间不可逆转，三十二年离乡背井难以弥补诗人恋土怀根的人之常情，不免由衷地发出感叹。第二句的意思是：在反动派对革命同志进行血腥镇压的时候，我们并没有倒下，相反，红色的旗帜卷起了如火如荼的中国人民的革命斗争。第三句的意思是：因为有了先烈的英勇牺牲，才更增强了后继者的壮志豪情。这是一种势不可当的洪流，是一件前无古人的伟业，最终的胜利属于前赴后继、继往开来的中国人民。第四句的意思是：看着远处的稻菽卷起无数重浪花，心头无比欢喜，在夕烟深处走来了无数真正的英雄。

这四句的关系是：第一句是概述，写回到阔别三十二年的家乡后引起了诗人无限的回忆；第二、三两句通过具体的回忆追溯了中国人民在三十二年间通过革命斗争推倒了压在中国人民身上的三座大山，最终换取了中国革命的胜利；第四句诗人回到现实，讴歌了社会主义建设中的真正英雄。



教学目标

1. 会认2个生字，会写2个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 理解诗意，感受字里行间所流露出的革命精神与英雄气概。



教学建议

（一）教学准备

学生课前预习，练习朗诵诗歌。

（二）教学过程

1. 识字与写字

要注意“韶”与“戟”的读音，不要将“韶”的二声读成四声。同时要注意“霸”字的书写。

2. 朗读指导

本诗的朗读要关注重点词语，把词语放到语言环境中去理解，体会它们在具体语言环境中的意义，从而体会作者的情感变化。如理解“咒”“敢”“喜”等词，只有在特定的语言环境中才能触摸到人物的内心世界。

3. 阅读教学

（1）这篇课文是一首七律诗。教师可先介绍诗作背景，以便学生对本诗有一些初步的、大体的认识。然后，可让学生初读课文。要多读几遍，力求读正确，并大体了解诗意。初读后，可采取各种方法引导学生细读，弄清每句诗的意思。每句诗的大意，应该让学生自己讲，师生可共同补充，教师切不可越俎代庖，把现成的结论告诉学生，更不要逐字逐词分析讲解。在学生能正确、流利地朗读课文、弄清每句的意思后，教师可指导学生有感情地朗读和背诵。最后，可就学生提出的问题，组织讨论交流。

（2）“阅读是学生的个性化行为。”所以教师要善于引导学生从课文中获取信息，引导学生同文本对话，引导学生探究性、创造性地感受、理解、鉴赏、评价文本。

（3）引导学生理解“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”这句诗，体会诗句中所包含的复杂感情。结合教材资料“为革命献身的亲人”来理解。



4. 活动提示

(1) 思考与交流

①引导学生结合资料及诗句互相交流。

②为有牺牲多壮志，敢教日月换新天：因为不怕牺牲，才坚定了信念，以至于产生了敢于把日月换新天，翻身求解放的豪情壮志。

(2) 拓展与运用

引导学生体会诗歌的对仗行文；了解毛主席故居及毛主席为革命献身的亲人。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

由于这首诗的时代背景离学生较远，有条件的地方可以组织学生看一些相关的纪录片，以增强学生对那个时代的了解。没有上述条件，可以搜集一些相关的文字、图片资料。



相关资料

毛泽东（1893—1976），字润之。湖南湘潭韶山冲人。马克思列宁主义者，伟大的无产阶级革命家、军事家和政治家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

毛泽东的文学创作主要表现在诗词方面，毛泽东的诗词是怀着巨大的诗的激情，按照写诗的艺术规律，运用形象思维创造出来的。代表作品有《沁园春·雪》《七律·长征》《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》《浪淘沙·北戴河》等多篇佳作。



2. 汉语家园

【板块说明】

汉语言文化历史悠久、丰富多彩，在字、词、句的表达运用中体现了使用者的文化造诣。汉语言是一种工具，如果运用得当，同时又是一种能力，它会锦上添花，反之，难免贻笑大方。再者，汉语言是不断发展的，它的发展有着时代的烙印。从这个板块的两篇课文中，你不仅能感受到汉语言的魅力，还能体认到它发展的足迹。

2—1 妙语批试卷



教材分析

《妙语批试卷》这篇课文短小精悍，结构严谨，语言简洁、风趣。作者用清新活泼的笔触，讲述了康有为妙语暗讽不学无术之徒的小故事。从中，我们能够感受到康有为的才学和机敏，更能感受到“以彼之道，还施彼身”的中国式幽默的表达魅力。

第1自然段主要写了这次考试的原因及目的，同时引出康有为这个人物。在这段中，对康有为的介绍，语言非常简练，“因维新变法失败逃亡国外避难，后又归国”，用这样几个字，把康有为的人生独特阅历一笔带过，这些笔墨运用恰到好处：一方面，康有为是故事的主要人物，应对读者进行介绍；另一方面，介绍康有为并不是本文的主要内容，因此，笔墨不宜过多。所以这样来表述非常合适。

第2自然段点明“试卷”，前两句交代试题，三、四句为答卷举例，以批卷作结，引出下文。试卷中的“表”与考题中的“表”意思截然不同，闹出笑话，追其根本原因，用书中的词总结答卷者是“胸无点墨”“不懂装懂”。



文章结尾概括康有为的妙批所在——“以其人之误反讥其人之谬，谬误比照，妙趣横生。”



教学目标

1. 会认 7 个生字，会写 5 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 通过学习课文，感受康有为的中国式幽默，以及祖国语言文字的魅力。
4. 引导学生在理解课文的基础上，进行相关的拓展。



教学建议

（一）教学准备

1. 让学生查找一些有关康有为的资料。
2. 教师可再查找一些类似的故事。

（二）教学过程

1. 识字与写字

- （1）本课出现的生字不多，生字教学可结合课文，随文识字。
- （2）“阅”和“廉”两个字较难书写。在指导时，教师要强调这两个字的结构，同时要提醒学生注意“吏”和“史”字的区别。

2. 朗读指导

- （1）教学时，教师可引导学生在熟读基础上明其义；明义后再进行充分的朗读练习。

（2）读文时要注意正确断句。

①以尔之文/观之，学不优，无以仕，百里侯/无望矣！

②以/其人之误/反讥/其人之谬，谬误比照，妙趣横生。

- （3）读出趣味。教学时要联系上下文，在理解的基础上朗读，提倡多种形式朗读，如个人读、小组读、齐读等，读出人物语言的幽默感。

- （4）正确、流利、有感情地朗读课文。这一内容要贯穿教学过程的始终。



3. 阅读教学

(1) 让学生在第1自然段中找出这次考试的原因(为了表示自己政治开明,用人唯贤)及目的(选拔县长)。“用人唯贤”是一个成语,要让学生理解这个词语的意思,与之相对应的词语是“用人唯亲”,词语的意思明了了,对于这次考试的原因就会理解得更好。

(2) 读故事,理解试卷的错误所在。

让学生读第2自然段的前两句话,这是明白试卷错误的关键,读通这些句子,然后再读试卷的内容,让学生在比较中明白试卷的错误所在,总结试卷的错误,让学生先借用文中词语表达,再拓展让学生用自己的话来总结。

(3) 理解康有为妙批试卷妙在哪。

首先让学生读第3自然段,明白康有为批注的意思,然后说一说这样写妙在哪里。一方面,他运用了与答卷者相同的错误,另一方面,运用这个错误的同时浅显地让人明白这个错误是什么。这样的妙处用文中的话来总结就是“以其人之误反讥其人之谬,谬误比照,妙趣横生。”

4. 活动提示

(1) 思考与交流

①廉者,民之表也,贪者,民之贼也。

[廉洁奉公的人,是民众的表率;贪污受贿的人,是危害民众的奸贼。]

以尔之文观之,学不优,无以仕,百里侯无望矣!

[通过你的文章来看,学习不够优秀,没有仕途,想当官,没有希望啊!]

②第二个句子只是点出了错误所在,而第一个句子,运用了同试卷错误相同的方法,在比照中揭示错误所在,妙趣横生。

(2) 拓展与运用

这一部分提供了一个小故事,有利于引导学生进一步体会汉语言的博大精深、丰富多彩,激发学生学习语言、运用语言的兴趣。教学时,教师要注意引导学生熟读短文,竭力创设合作交流的氛围,重点结合“洞”“窝儿”“孔”“穴”“窟窿”理解,体会汉语之妙。

5. 课时安排:2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这篇课文中的文言文较多，学生不太容易读顺。教学时，一方面要引导学生根据自己的理解推敲词句，一方面通过借助工具书或资料弄清字、词、句的意思，在人物语言前面加上恰当的提示语。



相关资料

康有为（1858—1927），近代思想家、文学家。原名祖诒，字广厦，号长素，广东南海（今广东广州）人。出身于仕宦家庭。他早年重视经世致用之学，后来在龚自珍、魏源“今文派”经学和西方资产阶级“新学”的影响下，不断讲学、著书，成为19世纪后期中国政治学术界一个突出的思想家和活动家。曾任工部主事。他先后7次上书，请求变法图强，其中以中日甲午战争失败后的“公车上书”最为有名。他与梁启超等人一起创办《万国公报》，建立强学会，发行《强学报》，为维新变法制造舆论。1898年与梁启超等人发动戊戌变法运动，变法失败后，逃亡国外。其后，他思想日趋保守，反对孙中山领导的民主革命。他的文学成就主要是诗歌创作。其诗歌想象奇特，辞采瑰丽，具有浓郁的浪漫主义特色。代表诗篇《出都留别诸公》五首，对国家危亡的命运，表现得十分关切，意气豪迈。其政论文打破传统古文体式，汪洋恣肆，骈散不拘，开梁启超“新文体”的先路。主要著作有《新学伪经考》《孔子改制考》《大同书》《康南海先生诗集》等。

阎锡山，字百川，山西省五台县河边村（今属定襄县）人，1883年，生于地主兼商业高利贷者家庭。1902年入山西武备学堂，1904年被清政府选送日本振武学堂留学，1907年入日本陆军士官学校步兵科学习。在此期间，结识了孙中山，并加入了中国同盟会，参加了一些革命活动。1909年春，从士官学校毕业后归国，先后担任山西陆军小学教官、学校监督，陆军八十六标统（团长）等职。辛亥革命后长期在山西执政，历任山西都督、省长。1927年起任国民党山西省政府主席。1930年，联合冯玉祥发动反蒋介石的中原大战。曾在中国共产党的抗日民族统一战线政策影响和推动下，组织牺牲救国同盟会，建



立山西青年抗敌决死队，进行抗日。1939 年发动十二月事变，以后采取消极抗日、积极反共的方针。1960 年病逝，终年 77 岁。

2—2 词语的变迁



教材分析

《词语的变迁》一文语言平实，文章先总写“我们的汉语家园是一个丰富多彩的世界”，“从词语的变迁，我们可以感受到时代发展的脚步”。然后，条理非常清晰地从五个方面，分为 5 个自然段向我们介绍词语变迁的时代印记。在每个自然段的表述中，作者都运用了总分的方式来写，第一句话交代出这个自然段的主要内容，即词语变迁的一个方面，然后举了很多鲜活的例子，具体的例子让读者真切地感受到了词语的发展。

文章的第 1 自然段是一个总起段，主要交代出词语是丰富并有时代气息的。在这段中，作者运用了比喻的修辞方法，“其中有许多是历尽沧桑的老人，有一些又是充满朝气的新生儿。”把以往产生并使用的词语比做老人，把现代新产生并使用的词语比做新生儿，非常形象地表现出了词语也是有年龄的，有时代气息的。2 至 6 自然段写出了词语变迁的五个特点：具有“地域性”的特点；有些词语是“舶来客”；词语中的新宠儿——“平台”；农民口中的新名词；动物世界里的语言也在发展。

本文在语言表述上清新、活泼。文中引用李白与杜甫的诗句，多处运用比喻的修辞方法。本课中使用了大量的引号，但引号的作用是不同的，有的是对词语的强调，有的表示引用，有的属于特定称谓等等。



教学目标

1. 会认 7 个生字，会写 5 个字。
2. 读通文章，了解作者从哪几个方面写出了词语的变迁。
3. 学习总分的写法。



教学建议

（一）教学准备

1. 让学生查找文中生僻词语的意思。
2. 师生共同准备一些具备时代气息的词语，课堂上共同交流，拓展对词语变迁的认识。

（二）教学过程

1. 识字与写字

- (1) “舶”字的读音为“bó”，不读三声。
- (2) “甫”字的读音为“fǔ”，教师要加以强调。
- (3) “攀”字书写复杂，教师要注意指导，力求书写正确而美观。

2. 朗读指导

本文均为叙述性语言，因而朗读时语速适中即可，要读得清晰、流畅。

3. 阅读教学

(1) 学习这篇课文，应先让学生从整体上把握文章。通读全文，让学生找出这篇课文结构安排上的特点。

(2) 虽然这 5 个自然段的第一句话都是该段的中心句，能概括这段的主要内容，但大多数句子都比较长，教学时，还应让学生练习用自己的语言概括。这几个自然段在写法上有相似之处：一是首句是中心句，概括本段主要内容；二是每段中都举了一些例子加以说明。

(3) 本文中列举的例子不多，可在教学时，让学生拓展更多的例子，教师也应适当补充，让学生充分感受词语的变迁，在生活中关注词语的变迁。



4. 活动提示

(1) 思考与交流

这个表格所列举的五类，正对应着课文的 2 至 6 自然段，在相应的段落中找出例子填写，例子多的只选其中一些即可。所得的结论应在第 1 自然段中找相应句子，如：“汉语家园是一个丰富多彩的世界”，“从词语的变迁，我们可以感受到时代发展的脚步。”

(2) 拓展与运用

时下的新名词非常多，在这项训练中先提示了与学生接触的领域，比如校园、网络、媒体等等。教师与学生共同来收集一些新名词，首先讲一讲这些新名词产生的途径和意思，再把这些新名词分分类，看从中能得出什么样的结论。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

对于“思考与交流”的填表既可以在教学初来完成，让学生浏览课文，把握课文的主要内容，在整理填表中完成对课文的初步自学，然后教学课文，对学生自学成果进行一次检验；也可以在教学后完成，这样安排是对学生学习成果的检验，在学完课文后，学生自我整理，加深对课文内容的总结与概括。这两种安排各有千秋，教师可以根据学情自行选择。



相关资料

1. 文中相关词语注释。

(1) 舶来客：指从国外流入的。舶，巨型的航海船只。

(2) 平台：供居住者进行室外活动的顶层屋面或住宅底层地面伸出室外的部分。而在物质文明和精神文明高度发达的今天，“平台”一词有了它更为广泛的内涵。它是一个舞台，是人们进行交流、交易、学习的具有很强互动性质的舞台。如信息平台、建筑平台等等。

(3) 攀谈：闲谈。

(4) WTO：世界贸易组织的简称，是致力于监督世界贸易和使



世界贸易自由化的国际组织。

(5) 生态农业：指在保护、改善农业生态环境的前提下，遵循生态学、生态经济学规律，运用系统工程方法和现代经营的农业发展模式。1971 年由美国土壤学家阿博雷克特首先提出。

(6) 绿色食品：经专门机构认证，许可使用绿色食品标志，即无污染的、安全、优质的营养类食品。

2. 一些具有时代气息的新名词。

AA 制、超市、网虫、下海、白领、托儿、充电、快餐、艺术照、沙龙、前卫、小费、VCD、打的、大片、互联网、网友。

表达 创编故事



教材分析

本次表达以本板块内容为基础，关注词语，让学生依据词语展开想象而创编故事。

表达中共列出五组词语，每组词语之间都是有关联的，正是这些关联能让学生很容易展开联想，创编出一些故事。通过表达训练，让学生关注词语与词语之间的联系，发展学生的想象力与创造力。



教学目标

1. 发现词语间联系，能够展开合理想象。
2. 创造性地编故事，培养学生的创造力和表达能力。



教学建议

（一）教学准备

教师可再为学生准备几组词语。

（二）教学过程

1. 出示词语，发现词语间联系，创编故事。

先出示书中的一组词语，让学生读一读，想一想这些词语之间有



怎样的联系,然后可以以多种形式让学生展开想象来创编故事,比如,自我创作、小组合作创作等等。然后把编好的故事讲给大家听一听。

2. 注意点评,鼓励创新。

故事创编好后,师生共同来点评,要注意故事中是否运用了这些词语,故事是否合理,有没有哪些情节设计过于牵强,怎样安排情节会更生动。让其他学生帮助其修改。还是用同一组词语,再听一听其他同学创编的故事,鼓励有创意的创编。

3. 选择一组词语进行创作。

出示书中的五组词语,教师还可以再为学生出示几组词语,拓宽学生思路,让学生从中选出一组进行故事创编,提醒故事的创编要有合理性。

4. 课时安排: 2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

在创编故事过程中容易出现以下问题:一是学生只关注故事情节,却忽视了对所给词语的运用,甚至落下个别词语;二是为了把这几个词语写在故事中而出现情节牵强、不合理的现象;三是创编的故事主题不突出。在学生口头创作时,教师就要对这几个问题加以关注、指导。



3. 科学家眼中的动物

【板块说明】

看似平凡的动物，也给我们带来心灵的震撼。课文《天鹅》以优美生动的语言描绘了美丽、尊贵、自由的天鹅，抒发了作者对自由美好生活的向往与追求；《蜘蛛》是集知识性、科学性、趣味性于一体的小品文，准确而形象地说明了蜘蛛的生态特征、结网过程及斗敌本领，告诉我们蜘蛛是最聪明的独居昆虫；《大孔雀蛾的晚会》则通过作者对一只雌蛾从蚕茧中脱颖而出这个实验过程的描写，表现了作者对昆虫的喜爱之情。学生通过学习本板块的课文，可增强对动物的美好情感，感受到动物是我们人类最好的朋友。同时，在学习中也会感受到外国作品的语言特色。

学习本板块课文，一是让学生通过品读语言文字，感受科学家眼中动物的奇特与美丽；二是在学习中教师可以引导学生重点品读感悟深刻的语句，初步学习作者的表达方式和说明方法；三是通过反复朗读、感悟，来领会作者所表达的思想感情，从而加深对动物的喜爱之情。

3—1 天 鹅



教材分析

《天鹅》是法国作家布封的散文，文章以优美而典雅的语言，以抒情的笔触描写了美丽、尊贵和自由的天鹅，借对天鹅的赞美表达了作者对美的向往和对和平、自由等美好理想的追求。文章以语言描写为主，辅以叙述，恰当地运用拟人的修辞方法，突出了天鹅的美好形象。



本篇课文脉络清晰。全文共有 4 个自然段，每一个自然段都围绕一个中心句来写，结构清晰。文章第 1 自然段，就用一个中心句“天鹅的面目优雅，形状妍美，与它那种温和的天性正好相称”将天鹅优美、尊贵的形象呈现在读者的面前。接着作者用具体生动的语言，如“俊秀的身段”“圆润的形貌”“优美的线条”“皎洁的白色”“婉转的、传神的动作”等描写生动地刻画了天鹅“不同凡俗”的形象。第 2 自然段，作者又围绕我们“看见它在水上活动得那么轻便、那么自由，就不能不承认它不但是羽族里第一名善航者，并且是大自然提供给我们的航行术的最美的模型”作为中心句展开描写。单看一只天鹅，就足以让我们惊叹，它身体的各个部位能与船的各个部分一一对应，如脖子、胸脯如船头，腹部如船底，身体上翘如船舳，尾巴如舵，脚如桨，而张开的一对翅膀则如船帆。成群的天鹅就犹如一支船队，更让人赞不绝口。文中这一系列描写，让我们对天鹅这种天生的美质赞叹不已。第 3 段开头以“天鹅既有天生的美质，又有自由的美德”作为过渡句，承上启下，“天生的美质”包含了以上两节文字的内容，又引起下文天鹅具有自由的美德。文章最后一段，依然可以用一句话来概括——“天鹅是一个神奇的歌手”。因为，“只有天鹅会在弥留时歌唱，用和谐的声音作为它最后的叹息的前奏。”此时作者的情感得到进一步的抒发，这也是作者对自由美好生活的向往与追求的真实写照。

这篇文章语言优美，使用了大量拟人的修辞方法。如文章第 1 段对天鹅外形的描写，使用了很多偏正式的短语，这对于学生积累语言很有益处。



教学目标

1. 会认 10 个生字，会写 6 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 学习作者观察事物的方法及描写天鹅所使用的表达方法。
4. 理解课文内容，认识天鹅典雅的美与自由独立的天性，感受动物的美，体会作者所表达的喜爱之情。



教学建议

（一）教学准备

天鹅的图片，结合“思考与交流”自制幻灯片。

（二）教学过程

1. 识字与写字

（1）要求认识的字中注意“妍”“腹”“舵”“沼”“俘”“汉”“黯”的读音。

（2）本课要求会写的6个字，学生可利用已经掌握的识字方法进行学习。尤其是“赋”字注意书写时不要多撇；“翘”字不要多点。还要注意“腹”字的读音，读“fù”，不要读成“fǔ”。

2. 朗读指导

对于本文来说，指导学生有感情地朗读课文，既是教学的目标，又是教学的重要手段。指导学生有感情地朗读，首先，应该让学生熟读课文，认真思考，讨论交流，理解课文内容。然后，选择文中重点段落，进行具体指导。例如，第1自然段，要在熟读的基础上，抓住描写天鹅外形特点的优美词语指导朗读，如俊秀的身段，圆润的形貌，优美的线条，皎洁的白色，婉转的、传神的动作，兴致勃发、悠然忘形的姿态等，朗读时要给予强调，以体现天鹅外形的妍美与典雅；在读到省略号的时候，停顿的时间稍长些，给人留有想象的空间，在头脑中形成天鹅各种不同的优美的姿态，促进有感情地朗读。

3. 阅读教学

（1）这篇课文可先让学生预习，按照自然段逐段进行理解，在学生初步了解课文内容之后，再引导学生说出每段的段落大意。

（2）逐段学习课文内容。

第1段抓住第一句中心句：“天鹅的面目优雅，形状妍美，与它那种温和的天性正好相称。”先让学生读一读这段话，并找出最能概括这段主要内容的一句话，然后引导学生质疑：想想作者是怎样围绕这句话来写的。为什么说天鹅的面目优雅，形状妍美？结合课文中具体的语言文字，在小组内讨论体会，并指导有感情地朗读。



第2段以我们“看见它在水上活动得那么轻便、那么自由，就不能不承认它不但是羽族里第一名善航者，并且是大自然提供给我们的航行术的最美的模型”作为中心句展开描写。要让学生反复诵读，想想为什么称天鹅是大自然提供给我们的航行术的最美的模型，并结合课后练习完成填空的训练，在此基础上指导学生背诵这一段。

第3段开头以“天鹅既有天生的美质，又有自由的美德”作为过渡句。很明显，此过渡句除承上启下的作用外，“天生的美质”包含了以上两节文字的内容，如用简洁的语言来回答，即是指“优雅妍美的形态，善航的最美的模型”，又引起下文天鹅具有自由的美德。

教学时，先指导学生认真朗读这段话，看看这段主要写的是什么。第一句话在文中有什么作用？（过渡句，有承上启下的作用）引导学生抓住具体的语言文字讨论：从哪些词句中可以看出天鹅是崇尚自由的动物？这段虽是写天鹅追求自由的品性，实际上从中也寄托了作者对自然的热爱，对美的向往和对自由的追求。教学时引导学生注意体会。

最后一段应抓住“天鹅是一个神奇的歌手”这句话展开学习。引导学生小组讨论交流：为什么称天鹅是一个神奇的歌手？体会天鹅的独特与不同，体会作者对天鹅的挚爱之情。

(3) 重新回到整体，说说文章除了赞美天鹅美以外，还从字里行间流露出作者对天鹅的喜爱之情，让学生从文章中找一找并读一读。

(4) 有感情地朗读全文，读出作者的喜爱之情、赞美之情。在读中感悟，在读中进一步加深对文章的理解。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

第1题是针对文章内容提出来的，题中给出的四个句子，分别是四个自然段的中心句，目的是让学生通过句子抓住课文的主要内容。这道练习可以结合阅读教学进行。第2题，是帮助学生熟悉课文的主要内容，同时为学生背诵第2自然段提供了一个有效的策略。

(2) 拓展与运用

此题设计旨在考查学生积累和运用语言的能力，同时也是对课文内容的更深入的理解与诠释。



(3) 积累

此题旨在让学生积累一些文中出现的优美的词语和短语。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

天鹅的优美典雅与自由的品性，在教学中要尽可能地给学生出示一些形象直观的照片，有条件还可以给学生播放一些天鹅活动的资料片，这样有助于学生对文章的理解，更直观地感受天鹅的妍美。

文章的最后一段文字“只有天鹅会在弥留时歌唱，用和谐的声音作为它最后的叹息的前奏”。对于这句话，学生理解起来有一定的难度。这段文字表面写天鹅的临终歌唱，实际上是天鹅对这个世界的告别。将天鹅当人来面对，表达了作者对天鹅的挚爱。教学时，要加强朗读，引导学生小组探究，突破难点。



相关资料

作者简介

布封（1707—1788），法国博物学家、作家，进化思想的前驱者。贵族家庭出身，父亲曾为州议会法官。从小受教会教育，爱好自然科学。26 岁入法国科学院。1739 年起担任皇家花园（植物园）主任。1753 年被法兰西学院接受为院士。他用毕生精力经营皇家花园，并用 40 年时间写成 36 卷巨册的《自然史》。

布封的主要著作《自然史》是一部博物志，包括《地球形成史》《动物史》《人类史》《鸟类史》《爬虫类史》《自然的分期》等几大部分，对自然界作了唯物主义的解释。他根据大量的实物标本作推论，反对“权威”的臆说，提出了许多有价值的创见，为后来的科学家引路。经他解释的宇宙里没有上帝的位置，宇宙的主人不是上帝而是人。人是自然界的中心，决定他周围的一切。

作为科学家，布封颇受诋毁，作为文学家，却受到普遍的颂扬。他写的《自然史》，笔锋富于感情，其中，《自然的分期》是一部史诗，他对狮、虎、豹、狼、狗、狐狸的猎食，海狸的筑堤，用形象的语言，



拟人的描写，生动活泼，至今仍为人们所喜爱。

3—2 蜘蛛



教材分析

《蜘蛛》是一篇集知识性、科学性、趣味性于一体的小品文。文章准确而形象地说明了蜘蛛的生态特征、结网的过程及斗敌的本领，告诉我们蜘蛛是最聪明的独居昆虫。

课文的第1段用一句话“在我观察过的独居的虫类中，蜘蛛最聪明”统领全文，是全文的中心句。紧接着文章的第2、3自然段，介绍了蜘蛛的外形特点，并告诉人们“大自然似乎就是为了适应它们的生活而设计了它们的形体”。接着作者使用了一个过渡句，引出下文：“蜘蛛的网是它们的主要武器，因此，它们总是尽心竭力地把网织得尽善尽美。”并对蜘蛛结网的过程作以具体的描写；最后作者详细介绍了蜘蛛捕食的方式。概括起来看，文章第6、7、8自然段写了蜘蛛“斗敌”的三种情形，一是势均力敌，二是克敌制胜，三是无可奈何。

本文结构清晰，由蜘蛛的外形写起，说到它们独特的身体结构和高超的结网技能，最后说到斗敌的方式。课文重点突出，作者抓住了这三个主要问题进行介绍，不求面面俱到，而且在介绍的过程中也只是说主要特点，不求详细完备。所以，全文读来清朗自然，晓畅明白。



教学目标

1. 会认10个生字，会写8个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 学习作者留心观察周围的事物，抓住事物的特点进行叙述的方法。
4. 了解蜘蛛的外形特点、结网特点及捕虫的特点，体会蜘蛛是最聪明的独居昆虫。



教学建议

（一）教学准备

课前实际观察蜘蛛结网；搜集蜘蛛的图片；有条件可放映蜘蛛结网的录像资料。

（二）教学过程

1. 识字与写字

要求学会的字中注意“侵”和“谋”的读音；“躯”字的最后一笔是竖折。8个要求会写的字都是形声字，学生可利用已经掌握的识字方法进行学习。要求会认的字中注意“御、伪、谋、缚、虏”字的读音。

2. 朗读指导

这是一篇科学小品文，充满了趣味性，字里行间渗透了作者对蜘蛛“聪明”的赞叹之情。因此，在指导朗读时要将作者的这种情感表达出来。如对于蜘蛛结网部分，表现蜘蛛聪明的一些关键词：“一步一步向前爬”“小心翼翼地翘起尾部”“立即冲出”“不到一分钟”“仅一会儿工夫”“立刻主动”“解除”等词语，朗读时要着重强调。

3. 阅读教学

（1）可以由一则谜语引入：“南阳诸葛亮，稳坐中军帐，排起八卦阵，单捉飞来将。”让学生猜猜谜底是什么，直接进入本课内容。

（2）通读全文，找出文中的中心句，并理清文章的层次。文章的第一句概括了全文的主要内容。教学时，引导学生找出这个句子，并通过读文，想想作者是怎样围绕这句话来写的。

（3）课文把蜘蛛结网的过程和斗敌的过程讲得十分具体，这是作者细致观察的结果。教学时引导学生运用画图的方法体会作者是怎样把蜘蛛结网的过程写具体的，并说说作者是如何抓住特点进行叙述的。人们对身边的一些常见的事物常常会熟视无睹，疏于观察了解。本文对蜘蛛这一常见的动物作了细致的观察和介绍，可以此为例，引导学生学会用“新”眼光去看“旧”事物，在“旧”事物中看出新迹象、新特点，培养观察能力。



(4) 本文运用生动的说明,把蜘蛛的习性和捕食过程介绍得充满情趣。学习时可以引导学生反复朗读课文,在头脑中再现相关的情景,体会文章的精彩之处,说出自己最喜欢的细节。不必要求学生辨别记叙、说明、描写的语句。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

①这一训练设计的目的,是给出两个重点句子,引导学生通过这两个句子,理清结构层次,更好地把握蜘蛛捕食、斗敌的情形。

②此题的设计旨在让学生通过直观的图画,更好地了解蜘蛛结网的过程与特点,并学习作者细致观察的方法。让学生知道作者把蜘蛛结网的过程写得如此详细,是经过细致而又长期的观察所得的。

(2) 拓展与运用

此题旨在以本文为起点,指导学生利用课外时间再阅读一些相关题材的作品,也可以找来相关篇目做比较阅读。

(3) 积累

此题旨在复习巩固生字,并理解文中重点词语的意思。参考答案如下:

妨碍:使事情不能顺利进行;阻碍。

侵犯:①非法干涉别人,损害其权利。②侵入别国领域。

伪装:①假装;隐蔽真实面貌。②假的装扮,用做假装、隐蔽的东西。

计谋:主意,策略。

毅然:坚决地;毫不犹豫地。

5. 课时安排:3课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

说明文的知识性很强,在教学中必然要涉及说明对象的有关知识,当然,语文课中的这种知识教学同其他专业课的知识教学应该有所不同,应避免将其上成自然常识课。因此,在教学中应多注意引导学生关注具体的语言文字,结合语言文字,在朗读与理解中体会蜘蛛的聪明。



相关资料

蜘蛛：蛛形纲，蜘蛛目动物的通称。体分头胸部和腹部，两者之间有腹柄。腹部不分节。整肢多为钳状。头胸部有四对步足。种类甚多。如壁钱、圆网蛛、络新妇等。

3—3 大孔雀蛾的晚会



教材分析

《大孔雀蛾的晚会》节选自法国昆虫学家法布尔的《昆虫记》，选入课文时有所改动。课文主要写了法布尔在试验室内做了一个实验，将一只刚破茧而出的雌性大孔雀蛾扣进了网做的圆形笼，结果出现了一群偌大的蝶蛾闯进房间的现象，作者称这是一次难忘的大孔雀蛾的晚会。通过写这样一个实验的过程，表现了作者对昆虫的喜爱之情，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

大孔雀蛾：昆虫，蛾类的一种，形状略似蝴蝶，但腹部粗短，静止时双翅平伸，常在夜间活动，有趋光性。幼虫一般称毛虫，多为农业害虫。



教学目标

1. 会认9个生字，会写5个字。
2. 学习作者留心观察周围的事物，并抓住事物特点进行叙述的方法。
3. 朗读课文，把握课文的主要内容，了解作者实验的过程，感受作者对昆虫的喜爱之情。



教学建议

（一）教学准备

蝶蛾的图片；蚕演变成蛾的过程图；查阅《昆虫记》中相关的内容。

（二）教学过程

1. 识字与写字

（1）要求会认的字中，要注意“蝙”“蝠”两字的读音。

（2）本课要求会写“颖”“况”“窠”“佣”“蹿”五个字，其中“窠”和“蹿”是平舌音，应注意它们的读音；“佣”应读“yōng”，而不是“yòng”。

2. 朗读指导

文章语言朴实无华，内容浅显。能用普通话正确、流畅、有感情地朗读课文，是朗读的总要求。本篇课文适合进行朗读训练，可以结合几个段落指导学生有感情地朗读。如小保尔初见到一大群孔雀蛾的情景，要读出惊讶与震惊的语气；文章第8自然段大孔雀蛾围着圆笼飞舞的情景，既要读出一种壮观，又要读出一种惊叹之情。

3. 阅读教学

阅读建议本课将课文的学习与课后的活动有机整合起来。先由课题入手，读题后请学生提出自己的疑问：为什么把大孔雀蛾的到来称为是一次晚会呢？然后请学生初读课文，了解课文的主要内容，并且让学生概括课文的主要内容。继而结合课后“思考与交流”，引导学生讨论：法布尔做了个怎样的实验？实验的内容、过程和方法是什么？对于这次实验，作者在文中写出结论了吗？请你根据实验的过程推断一下实验的结论，并说明道理。结合第三题，引导学生说说受这个实验的启发，结合课文的内容，你能提出什么问题？并在小组内讨论解决。

最后，引导学生讨论作者为什么称这是一次难忘的大孔雀蛾的晚会？从中体会作者对昆虫的喜爱之情。



4. 活动提示

(1) 思考与交流

三个问题的设计，旨在让学生更好地把握课文的主要内容。此题可结合阅读教学进行。

(2) 拓展与运用

此题的设计，旨在把整个板块内容进行整合。训练学生总结提炼三位科学家不同的观察方法，然后用一段话描述蚕蜕变成蛾的过程。

(3) 积累

此题旨在让学生积累词语，词语中加点的字的读音是学生易读错的，在教学时要帮助学生正音，指导学生读准。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

文中提及：大孔雀蛾的到来，“都是那被囚禁的雌蛾招引来的。”为什么会出现这种现象呢？文中并没有直接给出答案，学生理解起来有一定的难度。教学时教师应引导学生借助教参中给出的相关资料，让学生得出这一现象的出现是因为异性相吸的缘故，同时感悟法布尔笔下的昆虫世界是充满情感的。



相关资料

1. 作者简介

法布尔（1823—1915），法国杰出的昆虫学家、文学家。他出生于法国南部山区一个贫农家庭。自幼喜欢动物和植物，尤其是昆虫。他没上过正规大学，主要靠自学成才，后来当中学教师。法布尔一生刻苦研究昆虫，晚年对昆虫的研究更是到了着迷的程度。他将观察和研究所得陆续写成了《昆虫记》（十卷），向人们介绍了 400 多种昆虫和小动物的生活习性。

2. 有关《昆虫记》

《昆虫记》是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它先后被翻译成 50 多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起



轰动，是奇迹中的奇迹。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”“昆虫荷马”“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

3. 一种充满诱惑的味道

19 世纪 70 年代的一个 5 月的早晨，法国昆虫学家法布尔正兴致勃勃地看着一只雌性大孔雀蛾从他的研究试验室的桌子上破茧而出。他将这只大孔雀蛾放在一个纱布做成的罐子下面，让它晾干自己的翅膀。当晚约 9 点左右，法布尔的兴趣被吸引到了大约十二只雄性大孔雀蛾的身上。这些雄性蝶蛾的特征十分明显，翅膀上的眼状斑纹震动着，直径足有 6 英寸。这些雄性蝶蛾是从房间打开的门窗中直接飞到屋子里来的，这实在让法布尔感到惊讶。法布尔在记录中写道：“这些雄性大孔雀蛾来自各个方向，这让我感到有些无所适从。现在这里有四十个狂热的追求者要对那天早晨在这里诞生的待嫁新娘表示它们的关怀，而这个新娘只不过是我为对这些生物之谜进行研究时在我这里出生的而已。”

在接下来的几个星期中，法布尔又接连抓住了 150 多只雄性蝶蛾。而无论他将那只雌性蝶蛾挪到什么地方，它们都可以直接飞到“她”的身边。是什么在吸引着“他们”呢？法布尔对此事感到非常的吃惊与好奇。在接下来的几年中，法布尔开始了辛勤的实验来了解大孔雀蛾的秘密。终于，他得出了一个结论，那就是虽然人类的鼻子无法闻到，但雌性大孔雀蛾一定是释放了一种味道，而这种味道对她的那些同类异性有着非凡的吸引力。



表达 回忆那一刻



教材分析

表达范围宽泛，可以是人、事、物，但从本板块一组“动物”文章的特点来看，学生的视野还应更多地集中在身边的动物上。



教学目标

1. 通过回忆生活中印象深刻的事物，表达自己对美好生活的留恋之情。
2. 引导学生留心观察，在仔细回忆的基础上，把生活中印象深刻的记录下来，做到内容具体，感情真实。
3. 通过指导，培养学生的观察、思考、表现、想象、评价能力，鼓励学生乐于表达，乐于与他人分享快乐。
4. 培养学生独立构思和认真修改自己习作的良好习惯。



教学建议

（一）教学准备

1. 课前布置学生回顾记忆中深刻的人、事、物。
2. 自制幻灯片。

（二）教学过程

1. 明确要求。教师要引导审清题意，明确本次习作要求。教师侧重指导某一类型的习作。
2. 开启思路。首先确定写什么（写作对象），其次要思考怎么写，怎样表现出特点。写人时，要抓住人物的特点（如外貌、语言、神态、动作等），通过具体的事例来反映人物品质。写事时，要详写事情的经过，交代事情发生的时间、地点、人物、原因、经过、结果等。其中经过是重点，结果是关键，还要写出自己的感受（即心理活动）。写



事物时，要抓住事物的特点，精彩之处要写得具体。最后要考虑如何组织材料。教师要把学生的思路打开，鼓励学生在内容的选择、顺序的安排、语言的使用上，能与他人有所不同。动笔之前让学生互相说说，以开启思路，活跃思维，然后再按要求习作。

3. 回顾写法。习作前，可以让学生回顾本单元学习到的一些描写动物的方法，引导学生思考：习作要表现什么特点，要突出这一特点可运用哪些方法？

4. 习作评改。每个角度每个方面的习作各选一篇较为典型的作品，请全班学生共同评议，肯定优点，指出问题。还可以让学生读一读自己习作中最满意的段落，请其他同学进行赏析。在此基础上组织学生交流，听一听其他同学的建议，进一步修改习作，直到满意为止。

5. 课时安排：2 课时。

综合学习活动 走进外国名著



教材分析

走进中国名著，我们感受了名著的魅力，汲取了巨大的精神力量，受到了美的陶冶。本次综合学习活动是继走进中国名著综合学习活动的延续，也是结合本板块外国作品学习安排的一次综合性学习活动，是恰到好处的。这次活动包括“名著推荐”和“读书报告会”两个部分。

“活动一”是以教师推荐名著的形式呈现的。材料中给出的分类的推荐书目仅提供参考，为学生开展“名著推荐”活动给出一些提示，意在指导教师从哪类书籍入手进行推荐，也为教师的教学活动提供参考。

“活动二”是在“名著推荐”基础上进行的以小组策划活动的情境来呈现。情境中学生讨论的内容主要是针对采用何种形式召开读书报告会进行的，图中提供的三个内容不是限定，而是给学生提供参考，为学生开展综合性学习成果汇报所作的提示，为学生引路，为教师导航。



两个活动，以一条主线（走进外国名著）贯穿，研究性学习与阅读实践相结合，强调了学生的自主、合作与探究，关注了学生语文能力的整体提高。



教学目标

1. 通过学生感兴趣的活动的使学生进一步掌握研究性学习的方法，学习自主策划并组织活动。
2. 指导学生阅读外国名著，开拓阅读视野，感受外国作品的独特风格。
3. 在活动过程中让学生学会与人合作，共享成果。



教学建议

（一）教学准备

1. 可以在介绍名著前，设法让学生对名著分类有个大致了解。
2. 让学生根据分类，列出条目，作好相关调查。
3. 以小组为单位，制订活动方案。
4. 以指导制作宣传册为主。

（二）教学过程

1. 作好学生活动前的动员谈话

为调动学生参与活动的积极性，教师应在活动主题的关键处，着力点拨，主要谈话应关注以下几点：一是活动的缘由；二是活动的主要内容；三是活动的组织与管理。通过谈话应达到三个目的：一是激发学生对活动的关注与热情；二是引导学生了解活动的预期目的；三是要学生掌握本次活动的要求和要点。

2. 活动过程的关注与指导

（1）活动准备阶段

调查学生需要，了解学生基础：一是学生对外国名著的阅读数量；二是学生对于综合性学习参与的热情情况；三是梳理学生感兴趣的话题；四是学生对本次活动的期待目标。



(2) 活动过程的指导

①明确目标，分工协作。

首先，应明确本次活动的内容：阅读教材上列出的两方面的内容，学生可以提出补充意见或问题，教师给予解释；其次，引导学生讨论查阅资料的方法；最后指导学生分组分工合作。

②学生查阅资料。

教师要求学生在查阅资料过程中应互通信息，及时交流方法内容，对少数学生教师应给予个别辅导，同时教师也要查找资料，以便与学生更好地交流。

③全班交流。

交流过程注重学生的个性特点，可按活动提示情境操作，也可自行设计交流形式。

④本次活动总结。

首先，请一名或几名同学对本次活动给予总结。提示他们从活动的准备、开展过程、学习方法以及体会感想等几个方面作小结。其次，作好活动的评价。评价可采用多种方式，如自评、互评、师评、家长评等多种方式，综合考查学生参与活动的情况。

3. 活动中应注意的问题

(1) 六年级学生对综合性学习有一定的基础，教师的指导重点是引导学生用语文课堂上学到的知识以及其他学科中学到的知识解决要研究的问题。

(2) 重视研究的过程，防止走过场，养成学生踏实、求实的学习精神。

(3) 关注每一位学生在活动中的表现，防止“少数学生表演，多数同学观看”的现象。

(4) 重视指导学生整理分析信息材料的方法，教学生学习用归纳、数据说明等方法处理、呈现材料。

(5) 读书汇报的形式可以多样，但不要花架子，要真正把读书的成果展示出来。

4. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学中受地域、语言风格、翻译版本等多方面因素的影响，学生可能会对某些外国名著的阅读不感兴趣，使本次读书活动流于形式，读得不深入、不透彻。对此，教师在教学时要有意识地激发学生的读书兴趣，如简要地介绍外国名著作品中精彩的章节、名著的梗概等，然后再进行读书汇报。



4. 生活的启示

【板块说明】

生活是多么广阔，犹如一本百科全书；生活是大课堂，为我们提供了丰富多彩的内容；生活中那些平凡而又感人的故事给我们以启迪，第四板块就是围绕“生活的启示”这一主题编写的。

板块中共选编3篇课文，从不同的角度讲述了生活给予我们的启示。许地山的《落花生》着重讲了一家人过花生收获节的经过，通过对花生好处的讨论，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想。现代散文大家朱自清的《匆匆》，表达了作者对时光飞逝的无奈和惋惜，渗透着珍惜时间的意识，人生要活得有意义，有价值，不要虚度年华，要有所作为。美国作家富兰克林的《因小失大》通过买一个哨子付出了四倍钱的一件事，引出一个论点——不要为“哨子”花费太多，再通过五个具体事例，展开议论，警示世人：做事不要因小失大，否则就会付出沉重的代价。

编排这一板块的目的，一是读懂课文内容，引导学生在生活中学会发现、思考、积累，激发学生热爱生活的情感，感受生活的快乐和收获，从中感悟生活的哲理，获得人生的启迪；二是引导学生抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴涵的道理，并不断积累语言，增强语感；三是引导学生在把握课文主要内容的基础上，体会作者表达感悟的不同方法，并尝试着在习作中运用。

由于学生对生活缺乏实际的体验和感悟，教学本组教材时，既要引导学生准确把握课文的主要内容和作者的感悟，还要引导学生联系自己生活中的所见所闻，领悟文中所蕴涵的道理，获得人生的启示，为在“表达”和“拓展与运用”中的学习、交流做好准备。教师在教学时要注意板块各部分的内在联系，使这一板块的教学形成一个有机的整体。



4—1 落花生



教材分析

本文是现代著名散文家许地山写的一篇叙事散文。文章借物喻人，主要描写了一家人过花生收获节的情形，通过谈论花生的好处，指出了做人的道理：说明要做对别人有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。

本文围绕“落花生”展开叙述，略写种花生、收花生，再写吃花生、议花生。过收获节时议花生作为主要内容，写得比较详细。从花生的品格领悟出做人应该不求虚名、默默奉献。正是由于围绕主要内容来写，所以文章主次分明，条理清楚。篇幅虽短，却给人以深刻的印象，从平凡的事物中悟出耐人寻味的道理。

教学中引导学生理解课文内容，体会作者的思想感情，同时引导学生体会课文写法上主次分明的特点，并引导学生学会运用具体的事物，抓住事物特点的说理方法。



教学目标

1. 会认 1 个生字，会写 3 个字。联系上下文理解“开辟、爱慕、居然、嫩绿、体面”等词语的意思。
2. 有感情地朗读课文，了解课文思想内容，感受作者的表达方式，体会主次分明写作方法的好处。
3. 抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴涵的道理。



教学建议

（一）教学准备

课前，可以让学生进行预习，查找资料，了解作者及课文的梗概。



（二）教学过程

1. 识字与写字

注意“榨”是翘舌音，引导学生要注意字形，在理解字义的基础上加深记忆。

2. 朗读指导

本文一个突出的特点是对话描写：对花生好处的描写简练明确，生活趣味浓厚；而父亲的话深刻、耐人寻味，引人深思。朗读的过程中，就要把握这些特点进行体会，重点读父亲的话，通过朗读体会父亲的情感。如：“最可贵”“鲜红嫩绿”“爱慕之心”“必须”等词语都要在朗读中加以强调。文中其余的部分也应加强朗读指导，强化朗读作为学生体会思想感情、与文本对话的有效手段。

3. 阅读教学

（1）阅读本文要把握以下三种思路：一是以种花生——收花生——吃花生——议花生为线索，来进行阅读教学；二是可以从人物的对话描写进行阅读教学；三是从父亲的希望入手，进行阅读教学。阅读重点通过朗读引导学生理解父亲说的一段话，体会到花生不求虚名、默默奉献的品格。

（2）按课文叙述顺序，先讲种花生、收花生。从种花生，时间有几个月，经历了买种、翻地、播种、浇水直到收获等环节，文章只作略写，为的是突出文章的重点——过花生收获节时全家的欢聚谈话。在阅读教学中，引导学生提出有价值的问题。如：为什么说父亲来参加收获节实在很难得？大家是怎么议论花生的？父亲又是怎样谈论花生的？父亲这么说的目的是什么？围绕着这些问题理解具体语句，特别是对父亲的话进行深入地讨论。课文中三个孩子分别说了花生“味美”“可以榨油”“价钱便宜”的好处，这都是从花生实用性的方面讲的。父亲却由花生的果实埋在地里的特点生发开来讲了一番道理：父亲把桃子、石榴、苹果同花生比较，这些水果都是把鲜红嫩绿的果实高高挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。而花生却矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出它有没有果实，必须挖起来才知道。这样，通过比较，突出了花生的品格，注重实际，默默奉献，从来不夸耀自己。这种品格是非常可贵的。谈花生意在论人生。父亲赞美花生的品格，也是为了引导他们应该做什么样的人。“我”从父亲说的



话中体会到“人要做有用的人，不要只讲体面，而对别人没有好处的人”。这个认识得到了父亲的肯定。这就像画龙点睛一样很自然地突出了文章的主题。“体面”这个词，可以解释为身份、面子，也可以解释为漂亮，“只讲体面”的意思是只讲究表面的虚荣和漂亮。“不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”，也就是要做不求虚名、默默奉献的人。父亲的话说得浅显明白，蕴涵的道理却非常深刻，引导学生注意结合自己的生活，加以体会。

4. 活动提示

(1) “思考与交流”中的问题可以结合“阅读指导”进行。

(2) 拓展与运用

旨在引导学生仿写《落花生》一文中父亲说的一段话。先要引导学生明确自己要说什么道理，然后可以结合自己感兴趣的事物，用这种说理表达的方式，讲给别人听。

(3) 积累

给出了唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》，教师应引导学生了解诗的大意、诗人概况以及这首诗的创作背景，在此基础上朗读背诵这首诗。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学时学生可能产生这样的疑问：课文中讲的三种水果桃子、石榴、苹果，并不是外表好看，而没有实际用处，它们既好看，又实用，课文中与花生作对比恰当吗？这要引导学生，父亲用花生同桃子、石榴、苹果比较，是仅就果实是否露在外面这一点来谈，突出花生不炫耀自己、默默奉献的品格，来谈论人生，并不是说那三种水果只是外表好看，而没有实用。



相关资料

作者简介

许地山（1893—1941），名赞堃，字地山，笔名落华生。原籍台



湾台南，生于台湾。现代小说家、散文家，文学研究会发起人之一。他的作品具有爱国、进步的思想倾向，并带着宗教意识和浪漫色彩；后期作品趋于写实。作品有《空山灵雨》《缀网劳蛛》等。他以“落华生”为笔名，表明了作者的人生态度和高尚品格。

4—2 匆 匆



教材分析

本文是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间的流逝，表达了作者的无奈和惋惜。

本文围绕“匆匆”展开叙述，先写日子一去不复返的特点，再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝。作者思绪万千，由景及人，叹息不已。最后，作者发出内心的感叹。文章的特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，淳朴简练；三是情景交融，无论是写燕子、杨柳、桃花，还是写太阳，都与“我们的日子为什么一去不复返呢”的感叹融为一体，处处流露出作者对时光流逝感到的无奈和惋惜。

第1自然段：用对比的手法写出了日子一去不复返的特点。

第2自然段：写作者自己的八千多个日子无声无息地消失了，表达了作者的无限感慨与惋惜。

第3自然段：是文章重点，作者以他细腻而独特的笔触，具体写出了日子是怎样的来去匆匆和稍纵即逝。

第4自然段：作者写出了自己对人生的思索，反躬自问，不甘虚度此生。

第5自然段：照应了开头，突出了作者对时光匆匆的感慨，引人深思。



教学目标

1. 会认3个生字，会写4个字。能结合课文内容理解“匆匆、遮掩、徘徊、蒸融、凝然、茫茫然、伶伶俐俐”等词语的意思。
2. 有感情地朗读课文，了解课文的主要内容，感受语言的优美和语言表达的方式，积累语言。背诵第3自然段。
3. 抓住重点句段，体会作者表达的思想感情。懂得时间的宝贵，树立要珍惜时间的意识。



教学建议

（一）教学准备

1. 查找资料，了解文章的作者、时代背景，以便更好地理解课文内容。
2. 请事先充分朗读，把自己喜欢的句子摘抄下来。

（二）教学过程

1. 识字与写字

- (1) 注意“徘”与“排”，“挪”与“哪”在字形上的区别。
- (2) 注意“徘徊”的读音和字形，在理解字义的基础上加深记忆。

2. 朗读指导

(1) 课文语言秀美、描写缜密，字里行间蕴涵着浓浓的诗情画意，是一篇训练学生朗读的好范本。在教学中，应该把指导学生有感情地朗读贯穿于阅读教学的全过程，并且要体现出不同层次的要求。

(2) 在有感情朗读的基础上，深刻领悟作品优美语言所表达的效果。在教学中要特别注意引导学生在读中体味语言之美，在读中品味字里行间流露的情感，在读中学习语言表达的方式，积累语言。

(3) 教师要范读课文，做到读得有声有色，感染学生，提升学生的朗读能力。

3. 阅读教学

- (1) 首先初读课文，了解课文大意，抓住文题“匆匆”，知道课



文主旨是讲“时间匆匆，一去不返”；再读课文，弄清各自然段大意，整体把握课文主要内容，体会作者的思想感情。重点指导学生边读边思考，获得对文本的体验与感受。

(2) 在此基础上引导学生深入文本品读重点语句，讨论交流自己的体验感受是从课文中哪些语句获得的。指导学生理解重点词句的意思，如“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”作者运用了排比句式，在描绘的春景中，表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。“我们的日子为什么一去不复返呢”一句，看似在问，实际上表达了作者对时光逝去却无法保留它的无奈和对已逝日子的深深的留恋。“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”作者运用极新奇巧妙的比喻，把自己过去的八千多日子比喻成极小极小的针尖上的水滴，把时间的流比喻成浩瀚的大海。日子显得多么渺小，消逝得那么快，无声无息，无影无踪，表现出作者无奈的愁绪。“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”作者用一系列排比句描绘人们日常生活细节——洗手、吃饭、默思，“日子从水盆里过去”，“日子从饭碗里过去”，“从凝然的双眼前过去”，以细腻而独特的笔触，展示了日子在生活的不经意中来去匆匆。“在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？”作者把时间的流逝作了高度的感慨，使时间匆匆而去的形象化为“逃去如飞”，比喻独特，联想新奇。在感受时光流逝的同时，扪心自问，自己的所作所为，令人深思。感悟这些句子是怎样描写日子来去匆匆、一去不复返的，又是怎样表达作者的思想感情的。体会作者运用设问、拟人、比喻、排比的句式，将不经意间觉察的时光匆匆、一去不复返写得形象生动，富有感染力。

(3) 作者在文中运用了多种修辞手法。例如，燕子“再来”，杨柳“再青”，桃花“再开”，“日子从水盆里过去”，“从饭碗里过去”，“从凝然的双眼前过去”这些句子用了排比的手法；时间能“跨”、能“飞”、能“溜”，这是用了拟人的手法；说过去的日子“如轻烟”“如薄雾”，这是运用了比喻手法。文中还巧妙地运用了大量的叠词，“匆



匆”“默默”“斜斜”“白白”“茫茫然”“赤裸裸”“轻轻悄悄”“伶伶俐俐”。而且大多数句子都是一些短句，简朴、轻灵，读起来令人感到格外轻巧，婉转，越读越爱读。教师在教学时，不要单纯把修辞知识介绍给学生，而是重点放在体会修辞手法的表达效果上，让学生在比较中感受修辞之妙。

(4) 抓住开头和结尾的设问句，引导学生体会作者采用设问的句式，抒发自己强烈的情感。作者提出，“我们的日子为什么一去不复返呢？”问而不答，而答案隐含其中，目的是引起人们的深思，唤起人们珍惜时间的意识。文章还采用了前后照应的表达方法，突出对时间来去匆匆的惋惜和无奈的情感。

鼓励学生从不同的角度想开去，可以想到自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的，作家笔下的人们的日子是怎样过的，还可以想到劝人们珍惜时间的诗词、格言等。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

此题中的四句话，是课文中的重点句，教师要引导学生仔细体会。可以让学生将这些语句放在课文具体语言环境中理解；可启发学生联系自己的生活，说说“日子”是怎样在自己毫不注意时消逝的。如，“聊天时，日子从嘴边过去；玩耍时，日子从嬉笑中过去；看电视时，日子从屏幕上过去……”

(2) 拓展与运用

①这样写的好处是：作者选择了我们生活中摸得着、看得见、感受得到的具体事例，使人真真切切感受到，时间就在自己毫不在意时，无声无息地悄然消逝，告诉我们要珍惜时间，人生要活得有意义、有价值，要有所作为。教学时要引导学生根据自己的理解和感受，结合书中的例子来谈，这样才能感受这样表达的好处。

②我们学过岳飞的《满江红》：莫等闲，白了少年头，空悲切；汉乐府民歌中的《长歌行》：少壮不努力，老大徒伤悲；奥斯特洛夫斯基的名言：人的一生应该这样度过，当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。教学时要引导学生根据自己的理解和感受，选择其中的名言警句来谈，也可以引用其他的名言警句来谈，说说自己对生活的感悟。



(3) 积累

①可以查字典，再结合课文内容来理解。②指导背诵课文第3自然段，可以在阅读教学中进行。

5. 课时安排：3课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

文章有些用词、说法跟现在不完全一样。如：课文中的“确乎”一词：现在的解释为“的确”。“游丝样”，蜘蛛所吐的丝，飘荡于空中，故称游丝。有些思想与学生生活实际相差较远，在理解课文上有一定的难度，如作者在文章中表现出了对时光流逝感到的无奈和惋惜，也流露出为前途不明、无所作为而感到抑郁、彷徨、伤感的低沉情绪。在教学中教师要注意把握，重在引导学生树立珍惜时间的意识。



相关资料

作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦。江苏扬州人，原籍浙江绍兴。中国现代著名诗人、散文家、学者、民主战士。学生时代即创作新诗。1920年毕业于北京大学哲学系。1931年至1932年，曾到英国留学。回国后先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教。抗日战争结束后，积极支持反对国民党反动派统治的学生运动。1948年8月拒绝接受美国的救济粮，因贫病在北平逝世。朱自清善于把自己的真实情感，通过平易的叙述表达出来，其作品笔致简约，亲切自然，读来有一种娓娓动人的风采，一向以朴素缜密、清隽沉郁、以语言洗炼、文笔秀丽著称。他的散文是中国现代散文的典范。《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等篇，均以诗意盎然著称于世。代表作有诗集《雪朝》（与人合著）、诗文集《踪迹》、散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。



4—3 因小失大



教材分析

这是美国著名作家富兰克林写的一篇议论文，作品在选入教材时有所改动。课文开头，作者叙述自己生活中的一段经历，为了买一只哨子“我”付出了比它原价高四倍的钱，然后，归结出教训：不要为哨子花费太多。后来，“我”长大成人，走进社会，观察人们的作为，感到“我”遇到很多很多的人，他们都为一个“哨子”付出了过高的代价。用了五个具体事例进一步说明：许多人由于对事物错误的估计，因而为他们的“哨子”付出了太高的代价——因小失大，遭受着人类很大的痛苦。全文论述生动活泼，举例丰富多彩，语言幽默含蓄。阅读时教师要引导学生透过例子的生动阐述，把握文章论述的中心。

文章的题目，揭示了中心。“因小失大”是全文的论点——不要为“哨子”花费太多——通过五个具体事例引出结论——不要因小失大，警示世人。

选编这篇文章，有几方面的意义，一是让小学生初步接触议论文，感受议论文的表达方式，为初中学习议论文奠定基础；二是使学生受到启迪。

教学本文的重点是理清文章的思路，了解文章是怎样围绕中心论点通过五个具体事例进行论述的。难点是理解一些含义深刻的句子。



教学目标

1. 会认 5 个生字，会写 4 个字。能正确读写“羞辱、脑际、引诱、告诫、敛财、沉溺、青睐、堕落、颇有益处、良辰美景、精雕细琢、美轮美奂、债台高筑、富丽堂皇”等词语。

2. 朗读课文，了解课文的主要内容，初步了解课文论述的方法，学习用列举事例的方法表现文章中心的写法。

3. 抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，知道做事不应该因



小失大的道理。



教学建议

（一）教学准备

查找一些关于作者的资料。布置学生预习课文，了解课文的内容，结合自己感兴趣的内容可以与别人先进行交流，把不懂的问题记下来，课上讨论。

（二）教学过程

1. 识字与写字

- (1) 注意“债”字是翘舌音。
- (2) 注意“诱”字的写法，不要把“乃”写成“子”。

2. 朗读指导

朗读要做到正确、流利、有感情。课文第1自然段，作者叙述自己生活中的一段经历，故事性很强，有生动的情景，能唤起大家童年的回忆，教师要引导学生读得亲切、自然。后三个自然段，五个事例丰富多彩，语言含蓄幽默，读起来引人深思，发人深省。特别是作者的感慨部分要读出作者的慨叹，以达到警示的作用。朗读时教师要引导学生透过例子的生动阐述，把握文章论述的中心。

3. 阅读教学

(1) 整体教学思路要清晰。第一课时，充分让学生自读自悟，讨论课文围绕主要观点讲了哪几方面的意思，初步了解议论文的表达方式。第二课时，可以让学生找出含义深刻的句子，研词析句，领悟语意。

(2) 帮助学生理清文章的思路。熟读课文之后，引导学生说说课文围绕主要观点讲了哪几方面的意思。阅读教学应重点引导围绕中心论点“不要为哨子花费太多”理解课文内容：

第1自然段叙述了作者小时候为这个哨子付出了它原价四倍的钱，从这件事中作者感到一时得到哨子的快乐是“小”，带给“我”的羞辱、教训是“大”。第2自然段讲述了作者长大成人，步入社会，观察人们的作为，感到很多人，他们都为一个“哨子”付出了过高的代



价。接着，课文用两个自然段进行了论证。用五个事例进一步说明：许多人由于对事物的错误估计，因而为他们的“哨子”付出了太多的代价，遭受着人类很大的痛苦。第一个事例中是“渴望得到宫廷的青睐”的人。“有的人渴望得到宫廷的青睐，把时间浪费在宫廷会议上，放弃休息、自由、美德，甚至朋友。”第二个事例中是“争名夺利”的人。“有的人争名夺利，时常参与政事，忽视自己的本职工作，最后因此而堕落。”第三个事例中是“敛财致富”的人。“有的守财奴为了敛财致富，不惜置一切舒适、一切与人为善的快乐、别人对他的尊敬和友谊的欢乐于不顾。”第四个事例中是“专事寻欢作乐”的人。“专事寻欢作乐的人，不努力提高自己的志向或社会地位，忽视健康，只沉溺于眼前的良辰美景。”第五个事例中是“只注重外表”的人。“有的人热衷于修饰仪表，讲究衣着，欲置备美轮美奂的住宅、精雕细琢的家具和富丽堂皇的马车又力所不能及，结果债台高筑。”从五个事例的分析中，我们不难看出作者所主张理想的、正当的、美好的人生：珍惜自己的光阴，从事“自己的事业”，珍视“自由”“品德”“朋友”，“为别人做好事的一切乐趣”“慷慨无私的友谊的快乐”，这才是人生的意义所在。文章的结尾点明中心：人类一切痛苦之事，大都由于对事情的错误估价，亦即“对他们的哨子付出过高的代价”——因小失大。教学时，要引导学生朗读，理解这些事例，在此基础上，通过自主学习，讨论交流，与生活实例相结合，发表自己的看法。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

①可以结合阅读教学来理解。

②在大千世界里，作者观察出了哪些人为哨子付出了太多的代价？几种人的表现，可以结合阅读教学或书中的内容设计表格的方式来理解。

③对于不同的人，“哨子”指的是“那些不必要的东西”。

(2) 拓展与运用

①引导学生要结合生活中的事例进行交流，如：登山时的感悟，与大家在一起交流，来谈对自己的启示。为本板块“表达”作好铺垫。

②可以根据自己学过的课文和自己读过的文章来谈自己受到的启发。



5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

1. 课文意义深远，含义深刻。学生初读感到新鲜，教师要引导学生理解第 1 自然段讲的故事内容，由此引申开去，在理解五个具体事例的基础上，深入体会作者表达的思想感情。

2. 文章中的几个事例，有的距离学生生活实际较远，学生很难理解，教师要加强引导和讲解。

3. 教学本课时，学生往往关注文章的议论风格，忽略了作者的遣词造句，因此，教师要引导学生结合重点词语，进一步体会作者表达的思想感情。



相关资料

作者简介

富兰克林（1706—1790），美国科学家、政治家、作家。早年从事报业活动。1731 年在费城建立北美第一个巡回图书馆。1743 年组织美洲哲学会，后协助创办宾夕法尼亚大学。独立战争时参加反英斗争，当选第二届大陆会议代表，并参加起草《独立宣言》。科学上发明避雷针，在研究大气电方面作出了贡献。

表达 生活的启示



教材分析

整体回顾第四板块三篇文章的共同特点，不难看出，这些文章中所讲的事都是作者亲历的，从这些事作者受到了触动，得到了启示，甚至是终身难忘的、刻骨铭心的。安排这次习作训练，一是让学生联系自己的生活实际，继续感悟生活给自己的启示；二是提高学生善于从自己的生活中选材的能力。



本次习作要求选择一件给你启示最深的事来写，所选的事例不论大小，一定有价值，值得回味、值得回忆。比如，自己生活的一次偶然发现，看见或听见一件事的感悟，领略到一种自然现象，听别人的一番议论……只要是生活中的启示都可以写。



教学目标

1. 明确习作要求，确定习作内容。
2. 培养学生善于从平时积累的素材中，选择真实生动的材料。
3. 引导学生能把一件事的过程写清楚、写具体，在表达中抒发真情实感。



教学建议

（一）教学准备

可以准备学生的优秀范文，教师也可以写下水文。

（二）教学过程

1. 认真读题、审题，明确要求。

从习作的要求上，这件事一定是自己亲身经历的，给自己启示最深的，让学生从这一件件事中受到启示，感悟人生的道理。习作一定要把自己的感受写出来。教学时要引导学生明确要求，仔细审题，抓住要求中的要点，培养学生的审题能力。

2. 选择材料。

本次习作要求选择一件给你启示最深的事来写。既然是“选择”，教师就要引导学生在选材上挑一挑、选一选，到底写什么好，写什么有意义、有价值。大事小事都可以写，力求新颖独特。选好材料，确定自己要写的内容。

3. 指导构思。

重点应该把事情经过写清楚，特别是要好好写一写感受最深的地方，从这件事悟出一个什么道理、得到哪些启示。抒发自己的真情实感。把本组教材学过的写法运用在习作中，还要有自己的创意。



4. 相互交流。

分小组交流自己的习作，人人参与、各抒己见，一人讲、大家评，互相肯定优点，指出不足，共同改进。

5. 习作修改。

写好后要进行学生间的交流与评改，征求一下同学的修改意见，“文章不厌百回改”，要让学生清楚这个道理，指导学生修改，直到满意为止。

6. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学中，学生往往受到以往生活经验的影响，在内容选择上有可能与“难忘的一件事”相混淆。个别学生会忽略从这件事中得到的那些启示，所以，教师要引导学生筛选内容，可以通过比较法、挑拣法等，让学生自己去发现、感受，不要随意拿来一件事就写。



5. 胸怀壮志

【板块说明】

“志不立，天下无可成之事”，人只有树立远大的志向，才能拥有人生奋斗的目标。本板块以“胸怀壮志”为主题，由《龟虽寿》《十六字令三首》《跨越》三篇课文组成。《龟虽寿》是一首诗，抒发了曹操虽已年老，但是仍然“志在千里”的壮志豪情；毛泽东主席的《十六字令三首》通过写山，咏物言志，情景交融，表达了作者及红军的胸怀和抱负；《跨越》以评书般生动、个性的语言让读者再一次“欣赏”了刘翔在奥运会上那令世界为之瞩目的精彩“跨越”，感受到他为国争光的远大志向。

三篇课文风格迥异：《龟虽寿》是诗，《十六字令三首》是词，《跨越》是一篇现代文。教学中，学习诗词，要引导学生理解内容，熟读成诵，可以边读边想象诗词的意境，进而体会作者表达的思想感情。《跨越》这篇文章的语言表达颇富特色，在阅读中，要引导学生品味语言的魅力，感受比赛现场激烈紧张的氛围，体会刘翔为国争光的决心。

5—1 龟虽寿



教材分析

本诗是曹操乐府诗《步出夏门行》的第四首。诗的意思可分成三层来理解。前四句为第一层：

“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。”

意思是说神龟虽然长寿，可还是难免一死。腾蛇和龙一样能够乘云驾雾，然而一旦云消雾散，就和苍蝇、蚂蚁一样，灰飞烟灭了！这



四句诗说明曹操对生命的自然规律有着十分清醒的认识，这在当时迷信猖獗的时代是难能可贵的。

紧接着在第二层中，曹操一扫汉末文人感叹浮生若梦、劝人及时行乐的悲调，慷慨高歌：

“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”

在这几句诗中，曹操把自己比做一匹上了年纪的千里马，虽然形老体衰，屈居枥下，但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情。认为有志干一番事业的人，虽然到了晚年，但一颗勃勃雄心永远不会消沉，一种对宏伟理想的追求永远不会停息！

后四句为第三层。这首诗始于人生哲理，继而是壮怀高唱，复而回到哲理的思辨：

“盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。”

曹操对人生的看法颇有一点辩证的思维，他首先讲要尊重自然规律，人总是要死的。接着讲人在有限的生命里，要充分发挥主观能动性，积极进取，建功立业。最后再谈到人在自然规律面前也不是完全听凭上天安排。如果能善于保养身心，使之健康愉快，也可以延年益寿。这里的“养怡之福”，不是指无所事事、坐而静养，而是说一个人精神状态是最重要的，不应因年暮而消沉，而要“壮心不已”——要有永不停止的理想追求和积极进取的精神境界，永远乐观奋发，自强不息，保持思想上的青春不老。



教学目标

1. 会认 2 个生字，会写 1 个字。
2. 有感情地朗读并背诵这首诗。
3. 结合注释理解诗句的意思，学习诗人在诗中表达的乐观自信、积极进取的精神。



教学建议

（一）教学准备

查找关于曹操的资料，如果有条件，还可以组织学生收看电视剧



《三国演义》片段，深入地了解曹操生活的历史背景、不平凡的一生以及其在文学上的成就。另外，还可以引导学生大量搜集有关“志向”的名言警句，为理解诗意做好准备。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的生字有 2 个：“骥、怡”。要求会写的字有 1 个：“怡”。“骥”字的读音是“jì”，要加以强调，不要读成“yì”。

2. 朗读指导

这是一首四言诗，句式工整，读起来铿锵有力，学生易记易背。教学中可引导学生深入体会作者情感，发挥想象，要求学生在理解的基础上熟读成诵。

3. 阅读教学

本诗的教学，指导学生通过朗读，理解诗歌，体会诗人的情感，从而树立起远大的志向。在教学中可从以下几方面入手：

（1）抓住作者所列举的事物理解诗意。

作者在文章中列举了很多具有代表性的事物来说明自己的观点。文中的“神龟”是古时传说中“长寿”的象征。《庄子·秋水篇》说：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。”可曹操却反其意而用之，说神龟纵活三千年，可还是难免一死呀！《韩非子·难势篇》记载：“飞龙乘云，腾蛇游雾。云罢雾霁，而龙蛇与蝼蚁同矣，则失其所乘也。”腾蛇和龙一样能够乘云驾雾，本领可谓大矣！然而一旦云消雾散，就和蚯蚓、蚂蚁一样，灰飞烟灭了！此时的曹操清醒地认识到人类生老病死的自然规律，是多么难能可贵呀！接下来，曹操又以“老骥”自比，虽然形老体衰、屈居枥下，但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情。在文中，“神龟”“腾蛇”“老骥”几种事物的列举含义深刻，在文中起到了很重要的作用。

（2）在把握诗意的基础上，体会诗人的情感。

这首诗的开头是作者对人生哲理的一种慨叹。因为此时的曹操已经五十三岁了，不由想起人生的旅程，所以发出了无限感慨。但紧接着作者一扫汉末文人感叹浮生若梦、劝人及时行乐的悲调，而是慷慨高歌，抒发了自己对宏伟理想的不懈追求。结尾，曹操谈到了自己对



生命的理解：人在自然规律面前也不是完全无能为力的，不能完全听凭上天的安排，如果能够保养身心，健康愉快，不也是可以延年益寿吗？作为一世英雄，曹操能够乐观奋发，自强不息，保持思想上的青春，抒发了自己的一腔豪情，震烁古今，前无古人，后无来者。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

①作者在这首诗中列举了神龟、腾蛇，以及老骥等事物。诗中，作者以“神龟”“腾蛇”为例来说明世间万物最后都会有消亡的一天，来慨叹人生的有限，说明作者对人生的规律有着十分清醒的认识。作者用“老骥”自比，抒发了自己的万丈豪情，虽然年纪大了，但是胸中仍然激荡着驰骋千里的远大志向。

②结合成语、格言来理解“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”这两句诗的意思。在这道题中所给出的成语和格言都和人生的志向和抱负有关。教师可引导学生去查找资料，了解这些成语及格言的意思，再去理解诗句，就会容易得多了。诗句的意思是：上了年纪的千里马，虽然形老体衰，屈居在马槽前，但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情。一个胸怀大志的人，虽然到了晚年，但一颗勃勃雄心永远不会消沉，一种对宏伟理想的追求永远不会停息！

(2) 拓展与运用

结合相关资料进行思考。

(3) 积累

“背诵《龟虽寿》和《观沧海》这两首诗。”这两首诗都出自曹操《步出夏门行》组诗。《步出夏门行》又名《碣石篇》，是曹操所作的组诗，是“建安文学”的代表作，分为“艳”辞（序曲）《观沧海》《冬十月》《土不同》《龟虽寿》五部分。曹操的诗歌充满激情，表现出爽朗刚健的风格。后人称这种诗歌的风格为“建安风骨”。《龟虽寿》和《观沧海》是曹操文学创作中的精品。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这是一首四言诗，年代久远，诗中有的字词对于学生来说比较生



疏，如“腾蛇”“骥”“析”等等，所以教师在教学过程中应该引导学生理解好这些字词的意思，为理解文章中作者表达的情感做好准备。



相关资料

1. 作者简介

曹操（155—220），即魏武帝。三国时期著名的政治家、军事家、文学家。本姓夏侯，字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹操的大半生处在东汉末年的动乱期，可谓乱世英雄。曹操的诗留传下来的20余首，多为四、五言句的汉乐府类诗题。曹操戎马一生、横槊赋诗，其诗章吟自军旅之事，发自军旅之情，凝聚着政治家的豪迈、军事家的壮烈与文学家的神采。曹操的诗歌充满激情，表现出爽朗刚健的风格。后人称这种诗歌的风格为“建安风骨”。代表作有《蒿里行》《短歌行》等。

2. 《观沧海》诗意。

诗人登上碣石山顶，居高临海，视野开阔，大海的壮阔景象尽收眼底。在这辽阔浩渺的海面上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇、壮观。虽然已经到秋风萧瑟、草木摇落的季节，但岛上树木繁茂、百草丰美，给人以生机盎然之感。定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜、汹涌起伏。茫茫的大海与天相接，海天相融，在这雄奇壮丽的大海面前，日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行似乎都由大海自由吐纳。

5—2 十六字令三首



教材分析

1934—1935年间，毛主席率领红军长征，途经湘、贵一带时，见这里的高山气势磅礴、意象峥嵘，有感而写下了《十六字令三首》，是典型的对山的赞美歌吟的英雄之诗。

第一首是写山的高度。诗人化用贵州民谣，将“马过要下鞍”改



为“快马加鞭未下鞍”，接着又借用此民谣中的“离天三尺三”。这两处借用一下就将红军当时的现实及精神幻化灵活了，获得以俗为雅之功。“快马加鞭未下鞍”写红军战马奔腾穿山而过的英姿，而不仅仅是民谣中的屈服于山高，下得马来。“离天三尺三”在毛主席这首诗里也不仅仅是写高山仰止，气势磅礴，而是衬托诗人慷慨豪迈的精神。

第二首写山的连势。山在这里如狂涛巨浪，成倒海翻江之势，奔腾朝前，起伏延绵，连环不绝，犹如一幅巨型的红军万马奔战图。这里以山的雄伟走势，象征了诗人永怀斗志的壮志豪情以及红军将士摧枯拉朽般的战斗士气。

第三首写山的险峻。山，高得可以刺破青天，而锋刃未残，接下来又用一个合乎情理的大夸张，似乎山之利剑要刺塌青天，但青天不会垮下，因为高山大柱正支撑中天。这里所写的顶天立地的山，同样既是写景又是象征诗人及红军作为民族中流砥柱顶天立地的作用。

这三首小令通过写山，咏物言志，情景交融，抒发了诗人的万丈豪情，表达了本人及红军的胸怀和抱负。言近旨远，具有很强的艺术感染力。



教学目标

1. 会写3个字。
2. 有感情地朗读并背诵这三首小令，注意长短句的节奏。
3. 想象这三首小令描绘的意境，体会诗人在文中表达的情感。



教学建议

（一）教学准备

引导学生搜集毛主席的生平资料，了解毛主席光辉的一生，激发学生对主席的热爱，增进学生对毛主席的了解，从而能够更好地深入到文章中去。还可以引导学生查找这三首小令的写作背景，把文章放到一个更为广阔的社会背景中去体会，效果会更好。



（二）教学过程

1. 识字与写字

本文要求会写的字有 3 个：“澜”“酣”“堕”。“澜”字在书写时注意右半部分不要少点；“酣”字在书写时注意左半部分不要少横。

2. 朗读指导

这三首小令在表现形式上长短相映，节奏鲜明，朗读时很有气势，不同凡响，所以可以借助朗读，还可以在朗读时配上音乐，来体会诗人胸中的沟壑，领略文章所展示的恢弘气势。例如：每首小令开头的“山”，一字开头，干脆利落，多像山的高耸挺拔，给人以不凡的气势，在朗读时就应突出出来。

3. 阅读教学

（1）抓住文中运用的多种修辞手法深入理解内容。

虽然每首小令仅有十六个字，但文中多处运用了艺术修辞，体现出作者有着卓越的文学造诣。如第一首中“离天三尺三”。高山顶上不能真是“离天三尺三”，这里的写法像古代诗人李白的“白发三千丈”一样，都是运用了夸张手法。在第二首小令中，第一句把山比做是怒涛汹涌的大海，第二句则把山比喻成是奔腾驰骋的战马。虽然比喻不同，但却共同抓住了“群山起伏”的特点。这样的描写鲜明生动。你看，群山起伏，不是既像跌宕起伏的洪涛巨澜，又像那千万匹在紧张激战中迅疾奔腾的战马吗？两个贴切的比喻，把静止的群山描绘得无比生动活跃，这两个比喻连在一起，很好地表现了群山磅礴、雄伟的气势。第三首小令中，作者又把直插霄汉的高山比做尖刀长剑，挺拔、锋利。它把青天都刺破了，而锋刃却没有损毁，可见其坚强有力，这样的刻画细致入微。

（2）学习诗人“咏物言志”的表达方法。

在本文当中，作者借咏山来抒怀，表达红军以及本人的胸怀和抱负。在三首小令中，作者分别借写山，来赞美红军不畏强敌、奋勇拼搏的战斗精神，暗示了红军在中国不可替代的重要位置：第一首写山的高峻，描绘红军奋勇前进的雄姿；第二首写山的雄伟，描绘红军英勇战斗的雄壮场面；第三首写山的坚固陡峭，描绘党和红军顶天立地的伟大形象。在教学中，可以引导学生结合当时的历史背景来学习。



4. 活动提示

(1) 思考与交流

题目中的三个思考题都是针对本文的内容而设计的。教师在教学过程中可引导学生结合书下的注释,或者是自己查阅资料来进行理解诗句。

在这三首小令中,第一首小令突出了山的高,高耸入云,使人疑之“离天三尺三”;第二首小令突出了大山连绵起伏的样子,这一点可以从“倒海翻江卷巨澜。奔腾急,万马战犹酣”几句话中看出来;第三首小令突出了山势的险峻,正可谓“刺破青天锷未残”。

在指导学生理解诗意时,教师应该创设情境,引导学生在头脑中形成一个整体的画面。在此基础上,用心体会表达了诗人怎样的情感。

(2) 毛主席诗歌朗诵会

对于此次活动,教师可给出时间,让学生提前进行准备。教师可以引导学生对已经学过的毛主席诗词进行整理,列出篇目名称,如:《清平乐·六盘山》《卜算子·咏梅》《长征》等。在此基础上,引导学生搜集资料,查找毛主席其他的诗词作品,丰富学生的文学积累。

5. 课时安排: 2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

本课篇幅短小、精悍,每首小令仅有十六个字,合起来却描绘出了一幅壮美辽阔的图画,表达的意境极为深远。这一点对于小学生来说,在理解上是有难度的。所以建议教师在教学前指导学生读一读有关红军长征的书籍,看一看反映当时历史的影片,减少时空给学生带来的障碍,帮助学生去理解文章所表达的意境以及诗人的情怀。



相关资料

1. 关于“令”。

词是这样分类的:从最短的“十六字令”到五十八字以内的词,称为“小令”;从五十九字到九十一字的词,称为“中调”;九十二字以上的词,就都称为“长调”。

“十六字令”是只有 16 个字的小令,篇幅短小,很难表达太多内



容，尤其是豪放之作，更不容易利用这一形式，此调古代作品流传至今者殊少，佳作更罕见。这是因为字数过少，没有回旋余地，虽有长才，也无法施展其技。然而，毛泽东这三首例外，它以雄伟简劲的笔触，描绘了莽莽群山的奇特景象，每首小令各有独特的意境，合起来又构成了一幅完整的雄伟画面，奇情壮采，词约义丰。

2. 《十六字令三首》解释。

山啊，
快驰骏马没有下鞍。
蓦然回首，
仅离天三尺三。

山啊，
翻江倒海掀起狂涛。
奔腾激越，
如万匹战马酣畅征战。

山啊，
刺穿苍天锋刃依然尖锐。
天似要塌下，
雄峰却独撑其间。

5—3 跨 越



教材分析

本文以生动、流畅的语言再一次让读者去回顾那振奋人心的“12秒91”，欣赏了刘翔在奥运会上那令世界为之瞩目的精彩“跨越”。

文章先是描述了刘翔胜利后令人欣喜的情景。

然后采取倒叙方式，开始叙述刘翔的比赛经过。在这部分中，又可以分为赛前、赛中和赛后三个部分。在赛前这部分内容中，作者采用侧面描写，介绍了刘翔的几个强有力的对手，渲染了赛前紧张的气



氛，突出了刘翔夺冠的困难；在赛中这部分，作者对比赛过程中的刘翔进行正面描写，突出了他在赛场上惊人的速度以及锐不可当的气势；赛后，作者写得比较简略，描写了刘翔谦虚而质朴的语言。

最后，文章赞扬了刘翔奋力拼搏、为国争光的精神，阐述了刘翔获得的这枚金牌的重要意义。



教学目标

1. 会认 5 个生字，会写 4 个字。
2. 结合重点语句，体会侧面描写的好处。
3. 深入理解课文内容，体会刘翔在赛场上不畏强敌、奋力拼搏的顽强精神。



教学建议

（一）教学准备

课前可以引导学生搜集有关刘翔的训练资料，了解他为国争光而付出的努力和汗水。教师还可以组织观看刘翔比赛时的录像，让学生谈一谈自己当时的心理感受。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的生字有 4 个，要求认识的有 5 个。“蛰”“嵘”是翘舌音，要读准确。“逸”在书写时不要少点。

2. 朗读指导

本课要求学生能够正确、流利、有感情地朗读课文。教学时，教师应引导学生在反复朗读的基础上，达到理解课文的目的。同时，指导朗读也应理解课文为前提，要注意二者之间相辅相成的关系。另外，在指导朗读时，教师要提醒学生，文中带有引号、省略号的语句应该怎样读，从而达到以“读”促“讲”的目的。

3. 阅读教学

（1）合理运用电教手段，促进学生对文章的理解。本课教学的过



程中，可以合理地使用电教手段，比如播放比赛实况的录像片等等，让学生去感受现场紧张而热烈的气氛，加深学生对文章的理解，激发学生的民族自豪感和爱国热情。

(2) 结合书后习题，抓住重点语句，体会侧面描写的作用。在本文的叙述过程当中，尤其是对赛前的描写，作者并没有去描写刘翔的表现，而是把镜头伸向了刘翔那几个竞争对手：法国的多库里、美国的奥运亚军特拉梅尔、古巴的奥运冠军加西亚、拉脱维亚名将奥里加斯。对于每一个人，作者都进行了战况的分析。通过这些语句，我们不难看出：他们每一个人都虎视眈眈，强大的实力对刘翔构成了巨大的威胁，突出了赛前紧张的气氛，令每一位读者都会为刘翔担心，读者的心随赛场的气氛而跃动。这段成功的侧面描写为后文刘翔在强手如云的情况下夺冠起到了一个很好的衬托作用。教师在教学过程中要引导学生抓住重点的词语进行理解，从而更好地体会侧面描写的作用。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

① “读词语，理解加点词的意思，想象刘翔奔跑时的情景。”

本文的语言极具感染力，对于刘翔的描写，用词准确恰当，语言极为生动，深入人心。教师要引导学生反复朗读给出的词语，同时，边读边想象刘翔在赛场上奋勇拼搏、势不可当的气势，让学生在想象中去体会那种只可意会而不可言传的刚健豪情。

② “读下面的句子，对照课文，指出句子中分别写了哪几个人，写这些人对突出刘翔的‘跨越’有怎样的作用？”

这一题中共给出三个句子，分别描写了美国的奥运亚军特拉梅尔、古巴的奥运冠军加西亚、拉脱维亚名将奥里加斯，语言生动而形象，表现出这几个人实力强大，对冠军金牌有势在必得的雄心。对这几个人的描写，属于侧面描写，为刘翔的夺冠起到一个衬托的作用。教师可利用这几个句子，引导学生体会侧面描写的好处。

③ “读下面的句子，体会引号在句子中表示的含义。”

本文多处使用了引号，本题当中只是举出了几个比较典型的句子。在教学中，教师可以和学生共同回顾一下引号的几种用法，然后在充分朗读的基础上完成练习。引号的用法提供参考如下：表示引用的部



分；表示特定的称谓或需要着重指出的部分；表示讽刺或否定的意思。

(2) 拓展与运用

“读课文，讲评书”是根据本文的语言特点而设计的。本文的语言精练，类似中国古典的章回小说，很适合用评书的形式来体现，从而进一步引导学生去认识“评书”这一传统的民间曲艺形式。教师可对学生进行必要的指导：可以引导学生把整个过程分为赛前、赛中和赛后几回来讲；也可以在讲评书的过程中有所侧重，比如可以重点讲赛前，突出刘翔那几个强劲的对手，来衬托刘翔；也可以在评书中加上自己的语言，比如刘翔的心理活动等等。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

本课有很多词语学生在理解上会比较吃力，比如：狂飙、峥嵘、蛰伏等等。教师可以引导学生通过查阅工具书来解决，另外，一定要指导学生反复朗读文章，引导学生联系上下文去深入体会词语的含义。



相关资料

刘翔简介：刘翔是中国运动员的骄傲。他在雅典奥运会上以 12 秒 91 的成绩平了由英国名将科林·杰克逊保持的世界纪录。这枚金牌是中国男选手在奥运会上夺得的第一枚田径金牌，书写了中国田径新的历史！

综合学习活动 语文学习方法探究



教材分析

本次综合学习活动的内容是引导学生总结小学六年来在语文学习中积累的学习方法。学生可以分成学习小组，讨论研究，对共同感兴趣的问题进行探究。此活动的设计意图旨在培养学生总结提炼的能力，不断提高语文学习的效率。



教学目标

1. 总结语文学习方法，不断提高总结提炼的能力，培养学生热爱语文的情感。
2. 在小组合作中进行探究学习，提高与人沟通、合作的能力。



教学建议

（一）教学准备

用卡片整理自己以往的学习方法。

（二）教学过程

1. 确定小组人员，选出组长，进行详细的分工。
2. 制订计划。可参照教材上的活动方式，设计表格。
3. 交流总结各自的学习方法。可从不同方面展开调查，如语文阅读的好方法、记忆积累的好方法、习作表达的好方法、如何预习最有效等等。
4. 整理调查结果。可以合作写出调查报告，也可以只写随感或者是小论文。
5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

个别学生可能会在总结方法时遇到困难，对于这一点，教师或者小组同学可以适当帮助、点拨，共同进步。



6. 黄河泰山

〔板块说明〕

一提到黄河、泰山，我们都会情不自禁地想起泱泱中华的万里疆土，想起五千年灿烂的中华文明。本板块以黄河、泰山为主题，编排了《望岳》《使至塞上》《黄河颂》三篇文章和一次以《中华文明赞》为题的表达训练。《望岳》这首诗，描写了泰山的雄伟高大，《使至塞上》一诗，描绘出大漠边陲的无限壮丽，《黄河颂》赞美了中华民族不屈不挠的民族精神。

教学时，要引导学生在参照注释的基础上，了解文章的写作背景，深入理解课文的内容，感受课文的思想内涵。通过朗诵激发情感，深刻体会中华文明的源远流长，受到爱国情感教育。表达训练是要在理解感受本板块内容后进行的，是对整个板块内容的一次回顾和提升，重点是引导学生联系自己的生活实际表达感受。

6—1 望 岳



教材分析

杜甫的《望岳》诗，共有三首，分咏东岳泰山、南岳衡山、西岳华山。这一首是咏东岳泰山的。开元二十四年（736），二十四岁的诗人开始过一种“裘马清狂”的漫游生活。此诗即写于北游齐、赵（今河南、河北、山东等地）时，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气。

“会当凌绝顶，一览众山小”两句，写由望岳而产生的登岳的愿望。“会当”是唐人口语，意即“一定要”。从这两句富有启发性和象



征意义的诗中，可以看到诗人杜甫不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫能够成为一个伟大诗人的关键所在，也是一切有所作为的人所不可缺少的。这就是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵，而至今仍引起我们强烈共鸣的原因。



教学目标

1. 会认“岱”字。
2. 培养诵读能力，联想、想象能力。
3. 背诵这首诗，理解诗的意境，激发学生热爱大自然、热爱祖国河山的情感，陶冶美的情操。



教学建议

（一）教学准备

古往今来，描绘泰山的文章非常多，各种资料非常丰富，在条件允许的情况下，课前可以组织学生搜集有关的资料，初步了解泰山，以及作者写诗的时代背景，为理解诗句，体会作者的思想感情打下基础。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的生字只有一个，即“岱”字。这是一个形声字，上表音，下表义，可以放手让学生自学。

本课中还有一个不常用的字“岨”，直接在课文中加注了拼音，只要求学生能借助拼音正确认读即可，没有识记的要求。

2. 朗读指导

作为一首古诗，在形式上有它特有的格律，在朗读方面，要在理解诗句意思和作者思想感情的基础上，选用恰当的情感来进行朗读，读时注意诗的节奏变化，读出诗的韵味。



参考节奏：

岱宗/夫/如何？齐鲁/青/未了。
造化/钟/神秀，阴阳/割/昏晓。
荡胸/生/层云，决眦/入/归鸟。
会当/凌/绝顶，一览/众山/小。

3. 阅读教学

本诗在阅读方面要关注两个问题：其一，引导学生通过理解注释的内容，从整体上感悟诗句的意思；其二，引导学生抓住重点词句来体会诗句的意境，体会作者的情感。

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以设问起句，写意中遥想，久慕其名，而未得亲历其境。“岱宗”，即泰山。岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊称为岱宗。“夫如何”，到底怎么样呢？“夫”，在这里无实际意义。接句自问自答，以夸张手法，写出了“齐鲁青未了”的气势，放眼望去，一片青翠苍郁，绵延不绝。“齐鲁”，春秋时两诸侯国，后用为该地域的简称。泰山北为齐，泰山南为鲁。“青未了”，形容泰山山脉绵延深远，青翠苍郁，从齐到鲁看不到尽头。这一句是远望，摹写泰山横亘于齐鲁大地，突出了岱宗的雄伟宏阔的气势。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”三、四句以南北分割“昏晓”的景象写泰山高耸云端、万仞摩天的高伟雄峻。这里是近望，赞叹大自然把天地间的神奇秀美的景色都聚集于泰山了。泰山的山峰把世界分成两大部分：阳坡是晴朗的清晨，山后仍是沉沉的黄昏。这奇伟壮观的景象真是鬼设神施，造化所钟。“造化”，指天地自然。“钟神秀”，天地间神奇秀美皆聚泰山。“钟”，聚集的意思。

“荡胸生层云，决眦入归鸟。”这两句是想象之辞。诗人由远望、近望进而想到泰山气象万千，云气层生，一定会震荡人们的心胸，使之豁然开朗；站在泰山之上，眼光也会更加敏锐，连一掠而过的归鸟也收入眼底。这两句写主观感受，反衬出泰山的雄伟壮丽及其感人力量。“荡胸”，心头涤荡，胸襟为之开阔。“荡胸生层云”的意思是，山上层云迭起，冲击涤荡着心胸，胸襟为之开阔。“决眦”，眼睛睁大，眼角欲裂，形容极力张大眼睛。“眦”，眼眶。“入”，收入眼里，看到。

“会当凌绝顶，一览众山小。”结尾两句写因望岳而引起的决心。“会当”，应当，一定要。“凌”，登临，登上。“绝顶”，最高峰。“览”，



俯视的意思。这两句既写了泰山的巍峨高耸，也表达了诗人的壮志和毅力，能开阅读者的眼界和心胸。

这首诗层次清晰，形象鲜明，写景抒情，交相辉映，通篇写“望”而不用一个“望”字，含蓄蕴藉又自然开朗，在遣词炼句方面颇见功夫。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

此题设置是为了帮助学生理解诗句内容，抓住重点词句体会作者情感而安排的，教学时，要引导学生认真阅读文字资料，认真观察图片资料，再结合注释，从不同的方面来了解泰山。

(2) 拓展与运用

此题节选了古今描写泰山的文章片段，为学生全面了解泰山，激发学生的探究欲望和热爱自然的情感提供了载体。同时，可以鼓励学生找到原文读一读，对提高学生的阅读能力、鉴赏能力及收集处理信息能力，都会起到一定的作用。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

本课教学中，可能会出现以下两点问题：第一，教师觉得没什么可讲，便以读代讲，读中又无指导；第二，教师讲解贯穿全堂。为解决以上问题，就必须做到读中有指导，在反复的读中要有阶梯性的要求；引导学生从“诗眼”着手，以名句为重点，通过反复诵读来理解诗歌。首先引导学生以“望”字为着眼点，理清问题。①作者是按照什么顺序望岳的？②在此诗中，作者写出了泰山的什么特点？你是从哪些诗句中看出来的？以上特点在此诗句中是如何体现出来的？借此重点引导学生理解“造化钟神秀，阴阳割昏晓”所体现的泰山那遮天蔽日的雄伟壮观的景象，为后文体会作者“一览众山小”的气概和抱负服务。这样，学生在欣赏名句“会当凌绝顶，一览众山小”时就容易多了。



相关资料

下面这篇古文，是描写泰山的名篇，可以帮助教师、学生了解泰山。

《登泰山记》原文及译文：

登泰山记

[清]姚 鼐

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流，阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有馀。

泰山正南面有三谷，中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭；复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫，稍见云中白若孺孺数十立者，山也。极天，云一线异色，须臾成五彩；日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之，或曰：此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观，数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

译文

泰山的南面，汶水向西流去，泰山的北面，济水往东流去。山南



面的山谷里的水都流进汶水，山北面的山谷里的水都注入济水。在阳谷和阴谷分界的地方，是古长城。最高的日观峰，位于古长城南面十五里的地方。

我在乾隆三十九年十二月，从京城冒着风雪起程，经过齐河县、长清县，穿过泰山西北部的山谷，越过古长城的界限，抵达泰安府。这个月的丁未那一天，我和知府朱孝纯（子颍）一起从南面山脚登山。四十五里的山路全是用石板砌成的，台阶有七千多级。

泰山正南面有三个山谷，中间山谷中的水绕过泰安城下，这就是酈道元所说的“环水”。我们开始顺着中谷进去，路走了一小半，翻过中岭，再顺着西边的山谷走，就到了山巅。古时候登泰山，沿着东面的山谷进去，路上有天门。东边的那道山谷，古时候把它叫做天门溪水，我们没有到达。这次经过中岭到山顶，也有像门户一样的山崖横立在路上，一般人都管它们叫天门。一路上云雾迷漫，有冰很滑，石级几乎不能攀登。等到登上了山顶，只见深青色的山驮着白雪，明亮地照耀着南方的天空。远望夕阳映照下的泰安城，汶水、徂徕山如同图画一样，而半山腰里停留着的云雾像一条带子似的。

戊申这天是月底，五更的时候，我和子颍一起坐在日观亭上，等待着日出。大风卷起积雪扑打在脸上。日观亭东面从脚下起全是迷漫的云雾，隐隐约约地看到在云雾中有几十颗像白色的骰子一样的东西站立着，那是一些山峰。在天的尽头，云层中有一线奇特的色彩，片刻之间，变成了五光十色的彩霞；太阳升起，颜色纯红像朱砂，底下有一片晃动的红光托着它，有人说，这就是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照着，有的没有照着，有的红，有的白，颜色错杂，都像弯腰曲背的样子。

日观亭的西面有岱祠，还有碧霞元君祠；皇帝的行宫在碧霞元君祠的东面。这天，观赏了沿途的各种石刻，都是唐高宗显庆年间以后的，那些年代更久远的石刻，全都磨灭缺损了。偏僻而不在路边的石刻，都来不及去看。

泰山上石头多，泥土少；石头是青黑色的，大多方正有棱角，很少有圆形的。杂树少，松树多，生长在石缝里，都是平顶的。到处是冰雪，没有瀑布，也没有鸟兽的声音和踪迹。到日观峰的几里内没有树，而积雪深到人的膝盖。



桐城人姚鼐记。

6—2 使至塞上



教材分析

王维，字摩诘，唐代诗人，画家，晚年无心仕途，专诚奉佛，故后人称其为“诗佛”。他的诗现存近 400 首，其中以描绘山水田园和歌咏隐居生活一类成就最大。王维的大多数山水田园之作，在描绘自然美景的同时，流露出闲居生活中闲逸的情趣，或静谧恬淡，或气象萧索，或幽寂冷清。他也有反映军旅和边塞生活的作品，其中写景佳句广为历代传诵不衰，如极富代表性的《使至塞上》就是其中之一。

这首诗叙事直白平实，语言简单朴素，内容明晰易懂。写了他在出使察访路上所触之景，所生之情。如“征蓬出汉塞，归雁入胡天”一句，以随风的蓬草和北归的飞雁自比，暗喻诗人内心的激愤和抑郁。整首诗把万里的行程，用几句话简单归纳，笔墨却着在他最擅长的写景方面。“大漠孤烟直，长河落日圆”就是传诵至今写景的名句，值得我们反复品味、琢磨。



教学目标

1. 会写“蓬”“萧”两个字。
2. 有感情地朗读这首诗。
3. 体会诗句的意境，受到美的熏陶，感悟古诗的学习方法。
4. 结合注释理解诗句的意思，体会作者的思想感情，激发学生热爱大自然的情感。



教学建议

（一）教学准备

1. 搜集有关王维的资料。



2. 制作多媒体课件。

（二）教学过程

教学本诗，要在朗读的基础上，引导学生结合注释及资料，理解诗句的意思，体会诗句所描绘的意境，领会作者的思想感情，从而受到美的熏陶和热爱大自然的教育。

1. 识字与写字

本课要求会写的两个字“蓬”和“萧”，都是形声字。

2. 朗读指导

学习语文，读是基础。在教学过程中，一定要重视对诗句的朗读，加强朗读指导。本课的朗读，可分成以下几个层次进行。

（1）初读，结合注释了解诗意，找出理解不了的问题。

（2）教师范读，学生想象画面。

（3）学生默读，感悟诗句意境的美。

（4）学生有感情朗读，表达自己的感悟和体会。

3. 阅读教学

重点引导学生结合课后的“思考与交流”，在头脑中形成诗句所描述的画面，从而进入诗句所描述的情境之中，帮助学生理解诗句，感悟情感。

具体步骤是：

首先，抓住单车、征蓬、汉塞、归雁、大漠、孤烟、长河、落日等词语，在头脑中想象画面。在条件允许的情况下，教师可以和学生一起搜集有关这些词语的图片或视频资料，制作课件来展示，帮助学生形成思维表象。

其次，引导学生把一幅幅画面联系起来，构成画卷，形成动态表象，以此帮助学生进入情境。

最后，采用画一画、说一说的方式，用自己的话说出诗句的意思。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”此句韵味极浓，细细品味，这才能觉出其妙之所在。“大漠孤烟直”，给人足够的想象空间，那么孤烟为何而直呢？从自然学上探究，显然，沙漠中没有风，才会使孤烟垂直于地面。由此可见沙漠的无边无际，广阔无垠。而“长河落日圆”一句，“圆”是一个再简单不过的图形，而诗人却用一个“圆”字来描



绘茫茫大漠中绚烂无比的落日。而仅此二图却构成了一幅协调美好的画面。在这独被金色所占据的画卷中，恰有一轮红艳落日挂在空中，刹那间为整幅画卷增添了不可多得的奇异色彩。同时它的“圆”也随之渐渐脱颖而出，呈现给大家一幅色彩斑斓的图画。

“黄色的沙漠，蓝色的长河，褐色的孤烟徐徐升起，红艳的圆日缓缓西落……”将诗的背景与当时诗人的感受逐一地融合到这壮丽的画卷中，那么诗中所蕴涵的坚贞、悲壮便显而易见了。

4. 活动提示

“思考与交流”

此题侧重于帮助学生理解诗意，共分成三个步骤。第一步，读写词语，既是对课文词语的巩固和积累，又是引导学生抓住诗句中词语表象这个载体，从局部到整体地感受诗句的意境的过程。第二步，根据诗句画画，目的在于引导学生形成直观的表象，加深对重点诗句的理解与感悟。最后一步，引导学生从整体上把握诗句的意思。此时，学生心中就会形成一个完整的景象，从而使学生易于感悟诗句的意境和作者的情感。

5. 课时安排：1课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

王维的这首诗情景交融，在教学中，抓住景物想象画面，对帮助学生理解诗句有重要作用，但不可单纯把此诗作为写景的诗来看待。教学中，可结合诗歌的写作背景，抓住“征蓬”“归雁”“孤烟”等景物，引导学生体察作者的内心世界，从而理解诗人的情感，感受诗歌借助景物表达感情的写作手法。



相关资料

写作背景：开元二十五年（737）河西节度副大使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御史的身份出塞宣慰，察访军情。这实际是将王维排挤出朝廷。这首诗作于赴边途中。



诗句赏析：

“单车欲问边”，轻车前往，向哪里去呢？“属国过居延”，居延在今甘肃张掖县西北，远在西北边塞。“征蓬出汉塞，归雁入胡天”，诗人以“蓬”“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻一个负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相呼应。万里行程只用了十个字轻轻带过。

然后抓住沙漠中的典型景物进行刻画：“大漠孤烟直，长河落日圆。”最后两句写到达边塞：“萧关逢候骑，都护在燕然。”到了边塞，却没有遇到将官，侦察兵告诉使臣：首将正在燕然前线。

诗人把笔墨重点用在了他最擅长的方面——写景。作者出使，恰在春天。途中见数行归雁北翔，诗人即景设喻，用归雁自比，既叙事，又写景，一笔两到，贴切自然。尤其是“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，近人王国维称之为“千古壮观”的名句。边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那一股浓烟就显得格外醒目，因此称做“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调，紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。沙漠上没有山峦林木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，本来容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。诗人把自己的孤寂情绪巧妙地溶化在广阔的自然景象的描绘中。《红楼梦》第四十八回里说：“‘大漠孤烟直，长河落日圆’。想来烟如何直？日自然是圆的。这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。要说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。”这就是“诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的；又似乎无理的，想去竟是有理有情的。”这段话可算道出了这两句诗高超的艺术境界。



6—3 黄河颂



教材分析

《黄河颂》是一首歌词，选自组诗《黄河大合唱》第二部。《黄河大合唱》是一部大型合唱音乐作品，光未然作词，冼星海作曲。作品由八个乐章组成，以丰富的艺术形象，壮阔的历史场景，磅礴的气势，表现出黄河儿女的英雄气概。作品特别适合朗读，通过朗读学生能充分感受其意蕴，是朗读教学的好教材。



教学目标

1. 会认4个生字，会写3个字。
2. 有感情地朗读课文，并结合语言环境的学习体会语言运用的好处。
3. 感受黄河的悠久历史与波澜壮阔的形象，理解黄河所凝聚的中华民族的伟大精神。



教学建议

（一）教学准备

1. 搜集黄河的有关图片。
2. 了解《黄河大合唱》词曲作者。
3. 准备《黄河大合唱》录音片段。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字是3个，要求会认的生字是4个。其中“魄”“哺”容易读错，要加强指导，同时，要强调“魂”与“魄”“哺”与“捕”的区别。



2. 朗读指导

首先，要通过理解课文，把握课文的感情基调。要做到这一点，首先应该引导学生体会作者当时所处的环境和内心感受。因此，教师要在创设课文情境上下工夫，通过与文本的对话，通过与作者的对话，准确地感受作者的内心，只有真正体会了作者当时的思想，才有可能准确把握课文的感情基调。

其次，当需要激情引趣或学生读得不到位时，宜用范读指导。激情澎湃的朗读容易使学生深受感染，使他们产生朗读的热情，从而自然而然地进入诗歌的境界中去。但是，范读只能起“示范启发”作用，而不是让学生机械地模仿，因为“一千个读者有一千个哈姆雷特”。一节课中范读不能太多，要尽可能多地留些时间让学生自己练读。

再次，要抓住课文中能直接表现作者情感的重点词句来进行具体的指导。朗读训练要注意阶段性。对学生来说，有基本要求：用普通话正确朗读；较高要求：顺畅朗读；最高要求：传神朗读。

最后，要指导学生结合全篇，整体上把握作者的思想情感，恰当地选择语气，恰当地朗读。

3. 阅读教学

(1) 以人为本：教师应尊重学生、相信学生，学生是学习的主体。在课堂上，教师是学生学习的引导者、组织者和帮助者。

(2) 以读为主：朗读化无声为有声，口读耳听，口耳并用，增加了向大脑传输信息的渠道；声情并茂，培养语感，增强阅读的形象感、意蕴感和情趣感。

(3) 精心服务：在充分备课的基础上，为学生准备的《黄河水系图》《黄河文明》《黄河发源地》等内容，可以根据学生需要选用。

(4) 采用多媒体声像手段：创设情境，提高效率。让学生在动情的氛围里，陶冶情操，从而完成教学任务。

播放音乐《黄河大合唱》第一、二部。以强烈的气势感染学生，引起学生心灵的共鸣。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

设置此题的目的在于引导学生抓住课文的主要内容，体会作者表达的角度。



(2) 拓展与运用

教材提供了一段文字资料，主要是以散文的形式对黄河的赞美。在教学中，指导学生认真阅读这些材料，加深对黄河的感受，体会作者的情感，激发爱国情感。通过和课文的对比，加深对不同表达方式的认识，拓展知识视野和对语文的认识，提升学生的语文素养。

(3) 积累

课文的一些重点词语，有的与生字相关，有的体现课文的主要内容，有的是课文中突出黄河特点的关键词，要指导学生在熟读的基础上加以落实。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学本课时，可能会遇到这样的问题：

1. 过多地引用有关黄河的资料，将语文课上成地理课或常识课。因此，在教学中，要抓住诗歌的内容和情感，通过读、品、悟、诵等方式，引导学生通过品词析句来理解诗歌内容。
2. 过度使用诗歌创作的背景资料，把语文课上成历史课或政治课。因此，在教学中，要对收集到的资料进行梳理，有针对性地进行取舍，而不要全部搬到课堂上来，更重要的是通过诵读、品味来体会作者的思想情感。



相关资料

歌唱母亲河

语 茶

朋友，你听过朴实、粗犷、细腻、夸张的秦腔吗？你听过高亢、嘹亮、悠长、爽朗的“花儿”吗？如果没有，那么你一定听过陕北开阔、奔放、炽烈、深沉的信天游吧？你一定知道刚劲奔放、舞姿雄浑



有“天下第一鼓”美称的安塞腰鼓吧？这些都是黄河流域千年流传的民族风情，千年的歌声在深情赞美着我们的母亲河，中华民族的摇篮地，黄河！

朋友，你到过黄河吗？你见过万古奔流、浊浪滔天的黄河吗？你见过惊涛拍岸、粗犷雄浑的黄河吗？如果没有，那么你一定听过风格鲜明、气势磅礴的《黄河大合唱》吧？你听激昂的歌声响彻云天，是黄河在咆哮。你听奔放的旋律波澜壮阔，是华夏儿女的颂歌。

高亢的歌声激情赞美着母亲河，在歌声里，我看见了秦皇、汉武、唐宗、宋祖驰骋沙场捍卫边疆；在歌声里，我看见了唐诗、宋词、元曲在朝吟暮唱；在歌声里，我看见了四大发明在闪烁着智慧的光芒；在歌声里，我听见了李白在激情吟唱：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复还。”

黄河，一条雄浑壮阔的自然之河。黄河，一条苍莽古老的生命之河。黄河，一条亘古不息的文化之河。黄河，中华民族的母亲河，激情跌宕绵延万里，伴随着呼啸的大漠长风，带着中华五千年的辉煌历史，迈着浩浩荡荡的步伐向我们奔腾而来。

黄河，你飞龙千里是中华民族的大动脉，你勇于开拓、不惧艰险、勇往直前，是我们崇高而伟大的精神领袖。我们要为你歌唱，歌唱我们心中的赞美，歌唱你那巨大的吸引力和无与伦比的凝聚力。我咆哮九天的母亲河啊！你每一朵浪花，都写满了对中华儿女深情的爱怜；你每一次翻腾，都酝酿着让炎黄子孙团结的力量；你每一次怒吼，都伴随着满腔热情，吹响了引领我们前行的号角。

孕育着万物生灵，奔流不息的黄河水啊！抚育了一代又一代的中华儿女。一位崇高的母亲在这里诞生，走出亚洲，走向世界。一个伟大的民族在这里发祥，走向繁荣，走向昌盛。我骄傲，我自豪，我流淌着和黄河相同的血液，我生活在黄河母亲温暖的怀抱，我是一个黄皮肤、黑头发的中国人。中华民族的母亲河啊！你用那甘甜的乳汁哺育我们成长；你用那不屈的精神鼓舞我们勇往直前；你更用豪迈的歌声鞭策我们搏击在浪尖。让我们跟随着黄河长流不息的滔滔巨浪，奔向崭新的明天，奔向美好的未来！

表达 中华文明赞



教材分析

本次习作是在学习本板块后的一次表达训练，是对本板块内容的回顾与提升。内容是中华文明，形式是演讲稿，目的是发展学生的语言表达能力。



教学目标

1. 了解演讲稿的一般特点，练习写演讲稿。
2. 学习使用恰当的资料进行表达。
3. 学习修改自己的习作。



教学建议

（一）教学准备

1. 搜集有关中华文明的资料。
2. 演讲稿例文。

（二）教学过程

1. 组织学生交流收集到的有关资料，引导学生谈出自己的感受。
2. 交流演讲稿的特点。

（1）了解对象，有的放矢。

演讲稿是讲给别人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的是什么等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花工夫，说得天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动和欣赏的目的。

（2）观点鲜明，感情真挚。

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者的理性思考，能给人以可信性和



可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种感情不是硬“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

(3) 行文变化，富有波澜。

演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

(4) 语言流畅，深刻风趣。

演讲是语言的艺术，因此，语言运用得好还是差，对写作演讲稿影响极大。要提高演讲稿的质量，不能不在语言的运用上下一番工夫。

3. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这是学生在小学阶段第一次接触演讲稿类的表达训练，教学中可能出现学生千言万语，却又不知该如何下笔的情况。这种情况主要是因为学生对演讲稿这种表达形式不熟悉造成的，因此在教学时，可以采用听演讲录音或给出例稿的方式降低这方面的难度。



7. 丰 碑

[板块说明]

一个民族不应该忘记历史，不应该忘记英雄。一个英雄就是一座丰碑，更是一面旗帜。

这一板块共安排了3篇课文，有抗日时期的军需处长，有经济建设时期的雷锋，有改革开放时代的任长霞。虽然时代不同，但他们为革命、为人民无私无畏的奉献精神是相同的。他们可歌可泣的事迹激励了一代又一代的人。他们的精神，堪称“丰碑”！

紧扣板块主题，习作安排的是“我心中的英雄”。

编排这一板块的目的，一是让学生受到革命传统教育，歌颂革命者的丰功伟绩；二是引导学生把握课文主要内容，了解课文的叙述顺序，并在习作中加以运用。

基于教材的特点，本板块课文的教学还应该注意以下几点：1. 本组教材不仅内容感人，写法上也很有特点，教学时应引导学生去发现。2. 有的课文距离学生生活比较远，因此课前应引导学生搜集相关资料，并在重点、难点上给以必要的点拨，以此激发学生的阅读兴趣，调动学生自主学习的积极性。3. 本学期是小学阶段最后一个学期，学生已经具备一定的自学能力。教学时要尽可能让学生独立阅读思考，放手让他们讨论交流，从而进一步提高自学能力。

7—1 军需处长



教材分析

文章叙述了在风雪交加的行军途中，一位红军的军需处长因衣服过于单薄被严寒冻死的感人事迹，表现了这位军需处长克己奉公、舍



己为人的高尚品质。

课文以“将军”思想感情的发展为线索，先写将军对红军行军途中可能遇到的各种困难和考验的思索，为下文所发生的事情作了必要的铺垫和暗示；接着写将军看到一位老战士冻僵在雪地上时的愤怒和对军需处长的责备；然后写将军得知冻僵的老战士正是军需处长时的震惊和对军需处长的崇敬；最后写在军需处长崇高精神的鼓舞下，将军率领红军战士继续前进。

选编这篇课文的主要意图，一是使学生借助课文，激发对革命先烈的崇敬之情；二是引导学生领悟以人物情感变化的脉络进行表达的方法。

本篇课文是根据同名小说改写的。精彩的片段描写突出了人物的高尚品质。文章前两个自然段写环境的恶劣与现实的残酷，既渲染了故事发生的悲壮气氛，又从侧面突出了军需处长把生的希望留给战友的难能可贵。第7自然段通过人物的外貌刻画，按观察顺序，突出了军需处长被冻死的高大形象；几处对将军感情神态变化的描写，更加突出了军需处长克己奉公、舍己为人的高贵品质。侧面描写，揭示了文章的主题，有利于学生深刻体会人物的内心世界，体会课文所表达的思想感情。



教学目标

1. 会认1个生字，会写1个字。正确读写“冰天雪地、狂风呼啸、大雪纷飞、单薄破旧、一尊塑像、恶劣的环境、残酷的战斗、晶莹的丰碑、严峻的考验”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文第7自然段。
3. 了解故事的梗概，揣摩文章按照思想感情发展变化的脉络进行记叙的表达顺序，体会课文所表达的深刻思想感情。
4. 体会军需处长克己奉公、舍己为人的崇高品质，从中受到感染和教育。



教学建议

（一）教学准备

布置学生预习课文，了解故事所发生的时代背景，能概括课文的主要内容。

（二）教学过程

1. 识字与写字

注意“啸”字的读音，指导学生书写要注意笔顺。

2. 朗读指导

《军需处长》这篇课文意境深远，人物形象鲜明，语言生动，感情浓烈，是一篇训练学生朗读的好教材。教学时应很好地指导学生有感情地朗读课文，深刻领悟文章所要表达的思想感情。

朗读第7自然段，要怀着对冻僵老战士的崇敬、怀念之情，读出庄严、悲痛语调，语速较慢，句调平直。朗读第8至10自然段要读出一种激怒感，将军的几句话，要表现出斥责、威严的口吻。读第12自然段要体会将军得知冻僵的战士正是军需处长时，那种震惊、内疚、敬仰的复杂心情，语速缓慢，读得深沉、庄严。

3. 阅读教学

（1）整体感知课文。从整体着眼，使学生获得整体印象。由题入手，课文主要写了谁？军需处长为什么会牺牲？结合课后问题，引导学生解读课文，再反复朗读描写军需处长和将军神态的句子，通过角色互换的方式，填补文中语言的“空白”，深入体会军需处长和将军丰富的内心世界，产生心灵的共鸣。

（2）关注军需处长神态的句子。引导学生领会那种坦然自若的神态所表现出的坚韧刚强，以及把生命的希望留给战士，把死亡留给自己，面对困难和死亡处之泰然的忘我精神。关注将军神态的句子。学生要体会将军神态变化所体现的不同思想感情。听说有人冻死，“将军愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。”“愣”，情况来得突然，完全出乎他的意料。看到一位冻僵的老战士，将军脸色顿时严峻起来，“嘴角边的肌肉抽动着”。“严峻”这一神态描写是说当时将军看到眼



前的情景，脸色立刻严厉、严肃。“他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。”这是一个比喻句，把将军比做发怒的豹子，形象地写出了将军悲痛、气愤的样子。这些神态描写表现了将军两种不同的情感。有对军需处长工作的不满和责备，有对红军战士深深的爱。当得知这位冻僵的老战士正是军需处长时，“将军愣住了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。”“愣”，因为将军怎么也没想到眼前的这位冻僵的老战士就是军需处长，并误认为这是军需处长的失职造成的后果，所以当他听说这位老战士就是军需处长时，由于惊讶而愣住了。“他深深吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。”这不是一个普通的军礼，是将军对这位军需处长舍己为人的崇高精神充满了敬佩之情，表达了对这位老红军的崇敬与哀悼。同时，这些神态、动作的描写体现了将军内心巨大的震动，两种不同的思想感情。一是因错怪军需处长而感到深深愧疚；二是对军需处长崇高的敬意。将军的不同神态及所表现的感情变化，教师要启发学生在阅读中仔细揣摩体会。

(3) 军需处长呈现在大家面前的是一座无形的不朽丰碑，令人肃然起敬。这绝对不是抽象的“舍己为人”所能涵盖的，这种高大的形象储存于学生的心里，化作崇敬与敬仰，撞击着学生的心灵。在教学的最后环节中可以引导学生写碑文。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

可以结合阅读指导来理解。

(2) 拓展与运用

为什么说军需处长是一座晶莹的丰碑？军需处长是负责军队所需给养的，但他自己却穿着单薄破旧的衣服，以致冻死在雪地里。军需处长的形象是整个红军战士无私忘我精神鲜活的体现，是红军战士的典型代表。从军需处长的形象中，我们体会到了当年红军战士为了革命事业建立了怎样的丰功伟绩。

(3) 积累

给出了宋代诗人李清照的《夏日绝句》，教师应简介诗人概况以及这首诗的创作背景，引导学生了解诗的大意，在此基础上朗读背诵这首诗。



学生背诵课文第7自然段。可指导学生理解或观察课文插图再背诵（也可放在阅读教学中进行）。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学时学生可能产生这样的疑问：将军和军需处长到底谁是课文的主人公？如果是将军，课文写的是军需处长克己奉公、舍己为人被严寒冻死的感人事迹。如果是军需处长，课文对军需处长的直接描写加起来没有几句。这里教师就要引导学生明确认识，课文的主人公是军需处长，虽说文中对军需处长的直接描写笔墨不多，然而，军需处长的高大形象是在恶劣环境和将军的侧面描写中突出出来的。这样写，恐怕会比更多地直接描写军需处长产生更加感人的力量，能留给人们更多的回味余地。



相关资料

有关军需处长的史情

许多人错误地认为军需处长讲述的故事在长征途中，事实上，文中所说的云中山属山西的吕梁山脉，而红军的三大主力部队以及红六军团、红二十五军团，长征时都没有到过山西。据史料记载，陕甘宁革命根据地和陕北红军的创始人之一刘志丹将军，1936年曾率红军组成抗日先锋队东渡黄河到山西。军需处长中讲述的故事符合这一史情。

云中山，位于山西省北部，吕梁山脉北段分支，呈东北—西南走向，长达百余里。因山中云雾缭绕，山脉隐现于云雾之中而得名。主峰老君洞位于原平县西北部，海拔2393米。

7—2 雷锋的故事



教材分析

这篇课文是从《雷锋日记》中节选出来的。通过三个小故事，讲



述了雷锋美好的愿望就是全心全意为人民服务。他心底无私，胸装祖国和人民，处处为人民着想，平凡而伟大的一生，为我们树立了光辉的榜样。

开篇引入雷锋的名言，揭示了雷锋高尚的思想境界——全心全意为人民服务的无私奉献精神。接着讲述雷锋的三个故事。第一个故事讲了雷锋为灾区寄钱的事和他对这件事的看法；第二个故事讲了一次过春节，雷锋带领全班到抚顺瓢儿屯车站做好事；第三个故事讲了雷锋出差去沈阳途中，冒雨帮助母子三人，并把他们送回家的事。三个故事集中体现了雷锋热爱祖国，热爱人民，全心全意为人民服务的高尚品质。故事虽然文字比较浅显，但是蕴涵的道理比较深刻，教师要引导学生体会故事的思想感情，学习雷锋的高尚品质。

本文采用故事的形式，记叙与讲道理相结合，语言生动活泼，感情真实，教学中要引导学生好好体会这样写的好处。

选编本文的目的，一是了解雷锋的英雄事迹，从故事中受到感染和教育；二是学习雷锋的英雄事迹，从自己生活的点滴做起。

本文的教学重点是通过阅读，了解雷锋的英雄事迹，体会雷锋精神的伟大，难点是理解文章开篇雷锋名言的精神实质。



教学目标

1. 会认3个生字，会写2个字。写一写“崇高、传诵、短暂、诙谐、热泪盈眶、省吃俭用、无时无刻、扶老携幼”等词语。
2. 概括每个故事的内容，试着给每个故事加上小标题。
3. 从每个故事中体会雷锋热爱祖国，热爱人民，全心全意为人民服务的伟大精神，向雷锋学习。



教学建议

（一）教学准备

教师在布置预习时，可以让学生搜集雷锋的事迹、图片、故事，以便课上进行交流。



（二）教学过程

1. 识字与写字

- (1) 注意“携”的字形和读音。
- (2) 注意把“诙”字与“恢”相区别。

2. 朗读指导

朗读应贯穿教学的全过程。朗读要有目的，体现不同的要求。初读课文可以让学生了解故事的内容；细读课文体会雷锋高尚的思想境界——全心全意为人民服务，无私奉献的精神；进而引导学生有感情地朗读课文，试着给每个故事加上小标题。

3. 阅读教学

这是由三个故事构成的课文。教学时先让学生自行阅读，再引导学生概括故事内容，从而把握课文的主要内容。

第一个故事：雷锋为灾区寄钱和他对这件事的看法。先要搞清别人说的“傻子”和雷锋要当的“傻子”的不同含义，再搞清雷锋“傻”在哪儿，即雷锋的追求是什么。前面有些人说的“傻子”是真傻。这里的“傻子”其实是雷锋为人民无私奉献精神的代名词。“甘心”是从内心深处愿意，表达了雷锋想成为一名真正共产主义战士的真情实感。最后雷锋表示了要成为一名共产主义战士的决心。这里所说的“一个心眼”，就是没有任何私心杂念，对党、对人民无限忠诚。

第二个故事：讲了一次过春节，雷锋带领全班到抚顺瓢儿屯车站做好事。正是做了这件好事，所以传出这样的佳话：“雷锋出差一千里，好事做了一火车”，要引导学生理解，在火车上雷锋带领战士们做了哪些好事。“这个帮助打扫候车室，给旅客倒水；那个扶老携幼，帮旅客上下车。”工作人员与雷锋的对话风趣幽默，更能看出雷锋乐于助人、无私奉献、甘当无名英雄的精神。

第三个故事：讲了雷锋出差去沈阳途中，冒雨帮助母子三人，并把他们送回家的事。学习这个故事，要注意引导学生理解，雷锋冒雨帮助母子三人，都做了哪些事，让学生一一列举，特别是故事的结尾，描写了雷锋做了好事后的心情和感受，读后令人心久久不能平静，从他点滴的平凡的事迹中，我们感受到他丰厚的精神世界。由此，再把学生引导到课文的难点，课文开篇雷锋的一句名言“人的生命是有



限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去……”抓住“有限”“无限”引导学生体会雷锋高尚的思想境界——全心全意为人民服务，无私奉献的精神实质。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

学生可以根据故事的内容提炼，可以用故事中的原句子，还可以自己概括归纳，试着给每个故事加上小标题。例如：“甘心做‘傻子’”“好事做了一火车”“我是人民的勤务员”等。

第2个小题可结合阅读教学来回答。

(2) 拓展与运用

学生可以结合自己搜集到的雷锋事迹来谈感受。例如：雷锋艰苦奋斗、遵纪守法、刻苦学习的事迹；还可以结合现实生活中能够体现雷锋精神的人和事来谈。

在现实生活中，这方面的内容很多，找一找身边的人、当代的英雄、楷模，教师要加以引导，切实体会到英雄高尚的思想境界，学习他们的优秀品质。

(3) 积累

摘录雷锋的名言，如：“一块好好的木板，上面一个眼也没有，但钉子为什么能钻进去呢？就是靠压力硬挤进去的。由此看来，钉子有两个长处：一个是挤劲，一个是钻劲。我们在学习上，就要提倡这种‘钉子’精神，善于挤和善于钻。”教师要引导学生把自己摘录的雷锋名言在课上交流，进一步体会雷锋精神的实质。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

第一个故事中出现的议论，学生学起来可能会遇到一些问题。教师要加以引导，可适当介绍雷锋的事迹，如：当时雷锋的津贴一个月只有几元钱，一百元钱是他一两年的积蓄，可他却捐给了灾区。这些对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，都是有必要的。



相关资料

雷锋简介

雷锋（1940—1962），出生在湖南省望城县简家塘（今雷锋村）一个贫苦的农民家庭。1956年到县委当通信员；1957年加入中国共产主义青年团，1958年到农场开拖拉机；1958～1959年到鞍钢化工总厂开推土机；1960年参军入伍，同年加入中国共产党；1962年雷锋因公殉职。雷锋在工作期间，多次被评为劳动模范和先进生产者。在部队，他也多次立功受奖。雷锋走到哪里，就把好事做到哪里，他用平凡而伟大的一生谱写了一首首壮丽的赞歌。虽然只活了22岁，但他崇高的思想品德和全心全意为人民服务的奉献精神，却永远激励我们不断前进。

7—3 绚丽的彩霞



教材分析

本篇课文是根据一篇新闻报道改写的。课文篇幅比较长，真实、具体地记叙了河南省登封市公安局局长任长霞一件感人至深的事迹：打掉松颖避暑山庄一恶霸王松，她始终坚持立警为公，执法为民，全心全意地为人民奉献的精神，赢得了登封市人民的尊敬与爱戴。后因公遭遇车祸以身殉职。课文还描写了她牺牲后，人民和战友的悲痛心情，对她的怀念之情的场面，读后令人震撼。她的英雄事迹，像一面旗帜，指引后人不断前进；她的光辉形象，像一座丰碑，立在了老百姓的心坎上。

选编这篇课文的目的，一是让学生了解任长霞的英雄事迹，体会当代英雄立警为公、执法为民、全心全意为人民奉献的精神。激发学生对英雄的崇敬之情；二是引导学生领悟课文的一些表达方法，从中体会文章中蕴涵的深厚情感。

本文的写作方法值得借鉴，课文前后照应，首尾连贯的表达方法，



场面描写的方法，有较强的画面感。

本课的教学重点是了解任长霞的英雄事迹，理解课文中含义深刻的句子，体会文章中蕴涵的深厚情感；难点是为什么称任长霞为“绚丽的彩霞”。这些都要指导学生在相互交流中加深理解。



教学目标

1. 会认 10 个生字，会写 7 个字。借助字典，结合课文理解“忠于职守、倾城悲号、难以割舍、草菅人命、不绝于耳、敲诈勒索”等词语的意思。
2. 学习课文准确的记叙和生动的描述相结合的特点。
3. 朗读课文，抓住课文的主要内容，了解任长霞的英雄事迹，体会英雄立警为公、执法为民、全心全意为人民奉献的精神。激发对英雄的热爱、崇敬之情。



教学建议

（一）教学准备

课前，可以让学生搜集一些有关任长霞的资料，对任长霞的事迹有一个初步的了解，激发学生对英雄的崇敬；课中，这些搜集的资料可以引入到课堂教学，补充和拓展课程的内容；课后，可以结合课文内容和搜集的资料开展语文活动，比如：编小报、办墙报、搞展览。

（二）教学过程

1. 识字与写字

- （1）注意“祸”字的偏旁部首，不要多加一点。
- （2）注意“峦”字的读音，“漏”和“露”在字义上的区别。
- （3）注意“菅”和“管”在写法上的区别。

2. 朗读指导

这篇课文写得生动感人，特别是文章的开头和结尾。教学中要引导学生有感情地朗读课文，抓住场面描写，事件描写，及人民群众和战友对任长霞的怀念之情，边读边理解，边读边体会。



3. 阅读教学

(1) 引导学生从题目入手，抓住课文的中心想开去。课文的题目是《绚丽的彩霞》，文题对照，仔细体会一下，“绚丽的彩霞”指的是谁？作者为什么把课文的题目叫“绚丽的彩霞”？是不是任长霞立警为公、执法为民、全心全意为人民奉献的英雄事迹，像她的名字——灿烂美丽的彩色云霞一样呢？还是因为她克己奉公、秉公办事、关爱百姓的事迹深深打动了我们？教学时，要充分尊重学生的想法和理解。

(2) 抓住教学重点，突破教学难点。由于课文比较长，要帮助学生理清写作顺序和文章的结构，深入理解课文。为避免烦琐的分析，重点要引导学生抓住自己认为最感人的地方，如：作者为什么选任长霞打掉松颖避暑山庄一恶霸王松这样一件事来写？为什么老百姓称任长霞为女神警？

(3) 引导学生体会课文前后照应的写法。让学生仔细阅读课文的开头和后两个自然段，找出它们之间的内在联系，在充分思考和讨论的基础上，让学生体会到前后照应首尾连贯写法的好处。整篇文章显得紧凑，同时突出了任长霞虽然走了，可是她的英雄事迹和光辉形象像绚丽的彩霞一样，印在我们每一个人的心坎上。

(4) 课文中的场面描写催人泪下，感人至深。场面描写从侧面揭示课文的中心，如：第 11 自然段的场面描写，体现了人民群众、战友、民警对任长霞热爱至深的思想感情，使我们每一个人的心灵受到了震撼。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

这个训练可以结合前面阅读中的分析进行理解。

(2) 拓展与运用

“丰碑”指高大的石碑。文中的“丰碑”是指冻僵了的军需处长。结合这一板块，我们学习了三篇课文，其中有描写战争年代的军需处长、经济建设时期的雷锋、改革开放时代的任长霞，虽然时代不同，但他们为革命、为人民无私无畏的奉献精神是相同的。他们可歌可泣的事迹激励了一代又一代的人不断进取。教学时要引导学生结合鲜活生动的材料展开讨论，深入理解“丰碑”的真正含义。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

对于任长霞这样一位公安战线上的英雄人物，很多学生还不十分了解，所以课前必须充分预习，搜集大量的资料、事迹和图片。

这样一篇篇幅较长的文章，学生理解起来还是有一定难度的，教师在教学中应引导学生，找到课文的切入点，指导学生学习。



相关资料

任长霞，1964 年生于郑州，1983 年 10 月从河南省人民警察学校毕业后分配到郑州市公安局中原分局工作，先后任预审科民警、预审科副科长、法制室主任，1996 年 10 月任郑州市公安局法制室副主任，1998 年 11 月任郑州市公安局技侦支队支队长，2001 年 4 月调任登封市公安局党委书记、局长。曾获全国五一劳动奖章、中国十大女杰、全国三八红旗手、全国青年岗位能手、全国优秀人民警察等荣誉。

她自 1983 年加入公安队伍，做预审工作 13 年，在郑州公安系统、市政法战线及省预审岗位练兵大比武中均夺取过第一名，协助破获了大案要案 1072 起，追捕犯罪嫌疑人 950 人。1998 年被任命为郑州市局技侦支队长后，她多次深入虎穴，化装侦察，亲自抓获了中原第一盗窃高档轿车主犯，先后打掉了 7 个涉黑团伙，抓获犯罪嫌疑人 370 多名，被誉为警界“女神警”。2001 年，她调任登封市公安局局长，始终把人民群众的疾苦和安危放在心上，解决了十多年来的控申积案，共查结控申案件 230 多起。她带领全局民警共破获各种刑事案件 2870 多起，抓获犯罪嫌疑人 3200 余人，有力地维护了登封社会治安和稳定的政治大局。

2004 年 4 月 14 日晚 8 时 40 分，在侦破“1.30”案件中途经郑少高速公路发生车祸，因受重伤随即被送往郑州市中心医院抢救，经过 4 个小时紧急抢救，终因伤势过重，不幸因公殉职。

表达 我心中的英雄



教材分析

通过第七板块的学习，学生了解了不同时期的三位英雄的事迹，体会英雄所表现的伟大精神。这次表达训练，一是让学生与英雄对话，写出自己心目中的英雄，感受英雄的事迹，体会英雄的精神；二是培养学生搜集处理材料的能力。

习作，要求以《我心中的英雄》为题，选择“我”心目中的一位英雄。既可以写作品中的英雄，还可以写生活中的英雄，只要是有关英雄的事迹就可以成为习作的内容。



教学目标

1. 明确习作要求，确定习作内容。
2. 培养学生搜集和处理材料的能力。
3. 引导学生把叙述的事情写清楚，并在表达中有自己独特的感受。



教学建议

（一）教学准备

1. 引导学生有目的地搜集材料，选取自己需要的内容。
2. 可以组织学生召开以《我心中的英雄》为主题的班会或队会。以此拓宽学生的思路。

（二）教学过程

1. 认真读题、审题，明确要求。

写一位英雄，一是写反映英雄人物品质的一两件事，二是明确英雄的哪种精神令你敬佩，三是把自己的感受写进去。



2. 指导选材。

搜集英雄人物的资料，首先要确定写谁。可以到生活中去找，也可以到作品中去。教师可以帮助学生拓展思路，举一些例子，引导学生确定最想写的英雄。

3. 指导构思。

仔细回顾本单元课文中学到的一些写法，结合自己的选材想一想：自己准备怎样写，才能把内容写清楚、具体，才能突现所写英雄的特点；如何写好富有个性化的感受和想法？想好后，组织学生交流，相互说说自己打算怎样写，听一听其他同学和老师的建议。

4. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学中要注意引导学生对“英雄”一词的理解，让学生明确哪些人是英雄。不仅仅指为人民而牺牲的人，在身边也有一些平凡人的英雄事迹。例如：有些人不怕困难、毫不利己、英勇无畏、刻苦钻研、才艺过人等一些英雄的事迹，开阔学生的视野，拓宽学生的写作范围，便于学生更好地选材。

对选择写作品中的英雄人物的同学，教学中注意引导学生认真品读原文，才能更好地把握作品中人物的优秀品质，更好地完成习作。



8. 不同的思考

【板块说明】

同一事物，不同的人有不同的认识和看法；同一件事，看问题视角不同，结论也不尽相同。本板块的主题是“不同的思考”，选用的两篇课文《蛇肚子里的象》和《不留余地的狼》，便充分揭示了这一现象。《蛇肚子里的象》写了“我”画了一幅“蛇肚子里的象”的画，可是却无法让大人们理解的故事；《不留余地的狼》则借用一只狼因为不留余地，导致自己被送入虎口的案例，借各界人士之口，表露看法，精辟的言论引人深思，耐人寻味。

8—1 蛇肚子里的象



教材分析

《蛇肚子里的象》节选自法国飞行员圣埃克苏佩里所写的《小王子》这部哲理童话。课文讲了“我”画了一幅“蛇肚子里的象”的画，可是却无法让大人们理解。而当“我”不再和他们研究图画，转而谈论大人们感兴趣的话题时，他们都很高兴。作者通过这样简单的一件事，对“缺乏同情心和理解力的不可理喻的大人们”给予了委婉的批评。

文字浅显易懂，对比的写法是本文的一个突出特点。童话从一开始就向我们讲述了作者儿时所绘“蟒蛇吞吃大象”的图画，大人们都把它当做“帽子”，为了让“大人看懂”，于是“我又补画了蛇的内部”，大人依然不能理解，还劝“我”“别画什么剖视的或不剖视的蟒蛇图，把心思用到地理、历史、算术和语法上去”。于是，为了适应大人的想法，“我”开始顺应他们，跟他们“谈桥牌、高尔夫球，政



治和领带”，这时他们反倒认为“结交了一个如此明白事理的人。”在这个故事中，作者始终把儿时自己的想法和大人想法作对比描写，从而让我们更清晰地看到，儿童世界与成人世界的不同，才让我们明白只有童心未泯或恢复了童心的大人们，才能与孩子们相互理解，进行交流，沟通思想。

教学中，重点引导学生从简单的故事中体会到作者的童心及渴望得到大人理解的情感。



教学目标

1. 会认3个生字，会写4个字。
2. 了解课文几处对比描写的作用。
3. 有感情地朗读课文，把握课文内容，体会作者的写作意图。



教学建议

（一）教学准备

1. 准备与课文相关的两幅图片。
2. 可结合“思考与交流”中的问题自制多媒体课件，便于进行阅读教学。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字中，“嚼”是多音字，在本课中读“jiáo”，另外还有一个读音是“jué”；“嚼”字的笔画较多，要提醒学生注意书写。“剖”和“辍”两个字要提醒学生注意读音。

2. 朗读指导

课文选自童话作品，但所表现出来的却是生活中的真实的事情。在朗读时就应该把这种真实的感觉读出来。

此外，课文中出现了几处对比，“我”的行为与大人们的反应形成了鲜明的对比，在朗读时要引导学生有所体现。



3. 阅读教学

本课内容是围绕两幅图画而产生的，所以教学要以这两幅图画的产生以及围绕它们发生了怎样的故事为线索。

课文所要表达的观点非常鲜明，在教学中要以这个观点为中心，了解作者是怎样清楚有序地进行表述的。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

此题设置的目的是要使学生通过对比，了解作者要表达自己的作品却无法得到大人的认同和理解。读懂这几组句子，就基本把握了课文的内容。

(2) 拓展与运用

此题设置的目的是为了考查学生学习本课后，运用知识的能力。

(3) 积累

词语训练目标是认识词语，理解词语，掌握词语。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

文章浅显易懂，不要挖掘过深，让学生感受到作者的天真幼稚的丰富美好的童心世界就行。对于学生，他们真正感受到的，才是最有用的，教师不要强加灌输。



相关资料

1. 关于《小王子》

《小王子》，是作者圣埃克苏佩里于 1942 年创作的儿童文学中的短篇小说。

小说叙述者是个飞行员，他在故事一开始告诉读者，他在大人世界找不到一个说话投机的人，因为大人都太讲实际了。接着，飞行员讲了六年前他因飞机故障迫降在撒哈拉沙漠遇见小王子的故事。神秘的小王子来自另一个星球。飞行员讲了小王子和他的玫瑰的故事：小王子为什么离开自己的星球；在抵达地球之前，他又访问过哪些星球。



他转述了小王子对六个星球的历险，他遇见了国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人、点灯人、地理学家、蛇、三枚花瓣的沙漠花、玫瑰园、扳道工、商贩、狐狸以及我们的叙述者飞行员本人。飞行员和小王子在沙漠中共同拥有过一段极为珍贵的友谊。当小王子离开地球时，飞行员非常悲伤。他一直非常怀念他们共度的时光。他为纪念小王子写了这部小说。

2. 关于作者

1900 年，圣埃克苏佩里出生在法国一个没落的贵族家庭。他从小就喜欢探险，21 岁时在法国空军服役，在部队学会了驾驶飞机，并深深迷上了飞翔。从部队退役后，为了能重返蓝天，他加入了一家航空公司。他每天的工作，就是驾驶一架小型飞机，穿越非洲撒哈拉沙漠，为当地人投递邮件。每天与日月星辰做伴，自由翱翔，正是他向往的生活。

1940 年，德军入侵法国。国难当头，圣埃克苏佩里毅然应征入伍。然而，当时的傀儡政府奉行不抵抗政策，与希特勒和谈。大失所望下，他离开部队，辗转到了美国，童话《小王子》在此诞生。虽然远离战火，但他仍然在密切关注国内局势，等待时机重返前线。1943 年，他怀着满腔报国热情，重新加入法国空军，成为 44 岁的超龄飞行员。

1944 年 7 月 31 日上午，法国飞行员圣埃克苏佩里登上了侦察机，从科西嘉岛空军基地起飞，前往德军占领的里昂执行侦察任务。飞机上除了照相机外，没有携带任何武器装备，只能依靠高度和速度来躲避敌机的攻击。“闪电”侦察机时速能达到 650 公里，巡航高度近万米，当时德国的飞机还无法企及。如此简单的飞行任务，对于经验丰富的圣埃克苏佩里来说，再平常不过。然而，这天却有些不同寻常，他没有按时返航。下午两点半，他仍未返回基地，而飞机上的燃料最多只能支持到这时。一个小时后，圣埃克苏佩里被列入失踪名单。

在他失踪后的数十年间，法国人从未放弃过寻找，甚至还专门成立了一个寻找委员会，但一无所获。圣埃克苏佩里是法国人心目中的民族英雄，他的头像被印在 50 法郎面值的纸币上。除了飞行员身份外，他还是享誉世界的作家，其童话著作《小王子》已被翻译成一百多种语言，成为 20 世纪流传最广的童话之一。圣埃克苏佩里的神秘失踪，也成了世界文学史上的一个谜。

8—2 不留余地的狼



教材分析

《不留余地的狼》这篇课文，作者用寓言的手法叙述了一只狼在四天内发生的故事——追捕羊、兔、松鼠的失败与被老虎追捕的经历，因为狼的不留余地，导致自己被送入虎口。作者用富有哲理的思维方式，以这只狼的案例，借各界人士之口，表露看法。故事虽短小，但这只狼的不留余地，却给人留下了一个广阔思考的空间。人们指责着狼的愚蠢与不明智，因为他们都在按着自己的生活方式看待事物，都在奔赴一个自己认为有益的目标。狼的遭遇，引发了各界人士的思考，对人生、对环境、对计划等等。精辟的言论引人深思，耐人寻味。



教学目标

1. 会认 1 个生字，会写 3 个字。
2. 通过深入阅读，体会不同人士对于同一故事的不同评价。
3. 有感情地朗读课文，理解课文内容，体会作者的写作意图。



教学建议

（一）教学准备

结合“思考与交流”中的问题，自制多媒体课件，便于进行阅读教学。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字中，“窿”字的读音是“lóng”，在“窟窿”一词中读轻声“long”；“窿”“衡”两字的笔画比较多，要提醒学生注意书写。

2. 朗读指导

课文讲述了狼追捕四种动物时的不同心理，在朗读时应注意体会。



各界人士对同一故事的评价，应结合不同人的职业特点，读出不同的语气。

3. 阅读教学

本课内容由一个故事而生，所以在教学活动中要以这个故事为线索，引导学生结合图示能复述故事，并把故事讲述下来。

不同人对于故事发表不同的看法，是本文的重点和难点。教学中要引导学生结合查找的资料，体会句子的含义，从中明确由于职业、生活阅历、看待问题的角度等不同，对同一事物得出的结论也不尽相同。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

第1个问题旨在让学生结合直观的图示准确地把握故事的主要内容。

第2个问题，是为学生更好地理解为什么不同的人对于同一个故事的评价会有所不同作了一个铺垫，让学生明白他们之所以有不同评价的原因是和各自从事的不同职业、生活阅历等有直接关系的。并在学文的基础上进行知识的拓展。答案不是唯一的，教师教学时可灵活安排。

(2) 拓展与运用

此题设置旨在结合板块特点，更进一步体会“不同的思考”的真正含义。

(3) 积累

内容是词语积累和古诗积累。

5. 课时安排：1课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

同一个寓言故事，不同的人对它的评价是不同的。关于各界人士对于这个故事的评价，学生在学习时理解起来可能会有一定的难度。教师要引导学生结合活动提示，先弄清楚各界人士分别是什么样的人，然后再结合不同人士的职业特点来理解他们说的话，难点就会迎刃而

解了。

相关资料

1. 关于作者

陈仓，青年学者、作家。研究生学历，陕西省作家协会会员。1987年至今，已在国内有影响力的报刊《南方周末》《南方日报》《成都晚报》《西安晚报》《杂文月刊》《同舟共济》等媒体发表散文、随笔、杂文、时评 400 多万字。作品被《读者》《青年文摘》《经典杂文》《喜剧世界》《特别关注》等杂志转载。多篇作品连年入选《中国年度杂文精选》等重要文选，在国内多家媒体组织的征文大赛中多次获奖。

2. 词语解释

哲学家：哲学，关于世界观的学说。是自然知识和社会知识的概括和总结。哲学的根本问题是思维和存在、精神和物质的关系问题，根据对这个问题的不同回答而形成唯心主义哲学和唯物主义哲学两大对立派别。从事哲学领域研究且有一定成就的人，被称之为哲学家。

宗教学家：宗教，是指一种社会意识形态，是对客观世界的一种虚幻的、歪曲的反映，要求人们信仰上帝、神道、精灵、因果报应等，把希望寄托于所谓天国或来世，从精神上解除人们的武装。从事这方面研究的人，被称为宗教学家。

表达 与众不同的联想

教材分析

这次表达训练是《不同的思考》这个板块内容的有机组成部分，也是学生课文学习的延续，是学生学习本板块课文所获得的读写知识和能力的一次迁移，是对学生联想能力和表达能力的训练和提升。这次表达训练，内容是与众不同的联想；形式是自由表达；目的是培养学生从不同角度认识问题的意识，同时提高学生的口语、书面表达的能力。



教学目标

1. 能根据图画展开联想，培养联想能力。
2. 使用恰当的语言表达自己的联想和感受。



教学建议

（一）教学准备

教学图片。

（二）教学过程

1. 要引导学生读懂表达的要求，明确表达的任务，教学中可以先出示单幅图片，再出示全部四幅图片，启发学生展开联想；也可以鼓励学生将四幅图片进行自由组合，设计新的图片，并介绍自己的设计意图，拓展学生的想象空间，培养学生的想象力。
2. 引导学生结合图片进行深入地交流，充分表述自己的理解和感受。
3. 指导学生用恰当的语言把自己的联想和感受记录下来。
4. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

本次习作教学是根据图形进行联想，在教学中，很可能出现这样的问题：学生就图写图，缺乏必要的联想，使习作内容空洞单调；或者漫无边际地幻想，使习作毫无意义。因此，在教学中，我们应该引导学生在认真观察图画的基础上，联系自己的生活实际，做到言之有物，能恰当地表达自己的意图。



9. 《三国演义》和《红楼梦》

[板块说明]

《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》是我国古典小说四大名著，是我国古代文学史上四颗最为璀璨的明珠。本板块旨在引领学生走进《三国演义》和《红楼梦》两部作品，节选了《用奇谋孔明借箭》和《刘姥姥二进荣国府》两个片段，让学生领略这两部鸿篇巨制的魅力。

《用奇谋孔明借箭》主要写了三国时期，“孙刘”联合抗曹过程中，周瑜妒忌诸葛亮的才能，想除掉他，命其三天造出十万支箭，若造不出来，便加以陷害。诸葛亮智谋过人，设妙计向曹操“借箭”成功，使周瑜输得心服口服。

《刘姥姥二进荣国府》主要描写了刘姥姥二进荣国府时，凤姐和鸳鸯拿她取笑逗乐，闹出了笑话，惹得全场大笑不已的场面。

两篇文章均选自原著，教学《用奇谋孔明借箭》可引导学生结合书后注释，体会诸葛亮的神机妙算、胆识过人。同时，在朗读方面应该适当降低要求。《刘姥姥二进荣国府》一文，作者语言精练，用词准确、恰当，描写生动而传神。教学中要注意引导学生通过重点词语的理解，透过人物的动作、神态的描写去把握人物的个性特征。

9—1 用奇谋孔明借箭（节选）



教材分析

《用奇谋孔明借箭》节选自我国著名古典长篇小说《三国演义》。课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周



瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识，才智过人。

文章语言简洁、生动，用词准确恰当。文章的条理非常清晰，可以分为“借箭”和“借箭后”两部分来理解。

文章先写诸葛亮和鲁肃率领装备好的船只靠近了曹军水寨。诸葛亮抓住了曹操生性多疑、小心谨慎的特点，料他看不清虚实，决不肯轻易出动，一定会命弓弩手向江中放箭。结果，一切都和诸葛亮所预料的一样。因此，没费吹灰之力，就向曹操“借”到了十万支箭。借箭的过程，不但显示出诸葛亮丰富的天文知识，而且说明诸葛亮具有高超的军事指挥才能。文章的构思非常巧妙，看似“借箭”之事没有起因，但在文章的第3自然段，在诸葛亮与鲁肃的对话中却让读者对诸葛亮借箭的原因豁然开朗，更突出了诸葛亮超凡的才智和他能够顾全大局的气度以及宽广的胸襟。

接着，作者写了周瑜听了鲁肃的汇报后，慨然长叹。这一叹既有惋惜，又有佩服。自己谋划已久，却仍未如愿，自然惋惜；诸葛亮神机妙算，考虑周密，安排巧妙，非自己能比。面对事实，周瑜只能无可奈何地说：“吾不如也！”从周瑜的反应中，可以看出作者对周瑜的描写正是为了反衬诸葛亮。在这场斗智中，周瑜输给诸葛亮的不仅仅是才智，还有他的胸襟、气度和人品。



教学目标

1. 会认8个生字，会写4个字。
2. 理解课文内容，通过语言文字去体会诸葛亮的“神机妙算”。
3. 朗读课文，感受文章的语言特点，激发学生对祖国古典名著的热爱之情。



教学建议

（一）教学准备

教师可事先引导学生读一读《三国演义》，有条件的地方，还可以看一看电视剧《三国演义》中有关的片段，了解小说的主要内容、中心人物及主要的情节。



（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字有 4 个，要求认识的生字有 8 个。“酌”“寨”是翘舌音，要读准确。“擂”是多音字，在本文中读“léi”。“懊”字在书写时要注意写法。另外，“寨”和“赛”也要注意区别书写。

2. 朗读指导

本文属于原著的节选，古代汉语与现代汉语在表达上差距很大，所以，本文在朗读方面适当降低了要求，只要求朗读课文。但同时也提出了与以往朗读不同的具体要求：用心感受文章的语言特点。教师在教学中一定要指导学生充分地进行朗读，为学生理解课文作好铺垫。

3. 阅读教学

（1）深入阅读，体会诸葛亮的神机妙算。

“神机妙算”是指惊人的机智、巧妙的谋划，形容有预见性，善于根据客观形势决定策略。“草船借箭”这件事的前前后后，都说明了诸葛亮的神机妙算，主要体现在以下三点：

①将计就计。

周瑜妒忌孔明的才干，很想除掉他，就在商议军事时，限诸葛亮十天造好十万支箭，而孔明却说只要三天，并立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。周瑜很高兴，满以为诸葛亮钻进了他的圈套。其实，真正上当的还是周瑜自己。由此可见，孔明谋略过人，早已成竹在胸。

②知己知彼，百战不殆。

直到第三天五更时候，大雾漫天，诸葛亮才秘密地把鲁肃请到船里一起去取箭。天还没亮，船已经靠近曹军水寨。诸葛亮这是抓住了曹操生性多疑、小心谨慎的特点，料他看不清虚实，决不肯轻易出动，只命弓弩手向江中放箭。因此，没费吹灰之力，就向曹操“借”到了十万支箭。借箭的过程，不但显示出诸葛亮丰富的天文知识，而且说明诸葛亮具有高超的军事指挥才能。

③醉翁之意不在酒。

取箭时，诸葛亮叫“吃惊”的鲁肃“只管饮酒取乐”，反衬出诸葛亮的沉着镇定。明是请鲁肃喝酒，但真正目的却是让鲁肃见证其“借”箭过程，好去禀告周瑜，可见是醉翁之意不在酒啊！



在教学本文时，建议教师引导学生抓住上述“三点”，深入理解课文的主要内容和剖析人物的性格特点，从而把握文章的主旨。

(2) 抓住题眼，用心体会“借”字的深刻含义。

《用奇谋孔明借箭》里用一个“借”而不用“取”或其他字，选词十分巧妙。“借”的本义是要求暂时用一用，到时归还。但这里“借”和“还”的方式却不同寻常。“借”，是因为诸葛亮军中缺箭进攻曹军，而乘着漫天大雾，假装进攻，骗取了曹军射来的箭。这种“借”就不是“借”的原义了。“还”，则是指用曹军的箭射杀曹军。另一方面，故事用向敌方“借”箭这种根本不可能的事，造成情节上的悬念，紧紧吸引读者。最后，终于使这种不可能的事情成为事实，从而达到了突出诸葛亮“神机妙算”的目的。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

① “读下面的句子，理解加点字的意思”。

本文中很多词语都是古代汉语中所特有的。教师要引导学生利用工具书或者联系上下文对这些词语加以理解。参考答案如下：

曰：说；少顷：片刻，很短的时间；亦：也；焉能：怎么能。

② “读课文，说一说‘孔明借箭’的经过，从文中找出孔明借箭成功的条件。”

本文中孔明借箭成功的重要条件是“重雾锁江”。因为重雾锁江，所以生性多疑的曹操不敢贸然出兵，只是吩咐军士向江中放箭，中了诸葛亮之计。

③ “如果用课文中的语句来概括整个故事的话，你认为哪几句话最合适？”

这道题要求学生用书中的一句话去概括整个故事的内容，应该是“一天浓雾满长江，远近难分水渺茫。骤雨飞蝗来战舰，孔明今日伏周郎”这几句诗以精练的语言高度地概括了整个“草船借箭”的内容。

(2) 拓展与运用

① “在熟读课文的基础上，用自己的话把故事讲给别人听。”

这是对学生进行语言表达的训练，也可以事先引导学生将课文用现代文的形式写一写，作为一次小练笔。



②走进“三国”。

在这道题中，编者给出了策略，引导学生去阅读、去探究《三国演义》这部古典文学的巨著。教师可进行进一步地扩展，比如组织学生讲一讲书中有趣的情节等等，激发学生的阅读欲望，从而传承中华民族的传统文化。

③学讲评书。

在《跨越》一课中学生已经尝试着讲过评书，此题是引导学生在原有基础上进一步熟练掌握讲评书的技巧。本文的内容非常适合讲评书。教师可以先请学生听一听袁阔成等所讲的评书，进行学习，对学生进行必要的指导。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

因为本文是节选，所以学生对于文中人物的性格特点的把握可能会有困难。对于这一点，教师在课前可以给学生作必要的介绍，还可以讲一讲《三国演义》中有关诸葛亮和周瑜之间的故事，帮助学生进行理解。



相关资料

1. 作者简介

罗贯中（约 1330—约 1400），名本，字贯中，号湖海散人。山西太原人。元末明初小说家，戏曲家。他所著的《三国演义》被后人称为“第一才子书”，是我国历史小说的开山之作，也是我国长篇历史小说最杰出的巨著。

2. 历史背景

“用奇谋孔明借箭”的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方，称为魏、蜀、吴三国。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮“草船借箭”的故事就是在孙、刘联合抗曹的时候发生的。



9—2 刘姥姥二进荣国府（节选）



教材分析

本文节选自我国四大古典名著之一的《红楼梦》。文中主要描写了刘姥姥二进荣国府时，凤姐和鸳鸯拿她取笑逗乐，闹出了笑话，惹得全场大笑不已的场面。

课文分为两个自然段。第1自然段是本文的重点，写了刘姥姥席间的一番话惹得众人大笑不已的场面。第2自然段写了刘姥姥对鸽子蛋评价，使得众人又是一番大笑。

本文思路清晰，语言生动，文中人物栩栩如生。作者以深厚的文学底蕴描绘了不同人物不同的笑态，抓住了人物的特征，令人耳目一新。



教学目标

1. 会认4个生字，会写2个字。
2. 朗读课文，用自己的话讲一讲这个故事。
3. 理解课文内容，体会作者是怎样把场面写具体的。
4. 联系上下文和自己的积累，推想课文中词语的意思。



教学建议

（一）教学准备

教师可事先引导学生读一读《红楼梦》中相关的篇目，有条件的地方，还可以看一看电视剧《红楼梦》中有关的片段，大概了解小说的主要内容、主人公等等，如果能通过读文了解本文中相关人物的特点就更好了。



（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的生字有 4 个，要求会写的有 2 个。“揉”是翘舌音，要读准确。

2. 朗读指导

因为本课是《红楼梦》的原文节选，语言的表达和现代文有很大的差别。所以，针对这一特殊情况，本课的朗读要求定为“朗读课文，用自己的话讲一讲这个故事”。学生能够大声朗读课文内容，对文中个别生僻的字音读准确即可。

3. 阅读教学

（1）运用细致的描写，凸显人物特征。

本文虽然篇幅不长，但却涉及了十几个人。在对人物的描写中，作者用大量的笔墨描写了众人的“笑”态。本文可分三部分：

先是刘姥姥饭前的一番话让所有在场的人“先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来”，这是对整个场面的概括。

接下来这部分是主要部分，也是众人“大笑”的一个高潮。在这部分，作者分别对场内人物的“笑”进行了传神的刻画：湘云是“撑不住，一口茶都喷了出来”；黛玉“笑岔了气，伏着桌子只叫‘嗳哟’”；宝玉早滚到贾母怀里；贾母笑得搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑得“用手指着凤姐儿，却说不出话来”；薛姨妈“也撑不住，口里的茶喷了探春一裙子”；探春把“茶碗都合在迎春身上”；惜春笑得“离了座位，拉着他奶母，叫揉揉肠子”；丫环们“无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的”……

众人刚刚笑罢，紧接着刘姥姥又出“妙语”，使得众人“又笑起来”。这部分只写了一个人物——贾母，她笑得“眼泪出来，只忍不住”。

作者语言精练，用词准确、恰当，描写生动而传神，使人如亲眼目睹了那个场面一般。同时，对每个人的描写都符合人物的个性特征。关于这一点，教师可以结合书后的习题引导学生去猜测原著中人物的性格，从而更好地体会作者描写的精妙。

（2）本文在材料的安排上详略得当，值得借鉴。

虽然都写了“笑”，但侧重却有所不同，重点描写的是第 2 自然



段。在这部分当中，作者以其生动传神的刻画，为读者描绘了众人大笑的场面。而第3自然段，只写了贾母一个人的笑。贾母在贾府中的地位是至高无上的，被尊称为“老祖宗”，描写她的笑是极具代表性的。如果说众人大笑是“面”，那么贾母的笑就是一个精彩的“点”，点面结合，恰到好处。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

① “读课文，看看文中写了哪些人物，把人物的名字画出来。”

《红楼梦》刻画了许许多多栩栩如生的人物，在本文中涉及到的人物有刘姥姥、凤姐、鸳鸯、贾母、湘云、黛玉、宝玉、王夫人、薛姨妈、探春、迎春、惜春、琥珀等等。

② “课文写了不同人物的笑，请你比较一下，他们的笑有什么不同？请你从每个人的笑中，推测一下人物的性格特点。”

虽然文章中写了很多人的笑，但是却各有不同。作者对每个人的动作、神态以及语言的刻画，使得人物各具特色，给读者留下了深刻的印象。教师应该引导学生反复读文体会，激发学生想象，从每个人的笑中去推测一下人物的特点。另外，还可以指导学生有选择地浏览一下《红楼梦》的原文，从中了解主要人物的性格特点，促进学生对文章内容的理解。

(2) 拓展与运用

本文所选的内容节选自《红楼梦》中“刘姥姥二进荣国府”，教师可以引导学生以此为起点，走进《红楼梦》原著，去了解刘姥姥“一进”“三进”荣国府的相关内容，还可以读一读原著中的有关章节，培养学生对名著的阅读兴趣。另外，班级还可以召开读书讨论会，互相交流读四大名著的感受。

5. 课时安排：3课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

由于时空的限制，学生对于文中的一些语言在理解上可能会出现困难。比如：塞饕、促狭鬼，等等。教师可引导学生结合书下注释进



行理解。另外，对于文中刘姥姥这一人物形象的理解，学生可能会有困难。教师可以指导学生读读原著中刘姥姥三进荣国府的相关内容，了解刘姥姥三次进荣国府的经过，从中去分析这一人物的性格特点。



相关资料

作者简介

曹雪芹（约 1715—1763 或 1764），名霁，字梦阮，“雪芹”是他的别号，又号芹圃、芹溪。清代小说家。他出生在官宦世家。曹雪芹在繁盛荣华的家境中度过了他的少年时代。后来，由于家境败落，他沦落到了社会底层。曹雪芹性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁，酷爱喝酒，才气纵横，善于谈吐，具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。他是一位诗人，也是一位画家，喜欢画突兀奇峭的石头。《红楼梦》是他最重要的作品。

作品介绍

《红楼梦》是我国四大古典名著之一，以爱情故事为中心线索，反映了在贾府这一贵族大家庭由繁盛到衰败的过程中，以贾宝玉和一群红楼女子为中心的许多人物在封建体制和封建家族遏制下的悲剧命运。作品塑造了众多的典型人物形象，对当时社会的黑暗腐败进行了深刻的解剖和批判，并热情地歌颂了具有异端思想的男女青年，成为中国古典小说中伟大的现实主义作品。

表达 假如我是名著中的人物



教材分析

这次表达训练是第九板块内容的一部分，也是学生课文学习的延续，是学生学习本板块课文所获得的读写知识和能力的一次迁移，是对学生理解能力和表达能力的训练。这次表达训练，内容是以名著中某个人物的身份写故事；目的是引导学生更深入了解名著人物的鲜明性格，同时提高学生的口语、书面表达的能力。



教学目标

1. 深入感悟名著人物的鲜明个性。
2. 学会使用第一人称进行表达。



教学建议

（一）教学准备

1. 提前布置学生阅读名著作品。
2. 指导学生记读书笔记，制作资料卡片。
3. 搜集整理名著人物的相关资料。

（二）教学过程

教学中，可先指导学生围绕名著中的人物交流读书笔记和体会，引导学生找出自己喜欢或感兴趣的人物，交流相关的人物故事，再选择自己比较熟悉或感兴趣的人物来写。

交流时，要抓住故事情节，深入感受人物的一言一行，品析人物的性格特点，还要有意识引导学生深入体会名著人物的内心活动和感受，并在符合原著的故事情节的基础上，展开适当的想象，丰富表达的内容。

引导学生选择最能体现人物性格特点的故事情节来写，注意表达式的人称。

课时安排：2 课时。



10. 为 学

【板块说明】

“为学”即读书做学问。老子说：“为学日益”，意思是努力求学才能进步。南宋哲学家陆九渊说：“为学患无疾，疑则进也”，意思是读书做学问就怕发现不了问题，只有带着问题学习才能进步。

本板块以“为学”为主题，由《〈论语〉四则》《〈列子〉两篇》《两小儿辩日》构成。通过对本板块的学习，学生不仅可以领悟到为学的态度与方法，还可以感受到浅易文言文的魅力。特别是，本学期是小学的最后学期，适量学习一些浅易文言文将为中学语文学习打下良好的基础，也是一个很好的过渡。

与圣人对话，与经典同行。在初步理解内容的基础上，诵读是本板块的教学重点。

10—1 《论语》四则



教材分析

《论语》是记录体散文，主要是记言。其中多半是简短的谈话和问答，语言简练，用意深远。本文所选的四则，主要是谈学习态度和学习方法的。

第一则：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

参考译文：学习需要不断地复习才能掌握。学了知识，按时复习，这是愉快的事。有志同道合的人从远方来，在一起探讨问题，是一种乐趣。人家不了解，我却不怨恨，是君子的风格。

朋，这里指志同道合的人。



第二则：学而不思则罔，思而不学则殆。

参考译文：只读书而不肯动脑思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不肯读书，就会有危险。

这里阐述了学习与思考的辩证关系，也是讲学习方法的。

第三则：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

参考译文：几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师。应当选择他的优点去学习，对他们的缺点要注意改正。

这里说的是要虚心求教，到处都有老师。

第四则：吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

参考译文：我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友来往是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过了呢？



教学目标

1. 会认4个生字。
2. 能参考注释、结合自己的体会初步理解课文内容。背诵课文。
3. 学习古人的学习态度与学习方法。



教学建议

（一）教学准备

1. 搜集有关孔子的资料。
2. 搜集有关《论语》这部书的资料。

（二）教学过程

1. 识字与写字

生字中注意“愠(yùn)”和“罔(wǎng)”的读音。

2. 朗读指导

朗读第一则“学而时习之……”时要注意读出反问的语气，朗读第四则“吾日……”时要注意读出疑问的语气。



3. 阅读教学

学习这篇课文，当堂成诵是关键，理解不必求深，能引发学生的探究兴趣即可。

有关课文内容的讨论，可以采用师生交谈的形式。在教学过程中要尽可能结合学习的内容提出问题或讲些故事，使学生不感到枯燥乏味，又学有所得。要提倡学生在反复诵读中作独立思考，通过联系本人实际加深理解与体会。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

“说说加点词语和句子的意思”一题：加点词语的意思可参看教材中的注释；句子的意思学生用自己的话说出基本意思即可，不要求直译。

(2) 拓展与运用

此题可结合理解“三人行，必有我师焉……”这则内容时，思考与交流。

(3) 积累

有关“为学”名言的理解：

①知之为知之，不知为不知，是知也。

——[春秋] 孔子

参考译文：知道就是知道，不知道就是不知道，这就是聪明智慧。

②锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——[战国] 荀子

参考译文：还没有刻完就不刻了，这样半途而废，即使是朽木也不能折断；坚持不懈地刻镂，哪怕是坚硬的金石也可以雕刻成功。

这句话强调的是做事情要坚持不懈。

③业精于勤，荒于嬉。

——[唐] 韩愈

参考译文：学业上的精深造诣得益于勤奋，在玩耍与游戏中就会荒废了。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

问题：如何深入理解“学而不思则罔，思而不学则殆”的意思？

对策：本章字面上的重点就是这四个字：学、罔、思、殆。“学”即是学习，着重在理解；“思”是思考，着重在分辨及判断；“罔”原是罗网，引申有蒙蔽、拘束之义；“殆”则有危险、不安及疲乏的意思。综合这四个字的意思，便能对这句话有所理解：一味地学习而不加上自己的分辨、判断就容易受到前人的思想蒙蔽及限制。前人的思想固然有很多是正确的，但也可能有一些是不正确的，另外还有一些问题可能是前人尚未有解答的，因此如果受到前人的思想的蒙蔽及限制，就难免陷入迷惑之中了。相反的，有许多问题前人已有解答，然而他们在解答的过程中，曾误入歧途，历经千辛万苦才得到正确的解答。如果专靠自行思索而不知取法前人，则有可能像前人一样误入歧途，导致虚掷精力甚至还有危害。因此学思并重便是本章之意，同时也是建立真知的良好途径，也是孔子的治学方法之一。



相关资料

1. 孔子（前 551—前 479）：名丘，字仲尼。春秋时期鲁国（今山东曲阜）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人。先世为宋国贵族。少年家境衰落。五十岁时由鲁国中都宰升为司寇，摄行相事。后罢官，曾周游列国，终不再仕。晚年致力于教育，整理《诗》《书》等古代文献，并把鲁国史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体历史著作。孔子曾大力宣传“仁”的学说。在认识论与教育思想方面，注重“学”与“思”的结合，提出了“学而不思则罔，思而不学则殆”和“温故而知新”等观点。首创私人讲学之风，主张“有教无类”“因材施教”等教育理论。相传弟子三千，贤人七十二。自汉以后，孔子学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。现存《论语》一书，是研究孔子学说的主要资料。

2. 《论语》：这是一部记录孔子和若干弟子言行的书，由若干篇章组成，前后两章之间不一定有什么关联。内容有孔子谈话，答弟子问



及弟子间的相互讨论。它是研究孔子思想的主要依据。东汉列为“七经”之一（七经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《论语》《孝经》）。南宋时，朱熹把它和《大学》《中庸》《孟子》合为“四书”，成为儒家重要经典。

10—2 《列子》两篇



教材分析

《薛谭学讴》和《纪昌学射》都选自《列子·汤问》。

《薛谭学讴》这个故事记叙的是薛谭学讴的过程，赞扬了秦青高超的教育艺术。薛谭向秦青学唱歌，还没有学完秦青的技艺便自满自足，请求离去。对此，秦青并没有做思想工作，而是在郊外的大路上为他摆宴送别时“抚节悲歌”。当薛谭听了老师“声震林木，响遏行云”的歌声后，为老师的德艺所震撼，自感惭愧，于是“乃谢，求反”，并“终身不敢言归”。在故事所记叙的整个教育过程中，没有一句老师说服教育的话，却收到了比讲明道理还好的教育效果。这是为什么呢？是身教，是教师“实力”的榜样化作用，更是“无声胜有声”的高超的教育艺术！

参考译文：

薛谭跟秦青学唱歌，还没有把秦青的技艺学完，就自以为都学到手了，便向老师告辞回家。秦青也没有阻拦他，在城外的大道旁给他饯行。这时候秦青轻轻地拍着拍子，唱了一首十分动人的歌曲，那高亢的歌声震动了林间的树叶，美妙的歌声留住了天上的行云。薛谭便急忙向老师道歉，请求回去继续学习，一辈子也没敢说回家的话。

本课的另一篇文言文是《纪昌学射》。

甘蝇、飞卫、纪昌是我国古代有名的神箭手，但他们的事迹几乎失传，《纪昌学射》是流传下来的关于几位神箭手的最完美的故事，不见于其他先秦著作，赖有《列子》的这篇寓言，才得以流传至今。所以这篇寓言无论从文学的角度、神话传说的角度、历史的角度看，都是非常珍贵的。



《纪昌学射》讲的是飞卫教纪昌学射的故事。纪昌学射是循序渐进的。一开始，飞卫告诉纪昌，学射先要学会不眨眼。纪昌勤学苦练了二年，练到锥子快刺到他的眼里，他也不会眨一下眼睛。然后，飞卫又告诉纪昌，要进一步锻炼眼力。纪昌又按飞卫的教导，练了三年，练得望见悬挂在窗户下的小虱子像看见了一个大大的车轮那样。这个故事表现了多元的主题：说明了无论学什么技艺，都要从学习这门技艺的基本功入手，扎扎实实地、锲而不舍地进行基本功的训练；还说明只要有恒心和毅力，在学习的道路上百折不挠地前进，才能获得成功；还可以领会到，在学习过程中，除学习者本人的努力外，在关键之处，名师或内行人的及时指点，学生虚心听取，也是非常重要的。

参考译文：

甘蝇是古代有名的神箭手，他刚一拉满弓，野兽就要倒在地上，飞鸟就掉下来。徒弟飞卫跟着甘蝇学射箭，射箭技巧超过了他的老师。

有个叫纪昌的人，又跟飞卫学射箭，飞卫对他说：“你应该先学会盯住一个目标不眨眼，然后才谈得上学射箭。”纪昌回去后，仰面躺在他妻子的织布机下，两眼盯着织布机的脚踏板。两年以后，即使锥子尖快刺到他的眼里，他的眼睛也不眨一下。

纪昌把这种情况告诉了飞卫。飞卫说：“仅仅这样还不够，你还必须进一步锻炼眼力，要练得看小的东西像看大的东西一样，看细微的东西像看非常明显的东西一样，然后再来告诉我。”纪昌回去后，就用牦牛尾巴上的长毛系了一只虱子挂在南面的窗口下面，纪昌面向南面望着这只虱子，十天间，纪昌看见虱子逐渐变大了，这样练了三年后，纪昌看那只虱子就像车轮那么大。再看虱子以外的东西，就像看见山丘一样了。于是，纪昌就用燕国的牛角造的弓，搭上北方的蓬竹造的箭杆，向窗口用牦牛尾巴上的长毛系着的虱子射去，箭从那虱子的心中穿过去，而悬挂虱子的牦牛毛却没有断。

教学目标

1. 会认 3 个生字，会写 4 个字。
2. 初步理解课文内容，懂得学无止境、学贵有恒及苦练基本功的道理。



3. 能用自己的话讲《薛谭学讴》和《纪昌学射》的故事。



教学建议

（一）教学准备

了解《列子》及其作者。

（二）教学过程

1. 识字与写字

生字中要注意“昌”与“冒”，“弧”与“孤”的区别。

2. 朗读指导

对于浅易文言文的朗读可通过范读、领读、诵读等方式来学习。

读《纪昌学射》时，要注意以下句子中的停顿：

（1）甘蝇，古之/善射者，彀弓/而兽伏鸟下。

（2）乃以/燕角之弧、朔蓬之箛/射之，贯虱之心/而悬不绝。

3. 阅读教学

在教学中要充分发挥课后“思考与交流”和“拓展与运用”的作用，不要一句一句地进行翻译，这样就又走到传统文言文教学的老路上去了。

学习《薛谭学讴》中的“抚节悲歌，声震林木，响遏行云”时可以让学边读边想象秦青唱歌时的情形。还可以让学生讨论：听到秦青动听的歌声，你如果是薛谭会怎样想？会怎样跟老师说呢？

《纪昌学射》这篇寓言在写法上有两个突出的特点，教学中要注意：

一是实写与虚写的紧密结合和互相映衬。如，对纪昌学射的过程，写得非常具体，一些细节都写得很生动，如他用牦牛尾巴上的长毛系了一只虱子悬挂在窗口，纪昌面朝南面地望着它，就写得使读者如见其人，这就是实写；但对他的老师飞卫却处处虚写。又如在开头一段：“甘蝇，古之善射者，彀弓而兽伏鸟下。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师。”甘蝇的射技，达到了他一拉满弓，野兽就倒在地上，飞鸟就掉下来的地步，这是实写；飞卫的射技“巧过其师”，是虚写。由于有了甘蝇的神奇射技映衬，就把飞卫高超的射技显得更为神奇了。

二是现实主义与浪漫主义的有机结合。故事中纪昌练习不眨眼，



盯着妻子的织布机的脚踏板，是非常具体，非常现实的，但在两年以后，纪昌盯着妻子的织布机的脚踏板时，竟能处变不惊，即使锥子快要刺进他的眼里，他也不眨一下眼睛，这却是出乎人们意料的了。接着，纪昌练习看东西，望着南窗下用牦牛尾巴上的毛悬挂着的虱子，也是非常具体，非常现实的，但在三年之后，纪昌望着南窗下牦牛尾巴上的长毛悬挂的虱子，竟然和车轮一样大，这却是难以想象的。后来，纪昌用燕国的牛角造强弓，搭上用北方的蓬竹造的箭杆，向窗口下用牦牛尾巴上的长毛悬挂的虱子射去，箭从那虱子的心中穿过去，而那系虱子的牦牛毛却没有断，这太让人不可思议了。这先后三次出现的情况，列子采取了浪漫主义的创作方法，将故事的细节，极度夸大，有些近乎神话了。这也正是列子作为寓言大师的大手笔，是应该引导学生细心体会，认真学习的。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

《薛谭学讴》

说说下面句子的意思，再比较一下加点词语意思的不同。

①薛谭乃谢 (乃：就，便，于是)

家祭无忘告乃翁 (乃：你的)

②薛谭学讴于秦青 (于：向)

霜叶红于二月花 (于：比……还)

《纪昌学射》

第1小题学生理解了课文内容自然可以回答。

讨论：纪昌学射的过程给我们怎样的启示？

纪昌学射这个故事给人们的启示是多方面的，如：学习一种本领一定要重视打好坚实的基础，学习要讲究方法，名师出高徒等。

(2) 拓展与运用

《薛谭学讴》

对于“余音绕梁，三日不绝”等名言，要引导学生对其有一个基本的理解，这样才能恰当地运用。

《纪昌学射》

第1小题可以学生回答，教师进行指导总结。

课文中纪昌学习“不瞬”用了二年的时间，学习“视”用了三年



的时间。你们怎么理解这里的“二年”与“三年”？有不同的看法吗？

在这里的“二年”与“三年”不一定是实指，这里主要强调的是打基础非常重要，要投入一定的时间。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

学习《纪昌学射》时应该特别注意要着重学习这篇寓言的精神实质，纪昌苦练基本功的精神，纪昌学射的毅力和恒心，而不是要学习他练功的具体方法。如果不学习寓言的精神实质而着重学习寓言故事中练基本功的具体方法，那只能是误入歧途，是徒劳无益的。



相关资料

列子，名寇，又名御寇。战国前期思想家，是继老子和庄子之后的又一位道家思想代表人物，郑国莆田（今河南郑州）人。

10—3 两小儿辩日



教材分析

本文是一篇寓言故事。课文叙述了古时候，两个小孩凭着自己的直觉，一个认为太阳在早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此，各持一端，争执不下，就连孔子这样博学的人也不能做出判断。这个故事说明认识自然、探求客观真理，要敢于独立思考、大胆质疑；也说明宇宙无限，知识无穷，再博学的人也会有所不知，学习是无止境的。

故事可分三部分理解。先写孔子路遇两小儿辩斗，点明了故事发生的时间、地点、人物、起因。两小儿对于太阳在不同时间距离地球远近这一问题表明两种截然不同的观点。接着写两小儿凭借人们日常生活中可以体会的直觉（视觉、触觉）阐明所持观点，以反驳对方观点。最后写孔子面对两小儿争辩，无法裁决而引起两小儿的“笑”。全



文仅一百来字，却能给人以多方面的启示。通过对话描写来表现人物、展开故事情节是其语言表达上的特点，从中表现了两小儿的天真可爱及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度。

选编本文的主要意图，是使学生初步感悟古文的语言特点，同时认识到知识无穷、学无止境。

字、词古今含义不同是学习本文的难点。如，“我以日始出时去人近”中“去”为“距离”之义，与现代常用义不同。另外，“孰”“汝”等在汉语中很少出现，诸如此类的字词要让学生理解。

参考译文：

孔子到东方去游学，途中看见两个小孩在争辩。孔子询问他俩争论的原因。

一个小孩说：“我认为太阳刚出来时距离人近，而正午时距离人远。”另一个小孩却认为太阳刚出来时离人远，而正午时离人近。

前一个小孩说：“太阳刚出来时大得像车上的篷盖，等到正午时就像个盘盂，这不是远处的小而近处的大吗？”另一个小孩说：“太阳刚出来时清凉凉，等到正午时就热得像把手伸进热水里一样，这不是近的时候热而远的时候凉吗？”

孔子听了，不能判断谁是谁非。两个小孩笑着说：“谁说你知道的事情多呢？”



教学目标

1. 会认3个生字，会写1个字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文并复述故事。
3. 能根据注释疏通文意。理解课文内容，学习古人为认识自然、探求真理而善于动脑、大胆质疑的精神及孔子谦虚谨慎、实事求是的科学态度，体会学无止境的道理。



教学建议

（一）教学准备

课前，教师可查阅课文中涉及的科学常识。也可布置学生课前就



“太阳与地球的距离一天之中有无变化？为什么早晨太阳看起来大些，中午却看起来小？为什么早晨感觉凉一些，中午热些”等问题自己搜集资料。

（二）教学过程

1. 识字与写字

注意生字“辩”与“辨”在字形上的区别。

2. 朗读指导

初学文言文，反复诵读是主要的方法。学习本文仍应注重指导朗读。朗读本文可按以下提示读好句中的停顿。

孔子东游，见/两小儿/辩斗，问其故。

一儿曰：“我以/日始出时/去人近，而/日中时/远也。”一儿以/日初出远，而/日中时/近也。

一儿曰：“日初出/大如车盖，及日中，则如盘盂，此不为/远者小/而/近者大乎？”

一儿曰：“日初出/沧沧凉凉，及其日中/如探汤，此不为/近者热/而/远者凉乎？”

孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰/为汝/多知乎？”

两小儿的语言、对话描写是教师指导学生朗读的重点。

第2自然段，两小儿针对太阳在不同时间与地球距离的远近表明截然不同的观点，应该知道学生用肯定的语气读出两小儿各持己见、互不相让的态度。

第3、4自然段两小儿根据各自的感觉、体验提出理由证明自己的观点，反驳对方的观点。两段句式、结构一致，都以反问句式结束，应注意反问句的读法。其中“大如车盖”“如探汤”应重读，“如盘盂”“沧沧凉凉”应轻读，使之读起来有对比的语调，这样才会形成两峰对峙，争辩不下，亟待解决的高潮。

第5自然段两小儿见孔圣人不能裁决，笑曰：“孰为汝多知乎？”也采用反问句式，这里应明确两小儿的笑并无讥讽之意，应指导学生读出活泼、轻快的语调，以表现小儿的天真可爱。

指导学生朗读文言文应注意范读、领读。在学生理解文章内容、能有感情地朗读全文的基础上，再指导学生分角色朗读，力争达到熟



读成诵。

3. 阅读教学

本文虽行文简洁，但古今字义不同仍是学生阅读理解的难点，如现代文中很少出现的“乎”这一语气词，在文中出现了三次。解决这一难点建议分三步。

(1) 学生在读通课文后，根据注释初步理解每句话的意思。对于学生不懂的，教师可稍作点拨，使学生能贯通上下文。(2) 反复诵读，理解故事的内容。(3) 用自己的话讲一讲这个故事。

对于文章结尾，孔子“不能决也”，应该让学生知道，许多自然现象对于我们来说，是一些普通的科学常识，但在古代由于科技不发达是难以解开的谜，所以孔子“不能决”是可以理解的。可见宇宙之大，知识之广，上下纵横，虽智者也不能事事尽知。孔子没有“强不知以为知”，而是本着“知之为知之，不知为不知”的实事求是的态度。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

“联系课文，说说下面句子的意思。”

本题可以在阅读教学中进行。

“学习了《两小儿辩日》，对你有什么启发？”

这个故事蕴涵着深刻的道理，教师可组织学生讨论交流一下：读了这篇课文想到些什么？要鼓励学生畅所欲言，从多角度有所感悟，不要局限于书中学习伙伴的提示。如，两小儿喜欢探索，精神可嘉；两小儿认识事物的角度不同，结果就不一样；孔子能正确对待小儿提出的问题，不知为不知，实事求是……

(2) 拓展与运用

在初步理解课文内容的基础上，可以让学生分角色表演课文中的对话情境，要注意读出两小儿的特点。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

怎样科学解答两小儿提出的问题呢？可参看本课的“相关资料”。



相关资料

有关《两小儿辩日》中的科学知识

早晨和中午的太阳距离地球的远近是一样的。为什么早上的太阳看起来较中午时大呢？这是视觉的差错，是错觉。同一个物体，放在比它大的物体群中显得小，而放在比它小的物体群中显得大。同样道理，早晨的太阳，从地平线上升起来的背景是树木、房屋及远山和一小角天空，在这样的比较下，此时太阳显得大。而中午太阳高高升起，广阔无垠的天空是背景，此时太阳就显得小了。其次，同一物体白色的比黑色的显得大些，这种物理现象叫做“光渗作用”。当太阳初升时，背景是黑沉沉的天空，太阳格外明亮；中午时，背景是万里蓝天，太阳与其亮度反差不大，就显得小些。

中午的气温较早晨高，是否此时的太阳较早晨离我们近些呢？也不是。主要原因是早晨太阳斜射大地，中午太阳直射大地。在相同的时间、相等的面积里，直射比斜射热量高。另外，在夜里，太阳照射到地面上的热度消散了，所以早上感到凉快；中午，太阳直射地面，所以感到热。温度的凉与热，并不能说明太阳距离地面的远与近。

表达 感悟名言



教材分析

名言就是著名的言论或话语，一般比较简短。虽然简短，但却包含着深刻的道理，往往给人以启迪。在平时的学习生活中，我们对名言并不陌生，平时常说的格言、警句等都可以理解成名言。积累名言的益处很多，特别是可以提高表达效果。



教学目标

1. 正确理解所选择的名言的含义。
2. 在正确理解“表达内容”的基础上写出符合要求的习作。
3. 能在 40 分钟内写出不少于 400 字的习作。



教学建议

1. 让学生深入理解名言所包含的道理是写好本次习作的前提。可以借助名言的出处和背景资料来理解。
2. 可以结合教材在“表达提示”所提供的例子，了解一般的写法。可以让学生结合例子来想象文中可能写些什么事例，并让学生理解所写的事例与“敏而好学，不耻下问”有什么必然的联系。
3. 本次习作是尝试写议论文，有别于一般的记叙文。虽然教学时没有必要将有关“论点”“论据”“论证”这些术语讲给学生，但在写法方面教师要给予指导。
4. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

如何了解学生对名言的感悟情况呢？要抓住习作指导与草稿评改这两个环节。特别是草稿写完了，可以让学生各自读一读自己的习作草稿，看一看所写的事情是否与所引用的名言有关，是否通过事例很好地体现了对名言的感悟，然后有针对性地进行指导。



11. 走向明天

【板块说明】

每个人都是天才，每个人都有梦想，只要坚持，我们就有成功的希望……本板块选编了《追随梦想》《细节》《每个人都是天才》《我的老师》四篇文章。旨在告诉我们只有坚持才会成功，细节决定成败。

作者从不同角度通过具体的故事告诉人们，只要不断地追求，乐观地面对，细心地观察，我们的生活将会永远充满希望，我们每个人都将获得成功。

学习本板块课文时，要引导学生在充分朗读、感悟的基础上，体会人物的内心活动和思想感情，并从中受到感染，激发自己积极向上、乐观面对生活的情感。积极准备，走向明天，进而获得属于自己的成功。

11—1 追随梦想



教材分析

这是一篇读来令人心灵震撼和感动不已的课文。一个男孩的志愿是拥有一座属于自己的牧马农场。听起来，这肯定是一个梦，一个小孩子的梦，一个无法实现的梦。然而就是这样一个在老师眼里毫无可能实现的梦却变成了现实，这就是梦想的力量！美好的梦想，会给人带来希望，会给人带来无穷的动力。

课文记叙了一个小男孩伟大志愿的报告交给老师后，得到的却是一个F——不及格的成绩，而他告诉老师即使仍旧是不及格，他也不愿意放弃自己的梦想，多年以后，这个男孩终于梦想成真。这个过程体现了这个男孩坚定执著的信念，同时也告诉人们只有坚持自己的梦



想，才会心想事成。

本文通过倒叙的方式，叙述了事情的经过。小男孩梦想的实现大体经历了三个步骤，一是写下“长大后的志愿”的报告，二是自己的报告只得了“F”的成绩，但他没有选择放弃，三是他获得了成功，此刻他正在自己的农场里向众人讲述着自己的故事。一路走来，蒙提的梦想经受住了考验，这一切正是缘于他的坚持。

选编这篇课文的意图，一是通过理解课文内容，让学生懂得梦想在于坚持，我们从小要在实践中磨炼自己的意志品格，坚定不移地追随自己的梦想；二是学习作者的表达方法。



教学目标

1. 会认6个生字，会写4个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，懂得要勇于坚持自己的梦想。



教学建议

（一）教学准备

名人成功的故事。

（二）教学过程

1. 识字与写字

要求会认的字中要注意“兹”的读音，读“zī”，而不是“cí”。要求会写的字中要注意“募”字的写法，下面是一个“力”，注意与“幕”“慕”两字的区别。

2. 朗读指导

本课的朗读要注意不同人物的不同语言，尤其是老师语言的前后对比。“你年纪轻轻……你别太好高骛远了”要读出老师对男孩的鄙夷与轻视；“说来有些惭愧……自己的梦想”要读出老师的懊悔与自责。

3. 阅读教学

这篇课文的学习可在学生独立阅读的基础上，说一说这个小男孩



的梦想是什么，他为什么会有这样的梦想？他的成功对你有什么启示？在此基础上重点抓住老师在不同时期对这个男孩说的话：

(1) “你年纪轻轻，不要老做白日梦。你没钱，没家庭背景，什么都没有。盖座农场可是个花钱的大工程；你要花钱买地，花钱买纯种马匹，花钱照顾它们。你别太好高骛远了。”“如果你肯重写一个不离谱的志愿，我会重打你的分数。”当男孩去追问老师为什么自己的报告不及格的时候，老师这样对男孩说。显然老师认为这个男孩的志愿是不现实的，有点不切合实际。针对这样的问题可以让学生充分地讨论，从各个角度进行交流，发表自己的观点。

(2) “说来有些惭愧。你读初中时，我曾泼过你的冷水。这些年来，我也对不少学生说过相同的话。幸亏你有这个毅力坚持自己的梦想。”显然这是这位老师亲眼看到当年自己认为不可能的事实出现在眼前后内心的表白。事实胜于雄辩，而这个男孩——蒙提获得成功的秘诀又是什么呢？答案只有一个——坚持自己的梦想。教者可以启发学生从正反两个方面去寻找一些相关的事例来充分理解这篇文章所蕴涵的深刻道理。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

引导学生在阅读课文的基础上相互交流，鼓励各抒己见。

①蒙提的梦想是拥有一座属于自己的牧马农场。之所以有这样一个梦想是因为他从小就跟着是马术师的父亲东奔西跑，四处奔波。他的成功给我的启示是只有坚持才会成功。

②“你年纪轻轻……你别太好高骛远了”能够看出老师对男孩的鄙夷与轻视；“说来有些惭愧……自己的梦想”能感觉到老师的懊悔与自责。

(2) 拓展与运用

本部分内容可以指导学生完成一个习作或练笔。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

作者在讲述蒙提的故事，而文中的故事又是蒙提自己在致辞中讲



述的。教学的过程中要引导学生理清本文人物之间的关系，了解课文倒叙的叙述方式。



相关资料

倒叙是把事件的结局或事件中最突出的片段提到文章开头来叙述，然后再按照事件的发展顺序进行叙述的方法。倒叙的类型大致有以下三种：一是把结局提前，二是把中间扣人心弦的部分提前，三是由眼前事物引起对往事的回忆。

11—2 细 节



教材分析

1%的疏忽，可能导致 100% 的失败。《细节》这篇课文讲述了三个饶有趣味的故事，由此告诉人们一个道理：细节决定成败。

课文共有三个自然段。语言平实，叙事生动。尽管篇幅短小，却颇具意味。深刻的道理蕴于风趣的故事之中，耐人寻味。教学时，引导学生在绘声绘色的读的基础上，展开想象，进行相关拓展，以深刻领悟文中蕴涵的道理。



教学目标

1. 会写 2 个字。
2. 学习本课生字新词，能够正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 注意积累，会讲述文中的三个故事。
4. 通过学习课文，领悟故事中隐含的道理：对于成败，细节至关重要。



教学建议

（一）教学准备

1. 收集相关的故事或自己生活中的类似经历。



2. 多媒体课件。

（二）教学过程

1. 识字与写字

注意“呕”的读音，不要读成“ōu”，同时注意书写。“嘻”是一个拟声词，注意与“嬉”的区别。

2. 朗读指导

朗读的基础是很好地感悟课文内容，体会人物的心理活动，这样才能通过朗读来表现情感。课文中有几处人物的语言，读好要以揣摩好人物的心理为前提。文中的三个故事，语言轻松活泼，情节引人入胜，教师应采取多种形式指导学生朗读，使其读得绘声绘色。

3. 阅读教学

（1）本课的阅读教学重点应学会概括三个故事，注意三个细节：医学院的教授告诉我们要学会观察细节；法学院的教授告诉我们要学会分析细节；美术史的教授的经历告诉我们要学会听讲述的细节。教学时，应以熟读课文为基础，引导学生大胆表述，同时鼓励学生发挥自己的想象，使其敢于发表富有个性化的见解，尊重学生的独特体验。

（2）拓宽学生的学习领域，引导学生将课内学习和课外对接，把课堂学习和自己的生活有机联系，进而去体会细节的至关重要。关注细节是一个富有时代气息的话题，关于这方面的书籍、论著比较丰富，生活中更是不乏其例，教师应提供多种方法和渠道，引导学生广泛地进行搜集、整理。

4. 活动提示

（1）思考与交流

①这一练习要重点训练学生的观察能力和表达能力。

②引导学生在理解语句的同时，注意叹号、破折号、引号等不同标点符号的使用。

说第一句话时，医学院教授的表情是“笑嘻嘻”，表现了教授当时的几分得意。然而“只可惜”三个字和句末的一个感叹号，又强烈地表达了医学院教授内心的感慨：你们败在了看似不起眼的细节！第二句话中的“可是”“却”是转折的表现，表明了法学院教授对于学生们如此忽略细节而感到有些不解的心情。第三句话描述了美术史学



生在答卷过程中的表现，从“大部分”“都”“十分自信”这些词语中，可以看出学生们是何等的粗心！

(2) 拓展与运用

可以指导学生完成一个片段式的小练笔。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这篇课文篇幅不长，语言活泼，事例生动。教学中要引导学生在反复读文的基础上，去大胆想象，去体会文字背后的潜台词，填充文字中的留白。例如，医学院教授在说出事情的真相时，他会想些什么？听了教授的话，学生们会有怎样的表现？他们彼此会说些什么？这样，学生就会入情入境地想象当时的情形，也易于理解人物的思想感情。由此，教学难点也迎刃而解。



相关资料

老子曾说：“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细”，精辟地指出了想成就一番事业，必须从简单的事情做起，从细微之处入手。一心渴望伟大、追求伟大，伟大却了无踪影；甘于平淡，认真做好每个细节，伟大却不期而至。这也就是细节的魅力。一个人的价值不是以数量而是以他的深度来衡量的，成功者的共同特点，就是能做小事情，能够抓住生活中的一些细节。和汪中求写的《细节决定成败》一书中给我们的启示一样：成大业若烹小鲜，做大事必重细节。

11—3 每个人都是天才



教材分析

《每个人都是天才》的作者是台湾作家刘墉。文中写了三件事，并在叙事的基础上展开议论，激励每个人都要相信自己是天才，并应不



断努力。

文章中，1～8自然段写的是摄影家陆沙舟的成功经历；9～13自然段写的是作者自己所经历的；14～21自然段写的是“我”所教过的一个学生的改变。22自然段到文章结尾，作者便在这三件事例的基础上展开议论，提出观点，启发读者，给读者以鼓励。文章行文流畅，给人启迪。



教学目标

1. 会认 10 个生字，会写 6 个字。
2. 学习作者善用过渡，使行文流畅的写法。
3. 了解文章内容，从中受到启迪，树立自信，不断努力。



教学建议

（一）教学准备

1. 查找一些关于陆沙舟与刘墉的资料。
2. 让学生查找一些关于“成功”的名言。

（二）教学过程

1. 识字与写字

- (1) “辑”字要强调它的读音为二声。
- (2) “簿”与“薄”在字形上要加以区分，同时要注意强调“簿”字的读音。
- (3) “肆”字比较难写，要注意对这个字书写的指导，尤其是左半部分，第一笔是横。
- (4) “钩”与“钩”“钓”非常易混，教师要注意指导对这三个字的区分。此外，“叛”与“判”在组词时易混，可让学生根据部首加以区分。

2. 朗读指导

- (1) 文章中有一些人物语言，指导朗读时注意结合人物身份和心情，读出人物的真情实感。



(2) 文章后半部分议论性文字既有作者的观点，又带有作者的情感，读这些文字语速稍慢。再者，倒数第3自然段中有三个叹号，朗读时注意情感抒发。

3. 阅读教学

(1) 本文的自然段非常多，教学初应让学生在初步读文的基础上把课文分层。建议分成四部分：三件事分别各为一部分，结尾的议论单独为一部分。

(2) 这篇文章中有两处过渡，这两个过渡句单独成段，成为过渡段，它们是第9自然段和第14自然段，用这两个过渡把三件事连接起来，既揭示出了三件事的联系，同时也使这样长的文章自然、流畅。

(3) 三个故事虽然是独立的，但是其中有很多相似点，因此，在教学时不能割裂对三个故事的教学。在理解每个故事内容的基础上，要把三个故事进行比较，这三个故事有什么相同点呢？一是三个故事的主人公原本都有个性化的行为；二是三个故事的主人公都遇到了一位赏识他们的老师，是老师给他们的鼓励和赞赏改变了他们的命运；三是故事中的主人公在受到赞赏、鼓励后不断努力，因而有了进步和成就。对这三方面共同点的总结，第三点容易被忽视，教师应指导学生在文中找到相关语句来感受：①“于是激起陆沙舟对美工的兴趣，一步步努力，终于进入美术职业学校，成为一个专业摄影家。”②“于是我由投稿人成为编辑人，愈写愈多、愈写愈勤，一路写到了今天。”③“我相信，那时候班上每个学生都看到了，他一天天在进步。”对第三个共同点的关注是重要的，只关注到第二点，会让学生把自己的成功单纯地归为别人对自己的赏识，而忽视自己的努力。

(4) 最后一部分中要关注两处描述，一是所引用的王先生的话：“没有好的家世，只要有好的学校；没有好的学校，只要有好的老师；没有好的老师，只要有上进的志气！”这段话运用了排比的修辞方法，讲出了成才的四个条件：家世、学校、老师、志气。在这四个条件中，强调了“上进的志气”的决定性作用，可以把这段话用一个句子表达出来，那就是：有志者，事竟成。

其次，让学生来读作者的语言（倒数三个自然段），这三个自然段所强调的都是自我相信、自我挖掘、自我努力，强调出成才的关键是靠自己。“发挥自己、鼓励自己、肯定自己、完成自己！”这里“发



挥”“鼓励”“肯定”“完成”便概括地描述出了成功的过程，而在这一过程的每个环节中都离不开“自己”，可见自我调动、自我努力对于成功的重要性。

作者在结尾又运用比喻，并以问句结束，耐人回味，给人思考与启迪。

4. 活动提示

(1) 思考与交流

第一题让学生谈谈对“每个人都是天才”的理解，在学生的表达中，关注学生对自信的关注，对自己及他人优点的认可及挖掘。

第二题，“我”把王鼎钧的“没有好的家世，只要有好的学校；没有好的学校，只要有好的老师；没有好的老师，只要有上进的志气”这句话视为“金言”，这段话在作者眼中是正确而有鼓励性的，它告诉人发展的几个条件，鼓励人不断上进，不断相信自己，能成为天才并不是遥不可及的。可让学生多角度来谈。

第三题的第一个句子主要表达的意思是每个人都是天才，只不过需要他人或自己来挖掘、寻找。第二个句子表达的意思比较含蓄，意在告诉读者，自己要关注自己的优势，发掘优点，肯定自己、相信自己。

(2) 拓展与运用

先让学生关注课文总结哪些人是天才，成为天才的条件，而后到生活中去发现，了解他们成功的关键。成为天才的因素是很多的，但其中有一个不变的、最为重要的因素就是自我的不断努力，在学生举例的过程中，应让学生关注到这一点，以激发学生不断努力之心，体会出自我努力的重要性。还可以摘记一些名言来鼓励自己。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这篇文章较长，让学生从整体上把握有些难度，教学时可让学生先概括，理清文章层次，然后再纵观全文，理解作者的写作意图。



相关资料

1. 关于作者

刘墉，号梦然，1949 年生于台北，祖籍北京，纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学东亚研究所硕士，国立台湾师范大学美术系学士，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，纽约圣若望大学专任驻校艺术家，圣文森学院副教授，现任水云斋文化事业有限公司负责人，专业作家、画家。著有有声书《从跌倒的地方爬起来飞扬》《在灵魂居住的地方》及华文地区最畅销的励志书《萤窗小语》《超越自己》《创造自己》《肯定自己》，文学经典作品《花痴日记》《母亲的伤痕》《杀手正传》《那条时光流转的小巷》，处世系列《人生的真相》《我不是教你诈》《你不可不知的人性①②》《把话说到心窝里》（合订本）《不要累死你的爱》，以及《刘墉山水写生画法（中英文版）》《白云堂画论画法（中英文版）》等文学、艺术作品七十余种。

2. 几个成功者的故事

（1）唐伯虎潜心学画

唐伯虎是明朝著名的画家和文学家，小的时候在画画方面显示了超人的才华。唐伯虎拜师，拜在大画家沈周门下，学习自然更加刻苦勤奋，掌握绘画技艺很快，深受沈周的称赞。不料，由于沈周的称赞，使一向谦虚的唐伯虎也渐渐地产生了自满的情绪。沈周看在眼里，记在心里，一次吃饭，沈周让唐伯虎去开窗户，唐伯虎发现自己手下的窗户竟是老师沈周的一幅画，唐伯虎非常惭愧，从此潜心学画。

（2）柳公权戒骄成名

柳公权从小就显示出在书法方面的过人天赋，他写的字远近闻名。他也因此有些骄傲。不过，有一天他遇到了一个没有手的老人，竟然发现老人用脚写的字比他用手写的还好。从此，他时时把“戒骄”记在心中，勤奋练字，虚心学习，终于成为一代书法大家。

（3）司马光警枕励志

司马光是个贪玩贪睡的孩子，为此他没少受先生的责罚和同伴的嘲笑，在先生的谆谆教诲下，他决心改掉贪睡的坏毛病，为了早早起床，他睡觉前喝了满满一肚子水，结果早上没有被憋醒，却尿了床，



于是聪明的司马光用木头做了一个警枕，早上一翻身，头滑落在床板上，自然惊醒，从此他天天早早地起床读书，坚持不懈，终于成为了一个学识渊博的人，写出了《资治通鉴》。

11—4 我的老师



教材分析

这篇课文系节选，原文有四千多字，写了三位教师。

本文是一篇回忆性散文。作者回忆了儿童时代在老师身边生活的几件小事，抒发了对老师热爱、感激之情，揭示了蔡老师美好的心灵。作者是用童心回忆往事的，叙事中融入了儿童自然而纯真的感受，使得那些普普通通的小事十分生动、感人。

作者回忆了七件小事：蔡老师假装发怒；教我们跳舞；让我们观察蜜蜂；教我们读诗；对老师的依恋；老师正确处理“我”与同学间的纠纷；梦中寻师。这七件小事的顺序从课内到课外，从校内到校外，从平时到假期，全面展现蔡老师爱学生的良好心灵，更表现了学生对老师的爱。这七件小事，前五件略写，后两件详写。这样安排，既使文章结构疏密相间，更表现出师生感情的步步加深。

本文开头、结尾简洁明快又蕴涵深情。用“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生”开头，立即进入回忆。用“可惜我在原校没上完初小，就转到县立五小上学去了。从此，我就和蔡老师分别了”结尾，充满了惋惜、依恋之情。开头、结尾不仅从内容上呼应，而且使爱老师的感情贯穿全文。



教学目标

1. 会认 2 个生字，会写 4 个字。
2. 学习本文选择典型事例来表现人物的方法。
3. 理解课文内容，体会师生间深厚的情意。



教学建议

（一）教学准备

课前可以安排学生查一查有关作者魏巍的资料，读一读作者的其他作品。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课生字在书写方面没有难度，但要注意与易混字的区别，比如，“猾”与“滑”，“纠”与“叫”等，学习时，可以让学生列举出与生字易混的字，用组词、辨部首等方法加以区分强调。

2. 朗读指导

这篇课文情感丰富，应指导学生进行有感情地朗读。朗读时应满怀对老师热爱、感激、依恋之情，语音轻缓。在朗读中要把握好能表现师生情的词句，如“她从来不打骂我们”中“从来”能体现出老师对我们的爱，朗读时，就要加重这两个字的读音，通过朗读体会文章，表现情感。

3. 阅读教学

（1）教学本课时，可以以情感为主线进行析句品读。

先让学生以多种方式来读文章，比如自由读、默读、小组读等，在充分朗读的基础上在文中找出哪些词句能表现出师生情，或者更为明了地分出两条情感线，即师对生的爱，生对师的情。情感主线找好之后，组织学生到文字中品读。

教师可引领学生关注到这样一些字词句：

① “最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。”

这句中“最”字表现出“我”对老师的深情及怀念，同时也突出强调了人物形象。这句话在第1自然段，开门见山直入主题，引出“我”对老师的回忆。

② “她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好像在落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没存心要打的意思。”



在这段文字中“从来”“仅仅”“好像”“落”“轻轻”“敲”“边上”等字词表现出老师对“我”的爱，并不是存心在打，而“我”也明白老师的这份爱，调皮地用石板一“迎”，“大伙笑了，她也笑了”两个“笑”字表明了十分亲密、融洽的师生关系。而“狡猾”一词贬义褒用，表现了“我”的淘气与机灵。作者用儿童的语言描述，不仅生动地刻画了一个深受学生爱戴的老师的形象，同时也表现了孩子们对老师的爱的深刻理解。

③“像这样的教师我们怎么会不喜欢她？怎么会不愿意和她亲近呢？我们见了她不由得围上去。即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握笔的姿势都急于模仿。”

反问句的表达效果更为突出，情感更为浓厚，这段文字用两个反问句表达对老师的喜爱之情。“不由得”“急于”表现了老师在“我们”心中的重要位置，“我们”喜欢与她亲近，敬爱老师，这种情感似乎都难以控制了。“默默地看着她”虽无声却胜有声，眼神中浓浓的情意胜过千言万语。

(2) 指导学生读课文，从设问中品读词句，体会情感。

学习本文时，教师应善于指导学生设疑，在思考中深入理解文章，体会情感。

①文中两次用了“默默地”，请你很快地找出来，联系上下文，分别说说各表达了怎样的思想感情。

②“迷迷糊糊”和“模模糊糊”，两个叠用形容词的意思一样吗？在文中找出它们各自的用法，若把两个词调换一下行不行，为什么？

③文中接连用了两个“才”字，请尽快找出来。“我才醒了”中的“才”，说明了什么？“我才睡熟了”中的“才”又说明了什么？联系“梦中寻师”的情景，说说两个“才”字饱含着怎样一种感情。

④“我记忆中的珍宝”，用的是什么修辞方法？“珍宝”与文章开头第一个字“最”有什么内在联系？

⑤最后一段中的“可惜”一词和全文哪些内容有联系？

⑥你能从本文中选一个词准确地形容“我”和蔡老师分别前的感情吗？



4. 活动提示

(1) 思考与交流

第1小题“结合课文内容，填写下表”可在教师指导下进行。

“读下面的句子，注意加点的词语，体会句子表达的思想感情。”

①“仅仅有一次，她的教鞭好像在落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。”

“仅仅”限定“有一次”，说明是仅有一次。“好像”，意思是不过做做样子，不是真打。“落”的速度慢，手里有控制，与“抽”“挥”大不一样，这个动词的运用表现出老师并不是真的想打。“敲”，又是在“边上”，也说明不是真打，用词极有分寸。全句表现了蔡老师爱学生，师生关系亲密、融洽。

②“我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没存心要打的意思。”

文中的“狡猾”是调皮、机灵的意思，它形象地表现了一个淘气的孩子对老师的深刻理解和爱戴。

(2)“比较下列各组的两个句子在语意、感情色彩、表达效果等方面有什么不同。”

①“她对我接近文学和爱好文学，有影响。”

“她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！”

第一句是陈述句，只是陈述一个行为结果，而第二句是一个感叹句，表达强烈的情感，老师对“我”的影响之深，含有对老师的感谢之情。

②“我们喜欢她，愿意和她亲近。”

“我们怎么会不喜欢她？怎么会不愿意和她亲近呢？”

第二句连用了两个“怎么会不”，加强了语气，抒发了学生热爱自己老师的感情。第一句表达效果不如第二句。

③“我想再见到我的蔡老师。”

“什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？”

第二句感情深沉含蓄，第一句感情平直，联系课文前后的语气和感情，第二句表达效果更好。

(3) 拓展与运用

同为一个题目《我的老师》，不同作家有不同的情感与落笔点，让



学生来读海伦·凯勒的《我的老师》，比较一下两篇文章的异与同，再来回忆六年的学习生活中，对哪位老师的印象最深，动笔写一写那位老师的特点及对这位老师的情感。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

1. 教学本文，不必划分段落，可从理清作者思路入手，分析各个片段间的联系和照应，体会作者抒发的思想感情。

2. 本文是节选，在原文中还写了其他的老师，但是那几位老师的形象是与蔡老师不同的，建议学生课后阅读原文。



相关资料

1. 作者简介

魏巍，现代作家，曾用笔名红杨树。河南郑州人。1920 年 6 月生于一个城市贫民家庭。在极其困难的条件下，读了平民小学、高小，并勉强上了简易乡村师范。1937 年抗日战争爆发后，走上革命道路，同年 12 月在山西前线参加八路军，不久到达延安。1938 年 4 月加入中国共产党。他一直生活在战士中间。解放战争时，在行军作战的间隙写了大量诗歌。全国解放后，主要作品有散文集《谁是最可爱的人》、长篇小说《东方》等。

2. 《怀念我的母亲蔡芸芝》（节选）

初中语文课本第二册节选了魏巍同志《我的老师》一文。我看了以后惊喜万分，因为文中的蔡芸芝先生是我的母亲。遗憾的是，母亲已经去世 8 年了。作为她的儿子，我想把自己知道的情况和母亲平生的点滴事迹作一回忆，以表示我怀念母亲的心愿，或者也可对这篇课文的教学有所裨益。

《我的老师》全文最早发表在 1956 年 10 月 1 日的《教师报》上。那时偃师高中有位韩老师（我们住在一个村子里）看到了这篇文章，酌度再三，最后他从文中“右嘴角边有榆钱大小一块黑痣”中，认为确实是我母亲。于是，他就把这篇文章给我母亲看，母亲默认了。后



来，设法询到了巍巍同志的地址，从此，阔别了 30 年的师生又重新恢复了联系，以后就经常书信往来。从巍巍同志的信中，看到了作为当代的著名作家对于教师的尊敬和爱戴。记得，每次信来，母亲都要念给我听，还教我模仿他的笔体，练习写字。

后来，我才慢慢地知道了不少关于母亲的往事：母亲在洛阳女小附设的一年制师范班毕业后，由于外祖父的工作由洛阳转到了郑州，1928 年秋，母亲也来到了郑州。外祖父微薄的收入支撑不了这个七口之家，母亲想要继续求学的愿望便无法实现。强烈的求知欲使她下决心自谋职业，筹集些钱后好继续读书，就托人介绍，到一所平民小学任教。那时，她才十七八岁。1928—1930 年的三年中，巍巍同志在平民小学读二、三、四年级。1938 年 8 月，我母亲考上开封女师离开平民小学，巍巍同志也由平民小学转到城西的县立五小读完最后一个学期。

平民小学设立在郑州城东门的一座古庙里。上这个学校，一是不收学费，二是不做制服。在当时，这对贫家子女确是一个福音。对于这些无钱上正规学校的学生，母亲特别地同情爱护。她一生喜爱文学，性格温和，平易近人，没有架子，学生们都能同她畅所欲言，她也不断地为学生排除忧苦。像课文中叙述的教学生读诗、跳舞，领学生看蜜蜂，吃蜂蜜，还写信给学生排忧解难，都是确有其事的，这些都给学生以有益的影响。可见，教师这种职业，除了具备相当高的文化知识外，还应有一颗真诚热爱儿童的心。

母亲一生的际遇千变万化，在动荡不安的社会中经历了人间的风霜。在开封女师上了五年，因外祖父病逝，只得第二次休学教书。1936 年又复学，到第二年毕业，毕业后在洛阳教书。后来，由于生活的逼迫以及孩子和家务的拖累，不得不离开教育事业。母亲一生酷爱文学，并在这方面有较高的修养。学生时代，曾发表过《断鸿声里》等作品，但母亲在这方面的才华始终没有得到发挥。

.....

当她 44 岁那年，即 1956 年，司马私立中学聘请她任教。记得，那时她非常高兴，精神焕发，感到能为国家培养人才而欢欣鼓舞，巍巍同志的《我的老师》又给了她极大的力量。对于巍巍同志给她的评价，她很自谦，认为自己只是做了教师应该做的事情，一个教师就应



该具有爱生的品德。

（选自 1983 年《中学语文教学》第 6 期，有删节）

3. 关于本文的引诗

本文所引的诗，刊载在《少年中国》第一卷第二期上，题目是《过印度洋》，作者是诗人周无，是他乘船去法国途经印度洋时写的。全诗如下：

圆天盖着大海，黑水托着孤舟。
远看不见山，那天边只有云头。
也看不见树，那水上只有海鸥。
哪里是非洲，哪里是欧洲？
我美丽亲爱的故乡却在脑后！
怕回头，怕回头，
一阵大风，雪浪上船头，
飕飕，吹散一天云雾一天愁。

表达 老师的故事



教材分析

本次表达是根据本板块的内容编排的，尤其承接本板块第四课《我的老师》，目的是学习本板块作者描写人物的方法。同时，也借这样一次习作，整理学生六年来对教师的情感，为自己的小学生活作结。

在表达内容的提示中写明：“选择一位教过你的老师，像课文中学生怀着对蔡芸芝、庄瑞英等老师那样的情感，通过一两件具体的事，表达你的怀念与尊敬之情。”因此，要让学生通过描述具体事例来表现人物，表达情感，这是本次表达的一个训练点。



教学目标

1. 学习通过具体事例来表现人物、表达情感的方法。
2. 激发学生对老师的思念与敬爱之情。



教学建议

（一）教学准备

1. 安排学生读一些描述老师的文章，积累一些方法。
2. 回忆以往教过你的老师中印象最深的一位，选择在其身上发生的几个典型事例。

（二）教学过程

1. 选好描述对象和描述点。

首先要指导学生选择一位自己比较熟悉、印象深刻的老师。这位老师或者是你非常熟悉，与其有着深厚情感的，或者是特点突出，有鲜明个性给你留下深刻印象的。如果是前者，就应该选择一些能表现师生间深厚情感的事例，如果是后者，那就应选能表现这位老师鲜明特点的事例。

2. 口头表述加以点评。

某些学生构思好之后，可先让其说一说，在师生的点评中给学生以方法和方向。点评时，建议从以下几点来关注：一是选择事例是否能表现主题，即所选事例能否表现出深厚情感或人物的特点；二是描述事例时怎样才能做到具体、详细，应侧重描述哪些细节；三是运用什么样的方法来描述更能为文章增色。

口头点评，既是对学生的具体指导，也是供学生们互相借鉴。

3. 习作练习，交流评改。

4. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

学生笔下的老师形象可以是不同的，严格的、善于鼓励的、充满激情的等。人物形象不同，但表达情感应该都是积极的，表达的应该是思念与尊敬之情。教学中应给予学生指导，注意学生情感的激发。