

一 诗歌二首

知识积累

1. 关于作者

陶渊明，名潜，字元亮，东晋诗人，世称靖节先生，田园诗的开创者。他出身于没落的仕宦家庭，既钦敬曾祖陶侃的积极进取，又赞赏外祖孟嘉的冲淡自然，思想中融入了儒道两种精神，时官时隐。前期（41岁以前）做过江州祭酒，刘裕幕下镇军参军、彭泽令；后期（41岁以后）辞官归隐。后人辑有《陶渊明集》。

2. 关于作品

陶渊明诗歌今存 125 首，多为五言诗。内容可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗。饮酒诗以《饮酒》20 首为代表；咏怀诗以《杂诗》12 首、《读山海经》13 首为代表；田园诗数量最多，成就最高。它以淳朴自然的语言、高远拔俗的意境，为中国诗坛开辟了新天地，并直接影响到唐代田园诗派。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 荒秽 () (2) 荷锄 () (3) 道狭 () (4) 沾我衣 ()
 (5) 愿无违 () (6) 结庐 () (7) 悠然 () (8) 东篱 ()
 (9) 车马喧 () (10) 相与还 ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 晨兴理荒秽：_____ (2) 带月荷锄归：_____
 (3) 但使愿无违：_____ (4) 结庐在人境：_____
 (5) 问君何能尔：_____ (6) 山气日夕佳：_____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 《归园田居》中“但使愿无违”的“愿”指的是什么愿望？

4. 《饮酒》中“采菊东篱下，悠然见南山”两句诗刻画了诗人自己的形象，请你说一说这是一个怎样的形象。“采菊”这一动作体现着诗人怎样的志趣？

5. 把“悠然见南山”的“见”字改成“看”“望”等字，表达效果是不是一样？为什么作者要这样写？

6. “山气日夕佳，飞鸟相与还”这一描写仅仅是写景吗？还有怎样的深意？

拓展阅读

阅读下面的诗，回答问题。

归园田居

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误入尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

【注】这首诗是作者辞官回乡后的次年写下的。

7. 给下列加点字注音。

(1) 羁鸟 () (2) 故渊 () (3) 守拙 () (4) 樊笼 ()

8. 本诗运用了比喻的修辞，如以“尘网”比官场，可见诗人对污浊官场的鄙夷和厌恶。请写出本诗中两处使用同样修辞的句子，并说明其作用。

9. 写出概括这首诗主旨的句子。

表达与交流

10. 按要求完成下面的写作练习。

结合诗句“种豆南山下，草盛豆苗稀”“道狭草木长，夕露沾我衣”及自己的经历，详细地描述自己对“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”这两句诗的感受，不超过 200 字。

二 格律诗八首

知识积累

1. 关于作者

(1) 王维，字摩诘，盛唐时期著名诗人，官至尚书右丞。其诗、画成就都很高，苏东

坡赞他“诗中有画，画中有诗”。他是唐代山水田园派的代表。晚年无心仕途，专诚奉佛，故后人称其为“诗佛”。

(2) 杜甫，字子美，自号少陵野老。任过左拾遗、工部员外郎等职，故又称杜拾遗、杜工部。他生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”；其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。杜诗风格，沉郁顿挫。

(3) 李商隐，字义山，号玉溪生、樊南生，晚唐著名诗人，有“七律圣手”之称。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。其诗经常用典，有时过于隐晦迷离，难于索解。

(4) 常建，字号不详，唐代诗人。开元十五年（727）进士。一生沉沦失意，耿介自守。其诗以写山水田园为主，选语精妙，境界超远。

(5) 贾岛，字浪仙，一作阆仙，唐代诗人。早曾出家为僧，号无本。其因诗着力于炼意、炼句，故有“苦吟诗人”之称。

(6) 杜牧，字牧之，晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”。

(7) 王安石，字介甫，晚号半山，封荆国公，世人又称王荆公，抚州临川人，世称临川先生。北宋杰出的政治家、思想家、文学家，“唐宋八大家”之一，死后谥号“文”。被列宁誉为“中国 11 世纪改革家”。

(8) 龚自珍，字尔玉，又字璚人；更名易简，字伯定；清末思想家、文学家。是近代改良主义的先驱。《己亥杂诗》315 首，作于道光十九年（1839），运用七言绝句的形式，描述诗人的旅途见闻、生平经历及思想感情的发展变化。

2. 关于格律诗

根据诗歌押韵的规律，古诗可以分为格律诗和非格律诗两种。非格律诗也称古体、古风。格律诗也称为近体诗或近体。

古体诗的基本特点是：字数和句数不定；每首可用一个韵，或者两个甚至两个以上的韵，允许换韵；既可在偶数句押韵，也可奇数句和偶数句都押韵。

近体诗也叫格律诗，包括律诗和绝句。近体诗只有五言、七言两种，由四句构成的称为绝句，由八句构成的称为律诗，多于八句的叫排律，也叫长律。

律诗的四联，第一联叫首联，第二联叫颔联，第三联叫颈联，第四联叫尾联。颔联和颈联必须对仗，首联和尾联可对仗也可不对仗。绝句的两联可对仗也可不对仗。排律的首联可对仗也可不对仗。中间各联必须对仗，最后一联不对仗。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 候骑 () (2) 燕然 () (3) 渚清 () (4) 霜鬓 ()
 (5) 潦倒 () (6) 蜡炬 () (7) 殷勤 () (8) 曲径 ()
 (9) 禅房 () (10) 钟磬 ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) 单车欲问边: | (2) 征蓬出汉塞: |
| (3) 长河落日圆: | (4) 萧关逢候骑: |
| (5) 都护在燕然: | (6) 百年多病独登台: |
| (7) 晓镜但愁云鬓改: | (8) 潭影空人心: |
| (9) 幽期不负言: | (10) 自缘身在最高层: |

课文探究

阅读课文, 回答问题。

3. 《使至塞上》一诗有两句既言事, 又写景, 更在叙事写景中传达出幽微难言的内心情感, 这两句诗是: _____。

4. 《使至塞上》中描绘塞外荒漠的壮美风光的诗句是:

_____。

5. 《使至塞上》中表明边关局势紧张的诗句是: _____。

6. 《登高》一诗是作者于 767 年写于长江之滨的夔州, 诗中集中体现夔州秋天典型特征的句子是: _____。

7. 《无题》中运用双关修辞的句子是: _____。

8. 《题破山寺后禅院》一诗中两组对仗的句子是:

_____, _____; _____, _____。

9. 《题李凝幽居》一诗中点出诗人心中幽情, 托出主旨的诗句是:

_____, _____。

10. 诗人杜牧常常感叹国事衰败, 他在《泊秦淮》中, 含蓄地批评了统治阶层只知享乐不顾国难的诗句是: _____。

11. 《登飞来峰》蕴涵哲理的诗句是: _____。

12. 《己亥杂诗》体现奉献精神诗句是: _____。

拓展阅读

阅读下面的词, 回答问题。

西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年, 听取蛙声一片。

七八个星天外, 两三点雨山前。旧时茅店社林边, 路转溪头忽见。

13. 解释下面句子中加点词的意思。

- (1) 明月别枝惊鹊 () (2) 路转溪头忽见 ()

14. 词的上片写了哪些夏夜特有的声音? 写这些声音有何作用?

15. 词的下片给人们展示了一幅怎样的画面? 试用简洁优美的语言进行描绘。

表达与交流

16. 同学面对奥运五环标志，纷纷表达自己的畅想。假设你是“丙同学”，请任选五环中的一环，从色彩的角度展开联想、想象，发表自己的感言。（五环的颜色由左到右为蓝、黄、黑、绿、红。）

甲同学说：黑色象征着坚实和厚重，它极富包容性。——2008，中国以海纳百川的宏大气魄、厚德载物的博大胸怀迎接不同肤色、不同信仰的四方来宾，使“北京奥运”成为团结、和平与友谊的盛大舞台。

乙同学说：这火一般的颜色，串起了喜庆的中国结，联结起全球炎黄子孙的心；这火红的中国心啊，点燃了2008的奥运圣火，鲜艳的五星红旗，高高地飘扬在奥林匹克运动场的上空，华夏儿女圆了百年的奥运梦想。

丙同学说：_____

三 词二首

知识积累

1. 关于作者

(1) 范仲淹，北宋著名政治家、文学家。字希文，谥号文正。范仲淹从小勤奋好学，以天下为己任。他一生论著很多，诗、词、散文都很出色。名篇有散文《岳阳楼记》、词《渔家傲》、诗《江上渔者》等，辑有《范文正公集》。

(2) 苏轼，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。父苏洵、弟苏辙都是著名文学家，世称“三苏”。苏轼的词题材广泛，记游、怀古、赠答、送别、说理无不入词，对严格的音律束缚也有所突破，促进了词的发展。名作有《念奴娇》《水调歌头》等，开豪放词派的先河，与辛弃疾并称“苏辛”。

2. 关于作品

《渔家傲》词牌为北宋年间流行歌曲。始见于北宋晏殊，因词中有“神仙一曲渔家傲”句，便取“渔家傲”三字作词名。双调六十二字，上下片各四个七字句，一个三字句，每句用韵，声律谐婉。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 浊酒 () (2) 未勒 () (3) 羌管 () (4) 不寐 ()
 (5) 丙辰 () (6) 达旦 () (7) 宫阙 () (8) 琼楼 ()
 (9) 绮户 () (10) 婵娟 ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 燕然未勒归无计: _____ (2) 又恐琼楼玉宇: _____
(3) 转朱阁: _____ (4) 低绮户: _____
(5) 何事长向别时圆: _____ (6) 千里共婵娟: _____

3. 解释下列词语的意思。

- (1) “衡阳雁去”指: _____。
(2) “燕然未勒”指: _____。

课文探究

(一) 根据《渔家傲》，回答下列问题。

4. 这首词分上下两阕，上阕的主要内容是 _____，下阕的主要内容是 _____。

5. 点明秋天边塞风景大变的一个词是 _____。

6. 词中运用了互文见义手法的诗句是 _____。

7. 《渔家傲》抒写将士们建功之志和思乡之情的句子是 _____， _____。

8. “千嶂里，长烟落日孤城闭”描绘出了一幅壮丽的景象，由此可以联想到王维《使至塞上》中的哪两句诗？

9. 词中上下两阕通过“雁”“人”对比，表现边塞苦寒，将士久戍思乡。试结合文中具体例子分析。

(二) 根据《水调歌头》，回答下列问题。

10. “起舞弄清影”的“弄”字极其巧妙，试体会其妙处。

11. 下面咏月的诗句中，哪句诗意与“但愿人长久，千里共婵娟”有异曲同工之妙？为什么？

- (1) 月出惊山鸟，时鸣春涧中。 (2) 大漠沙如雪，燕山月似钩。
(3) 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。 (4) 海上生明月，天涯共此时。
(5) 举杯邀明月，对影成三人。 (6) 野旷天低树，江清月近人。

12. 苏轼的词以豪放著称，你还能说出宋词中与豪放相并列的另一种词风吗？并举一两个作家。

拓展阅读

阅读下面的词，回答问题。

虞美人

李煜

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

13. 给下列加点字注音。

(1) 不堪 () (2) 玉砌 ()

14. 作者作为一国之君受虏于他国，心中的凄婉可想而知。词中表现他凄苦愁绪的句子是：

15. 李煜的这首词，与我们本课中的两首词相比，有很大的不同，说说你的体会。

表达与交流

16. 阅读下列材料，回答问题。

央视青歌赛的综合知识考核一直备受关注。有些歌手给出的错误答案堪称“经典”。

问：“杯水车薪”这一成语是什么意思？

答：用一杯水作为给车夫的工钱。

问：“焚书坑儒”是什么朝代的事？

答：宋朝的铁木真。

问：“满城尽带黄金甲”是何朝代的哪位农民起义领袖写的诗？

答：秦朝。李世民。

问：人类历史上的“两河文明”是指哪两河？

答：黄河、长江。

(1) 探究一下，这一则材料反映了怎样的问题？

(2) 对于上述材料所反映的问题，人们的认识并不一致。有人说，歌手亟须提高自身
的文化素质；也有人说，术业有专攻，没必要用这些“综合知识”为难歌手。你怎么看？

四 聪明人和傻子和奴才

知识积累

1. 关于作者

鲁迅（1881—1936），中国现代文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江

绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》。鲁迅对中国文化事业作出了巨大的贡献。

2. 关于作品

《野草》是鲁迅的散文诗集，1927年出版，收入1924—1926年所作23篇散文诗，书前有题词一篇。它以曲折幽晦的象征表达了20世纪20年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。《这样的战士》《一觉》等篇表达了对现实的失望与愤懑；《影的告别》《死火》《墓碣文》等篇描绘了对自我深刻解剖之后的迷茫心境；《希望》《死后》等篇写出了对未来的疑惧，深刻地表现出作者的人生哲学。语言俏奇瑰丽，意象玄妙奇美。

散文诗是兼有诗与散文特点的一种现代抒情文学体裁。它融合了诗的表现性及散文描写性的某些特点。从本质上看，它属于诗，有诗的情绪和幻想，给读者美和想象，但内容上保留了有诗意的散文性细节；从形式上看，它有散文的外观，不像诗歌那样分行和押韵，但不乏内在的音乐美和节奏感。散文诗一般表现作者基于社会 and 人生背景的感触，注意描写客观生活触发下思想情感的波动和片段。这些特点，决定了它题材上的丰富性，也决定了它的形式短小灵活。

五四时期的刘半农、徐玉诺、许地山、焦菊隐、新月诗社的徐志摩等人都有散文诗发表。鲁迅、郭沫若、茅盾、朱自清、冰心、郭风、柯蓝等作家创作的散文诗在中国新文学中有相当的影响，其中思想和艺术成就最高、影响最大的是鲁迅的散文诗集《野草》。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 煨银耳 () (2) 敷衍 () (3) 猪窠 ()
(4) 侍候 () (5) 秽气 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 敷衍：_____ (2) 秽气：_____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 奴才向聪明人诉苦时，聪明人有什么表现？聪明人象征着社会中什么样的人？

4. 当奴才向傻子诉苦时，傻子又有什么表现？由此可见傻子象征着社会中什么样的人？

5. “聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪”一句中的“似乎”能否删除？为什么？

6. 读了这篇文章，你一定有很多感想吧，请你结合生活实际谈谈自己的想法。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来拣别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低低压着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地看着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也立即被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一个在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响，一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。

那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

【注】《秋夜》选自鲁迅的散文诗集《野草》，写于“五四”退潮后的苦闷彷徨期。鲁迅的苦闷彷徨是他秉承“五四”新文化精神在进取搏击途中难于避免的，他以求索而产生的苦闷，战斗而引来的彷徨酿就了《野草》。《野草》是“废弛的地狱边沿的惨白色小花”，证明封建军阀统治着的黑暗年代，仍然有生命存在，这顽强的生命之花不是为着粉饰鬼域世界，而是为着“与黑暗捣乱”。《秋夜》作为《野草》的开卷之作，即表现了顽强开放于地狱边沿的生命之花的精神品格。

7. 给下列加点字注音。

(1) 瑟缩 () (2) 蛊惑 () (3) 驱逐 () (4) 苍翠 ()

8. 这篇文章是散文诗，运用了_____手法。

9. 这篇作品写秋夜后园和室外所见所感，寓情于景，把自然人格化，创造了天空、枣树、小粉红花、小青虫等一组具有深刻意蕴的象征性形象。结合文章试分析小粉红花、小青虫、枣树这些形象的象征意义。

表达与交流

10. 《聪明人和傻子和奴才》通过语言描写生动地表现出人物的思想性格。请你运用这种写法，选择你身边最熟悉的有特点的同学写一段文字展现人物的性格。

五 驴和人的新寓言

知识积累

关于作者

王小波，出版作品有：《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》《我的精神家园》《沉默的大多数》《黑铁时代》《地久天长》；纪念、评论集有：《浪漫骑士》《不再沉默》《王小波画传》。电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺 1997 年戛纳国际电影节入围作品，使王小波成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

(1) 嘀咕 () (2) 撰稿 () (3) 疙瘩 ()
(4) 蝙蝠 () (5) 骨髓 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

(1) 春日融融：_____
(2) 乐极生悲：_____

(3) 趾高气扬:_____

(4) 义不容辞:_____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 驴和人的寓言原寓意是什么？是从哪个角度得出的？

4. 驴和人的新寓言的寓意是什么？是从哪个角度得出的？

5. 你一定知道很多寓言，请你学习作者的方法，从新的角度解读一则寓言。写出新寓意及得出寓意的角度。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

小 溪

杨 沫

我是一条流淌在崎岖山间的小溪。我满身洒着细碎的光亮，怀着对大自然奇妙的幻想，流啊，顺着山绕过石，不停地流。我有时被乱石阻塞，有时被泥沙搅混，但我浑浑噩噩，不知宇宙的真谛为何，不知生命价值何在。我绕过碎石，抖抖泥沙，又淙淙地向前流去。还不时仰望夜空，欢乐地听起夜莺的歌唱。一次，猛地撞在重叠的巨石上，我似乎被击碎了。呻吟着看着自己——我已经变成一洼小水洼，瑟缩在巨石缝隙中。喘息一会，感到不自在，我想跳出去，却跳不出。怎么办？我悲伤地哭了。突然大石缝隙中闪过几缕阳光，随着阳光响起亲切的声音：“小溪，生活的真理你知道么？挣扎——奋斗——拼搏——超越。”我听着，却不知这声音含义。我无力挣扎，昏昏睡去。醒来了，不知怎么，我又成了小溪。原来是我身边的水多了，自然地从小石缝中蹿了出来。我又是我了！

多么美丽的春天啊，我流淌在山间小路上，路边盛开着艳丽的鲜花，峻岩上嫣红的桃花，轻盈的绿柳，笑靥迎人。我挨着她们轻轻地流过。她们对我说：“小溪，你就这样快活轻松地流下去吧，这就是你的幸福，你的归宿。”我点点头，得意地顺流而下。一天，突然天昏地暗，山崩地裂般一声巨响，我猛地不能动弹了。我看不见天，看不见地，看不见红桃绿柳。我虚飘飘不知自己是否存在。我死了，却又渐渐苏醒。我瑟缩在一层硬壳里动弹不得。溪水被阻隔，我渐渐枯竭、干涸……在等待死亡么？我虚弱地问自己。突然岸缝间闪烁着几束阳光。“啊，太阳！”我大喊着，“我真喜欢你，你是万物之母，你是光明的源泉，如今你又出现了，我要奔向你，请你救救我吧！……”忽而阳光不见了，我听见发自我宇宙、也好像发自我自身深处的声音：“挣扎、奋斗、拼搏、超越，你才能找回自我！”我

沉默了，我想着那欢乐的玫瑰色的日子，但那只是短暂的昙花一现。永恒的、永恒的真理是什么？我叹息、我思索、我寻觅……

阳光又出现了，而且愈来愈灿烂，我似乎有所领悟，于是我开始挣扎，开始奋斗。几经拼搏，几经寻觅，我身上的溪水渐渐多了，渐渐活而有力了。猛一挣扎，我竟从埋藏我的地下跳了出来。经此挫折，我反而比过去粗犷了，宽阔了。我跳跃在岩石树隙间，有意地寻觅起同伴——原来道道山梁间都有那么多或比我大，或比我小的溪流。它们都和我一样不停地向前奔泻。大自然使我们越靠越近，越聚越宽。终于我们汇聚成河、汇聚成大江，最后我和我的同伴们一齐涌向无边的大海。

在大海里我才发现我是一条美丽的小溪，因为我已把我的涓涓细流，无条件地奉献给了大海。

6. 给下列加点字注音。

(1) 阻塞 () (2) 笑靥 () (3) 归宿 () (4) 挫折 ()

7. 小溪是“欢乐”的，从文中哪些地方可以看出？

8. 这篇散文写小溪遭遇了两次挫折，说说它是怎样战胜第二次挫折的。

9. 文中的小溪是怎样懂得“挣扎、奋斗、拼搏、超越”这一生活的真理的？

10. 文中的小溪先后两次走出困境，第一次是“自然地从小缝中蹿了出来”，第二次是“竟从埋藏我的地下跳了出来”。说说“蹿”与“跳”有什么不同。

11. 文章最后一段说“我才发现我是一条美丽的小溪”，你认为小溪的“美丽”主要表现在哪些方面？

12. 文中的小溪具有较强的承受挫折的能力。小溪的经历给了你怎样的启示？

表达与交流

13. 按要求完成下面的写作练习。

有一个人，他有四个儿子。他要他们分别去远方看一棵梨树。四个儿子分别选择在春、夏、秋、冬四个季节前往。当他们都回家后，他让他们形容自己所看到的情景。大儿子说，这棵树被青春的嫩芽所覆盖，充满了希望。二儿子说，不是这样，那里树上花朵绽放，充

满香气，看起来十分美丽，这美景是他从来不曾见到过的。三儿子说，不是的，树上结满了果子，累累下垂，充满了生气和满足。小儿子不同意他们三人的说法。他说那棵树很丑，枯槁、扭曲。他就对儿子们说，你们都是正确的，因为你们每个人都只看到这棵树一个季节的风景。

读了这则材料，你产生了怎样的感触和联想呢？请结合自己的生活 and 体会，写一段文字。

六 金岳霖先生

知识积累

1. 关于作者

汪曾祺（1920—1997），现、当代作家。江苏高邮人。1939 年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文的影响。1940 年开始发表小说。著有小说集《邂逅集》《羊舍的夜晚》《汪曾祺短篇小说选》《晚饭花集》《寂寞与温暖》《茱萸集》，散文集《蒲桥集》《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》等。短篇小说《受戒》和《大淦记事》是他的获奖小说。作品被译成多种文字介绍到国外。他以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异。

2. 关于金岳霖

（1895—1984），中国现代哲学家、逻辑学家。字龙荪，湖南长沙人。1911 年入北京清华学堂，1914～1921 年在美国宾夕法尼亚大学、哥伦比亚大学学习政治学。获哥伦比亚大学政治学博士。之后在英、德、法等国留学和从事研究工作。1925 年回国，1926 年在北京清华大学任教授，创办清华大学哲学系。出版了《逻辑》《论道》《知识论》3 部专著。金岳霖是把西方现代逻辑介绍到中国的主要人物。他推动了中国对现代逻辑的研究，并培养了许多逻辑学者。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- （1）呢帽（ ） （2）麂皮（ ） （3）夹克（ ） （4）兴奋（ ）
（5）脖颈（ ） （6）跳蚤（ ） （7）搜罗（ ） （8）鉴赏（ ）

2. 解释下列词语在文中的意思。

- （1）搜罗：_____
（2）鉴赏：_____
（3）熙熙攘攘：_____

(4) 东张西望: _____

(5) 鰥: _____

(6) 深居简出: _____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 阅读全文，用自己的语言简单概括作者写了金岳霖教授哪些事。

4. 作者描写了金岳霖先生的独特行事，体现他自己的个性特点，试用自己的语言概括他的个性特点。

5. 作者是怎样描写金岳霖先生的外貌的？在具体的事件描写之前作这些外貌描写有何作用？

6. 作者主要写金岳霖先生，为什么还安排部分篇幅来写其他人的事情？这样写有什么意义？

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

陈泥鳅

汪曾祺

邻近几个县的人都说我们县的人是黑屁股。气得我的一个姓孙的同学，有一次当着很多人褪下裤子让人看：“你们看！黑吗？”我们当然都不是黑屁股。黑屁股指的是一种救生船。这种船专在大风大浪的湖水中救人、救船，因为船尾涂成黑色，所以叫做黑屁股。说的是船，不是人。

陈泥鳅就是这种救生船上的一个水手。

他水性极好，不愧是条泥鳅。运河有一段叫清水潭。因为民国十年、民国二十年都曾在这里决口，把河底淘成一个大潭。据说这里的水深，三篙子都打不到底。行船在这里，不能撑篙，只能荡桨。水流也很急，水面上拧着一个一个漩涡。从来没有人敢在这里游水。陈泥鳅有一次和人打赌，一气游了个来回。当中有一截，他半天不露脑袋，半天半天，岸上的人以为他沉了底，想不到一会，他笑嘻嘻地爬上岸来了！

他在通湖桥下住。非遇风浪险恶时，救生船一般是不出动的。他看看天色，知道湖里不会出什么，就待在家里。他也好义，也好利。湖里大船出事，下水救人，这时是不能计较报酬的。有一次一只装豆子的船在琵琶闸炸了，炸得粉碎。事后知道，是因为船底有一

道小缝漏水，水把豆子浸湿了，豆子吃了水，突然间一齐膨胀起来，“砰”的一声把船撑炸了——那力量是非常之大的。船碎了，人掉在水里。这时跳下水救人，能要钱么？民国二十年，运河决口，陈泥鳅在激浪里救起了很多人。被救起的都已经是家破人亡，一无所有了，陈泥鳅连人家的姓名都没有问，更谈不上要什么酬谢了。在活人身上，他不能讨价；在死人身上，他却是不少要钱的。

人淹死了，尸首找不着。事主家里一不愿等尸首泡涨漂上来，二不愿尸首被“四水将子”钩得稀烂八糟，这时就会来找陈泥鳅。陈泥鳅不但水性好，且在水中能开眼见物。他就在出事地点附近，察看水流风向，然后一个猛子扎下去，潜入水底，伸手摸触。几个猛子之后，他准能把一个死尸托上来。不过得事先讲明，捞上来给多少酒钱，他才下去。有时讨价还价，得磨半天。陈泥鳅不着急，人反正已经死了，让他在水底多呆一会没事。

陈泥鳅一辈子没少挣钱，但是他不置产业，一个积蓄也没有。他花钱很散漫，有钱就喝酒尿了，赌钱输了。有的时候，也偷偷地周济一些孤寡老人，但嘱咐千万不要说出去。他也不娶老婆。有人劝他成个家，他说：“瓦罐不离井上破，大将难免阵头亡。淹死会水的。我见天跟水闹着玩，不定哪天龙王爷就把我请了去。留下孤儿寡妇，我死在阴间也不踏实。这样多好，吃饱了一家子不饥，无牵无挂！”

通湖桥桥洞里发现了一具女尸。怎么知道是女尸？她的长头发在洞口外飘动着。行人报了乡约，乡约报了保长，保长报到地方公益会。桥上桥下，围了一些人看。通湖桥是直通运河大闸的一道桥，运河的水由桥下流进澄子河。这座桥的桥洞很高，洞身也很长，但是很狭窄，只有人的肩膀那样宽。桥以西，桥以东，水面落差很大，水势很急，翻花卷浪，老远就听见訇訇的水声，像打雷一样。大家研究，这女尸一定是从大闸闸口冲下来的，不知怎么人卡在桥洞里了。不能就让她这么在桥洞里堵着。可是谁也想不出办法，谁也不敢下去。去找陈泥鳅。

陈泥鳅来了，看了看。他知道桥洞里有一块石头，突出一个尖角（他小时候老在洞里钻来钻去，对洞里每一块石头都熟悉）。这女人大概是身上衣服在这个尖角上绊住了。这也是个巧劲儿，要不，这样猛的水流，早把她冲出来了。“十块现大洋，我把她弄出来。”

“十块？”公益会的人吃了一惊，“你要得太多了！”

“是多了点。我有急用，这是玩命的事！我得从桥洞西口顺水窜进桥洞，一下子把她拨拉动了，就算成了。就这一下。一下子拨拉不动，我就会塞在桥洞里，再也出不来了！你们也都知道，桥洞只有肩膀宽，没法转身。水流这样急，退不出来。那我就只好陪着她了。”

大家都说：“十块就十块吧！这是砂锅捣蒜，一锤子！”陈泥鳅把浑身衣服脱得光光的，道了一声：“对不起！”纵身入水，顺着水流，笔直地窜进了桥洞。大家都捏着一把汗。只听嗖的一声，女尸冲出来了。接着陈泥鳅从东面洞口凌空窜进了水面。大家伙发了一声喊：“好水性！”

陈泥鳅跳上岸来，穿了衣服，拿了十块钱，说了声：“得罪得罪！”转身就走。

大家以为他又是进赌场、进酒店了。没有，他径直地走进陈五奶奶家里。

陈五奶奶守寡多年。她有个儿子，去年死了，儿媳妇改了嫁，留下一个孩子。陈五奶奶就守着小孙子过，日子很折皱。这孩子得了急惊风，浑身滚烫，鼻翅扇动，四肢抽搐，陈五奶奶正急得两眼发直。陈泥鳅把十块钱交在她手里，说：“赶紧先到万全堂，磨一点羚

羊角，给孩子喝了，再抱到王淡人那里看看！”

说着抱了孩子，拉了陈五奶奶就走。

陈五奶奶也不知哪里来的劲，跟着他一同走得飞快。

7. 给下列加点字注音。

(1) 旋涡 () (2) 报酬 () (3) 匍匐 () (4) 凌空 ()

8. 说说陈泥鳅的性格特点。

9. 本文在写陈泥鳅捞女尸索高价这件事上，用了什么手法？谈谈这种手法在文中的妙处。

10. 文中陈泥鳅“他也好义，也好利”分别指什么，请写出具体的内容。

表达与交流

11. 按要求完成下面的写作练习。

一群蛤蟆在进行竞赛，看谁先到达一座高塔的顶端。周围有一大群围观的蛤蟆在看热闹。竞赛开始了，只听到围观者一片嘘声：“你们无法到达塔顶的！”

其他的蛤蟆都被说服停下来了，只有一只蛤蟆一如既往继续向前，并且更加努力。

比赛结束，其他蛤蟆都半途而废，只有那只蛤蟆以令人不解的毅力，一直坚持了下来，竭尽全力到达了塔顶。

其他蛤蟆都很好奇，纷纷向它讨教成功的秘诀，结果大家才发现——它是一只聋蛤蟆！这则材料引发了你怎样的思考？把你的思考写下来。

七 棋 王

知识积累

1. 关于作者

阿城，1949年生，原名钟阿城，中国当代作家。现旅居国外。阿城于1984年开始创作。处女作小说《棋王》震惊文坛。作品有《树王》《孩子王》《会餐》《树桩》《周转》《卧铺》《傻子》和《迷路》等。

2. 关于作品

《棋王》中表现的哲学：普遍认为很苦的知青生活，在生活水准低下的贫民阶层看来，也许是物质上升了一级呢！另外就是普通人的英雄行为常常是历史的缩影。那些普通人在一种被迫的情况下，焕发出一定的光彩。之后，普通人又复归为普通人，并且常常被自己有过的行为所惊吓，因此，从个人来说，常常是从零开始，复归为零，而历史由此便进一步。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 攥在手里 () (2) 发噤 () (3) 差池 ()
(4) 摩挲 () (5) 冤家 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 发噤：_____ (2) 差池：_____
(3) 摩挲：_____ (4) 冤家：_____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 文中“‘书包你拿着，不管怎么样，书包不能丢。书包里有……’王一生看了看我，‘我妈的无字棋。’”这句话，你是如何理解的？

4. 指出下列句子的描写方法，并体会其作用。

我指指水碗，他接过去，正要喝，一个局号报了棋步。他把碗高高地平端着，水纹丝儿不动。他看着碗边儿，回报了棋步，就把碗缓缓凑到嘴边儿。这时下一个局号又报了棋步，他把嘴定在碗边儿，半晌，回报了棋步，才咽一口水下去。

5. 作者用浓墨叙写“众人都轰动了，拥着往棋场走去”，写行人的惊讶，傻子的起哄，甚至狗的忙乱有何作用？

6. 这场战争是在王一生一句大度的“和了”中结束的。你如何理解这最后的结局？

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

一只土碗

这是在先生家的客厅，青年和李先生相对而坐。

青年西装革履意气风发，从头到脚都是用钞票包装起来的名牌。他的面前摆着一只土

碗，碗毫无特色，是在乡下随处可见的那种，做工粗劣，而且还有几个缺口。先生微眯着眼睛，从规则的圆形眼镜片里透出一道专注的目光。先生端着碗，反复端详着，片刻之后，才小心地将碗放下。

“没错，这就是我当初准备花 20 万元买下的那只碗。”先生说。

青年呵呵地笑了笑，然后又搓了搓手说，现在……现在 5 万元我就卖给你。如果你真想要的话，价格还可以商量。

哦？先生偏了偏头，有些吃惊地看了看青年，你想通了？

先生是这一带的名人。先生饱读诗书，满腹经纶，其为人文在这一带几乎家喻户晓。三年前，先生被一所大学邀去作讲座。先生历来为人低调，讲座开始前先生谢绝了校方前来迎接的专车，一个人徒步来到学校。先生喜欢这种一边欣赏风景一边思考问题的生活方式。路过食堂的时候，一个学生和先生撞了个满怀。端在学生手里的碗顿时落到地上，碗里的饭也撒了一地。

先生连连说对不起，并蹲下身来捡那只碗。但这时，先生愣住了。先生看见，落在地上的竟然是一只土碗，庆幸的是，碗并没有破，但碗的边缘却掉了好几个缺口。先生早年当过知青下过乡，他知道除了偏远的乡下外，城里是没有人用这种土碗的，更何况在这充满前卫和时尚的大学校园。先生抬起头，发现这个端土碗的学生格外清瘦，高高的个子却穿着极不合身而且破旧的衣服。看见先生，他连忙退了一步，拿起那只碗怜爱地抚摩着碗上的缺口。先生发现，这个学生的眼睛顿时有些红了。

先生站起身，想对这个学生说点什么，但学生转眼就跑开了。先生的心似乎被什么东西扎了一下。

先生的讲座很成功。讲座结束之后先生没有离开。他想起了那只土碗和土碗的主人，经过努力，先生好不容易打听到了那个学生的一些情况。这个学生和先生想的一样，来自乡下，家里的经济条件十分不好，一直是学校里帮扶的对象。而他手中的那只土碗，从进校时就在用。他是学校里唯一一个使用土碗的人，这几乎成了学校里的一道风景。

最后，先生找到了那个学生。先生说，对不起，是我摔坏了你的碗，我想看看你的碗摔成什么样子了。

学生就把碗递给了先生。

先生拿起碗仔细看了看说，这碗，已经破了几道口子，我看我干脆赔你一只碗好吗？

学生摇了摇头说，你以为你赔得起吗？

哦？先生吃惊地看了看学生，看来你已经知道了，那我就实不相瞒了，你这只碗的确是只价值不菲的古董。说吧，你准备多少钱卖给我？

你看走眼了，这只是我们家吃饭的碗。学生说。但你出多少钱都不卖，这是我上学时我爹亲手交给我的，爹说，看到这只碗你就知道自己是山里的孩子，就应该努力学习。为了给我找学费，爹的腿……

先生的眼睛一亮。先生说，这明明是个古董嘛，反正你也需要钱，我出 20 万卖给我。

我说了，你出多少我都不卖。最后学生转身走开，只留下先生一个人在风中沉思。

一晃三年过去了。这三年里，先生一直惦记着这个学生。先生每学期都匿名给这名学生捐助全部学费。但先生没想到，三年后的今天，当年的那个学生，竟然会主动找到他，

要把那只土碗卖给他。

先生问，你真想通了？

青年笑了笑说，我早就想通了，现在钱才是最重要的，您愿出 20 万的价格没买走我这只碗的消息传出去以后，有不少媒体报道了我的故事，我收到了不少捐款。不过那些钱只够我读书用，现在我大学毕业，急需钱找工作嘛，所以我就想到了您。

“那你爹的腿？……”先生问。

老样子，医生说治不好了。爹听说有人愿意出 20 万买我的碗我没卖，狠狠地打了我一个耳光，还差点不认我这个儿子了，我今天来您这儿，也算是他的意思。您看，这碗……

先生又端起碗。端详了片刻，然后叹了口气，说，老实说，你这碗其实就是一只土碗，我就知道它不值钱。不过，既然你今天来了，我还是愿意出一万元买下它。接着先生从抽屉里取出一沓钱扔过去说，送客。

青年高兴地收下钱，接着起身。转身之际，青年马上又站住了，我想问问，既然你一开始就知道它是一只平常的土碗，为什么还要出高价呢？

我当初出 20 万元是为了买一种精神，现在出一万元是为了买一份教训！先生并没有抬头，只一挥手，那只土碗顿时在地上摔得粉碎。

7. 给下列加点字注音。

(1) 粗劣 () (2) 清瘦 () (3) 摔坏 () (4) 惦记 ()

8. 文中画线的句子“我当初出 20 万元是为了买一种精神，现在出一万元是为了买一份教训”中的“精神”和“教训”分别指什么？

9. 如果把小说的标题“一只土碗”改成“转变”，你认为怎么样？请阐述理由。

10. 读有所味，读有所感，读有所言，是我们的阅读追求。文章的思想内容、语言特色、表现手法等，往往成为我们“感言”的落脚点。对此，我们既可以作整体的赏析，也可以作局部的品味。写出你的赏析。

表达与交流

11. 读下面材料，从中你有什么发现？请写出你思考的结果。

某网站上发了个帖子：“假如你有 100 斤黄豆要卖出去，可现在市场上黄豆滞销，请问你有什么办法把豆子卖出去？”跟帖的网友纷纷支招儿，现列举三种如下：

第一种：把豆煮熟。如果卖不出去，就做成豆豉；还是卖不出去，就加水发酵，改卖酱油。

第二种：做豆腐。如果做硬了，就卖豆腐干；做稀了，就卖豆腐花；实在太稀了，就卖豆浆；如果豆腐卖不出去，就放几天，改卖臭豆腐；还是卖不出去，就让它长毛，改卖

腐乳。

第三种：让豆子发芽。如果豆芽滞销，就让它长大点，改卖豆苗；如果还卖不动，就让它再长大点，卖盆栽，命名为“豆蔻年华”，这次卖的文化而非食品；如果还卖不出去，建议拿到适当的闹市区进行一次行为艺术创作，主题就是“豆蔻年华的枯萎”，以此完成另一种意义上的成本回收；如果行为艺术没人看，那就赶紧找块地，把豆苗移栽入土，灌溉施肥，除草培育，几个月后，再去市场卖豆子……

八 回延安

知识积累

1. 关于作者

贺敬之，现代著名诗人、剧作家。著有长诗《回延安》《放声歌唱》《雷锋之歌》《中国的十月》等。

2. 关于作品

“信天游”，一种民歌形式，又称“顺天游”“小曲子”，流行于陕西北部及宁夏、山西、内蒙古与陕西接壤的部分地区。“信天游”的基本特征是结构短小简洁，曲调开阔奔放，感情炽烈深沉，具有浓厚的抒咏性。它的词曲仅有上、下两句。唱词上句起兴，下句点明主题。代表曲目有《脚夫调》《兰花花》《赶牲灵》《横山下来游击队》《见面容易拉话难》等。

《回延安》是贺敬之 1956 年重回延安参加“五省（区）青年造林大会”时用信天游形式写的一首抒情诗。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 心窝 () (2) 柳林铺 () (3) 黏附 () (4) 糜子 ()
(5) 油馍 () (6) 脑畔 () (7) 白羊肚 () (8) 眼眶 ()
(9) 一盏 () (10) 翅膀 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 脑畔上：_____ (2) 鸡毛信：_____

3. 根据课文填空。

- (1) 灰尘呀莫把我眼睛_____住了……。
(2) 双手_____定宝塔山。
(3) 毛主席_____上了天安门！
(4) 一头_____在亲人怀……

(5) 手_____黄土我不放。

(6) 紧紧儿_____在心窝上。

4. 《回延安》中运用了叠词，表现了陕北口语的特色。叠词可用来表示：**A. 事物**
B. 数量 **C. 情态**。请在文中找到叠词，并标上相应的序号。

(1) _____ () (2) _____ () (3) _____ ()

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

5. 《回延安》以回延安的过程为线索，以五个诗节写了诗人 1956 年 3 月重回延安的感受。请用简洁的语言概括五个诗节的内容。

6. 诗人以细腻的笔调，描绘了革命圣地延安浓郁的地方色彩。请按下面的提示写出有关诗句。

(1) 延安人喜爱的衣着：_____

(2) 延安人居室的装饰：_____

(3) 延安人待客的食物：_____

7. 下面各句采用了什么修辞手法？表现了诗人怎样的思想感情？

(1) 千声万声呼唤你。

(2) 杜甫川唱来柳林铺笑。

(3) 双手搂定宝塔山。

(4) 母亲延安就在这里。

8. 从动词运用的角度说说“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上”一句的妙处。

9. 结合上下文说说“头顶着蓝天大明镜，延安城照在我心中”一句在文中的作用。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

信天游，飘过我生命的歌

在我家乡的黄土地上，世代流传着一种民歌，它雄浑而豪壮，幽婉而深情，它在黄土高原上流传了千年，那开阔而奔放的歌声在黄焦焦的山梁间一代又一代地传唱着。

你晓得？

天下黄河几十道弯？

几十只船上几十根杆？

几十个艄公哟把船儿扳？

你晓得？

天下黄河几十道弯？

几十只船上几十根杆？

几十个艄公哟把船儿扳？

出了古长安，沿着西铜高速路前行，过了铜川临近黄陵的时候，你便可以看见一座座黄土山。经宜川到壶口一条黄河绵延不断地从黄土塬上穿过，这里便是一望无际的黄土高原了。因这里地处陕西的北部，于是这里的人们习惯称它为陕北高原，在这片土地上生活的人们常年吟唱的一种歌谣，我们称它为——信天游。

秦中自古帝王都，滔滔黄河，绵绵渭水，养育了千年古国灿烂的文化，积淀了民俗民情悠久的历史。在黄土高原上日出而作，日落而息的人们不仅塑造了淳朴、勤劳而宽厚的个性，更创造了这种刚劲激昂、剽悍豪放的民歌。

信天游，是生活在陕北的人们都会随口吟唱的一种土歌。绵亘不断的黄土塬，古朴温暖的土窑炕，浓厚淳朴的乡情，滋养着这里人们坦坦荡荡的胸怀。一曲信天游不仅唱出了生命中最原始的冲动，也唱出了这里人们心灵深处像黄土一样深厚的情感。

宝塔山啊延河水，养育了中国革命十三年，传唱了一代人的《黄河大合唱》和《东方红》的故乡，这里的人们至今还过着一种朴实的生活，他们住着土窑洞，吃着荞麦面，吟唱着信天游。

吼不过呀哪个黄土地，高不过哪个天

吼一声信天游，唱唱咱西北汉

水圪灵灵的女子哟虎圪生生的汉

人尖尖出在这九曲黄河边

抓一把黄土哇，撒上了天

庄稼汉的哪个信天游唱也唱不完……

那一嗓子吼出来的信天游，唱出了西北男人的豪气，唱出了西北女子的柔情。那歌声里涌动着一种渴望，一种欢乐，一种期待，那是灵魂深处发出的吼声。歌声里有着对黄土高原的热恋，有着对美好爱情的向往，更有着对大自然无限的崇尚。

《走西口》的汉子，一步一回头地留恋于自己的故乡，粗布衫衫的女子《站在高山嘹哥哥》，掉不尽的泪蛋蛋润出了满山一片红灿灿的《山丹丹》。

信天游，悠长悠长的曲子是婆姨们纺不断的线线。信天游，威猛有力的歌声是崖畔畔上憨厚的黄土汉子耕耘着贫瘠的土地，憧憬着美好明天的一声声呼唤。荡气回肠的信天游啊，时常穿过我的梦想，穿过我的胸膛，在我青春的生命里回荡。

信天游，是黄土高原上生生不息传唱不衰的曲调。

信天游，是陪伴中国革命从困苦走向成功的最神圣的歌谣。

信天游，是飘过我梦中最深情的歌。

信天游，是我生命中回荡不息的永远的主旋律……

10. 给下列加点字注音。

(1) 幽婉 () (2) 积淀 () (3) 塑造 () (4) 绵亘 ()

11. 仿照下列句子，再写两个句子。

信天游，是黄土高原上生生不息传唱不衰的曲调。

信天游，是陪伴中国革命从困苦走向成功的最神圣的歌谣。

信天游，是_____。

信天游，是_____。

12. 一方水土养一方人，信天游雄浑而豪壮，悠婉而深情，这体现了西北男人女子怎样的特点？

表达与交流

13. 《回延安》借助信天游的民歌形式把作者十年后重回延安的激动心情抒发得淋漓尽致，让我们领略到信天游这一民歌的魅力，你还知道哪些以信天游的形式创作的诗歌？和同学交流后，写在下面。

九 外国诗歌二首

知识积累

1. 关于作者

(1) 沃尔特·惠特曼 (1819—1892)，美国诗人。他创造了一种新型诗体：自由体诗，即不受格律、韵脚的限制和束缚，任思想和语言自由自在地发挥。他的诗歌在语言和题材上深刻地影响了 20 世纪的美国诗歌。诗作有《草叶集》。

(2) 叶赛宁 (1895—1925)，俄罗斯诗人。1916 年初第一本诗集《扫墓日》出版。1919 年参加意象派并成为中心人物，写出《四句祭》《一个流氓的自由》。1924 年出版了轰动文坛的诗集《莫斯科酒馆之音》，展示了诗人抑郁消沉的心灵。1924 至 1925 年诗人的创作进入高峰期，写出组诗《波斯抒情》(1924)、长诗《安娜·斯涅金娜》(1925)、诗集《苏维埃俄罗斯》(1925) 等。1925 年 11 月因精神病住进医院治疗，完成自我审判式的长诗《忧郁的人》。12 月 26 日写下绝笔诗，28 日拂晓在彼得格勒的一家旅馆自尽。

2. 关于作品

《草叶集》是惠特曼一生创作的总汇，也是美国诗歌史上一座灿烂的里程碑。诗集得名于集中这样的一句诗：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”1855 年印行第一版，共收

诗 12 首，此后每出一版，就增加新的篇章，最后出第 9 版时共收诗 383 首，其中最长的——首《自己之歌》共 1336 行。这首诗的内容几乎包括了作者毕生的主要思想，是作者最重要的诗歌之一。

《草叶集》包含了丰富而深刻的思想内容，充分反映了 19 世纪中期美国的时代精神。《草叶集》中对大自然、对自我有着泛神主义的歌颂，诗中极力赞美大自然的壮丽、神奇和伟大。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 青苔 () (2) 黝碧 () (3) 缠着 () (4) 棕黄 ()
(5) 抚爱 () (6) 舔梳 () (7) 栖落 () (8) 踉跄 ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 一株活着的橡树正在生长：_____
(2) 发出许多苍绿黝碧的快乐叶子：_____
(3) 供在我的屋子里，经常看它：_____
(4) 这我十分知道在我却不可能：_____

课文探究

(一) 阅读《在路易斯安那我看见一株活着的橡树正在生长》，回答下列问题。

3. 一株正在生长的橡树引发诗人由衷的赞颂，诗人赞颂了橡树的哪些方面？

4. “古来圣贤皆寂寞”，惠特曼也赋予橡树圣贤的品质，结合诗句谈谈你的理解。

(二) 阅读《狗的歌》，回答下列问题。

5. 第一、二节写母狗得子之喜，联系起来看，“从早到晚”一词有什么表达作用？

6. “当它踉跄往返时已无精打采。”结合语境说说加点词表达了母狗怎样的心情。

7. 母狗望着高空，发出悲鸣时，月牙儿有怎样的表现？月牙儿的表现说明了什么？

拓展阅读

阅读下面的诗，回答问题。

老虎

布莱克

老虎！老虎！黑夜的森林中

燃烧着的煌煌的火光，
 是怎样的神手或天眼
 造出了你这样的威武堂堂？
 你炯炯的两眼中的火
 燃烧在多远天空或深渊？
 他乘着怎样的翅膀搏击？
 用怎样的手夺来火焰？
 又是怎样的膂力，怎样的技巧，
 把你的心脏的筋肉捏成？
 当你的心脏开始搏动时，
 使用怎样猛的手腕和脚胫？
 是怎样的槌？怎样的链子？
 在怎样的熔炉中炼成你的脑筋？
 是怎样的铁砧？怎样的铁臂
 敢于捉着这可怖的凶神？
 群星投下了他们的投枪。
 用它们的眼泪润湿了穹苍，
 他是否微笑着欣赏他的作品？
 他创造了你，也创造了羔羊？
 老虎！老虎！黑夜的森林中
 燃烧着的煌煌的火光，
 是怎样的神手或天眼
 造出了你这样的威武堂堂？

（郭沫若译）

8. 给下列加点字注音。

(1) 炯炯 () (2) 深渊 () (3) 膂力 () (4) 铁砧 ()

9. 作者为什么把老虎放在“黑夜的森林”这样的环境中？“老虎”和“黑夜的森林”两个意象之间有何关系？

10. 你认为诗人想赞美体现在老虎身上的哪些品质？

表达与交流

11. 通过《在路易斯安那我看见一株活着的橡树正在生长》《狗的歌》的学习，我们不但可从中领略到外国诗歌的艺术魅力，而且还能在写作上学到很好的描写方法，如《狗的歌》中拟人化手法的运用。试选取自然界中你熟知的一种植物或动物，选用拟人手法或象征手法写一段话，表达某种思想感情并赋予某种象征意义。

一〇 《孟子》二章

知识积累

1. 关于作者

孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆。中国古代伟大的思想家、战国时期儒家代表人物。他继承并发扬了孔子的思想，有“亚圣”之称，与孔子并称为“孔孟”。著有《孟子》一书。

2. 关于作品

《孟子》有七篇传世，篇目为：《梁惠王》上、下；《公孙丑》上、下；《滕文公》上、下；《离娄》上、下；《万章》上、下；《告子》上、下；《尽心》上、下。其学说出发点为性善论，提出“仁政”“王道”，主张德治。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”。孟子的文章说理畅达，发挥详尽，气势充沛并长于论辩。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 畎亩 () (2) 傅说 () (3) 胶鬲 () (4) 法家拂士 ()
(5) 一箪食 () (6) 蹴尔 () (7) 一豆羹 () (8) 死亦我所恶 ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 动心忍性：_____ (2) 困于心，衡于虑，而后作：_____
(3) 傅说举于版筑之间：_____ (4) 出则无敌国外患者：_____
(5) 空乏其身：_____ (6) 管夷吾举于士：_____
(7) 百里奚举于市：_____ (8) 故不为苟得也：_____
(9) 妻妾之奉：_____

3. 找出句子中的通假字并解释。

- (1) 入则无法家拂士 _____ (2) 困于心，衡于虑 _____
(3) 曾益其所不能 _____ (4) 乡为身死而不受 _____
(5) 故患有所不辟也 _____ (6) 今为所识穷乏者得我而为之 _____

课文探究

（一）阅读《生于忧患 死于安乐》，回答下面问题。

4. 本文作者认为国家长盛不衰，就需要有 _____ 和 _____。

5. 开篇列举的六位人物有什么共同的特点？试具体比较分析。

6. 孟子在选文第一段中以六位历史人物的经历告诉人们：_____。

请写出与之意思相近的一句名言：_____

(二) 阅读《鱼我所欲也》，回答问题。

7. 本文的中心论点是：_____

8. 体现“性本善”思想的句子是：_____

9. 孟子认为能做到舍生取义的人是：_____

10. 孟子认为失其本心的行为是：_____

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

邹孟轲母（节选）

邹孟轲母，号孟母。其舍近墓。孟子之少时，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：“此非吾所以居处子。”乃去，舍市傍。其嬉游为贾人^①炫卖^②之事。孟母又曰：“此非吾所以居处子也。”复徙舍学宫之旁。其嬉游乃设俎豆^③，揖让进退。孟母曰：“真可以居吾子矣。”遂居。及孟子长，学六艺，卒成大儒之名。君子谓孟母善以渐化^④。

【注】①贾人：商人。 ②炫卖：叫卖。 ③俎豆：古代祭祀用的礼器。 ④渐化：逐渐濡染。

11. 解释下列加点字的意思。

(1) 乃去，舍市傍（ ） (2) 及孟子长（ ）

12. 用现代汉语翻译句子。

复徙舍学宫之旁。

13. 请你用简洁的语言概括这则故事的主要内容，然后谈谈这个故事给你的启示。

表达与交流

14. 读下面的材料，从中你有什么发现？请写出你思考的结果。

在一座小岛上，住着一位老渔翁和他的妻子。有一年秋天，一群天鹅来到岛上，它们是从遥远的北方飞来，准备去南方过冬的。老夫妇见到这群天鹅，非常高兴，于是拿出喂鸡的饲料和打来的鱼虾招待它们。冬天来了，这群天鹅竟没有继续南飞。湖面封冻，老夫妇就敞开他们的茅屋的门让它们在屋里取暖，并且给它们吃的，这种关怀一直延续到春天来临，湖面解冻。日复一日，年复一年，每年冬天，这对老夫妇都这样奉献他们的爱心。有一年，他们老了，离开了小岛，天鹅也从此消失了，不过它们不是飞向南方，而是在第二年湖面封冻时饿死了。

一一 岳阳楼记

知识积累

关于作者

范仲淹，北宋政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。少时贫困力学，出仕后有敢言之名。他一生论著很多，诗、词、散文都很出色。辑有《范文正公集》。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 谪守 () (2) 阴风怒号 () (3) 岸芷汀兰 () ()
(4) 樯倾楫摧 () () (5) 浩浩汤汤 () (6) 淫雨霏霏 () ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 滕子京谪守巴陵郡: _____ (2) 前人之述备矣: _____
(3) 增其旧制: _____ (4) 然则: _____
(5) 南极潇湘: _____ (6) 连月不开: _____
(7) 去国怀乡: _____ (8) 沙鸥翔集: _____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 用课文原句回答问题。

- (1) 写出文中表达作者旷达胸襟的句子。

- (2) 写出从时空两个角度描写洞庭美景的句子。

- (3) “前人之述备矣”与前文哪一句照应？

4. 滕子京“谪守巴陵郡”，却仍然“重修岳阳楼”，说明了什么？

5. 第3、4段作者用虚笔设想了一暗一明两个场景，为什么会产生一悲一喜的结果？

6. “迁客骚人”“古仁人”的区别在哪里？

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

观月记

张孝祥

月极明于中秋，观中秋之月，临水胜；临水之观，宜独往；独往之地，去人远者又胜也。……今余之游金沙堆^①，其具是四美者与？

盖余以八月之望过洞庭，天无纤云，月白如昼。沙当洞庭青草之中，其高十仞，四环之水，近者犹数百里。余系船其下，尽却^②童隶^③而登焉。沙之色正黄^④，与月相夺；水如玉盘，沙如金积；光彩激射，体寒目眩。阆风、瑶台、广寒之宫，虽未尝身至其地，当亦如是而止耳。盖中秋之月，临水之观，独往而远人，于是为备。书以为金沙堆观月记。

【注】①金沙堆：在洞庭湖与青草湖之间，是由湖沙堆积而成的小岛。②尽却：全部退去。③童隶：书童仆役。④正黄：纯黄。

7. 解释下列加点字在文中的意思。

(1) 宜独往 () (2) 当亦如是而止耳 ()

8. 写出“天无纤云，月白如昼”的大意。

9. 请用第2段中的原句回答表现中秋月之美的句子。

10. 文中有一个四字词与“中秋”的意思完全相同，请写出这个词。

表达与交流

11. 春回大地，原野上、道路旁、房前屋后，那一棵棵、一排排的树，高的、矮的、直的、弯的、立的、倒的……无论是被凛冽寒风刮得一叶不剩的秃枝，还是依然挂着绿叶的繁枝，都又悄悄地吐出了新芽，嫩嫩的，翠翠的，或浅黄，或浅绿，或微微露出点粉色……

请以“又见枝头吐新芽”为标题写一段话。

一二 应有格物致知精神

知识积累

1. 关于作者

丁肇中，美籍华裔物理学家。1976年获诺贝尔物理学奖。

2. 关于作品

全文围绕“中国学生应该怎样学习自然科学”进行论述，指出格物致知精神的重要性。

语言训练

1. 给下列加点字词注音。

- (1) 彷徨 () (2) 盲目 () (3) 格物致知 () (4) 袖手旁观 ()
(5) 儒家 () (6) 恐慌 () (7) 不知所措 () (8) 一帆风顺 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 诚意: _____ (2) 正心: _____
(3) 修身: _____ (4) 格物致知: _____
(5) 袖手旁观: _____ (6) 不知所措: _____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 传统的中国教育并不重视真正的“格物”和“致知”的原因是什么？

4. 作者认为“四书”中“格物致知”真正的意义是什么？

5. 本文列举了哪些事例，作者如何用这些事例论证论点的？

6. 为什么要提倡“格物致知”的精神？有何现实意义？

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

世纪之交的科学随想（节选）

杨振宁

①今天，大家在讲科技的时候都要讲创新。“创新”在中国已经是一个非常流行的名词，在报上经常可以看到。究竟怎样才能鼓励创新呢？这[甲]是一个非常复杂的问题。在这个问题上，我个人有深深的感受。因为我是在中国出生、成长，念完了中学、大学，还拿到了一个硕士学位之后才到美国去的；博士学位是在美国拿的，然后做研究、教书，到现在已经五十多年。我觉得自己对中国、美国的教育哲学都有相当深入的认识。这两个教育哲学是相当不一样的，这两个不同的教育哲学在怎样鼓励创新这件事情上的差异，值得我们深思。

②到底这两种教育哲学哪个好？这[乙]又是一个非常复杂的问题，要用辩证的方法来仔细了解。我认为，这两种教育哲学都能够鼓励创新，不过它们各自对不同类型的学生产生的最大效应是不一样的。我觉得，美国的教育哲学是对排在前面 30%—40% 的学生有益处的，因为这些学生不需要按部就班地训练，他们可以跳跃式学习，给了他自由，他可以自己发展出很多东西，当然他的知识不可避免地会有很多漏洞，但如果他真是很聪明的话，将来他自己可以弥补这些漏洞。所以这种学生受到美国式的教育训练，会比较快、比较容易成功。可是亚洲的教育哲学对排在后面 30%—40% 的学生有益处。为什么？因为这些学生通过按部就班的训练，可以成才，而且成才之后可以跟比他聪明的学生竞争；因为他有扎扎实实的知识，可以了解很多不是几天就可以学会的东西。这方面我有亲身的体验。

③记得我刚到美国芝加哥大学念研究院，两三天后就看见很多同学都非常聪明，随便讲什么题目好像都知道，当时我觉得美国的学生很厉害。可是过了两个月之后，我发现不是那么一回事了，因为他们对名词知道得很多，可是如果你连问他三个问题，他就回答不上来了。所以到了考试的时候，我们的分数比他们的高得多。

④回到刚才那个问题上，究竟哪一种教育哲学比较好呢？或者说，对于学生来讲，应该着重哪一种教育哲学？我最后得出的结论是：如果你讨论的是一个美国的学生，那就要鼓励他多进行一些有规则的训练；如果你讨论的是一个亚洲学生，他的教育是从亚洲开始的，那么就需要多鼓励他去挑战权威，以免他太胆怯。

7. 给下列加点字注音。

(1) 复杂 () (2) 差异 () (3) 漏洞 () (4) 胆怯 ()

8. 文中甲、乙两处加点的“这”指代的内容各是什么？

甲：_____ 乙：_____

9. 结合语境，解释下列加点词语。

(1) 我觉得自己对中国、美国的教育哲学都有相当深入的认识。

(2) 这两个教育哲学是相当不一样的，这两个不同的教育哲学在怎样鼓励创新这件事情上的差异，值得我们深思。

10. 杨振宁认为中国和美国在教育方式上的差异是：_____

11. 作者在第③段中写自己“亲身的体验”，其目的是：_____

表达与交流

12. 杨振宁的这篇文章一定引发了你的思考，对中国式和美国式的教育，你更喜欢哪一种？把你的想法写在下面。

一三 长城的价值

知识积累

1. 关于作者

葛剑雄，历史学博士，从事历史地理、中国史、人口史、移民史等方面研究，著有《西汉人口地理》《中国人口发展史》《普天之下：统一分裂与中国政治》《统一与分裂：中国历史的启示》《中国移民史》（一、二卷）《未来生存空间·自然空间》《中国古代的疆域变迁》等。

2. 关于作品

《往事和近事》主要内容包括：序；中国历史疆域的再现；炎黄子孙之我见；长城的价值；天堑何曾限南北；古来北京知多少；天涯何处罗马城；永恒的矛盾：追求与现实之间；汉魏故事：禅让的真相；江陵焚书一千四百四十周年祭；乱世的两难选择：冯道其人其事；十一世纪初的天书封禅运动；重读《明史·海瑞传》；要是世界上只有中文；悠悠长水；“开风气者”与“为师者”；浩劫中的忘我追求；长水琐忆；最忆康桥风雪时；科举、考试与人才等等。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 断垣 () (2) 迄今 () (3) 褒扬 () (4) 妄断 ()
(5) 对峙 () (6) 遏制 () (7) 恢宏 () (8) 狭隘 ()
(9) 畸形 () (10) 批驳 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 断壁残垣：_____ (2) 众志成城：_____
(3) 自圆其说：_____ (4) 不言而喻：_____
(5) 强词夺理：_____ (6) 流风余韵：_____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 作为象征，作者认为长城有哪两个方面的含义？

4. 作者认为长城不是中华民族的象征，你同意吗？说出理由。

5. 作者从新的历史视角谈长城的价值，给我们耳目一新的感觉。请你从另外的视角谈谈我们中华民族的母亲河——黄河。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

壶口瀑布

莫 伸

①在中国北方浩瀚的群山中，有无数条蜿蜒伸展的沟谷。由于地势的羁束，这些沟谷都多少显出一种挤手夹脚的尴尬和无奈。而地处陕西宜川和山西吉县一带的秦晋大峡谷却是个例外。

②黄河有幸，倚身此中。

③此前的黄河尽管强悍凶猛，却同样不得不委屈着自己，默默无闻地在峻梁雄峁中曲意周旋，它只能忍受和服从。它像一条蓄爪待扑的巨龙，随时都在等待着机会。而现在，秦晋大峡谷终于为它提供了一个释放的舞台，它没有丝毫犹豫便腾空而起，狂奔劲舞，瞬间便造就出一个自然景观中的伟大和不朽！

④这就是壶口瀑布。

⑤壶口瀑布诞生在一个地地道道的壶口中——瀑布之前，黄河的河床足有上千米宽，而到了这里，两岸岩石陡然一缩，形成了一条只有二三十米左右的狭槽。不仅如此，槽道下又奇特地出现了一个高低悬殊，落差极陡的深谷。于是，漫天而来的黄河水流在这里聚为一股，齐心协力地朝狭槽里奔涌喷吐，由此形成了壶口瀑布。

⑥壶口瀑布的壮美是难以用语言描述的。

⑦离壶口瀑布足足还有几公里的距离，你便可以远远地看见峡谷里腾起一团团飘冉的云团，那是瀑布迸溅形成的飞雾。飞雾如霞似烟，弥漫在河床上空，形成了一道令人惊悚且永不消散的奇景。屏息凝听，空气中伴有一种不绝不灭的震吼。好像来自天际，又似乎源于地底；仿佛惊雷滚地，犹如万骏疾走；声音撼天动地又包容万千。【甲】那是一种捶胸哭天的苍凉，又是一种国难共赴的悲壮；是一种无坚不摧的刚烈，又是一种壮士断腕的豪雄；是一种惊天泣鬼的神勇，又是一种众志成城の顽强。

⑧在种种难以描述的感受中，最让人难忘的当数和瀑布贴身相逢又抬头仰望的时候。相信那一刻，任何人都难以摆脱一种灵魂出窍的感觉。那些在远处看去吼喊奔扑的洪流，在近处看去更有着一种如山倾倒的壮烈。那种疯狂和奋勇的喷扑让坚硬如钢的岩层也无法不退让，无法不动容。狂放不羁的黄河水流在壶口的限制下，有了核心，得着凝聚，统一和团结使它们的力量排山倒海。瀑布从高处奔涌而下，每一滴水珠，每一朵浪花都不分彼此，都争先恐后，用一种近乎疯狂的急迫向“壶口”流泻和迸射。它们凝成一团，形成一根根粗大的浪柱，又由这浪柱组合成宽阔的扇面，齐刷刷地向下垂落。水浪砸在岩石上，迸起冲天的水柱，也碾为残酷的碎片。这种冲击和对抗实在是太猛烈，碎片已完全不是我们想象中的小水珠或者小水滴，而是一种完完全全的肢解，直至肢解成用手无法捕捉、用舌无法舔触的水汽。霎时，雾气漫天升腾，而脚下那些没有来得及牺牲的黄河水流们前仆后继地、毫不间断也毫不犹豫地继续疯狂朝前！

⑨我们全看呆了。或许世界上还存在着许许多多的伟大力量，或许生活中还翻演着无数撼人心魄的壮烈冲击，但没有哪一种能像眼前这样，让我们感受到一种空前的震撼。那

是愤怒的极致，激昂的顶端，凶猛的无限，力量的空前！那是须我们永远体味和追求的精神的全部！

⑩哦，千古黄河，伟大的河，我们民族的母亲河！我们几乎每天都行走在你的身边，也接受着你的泽润，那些日常的行走和接触使我们对你有了一种熟视无睹的平淡和麻木，但是只有此刻，我们才顿然领悟：[乙] 为什么志士仁人都本能地要到你身边来一览姿容！为什么作家和歌者都虔诚地要到你身边来聆听涛吼！为什么你能够被众口一致地尊为我们伟大民族的不朽魂魄！

6. 给下列加点字注音。

(1) 羁束 () (2) 尴尬 () (3) 倚身 () (4) 惊骇 ()

7. 为什么说“黄河有幸”倚身于秦晋大峡谷？

8. 壶口瀑布的壮美表现在哪几个方面？请分点说明。

9. 结合语境，说说下面句子中加点的词语好在哪里。

(1) 那种疯狂和奋勇的喷扑让坚硬如钢的岩层也无法不退让，无法不动容。

(2) 水浪砸在岩石上，迸起冲天的水柱，也碾为残酷的碎片。

10. 本文运用了哪些表现手法？请简要说明。

11. 请从文中 [甲] [乙] 两处画横线的语句中任选一处，针对其中最鲜明的语言特点加以赏析，并概括该句的深刻内涵。

表达与交流

12. 按要求完成下面的写作练习。

如今，越来越多的城里人利用双休日、节庆长假自己驾车涌入周边乡村，住农家屋，吃农家饭，赏田园风光，品民俗文化，各地“农家乐”旅游异常火爆。听一位朋友介绍，他这次五一小长假在“农家乐”玩得很开心。我问他都玩了啥，他介绍了几项：一是在树干上“荡秋千”；二是在林子里用弹弓打鸟；三是到小河里抓青蛙。还有一些人在“农家乐”摆阔炫富，乱丢垃圾，赌博酗酒等。可见，目前“农家乐”旅游尚待引导规范。

(1) 请你对不文明的游客说一句得体的话。

(2) 为保护环境，增进城乡文明交流，请你为“农家乐”接待方设计一条宣传标语。

(3) 请为你熟悉的村庄写一段推荐性的文字，以吸引游客前来度假。内容可以包括山水田园景色，或民风民俗，或饮食文化，或特色游玩安排等。

一四 象山那样思考

知识积累

1. 关于作者

利奥波德（1887—1948），美国著名生态学家和环境保护主义的先驱，享誉世界的伦理学家，被称为“美国新环境理论的创始者”。影响深远的作品是《沙乡年鉴》。

2. 关于作品

《沙乡年鉴》是一本随笔和哲学论文集，是利奥波德一生观察、经历和思考的结晶。《土地伦理》是其中最具有代表性的一篇。他倡导一种开放的“土地伦理”，呼吁人们以谦恭和善良的姿态对待土地。试图寻求一种能够树立人们对土地的责任感的方式，希望通过这种方式影响到政府对待土地和野生动物的态度和管理。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 嗥叫 () (2) 驯服 () (3) 迸发 () (4) 阴影 ()
 (5) 峭壁 () (6) 湍急 () (7) 嬉戏 () (8) 扳机 ()
 (9) 饿殍 () (10) 疲惫 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 毛骨悚然: _____ (2) 峭壁: _____
 (3) 湍急: _____ (4) 嬉戏: _____
 (5) 饿殍: _____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 课文以“一声狼嗥”开头有什么好处？体现了作者怎样的意识？

4. 体会下列句中加点词语的含义。

(1) 然而，在这些明显的、直接的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。

(2) 只有这座山长久地存在着，从而能够客观地去听取一只狼的嗥叫。

5. 文章题为“像山那样思考”，为什么我们必须像山那样思考？

6. 文章结尾在引出梭罗的名言后，又提到“大概，这也是狼的嗥叫中隐藏的内涵”，这就与开头前后呼应，这声狼嗥中究竟隐藏着怎样的含义？

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

泪的重量

林 希

轻的泪，是人的泪，而动物的泪，却是有重量的泪。

那是一种发自生命深处的泪，是一种比金属还要重的泪。也许人的泪中还含有虚伪，也许人的泪里还有个人恩怨，而动物的泪里却只有真诚，也只有动物的泪，才更是震撼人们魂魄的泪。

第一次看到动物的泪，我几乎是被那泪水惊呆了。本来我以为泪水只为人类所专有。但是，直到真的看到了动物的泪，我才相信动物也和人一样，它们也有悲伤，更有痛苦。只是它们因为没有语言，或者是人类还不能破译它们的语言，所以，当人们看到动物的泪水时，才会为之感到惊愕。直到此时，人们才会相信，动物原来更有一种为人类所不理解的无声的哀怨。

我第一次看到动物的泪，那是一头老牛的泪。我们家在农村有一户远亲，每年寒假、暑假，母亲都要把我送到这家远亲那里去住。那里有我许多的小兄弟，更有一种温暖的乡情，那里有我在城市里得不到的真诚的欢乐。而最令人为之高兴的是我们的这家远亲家里有一头老牛，这头老牛已经在他们家里生活了许多年，而且据我的小弟兄们说，这头老牛还有灵性，它能听懂我们的语言。当然，这只是因为我们对这头老牛过于喜爱的缘故，牛如何能听懂人的语言呢？但是，这头老牛也许真是有点灵性，每当我们模仿牛的叫声唤它的时候，这时只要它不是在劳作，它就一定会自己走到我们的身边，然后我们就一齐骑到它的背上，也不用任何指挥，它就把我们带到田间去了。这时，我们就自己在地里玩耍，它在一旁吃草，谁也不关心谁的事。而到了我们之间因为矛盾动了拳脚，那头老牛就似一个老朋友那样地走过来，在我们之间蹭来蹭去，就是不让我们任何一方的拳头落在对方的身上。

传统的民间习惯，总是把失去劳力的老牛卖到“汤锅”里去。而所谓的“汤锅”就是屠宰场，也就是把失去劳力的老牛杀掉卖肉。这实在也是太残忍了，但中国农民还不知应该如何安排动物最后的终结。农家是无可责怪的，家家都是这样做的，你又让一个农民如何改变这种做法呢？只是，这头老牛已经是对此有所准备了，它似是早就有了一种预感。每当它回到家里之后，它就似是用心地听着什么，而门外一有了什么动静，它就紧张地抬

头张望，再不似它年轻的时候那样，无论外面发生了什么事，它都理也不理地，只管做着自己的事。然而，终于这一天到来了，那正是我在这家远亲家里住的时候，只听说是“汤锅”的人来了，我们还没有见到人影，这时我就看见那头老牛哗哗地流下了泪水。没多长时间，老牛就哭湿了脸颊。这时，它脸上的绒毛已经全都湿成了一缕一缕的毛辫，而且泪水还从脸上流下来，不多时就哭湿了身下的土地。老牛知道它的寿限到了，无怨无恨，它只是叫了一声，也许是最后再向自己的主人告别吧，然后，它就被“汤锅”的人拉走了。

很久很久，我总是不能忘记那泪水，那是一种最真诚的眼泪，是一种留恋生命，又感知到大限到来的泪水。动物不像人类，人类总是对自己存一种侥幸，他们总是希望那种对于每一个人都是不可避免的最终结局，会在自己身上出现奇迹，也是我们人类过于贪恋生命，所以我们总是给爱我们的人留下痛苦。倒是动物对此有它们自己的情感，它们只给人们留下自己的情爱，然后就含着永远的泪水向人们告别，而又把最后的痛苦由自己远远地带走，动物的泪是圣洁的，它不向人类索求回报。

如果说牛的泪，是告别生命的泪；那么还有一种泪则就是忍受生命的泪了。这种泪是骆驼的泪，也是我所见到的一种最沉重的泪。

那是在大西北生活的日子。一次我们要到远方去进行一种作业，全农场许多人一起出发要穿过大戈壁，没有汽车，没有道路，把我们送到那里去的只有几十峰骆驼。于是，就在一个阴晦的日子，我们上路，一队队长长的骆驼，几十个被社会遗弃的人，无声无息地就走进了荒漠。没有一株树木，也没有一簇野草，整整走了一天，也没有见到一个人影，就这样默默地走着，我们吃在驼背上，喝在驼背上，摇摇晃晃，我们还就睡在驼背上。

走啊，走啊，从早晨走到中午，又从中午走到黄昏，坐在驼背上的人们已经是疲惫不堪了，而只有骆驼还在一步一步地走着，没有一点躁动，没有一点厌倦，就是那样走着，默默地忍受着命运为它们安排的一切。脚下是无垠的黄沙，远处是一柱柱擎天直立的荒烟，“大漠孤烟直”，我第一次亲身感受到古人喟叹过的洪荒。我们的人生是如此的不幸，世界又是如此的艰难，坐在骆驼背上，我们的心情比骆驼的脚印还要沉重。也许是走得太累了，我们当中竟有人小声地唱了起来，是唱一支曲调极其简单的歌，没有激情，也没有悲伤，就是为了在这过于寂寞的戈壁发出一点声音。果然，这歌声带给了人们一点儿兴奋，立时，大家就有了一点精神，那一直在驼背上睡着的人们睁开了眼睛。但是，谁也不会相信，就是在我们一起开始向四周巡视的时候，我们却一起发现，驮着我们前行的骆驼，也正被我们的歌声唤醒，它们没有四处张望，也没有嘶鸣，它们还是走着走着，却又是同时流下了泪水。

骆驼哭了，走了一天的路，没有吃一束草，没有喝一滴水，就是还在路上走着，也不知要走到何时，也不知要走到何地，只是听到了骑在它背上的人在唱，它们竟一起哭了，没有委屈，没有怨恨，它们还是在走着走着，然而却是含着泪水，走着，走着……

这是一种发自生命深处的泪，这是一种生命与生命相互珍爱的泪，是一种超出了一切世俗卑下情感的泪，这更是我们这个世界最高尚的泪。直到此时，我才彻悟到泪水何以会在生命与生命之间相互沟通，人的泪和动物的泪，只要是真诚的泪，那就是生命共同的泪。

我看到过动物的泪，那是一种比金属还要沉重的泪，那更是使我们这个世界变得辉煌的泪；那是沉重的泪，更是发自生命深处的泪，那是我终生都不会忘记的泪啊！

7. 给下列加点字注音。

(1) 惊愕 () (2) 蹭来蹭去 () (3) 侥幸 () (4) 一簇 ()

8. 为什么作者说“轻的泪，是人的泪，而动物的泪，却是有重量的泪”？

9. 作者讲述老牛的泪，主要写老牛最后被卖到“汤锅”一事，为什么还要在前文中叙述“我”与小弟兄们和老牛之间的故事？

10. 根据文中的画线句回答问题：“告别生命”与“忍受生命”指的是什么？你怎样理解作者说的“最沉重的泪”是“忍受生命的泪”？

11. 你怎样理解“人的泪和动物的泪，只要是真诚的泪，那就是生命共同的泪”？

表达与交流

12. 按要求完成下面的写作练习。

印第安人有一首歌谣：“只有当最后一棵树被刨，最后一条河中毒，最后一条鱼被捕，你们才发觉，钱财不能吃。”当我们呼吸着城市的废气，承受着各种疾病的威胁，我们确实实地感受到了大自然的可贵，绿色在向我们呼唤，我们应该做些什么呢？请写出你的思考。

一五 苏格拉底之死

知识积累

1. 关于作者

柏拉图（前 427—前 347），是古希腊最著名的唯心主义哲学家和思想家，是西方哲学史上第一个使客观唯心主义哲学体系化的人。他的著作和思想对后世有着十分重要的影响。著作多数以对话体写成，有《辩诉篇》《曼诺篇》《理想国》《智者篇》《法律篇》等。《理想国》是其代表作。

2. 关于作品

苏格拉底（前 469—前 399），著名的古希腊哲学家，他和他的学生柏拉图及柏拉图的

学生亚里士多德并称为“希腊三贤”，他被后人认为是西方哲学的奠基者。

苏格拉底最后被雅典法庭以传播异说和腐蚀雅典青年思想的罪名判处死刑。尽管他曾获得逃亡雅典的机会，但苏格拉底仍选择饮下毒药而死，因为他认为逃亡只会进一步破坏雅典法律的权威，同时也是因为担心他逃亡后雅典将再没有好的导师可以教育人们了。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 枷锁 () (2) 脚镣 () (3) 中意 () (4) 入殓 ()
 (5) 家眷 () (6) 诀别 () (7) 咒骂 () (8) 慷慨 ()
 (9) 奠祭 () (10) 祈求 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 冒犯: _____ (2) 编撰: _____
 (3) 遵循: _____ (4) 于事无补: _____
 (5) 歇斯底里: _____ (6) 悉听尊便: _____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 《苏格拉底之死》一文中，主人公是谁？表现了他怎样的性格特点？

4. 在这篇文章中，苏格拉底和柏拉图“谈话”并不是他们的原话，《苏格拉底之死》是柏拉图的回忆录，带有作者的主观成分，作为人物传记这样写行吗？

5. 阅读下列材料，回答问题。

苏格拉底临死最后一句话一直受到各种误解，这句话被翻译成：“克里托，我们应该还给阿斯克勒皮俄斯一只公鸡，记住这件事，千万别忘了。”

对苏格拉底这句话的理解，经过四个阶段：

第一阶段，把阿斯克勒皮俄斯理解为一个人，所以产生了误解，认为苏格拉底临死前还不忘记欠别人的一只公鸡，要学生代他还掉。这种品格非常令人敬仰！中国很多西方哲学史教材都这么写的，把这句话作道德化、雷锋化理解。

第二阶段，知道阿斯克勒皮俄斯是古希腊神话中的药神，据说可以使人死而复生。所以，苏格拉底最后还是怕死了，希望给阿斯克勒皮俄斯献上一只鸡，还能复活。（胡适就是这么理解的，说：“然一个绝代好汉，到头来这样露出小家相来，未免煞风景！”）

第三阶段，认为苏格拉底认为活着意味着生病，而死是对灵魂的拯救。所以要献给药神一只公鸡表示感谢。（尼采就是这么理解的，在《偶像的黄昏》中，尼采把苏格拉底的话改写成：“活着就意味着生病：我欠拯救者阿斯克勒皮俄斯一只公鸡。”）

第四阶段，“生病”不能作比喻的、神秘的理解，苏格拉底并不是为自己而说这句话

的。“我欠阿斯克勒皮俄斯一只公鸡”，这个翻译有点小小的错误，苏格拉底用的不是“我”，而是“我们”。就是“我们欠了阿斯克勒皮俄斯一只鸡”，那么不仅是苏格拉底，还包括在场的学生们。此外，在《斐多篇》开头，就能读到柏拉图因为生病了，所以在最后时刻没有有在苏格拉底身边。最后，苏格拉底喝了毒酒，说“我们欠阿斯克勒皮俄斯一只公鸡”，应该就是为了柏拉图。（像 G. Most 在《新古典季刊》上的“A cock for Asclepius”一文，通过《斐多篇》的文本解读，就提出：一定是一个对这个群体很重要的人生了病，大家都应该为他的痊愈而向药神献祭表示感谢。这个人是谁呢？就是柏拉图。）

你同意哪种看法？请写明理由。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

母亲，我心中的灯

高 莽

母亲活了一百零二岁，没有想到她离开我们以后，她的影响会越来越大。

母亲小时候缠足，痛苦；没有让她上学，更痛苦。到了老年多次跟我们说，她没能拗过封建礼教，旧社会坑害的人太多了！

母亲没受过学堂教育，但对文化有一种天然的膜拜。她要我们喜爱书，不许我们浪费纸张，看到带字的东西，她总要收起来。

母亲不识字，更不识外文，可是她总愿意陪我做功课。到了老年，她常常伏在桌前看我写字，看我写信，总想帮我一把，我在翻译普希金的诗，俄文书的封面是深蓝色的硬皮，上边印着黑色的普希金侧影，她以为我把书弄脏了，便不声不响地把书拿到盥洗间去擦拭，结果把书皮擦得一塌糊涂。

有一次，母亲吐露了大概在她心中积蓄了很久的一句话：“等我死了，你们在我心口上放一本书……”我听了很不是滋味，可是小外孙立刻表示：“不行，太太，您看不懂，还是放本字典吧！”母亲脸上的皱纹似乎都笑了：“对，对，还是我重孙懂事，给我放本字典……”

母亲发现我“翘尾巴”时马上敲打我。她让我写出“人贵有自知之明”几个字，然后自己一笔一画地用毛笔照样写在宣纸上。说：“给你留着！”那一年我五十岁。我还记得她当时对我说：“人要有自知之明。记住：天外有天，山外有山。切不可骄傲自满……记住：永远有比能干的人更能干的人。”

母亲做任何事情都精益求精，有始有终。她说：答应人的事一定要完成，而且要尽量力争完成好。不能马马虎虎，更不能半途而废。

我想起她九十岁时我为她缝制衣裤的教训。为了庆祝她的寿辰，我亲自裁剪，为她老人家做了一套便服。那天，妈妈接过我缝制的衣服说：“一辈子都是我给你做衣服，没有想到，我九十岁能穿上儿子给我做的衣服……”她满意地微笑。那天，我满怀幸福地睡了。

半夜醒来，我发现一条灯光从妈妈的门缝里泻出来。是妈妈没有睡？是妈妈忘记了熄灯？我下床走向门缝，往她的屋里观望。她正坐在床上，围着被，戴着老花镜，手中拿着

我缝制的衣裤，在细细地观看。她慢慢地摸来一把小剪刀。她要干什么？我屏住呼吸。天哪！原来……原来她用颤颤抖抖的手开始拆卸我为她特意缝制的新衣服。我的心顿时凉了！妈妈，这是您六十岁的儿子亲手给您缝制的新衣服呀！为什么不穿，反而拆成片呢？

过了几天，我实在憋不住了，便问妈妈。妈妈盯着我的眼睛，过了半晌说：“你缝的不合格！线扎得不直、不匀，有些粗糙……干活儿可不能这样！”她说衣裤都拆了，想背着我重缝，可是手不听使唤，缝不成了。妈妈看着自己那双枯手，叹了一口气。

妈妈劳动一生，无论干什么事，从不曾让人有些许挑剔。如今，她不能劳动了，可是对儿子的劳动成果，也绝不放松。

我心想：妈妈教给我的，岂止是不应该缝制不合格的衣服？

随着岁月的流逝，母亲的腰弯了，背驼了，身材变矮了，眼睛也昏花了。母亲好强，她年老时即使眼睛看不清，手发抖，也很少让别人帮助她修剪脚趾甲，指甲都长进缠着的小脚心里去了，她自己常常把脚抠得血淋淋的。

每次我出差，特别是出国，母亲都情不自禁地说：“你回来也许就见不到我了……”母亲把自己最担心的事，说出声来，是舍不得我离开她。其实她并不希望那会成为事实，她期盼的恰恰与此相反。这是母亲的牵挂，是母亲的依恋。

母亲病重时，我叫来救护车送她去医院。她躺在担架床上已经不能说话。我摸抚着她那苍白的头发、瘦削的脸庞，心中阵阵酸楚。母亲伸出枯槁的手，握住我的手，把我的手指横放在自己的嘴里，用牙齿轻轻地咬动。我想，母亲也许想说些什么。我仔细观察她的表情。她眯缝着眼睛，盯着我，只是微微地在笑。她已经不能说话了。这是母亲对我的最后的一次抚爱。

老人一生都是为了别人，为了自己的孩子。她把自己全部献了出来，自己没有保留任何东西。母亲去世以后，我根据她的遗愿，火化时在她胸口上放了一本字典。我后悔她在世时没有教她识字。现在不知道她在冥府读到字典的哪一页了。

我已年及耄耋，母亲的形象在我的记忆中越来越感明亮，她是我心中的一盏明灯，永远为我照亮前进的路。

6. 给下列加点字注音。

(1) 拗过 () (2) 挑剔 () (3) 膜拜 () (4) 枯槁 ()

7. 文章主体部分依次写了母亲三方面的内容，请完成下面的概括。

(1) _____ (2) _____

(3) 母亲对“我”的牵挂、依恋和爱抚。

8. 文中说：“母亲伸出枯槁的手，握住我的手，把我的手指横放在自己的嘴里，用牙齿轻轻地咬动。我想，母亲也许想说些什么。”请你展开想象，说说母亲此时想对“我”说些什么。

9. 请从下面两个细节描写中选择一个，分析作者想要表达的情感。

(1) 我在翻译普希金的诗，俄文书的封面是深蓝色的硬皮，上边印着黑色的普希金侧

影,她以为我把书弄脏了,便不声不响地把书拿到盥洗间去擦拭,结果把书皮擦得一塌糊涂。

(2) 她年老时即使眼睛看不清,手发抖,也很少让别人帮助她修剪脚趾甲,指甲都长进缠着的小脚心里去了,她自己常常把脚抠得血淋淋的。

10. 读了这篇文章,请你说说展现在我们面前的是一位怎样的母亲形象。

11. 结尾说“她是我心中的一盏明灯,永远为我照亮前进的路”,请你结合自己的经历,谈谈你母亲(或父亲)在某一方面对你的影响。

表达与交流

12. 按要求完成下面的写作练习。

巴勒斯坦有两片相距不远的海,一片是活水,鱼儿在水里游,鸟儿在海边唱,充满了勃勃生机;另一片是死水,没有游动的鱼儿,没有鸟儿的鸣啭,更没有孩子们的欢笑。注入这两片海的约旦河水是一样的,为什么差距如此大?原来活海接纳河水但并不保守,海里每流进一滴水就流出一滴水,接受与付出以同样的速度进行。死海则小气地把河水储存起来,一滴不放。懂得付出的,活着;只知接受的,死了。自然界如此,人类社会又何尝不是如此呢?

请联系生活实际,以“接受与付出”为话题,写一段话。

一六 《宽容》序

知识积累

1. 关于作者

亨德里克·威廉·房龙(1882—1944), 荷裔美国作家、历史地理学家。《人类的故事》使他赢得了畅销作家的声誉。著作主要是历史和传记, 包括《宽容》(也叫《人类的解放》)、《文明的开端》《奇迹与人》《圣经的故事》《发明的故事》《人类的家园》及《伦勃朗的人生苦旅》等。房龙的著作, 其题材基本上围绕人类生存发展的最本质的问题, 其目的是向人类的无知与偏执挑战, 普及知识与真理。他曾在各种岗位上历练人生, 多才多艺, 能说和写 10 种文字, 会拉小提琴、画画, 他著作中的插图均出自于自己之手。

2. 关于作品

《宽容》是将悲剧用一种异常轻松幽默的语言描述出来的奇书。它所揭示的是一幕幕因为偏执和固执己见所带来的悲剧，以及众多的杰出人物为了宽容的事业所做出的非凡的努力。在房龙的笔下，历史上死气沉沉的人物都成了活生生的人。房龙通过这本书传达出这样一种理念：真理并不一定只掌握在某个人或组织的手中，每个人都有权力选择自己认为正确的信仰，没有人有权力将自己认为最正确的观念强加给别人，每一个人都应当容忍或者宽容地对待和自己不同观点的人。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 绵亘 () (2) 深邃 () (3) 唠叨 () (4) 褻渎 ()
 (5) 浸透 () (6) 违背 () (7) 眸子 () (8) 曙光 ()
 (9) 赋予 () (10) 诅咒 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 褻渎：_____ (2) 眸子：_____
 (3) 死有余辜：_____ (4) 杀一儆百：_____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 课文自然显示为9个部分，请概括各部分大意。

- (1) _____ (2) _____
 (3) _____ (4) _____
 (5) _____ (6) _____
 (7) _____ (8) _____
 (9) _____

4. 文中塑造了哪几类人物？每类人物在故事发展部分各体现了什么特点？

5. 文中形成对立的人物“先驱者”和“守旧老人”是两个具体的形象吗？为什么？我们应如何对待这两个形象？

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

静悄悄的昆仑山

王宗仁

昆仑山下，部队营院一角的枯草丛中，亮亮地袒露着一个野兔窝。额角上有块白印记的兔妈妈，带着三个儿女旁若无人地生活着。日出而起，日落而归。炎阳烈日的中午，它

们到太阳晒不到的不冻泉边散步。大雪扫山的傍晚，它们躲开喧闹到雪水河里爽饮。偶尔也会看到老兔独自离开营院，随心所欲地走在通往荒原的山径上，走走停停，停停又走走。它是在默默体味着它们一家拥有一座山的快乐吗？

在距离野兔那块自由天地的不远处，驻着一个汽车连队。百十个兵在军号声中过着整齐划一的生活。起床、早操、出车、开会、熄灯。兵和动物，相安无事。

时间在昆仑山静悄悄地流逝了半年。这天，一只灰鸽子不知从何处突然飞到军营里。它站在战士们当年搭地窝子的残墙上，尾巴一撅一撅地急叫着，似乎在呼唤什么。灰鸽子肯定是长途跋涉而来，要不它为什么灰头土脸地显得那么疲惫？噢，它是没有地方栖身，无家可归呀！昆仑山从古至今树木不落根，鸟儿筑巢少依托。

一连好些天，每到傍晚，外出的灰鸽子就飞回军营，悄声地站在残墙上过夜，光天赤身，风雨不避。静静的军营生活因为添了一只鸟儿而变得快乐，兵们自然也多了一份情趣。但同时也让他们的心不安起来，无遮无掩的墙头毕竟不是灰鸽子的久呆之地！一天深夜，陡地飘落起大雪，次日清晨，兵们看到披着一身雪被的灰鸽子变成一个雪桩，呆立不动，他们实在心疼却又不知如何使它温暖。

兵们发现灰鸽子从残墙上消失，是在半个月后，那天清晨班长马安良早早起床，照例端着一小碗虫米，给灰鸽子送到残墙下。他惊喜万状地看到灰鸽子从兔窝里悠悠哉哉地走出来，抖抖翅膀飞上了墙头。奇了，怪了！难道昨晚它钻进兔窝过夜吗？

细心的马班长，不声不响地观察了野兔与灰鸽子共栖一窝的和谐情形：兔们住在里端，灰鸽子栖身洞口。兔的满足是显而易见的，它既大度地让了步，又有了遮风挡寒的墙，何乐而不为！至于灰鸽子，能在走投无路时免费得到一个家，这已是求之不得的了，即使做出点牺牲也心安理得。

兵们在紧张的军事化生活之余，绝对不会忘记住在军营一隅的伙伴。早送它们出门，晚迎它们归家，还会时不时地给它们送上一顿美味的晚餐。

军号照样嘹亮，队伍照样整齐。高原军营生活就这么简单，没有额外的负担，只有平静的氛围。静静的昆仑山，静静的军营，静静的野兔和灰鸽！

这天清晨，我看见高天下，一对翅膀在晨曦中闪亮，那是兵的黎明在飞翔。我祝愿：昆仑山永远静下去，昆仑军营永远美下去！

6. 给下列加点字注音。

(1) 袒露 () (2) 山径 () (3) 跋涉 () (4) 疲惫 ()

7. 文章“静悄悄的昆仑山”的“静”体现在哪两个方面？

8. 文章写部队营院一角的一窝野兔、一只灰鸽的目的是什么？

9. 文章结尾“我祝愿：昆仑山永远静下去，昆仑军营永远美下去”在全文起什么作用？表达了作者怎样的心愿？

10. 文章在选材上有什么特点？

表达与交流

11. “阳光”的本义，即太阳所散发出来的光芒，感情色彩上不含褒贬，是个中性词。如“温暖的阳光、阳光灿烂”等等。今天，由于社会的日新月异，这个词语，也在发展变化，使我们在感受阳光带来的温暖的同时，也感受到“阳光”一词带给我们的丰富含义。下面三个例子中，“阳光”分别有怎样的含义？请你选两例给予恰当的解释。

(1) 一条竖花色的直身背带短裤，可以有很多件 T 恤与之相配，脚蹬一双旅游鞋，轻松休闲，很阳光，有种很青春的感觉。

(2) 马书记说：“冯乡长帮凤舞山庄挖你们的人才，虽然做法有些不阳光……”

(3) “给你点阳光就灿烂，给你点木炭就造炸弹。”

第_____例，解释_____

第_____例，解释_____

一七 大战风车

知识积累

1. 关于作者

塞万提斯，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为是西班牙文学世界里最伟大的作家。他的小说《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说。

2. 关于作品

长篇小说《堂吉诃德》是塞万提斯的代表作。主要描写一个瘦弱的没落贵族堂吉诃德因迷恋古代骑士小说，竟像古代骑士那样用破甲弩马装扮起来，以丑陋的牧猪女作美赛天仙的崇拜贵妇，再以矮胖的农民桑丘·潘沙做侍从，3 次出发周游全国，去创建扶弱锄强的骑士业绩。以致闹出不少笑话，到处碰壁受辱，被打成重伤或被当做疯子遣送回家。

小说中出现的人物近 700 个，描绘的场景从宫廷到荒野遍布全国。揭露了 16 世纪末到 17 世纪初正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的荒淫腐朽，展现了人民的痛苦和斗争，触及了政治、经济、道德、文化和风俗等诸方面的问题。小说塑造了可笑、可敬、可悲的堂吉诃德和既求实胆小又聪明公正的农民桑丘这两个世界文学中的著名典型人物，将现实主义和浪漫主义有机地结合起来，既有朴实无华的生活真实，也有滑稽夸张的虚构情节。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 侍从 () (2) 筹集 () (3) 褙裪 () (4) 踌躇 ()
 (5) 疲乏 () (6) 允诺 () (7) 缴获 () (8) 孱种 ()
 (9) 祷告 () (10) 虔诚 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 支离破碎: _____ (2) 踌躇: _____
(3) 傲慢无礼: _____ (4) 易如反掌: _____
(5) 虔诚: _____ (6) 生死攸关: _____

课文探究

阅读课文, 回答下面问题。

3. 请简要分析《堂吉珂德》中堂吉珂德的人物形象。

4. 请简要分析《堂吉珂德》中桑丘·潘沙的人物形象。

5. 请说说《堂吉珂德》中对比手法的运用。

拓展阅读

阅读下文, 回答问题。

走出地平线

记得少年时代, 自己刚刚懂得一些世事的时候, 就常常这样问自己: 我能够走出地平线吗?

站在故乡原野上向周遭望去, 有一个灰蒙蒙的大圆环绕着我。这两个大圆是重合着的, 是天和地热吻时留下的痕迹。自己作孩童的时候, 看到这个大圆就有了一种庇护感、安全感; 后来年岁渐长, 便以为它是鸟之笼、骥之轡了。反正少年人有的是烂漫的奇思和憨拙的气力, 在一个红花黄叶点缀秋光的清晨, 我忽然异想天开: 走, 到地平线外看世界去!

在村头的土丘上向南眺望, 有一个小村子正好坐落在地平线上, 及至我走进那个村子, 并没有看到一条灰蒙蒙的线从街中穿过, 原来, 它还在遥远的天边上。我又继续向它走去, 它继续向后退去, 它和我这样不离不弃, 如影随形。我感到了地平线对人的愚弄。它实在刺痛了一个无知而自尊的少年的心。

越是诅恨它, 就越要揣摩它们。我发现, 在平地上认为是地平线的地方, 在高山上就不是; 在晴朗天气中认为是地平线的地方, 在阴暗天气中就不是; 在孩子眼里是地平线的地方, 在成人眼里就不是。原来, 地平线并不是可以触摸的实体, 只不过是一种视感罢了。再往深处去想, 它竟是大地对人类的一种安慰呢! 球形的大地使每一个人都认为自己的立足点高于别的地方, 与这种居高临下的心态相适应, 就出现了在你周遭的地平线。

诅恨一个原来没有的事物, 其实是在诅恨你自己。

每一个人都有属于自己的地平线, 都有属于自己的封闭的圈子——由自己建构的环形山, 谁想让自己的“环形山”里的面积大些, 谁就得站得高些。视野越开阔就越看得清地平线。然而, 不少在大城市长大的孩子连地平线也不曾见过。他们平素里放眼环睹, 见到

的无非是重楼千尺，高墙四壁，人车争路。把地平线还给孩子吧。人，只有感到圈子的存在，才能走出圈子。

随着视野的延伸，当我把视点移向别人，移向身外无边广大世界，我郁闷的心似乎八面来风了。原来，地平线竟是以自我为中心览事阅人的产物，是一个人远眺世界的目力极限。只要这个立足点不变，就永远也走不出自己的圈子；而当你想到身外还有别人，想到别人也在审度这个世界，你就会知道，在别人目力不及之处，你就在他们地平线之外；当你想到这星球上的芸芸众生每一个人都有视物极限，你又会知道，我们脚下的大地每处都是地平线；当你懂得任何事物都是功与过的双面体，想到儿时虽然没有追上地平线，却凭借它的诱惑，它的向导，走出了父母温暖的怀抱，看到了别处的村落，看到了吹蒲公英的牧童和收获太阳花的村姑，河上人家的粗布帆和缓缓转动的风车木轮，还知道了太阳花又叫望日莲，你又会在地平线表示百倍的谢忱了。

人之所以感觉到世界环闭，人生一世如藏身巨蚌一隅，或许，是他的思想还没有冲破牢笼？

冲破思想的牢笼，就要扩展自己的襟怀，就要想到这星球本是众人的星球。我不敢说，立身于圣洁的珠穆朗玛女神高入云霄的肩上，是否看得见地平线，但我敢断定，在茫茫星际的太空船上，是决然看不见地平线的。

6. 给下列加点字注音。

(1) 庇护 () (2) 憨拙 () (3) 诟恨 () (4) 巨蚌 ()

7. 阅读全文后，谈谈你对“走出地平线”的理解。

8. 第2自然段的画线句，你一定有似曾相识的感觉。请用一段话把你成长历程中类似的感受或当时的想法，真实生动地描写出来。至少运用一种修辞。

9. 作者在少年时追随地平线而对其产生诟恨的原因是什么？（可用原文回答，也可用自己的话概括）

10. 随着自己认识的加深，作者对地平线又有新的认识，所以作者说：“人，只有感到圈子的存在，才能走出圈子。”这句话你是怎样理解的？

11. 作者由对地平线的诟恨，转化为对地平线的谢忱，你认为这种感情变化的原因是什么？试用简练的语言概括一下。

表达与交流

12. 堂吉珂德一心要匡正这个社会，但却一厢情愿地把骑士小说的描写当成现实生活。鲁迅曾说：“堂吉珂德立志去打不平，是不能说他错误的。不自量力也并非错误，错误的是他的打法。”虽然他怀着满腔热诚，却总是四处碰壁，他沉浸在幻想中，完全丧失了对现实的感觉，在他眼里，处处有妖魔为害，事事有魔法师捣乱，因此他到处不分青红皂白，对着臆想出来的敌人横冲直撞，乱劈乱刺，成为一个滑稽可笑的人物。读了《大战风车》，你想对堂吉珂德说些什么？请给他写封短信。

一八 短文二篇

知识积累

1. 关于作者

苏洵，字明允，号老泉。北宋散文家。与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，列入“唐宋八大家”。长于散文，尤擅政论，议论明畅，笔势雄健。有《嘉祐集》。

2. 关于背景

庆历六年（1046）苏洵赴京应制举。尽管他才学可为“帝师”，结果还是落榜了。他对科举、对朝廷失去了信心，转而把希望寄托在两个儿子苏轼和苏辙身上，写了这篇寄寓深重的《名二子说》。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 轮辐盖轸 () (2) 亦未寝 () (3) 藻荇交横 ()

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 车仆马毙：_____ (2) 吾知免矣：_____
- (3) 欣然起行：_____ (4) 水中藻荇交横：_____
- (5) 如吾两人者耳：_____ (6) 月色入户：_____
- (7) 盖竹柏影也：_____ (8) 但少闲人：_____

课文探究

(一) 阅读《名二子说》，回答问题。

3. 苏轼性格豪放，锋芒毕露。苏洵看清了这一点，为苏轼取名“轼”的深意是什么？

4. 苏辙性格冲和淡泊，深沉不露，并能尽力王事，后位至尚书右丞、门下侍郎。苏洵为其起名“辙”的初衷是什么？

(二) 阅读《记承天寺夜游》，回答下面问题。

5. 默写出文中描写庭中月光澄澈的句子，并对其写景的妙处试作简要的分析。

6. 说说课文中哪些语句表现了“闲”。

7. “何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”一句中蕴涵着作者怎样微妙而复杂的思想感情？

8. 文中“何夜无月，何处无竹柏”显然与实际不符，因为并非每夜都能见到月色，每处都有竹柏。你是如何理解这句话的？

9. 简要说说这篇文章表露了作者怎样的特殊心境。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

游白水书付过

苏 辙

绍圣元年十月十二日，与幼子过游白水佛迹院。浴于汤池，热甚，其源殆可熟物。

循山而东，少北，有悬水百仞。山八九折，折处辄为潭，深者缒石五丈不得其所止。

雪溅雷怒，可喜可畏。水崖有巨人迹数十，所谓“佛迹”也。

暮归，倒行观山烧，火甚。俯仰度数谷，至江山月出，击汰中流，掬弄珠璧。

到家二鼓，复与过饮酒，食余甘煮菜。顾影颓然，不复甚寐，书以付过。

10. 解释下列加点的词语。

(1) 殆可熟物：_____

(2) 循山而东：_____

(3) 折处辄为潭：_____

(4) 俯仰度数谷：_____

11. 指出下列加点词的意义和用法。

(1) 殆可熟物_____

(2) 雪溅雷怒_____

12. 翻译。

(1) 雪溅雷怒，可喜可畏。_____

(2) 击汰中流，掬弄珠璧。_____

13. 本文写于绍圣元年（1094），是苏轼贬官惠州时所作。记叙了作者和儿子苏过从白天出游到晚上归家这一天的活动，着重写了_____、_____、_____等几个片段。

14. 《记承天寺夜游》和《游白水书付过》中都写到了月亮，且都运用了_____的修辞手法。前文是以_____喻月，后文是以_____喻月，形象生动；两文共同的写作特点是_____（抓住两文中的比喻句揣摩）

表达与交流

15. 苏轼对月光有特殊的感情，他在很多诗文中都描写了月光，例如著名的《水调歌头》写月光“转朱阁，低绮户，照无眠”；《洞仙歌》“绣帘开，一点明月窥人”；《卜算子》“缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影”。请结合本文谈谈苏轼描写月色使用了什么共同的手法，这样的手法有什么好处。

一九 弈 喻

知识积累

关于作者

钱大昕（1728—1804），字晓徵，一字及之，号辛楣，又号竹汀，晚年自称潜研老人。嘉定（今属上海市）人。乾隆进士。他学识渊博，擅长考史，亦善辞章。主要著作有《潜研堂文集》《廿二史考异》《十驾斋养新录》等。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 钱大昕（ ） (2) 一客数败（ ） (3) 嗤其失算（ ）
 (4) 不逮己也（ ） (5) 赧甚（ ） (6) 訾古人之失（ ）
 (7) 弈之优劣（ ） (8) 不能诤也（ ）

2. 解释下列加点词语在文中的意思。

- (1) 予观弈于友人所：_____ (2) 一客数败：_____
- (3) 嗤其失算：_____ (4) 以为不逮己也：_____
- (5) 予颇易之：_____ (6) 辄欲易置之：_____
- (7) 甫下数子：_____ (8) 予赧甚：_____

(9) 多譬古人之失:_____

(10) 虽护前者,不能讳也:_____

课文探究

阅读课文,回答下面问题。

3. 概括文章第1段的段意。

4. 本文的中心句是:_____

5. 第2段中作者提及孔子的目的是什么?

6. 作者写《弈喻》的用意是什么?

7. 你怎样看待“今之学者,读古人书,多譬古人之失”的行为?

拓展阅读

阅读下文,回答问题。

日 喻

苏 轼

生而眇^①者不识日,问之有目者。或告之曰:“日之状如铜盘。”扣盘而得其声。他日闻钟,以为日也。或告之曰:“日之光如烛。”扞^②烛而得其形。他日揣^③籥^④,以为日也。日之与钟、籥亦远矣,而眇者不知其异:以其未尝见而求之也。

道之难见也甚于日,而人之未达也,无以异于眇。达者告之,虽有巧譬^⑤善导,亦无以过于盘与烛也。自盘而之钟,自烛而之籥,转而相^⑥之,岂有既乎!故世之言道者,或即其所见而名之,或莫之见而意之:皆求道之过也。

然则道卒不可求欤?苏子曰:道可致而不可求。何谓“致”?孙武曰:“善战者致人,不致于人。”子夏曰:“百工居肆以成其事,君子学以致其道。”莫之求而自至,斯以为“致”也欤?

南方多没^⑦人,日与水居也。七岁而能涉^⑧,十岁而能浮,十五而能没矣。夫没者,岂苟然哉?必将有得于水之道者。日与水居,则十五而得其道;生不识水,则虽壮,见舟而畏之。故北方之勇者,问于没人,而求其所以没,以其言试之河,未有不溺者也。故凡不学而务求道者,皆北方之学没者也。

昔者以声律取士,士杂学而不志于道;今者以经术取士,士求道而不务学。渤海吴君彦律,有志于学者也,方求举于礼部,作《日喻》以告之。

【注】①眇:原指一目失明,这里指双目失明。②扞:摸。③揣:摸。④籥:古代竹制的管乐器,像笛,比笛短。⑤譬:比喻。⑥相:形容,比喻。⑦没:能潜水。⑧涉:涉水,指徒步涉水。

8. 解释下列加点的词。

(1) 或告之曰:_____

(2) 以为日也:_____

(3) 而眇者不知其异:_____

(4) 以其未尝见:_____

9. 翻译下列句子。

(1) 扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。

(2) 日之与钟、簠亦远矣，而眇者不知其异：以其未尝见而求之人也。

10. 本文给你带来哪些启示？

表达与交流

11. 钱大昕从生活中的小事读出哲理。其实生活每时每刻都以它的方式教诲我们，只要我们用心体会就会有收获。

请你仿照下面示例，从“棉花、帆、钉子、谷穗、牡丹、梅花、菊花、竹子”等选项中任选两个，各写一句含有生活哲理的格言。

示例(1) 根：蓬勃向上的生命，以及默默无闻的奉献，全部属于大地母亲；如果离开大地的怀抱，一切的成就，都会成为泡影。

示例(2) 藕：无论是生活在水中，还是生活在淤泥里，都能够保持一个纯洁的灵魂。

格言(1)：_____

格言(2)：_____

二〇 三顾茅庐

知识积累

1. 关于作者

罗贯中(约1330—约1400)，名本，号湖海散人，元末明初小说家。相传是施耐庵的得意门生，才华出众。他的政治抱负落空后，转而编著《三国演义》，以古鉴今，抨击时政。是继施耐庵之后，又一个以小说创作流芳百世的小说家。

2. 关于作品

《三国演义》共一百二十回，中国古代著名长篇章回小说。小说描写了公元3世纪以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。反映了动乱时代人民的痛苦和对清明政治的渴望，体现了鲜明的“拥刘反曹”倾向。《三国演义》“文不甚深、言不甚俗”，语言简洁明快而又生动。它把历史和文学自然结合，既有现实的描绘，又充满了浪漫主义的传奇色彩。

课文节选自小说第三十七回“司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐”、第三十八回“定三分隆中决策 战长江孙氏报仇”。

语言训练

1. 给下列加点字注音。

- (1) 倥偬 () (2) 寰宇 () (3) 愕然 () (4) 惆怅 ()
 (5) 轩昂 () (6) 篡逆 () (7) 斡旋 () (8) 彤云 ()
 (9) 朔风 () (10) 邂逅 ()

2. 解释下列词语在文中的意思。

- (1) 倥偬: _____ (2) 云扰: _____
 (3) 猝定: _____ (4) 斡旋: _____
 (5) 陵替: _____ (6) 斋戒薰沐: _____
 (7) 面倾鄙悃: _____ (8) 荏苒: _____
 (9) 鉴原: _____ (10) 拱听明诲: _____

课文探究

阅读课文，回答下面问题。

3. 文中出现的人物如司马徽、崔州平、石广元、孟公威、黄承彦、诸葛均等，对表现诸葛亮起到怎样的作用？

4. 隆中的景物，对表现诸葛亮又起到怎样的作用？

5. 在群雄纷争的时代，像诸葛亮这样的人才肯定有许多人去请他，为什么他在刘备请他时才肯出山呢，刘备哪一点打动了诸葛亮呢？

6. 草堂的对联“淡泊以明志，宁静以致远”让我们看到了诸葛亮的境界。结合课文内容，拟一副对联。

拓展阅读

阅读下文，回答问题。

关云长温酒斩华雄

程普、黄盖、韩当都来寻见孙坚，再收拾军马屯扎。坚为折了祖茂，伤感不已，星夜遣人报知袁绍。绍大惊曰：“不想孙文台败于华雄之手！”便聚众诸侯商议。众人都到，只有公孙瓒后至，绍请入帐列坐。绍曰：“前日鲍将军之弟不遵调遣，擅自进兵，杀身丧命，折了许多军士；今者孙文台又败于华雄，挫动锐气，为之奈何？”诸侯皆不语。绍举目遍视，见公孙瓒背后立着三人，容貌异常，都在那里冷笑。绍问曰：“公孙太守背后何人？”

瓚呼玄德出曰：“此吾自幼同舍兄弟，平原令刘备是也。”曹操曰：“莫非破黄巾刘玄德乎？”瓚曰：“然。”即令刘玄德拜见。瓚将玄德功劳，并其出身，细说一遍。绍曰：“既是汉室宗派，取坐来。”命坐。备逊谢。绍曰：“吾非敬汝名爵，吾敬汝是帝室之胄耳。”玄德乃坐于末位，关、张叉手侍立于后。忽探子来报：“华雄引铁骑下关，用长竿挑着孙太守赤帻，来寨前大骂搦战。”绍曰：“谁敢去战？”袁术背后转出骁将俞涉曰：“小将愿往。”绍喜，便著俞涉出马。即时报来：“俞涉与华雄战不三合，被华雄斩了。”众大惊。太守韩馥曰：“吾有上将潘凤，可斩华雄。”绍急令出战。潘凤手提大斧上马。去不多时，飞马来报：“潘凤又被华雄斩了。”众皆失色。绍曰：“可惜吾上将颜良、文丑未至！得一人在此，何惧华雄！”言未毕，阶下一人大呼出曰：“小将愿往斩华雄头，献于帐下！”众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟，立于帐前。绍问何人。公孙瓚曰：“此刘玄德之弟关羽也。”绍问现居何职。瓚曰：“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰：“汝欺吾众诸侯无大将耶？量一弓手，安敢乱言！与我打出！”曹操急止之曰：“公路息怒。此人既出大言，必有勇略；试教出马，如其不胜，责之未迟。”袁绍曰：“使一弓手出战，必被华雄所笑。”操曰：“此人仪表不俗，华雄安知他是弓手？”关公曰：“如不胜，请斩某头。”操教酹热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得帐外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。其酒尚温。

7. 给下列加点字注音。

(1) 调遣 () (2) 擅自 () (3) 锐气 () (4) 骁将 ()

8. 这段文字主要描写的人物是谁？

9. 先写华雄连斩许多名将，这对表现关羽起到怎样的作用？

10. 文中画横线的句子属于哪种表现手法，收到怎样的效果？

11. “操教酹热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：‘酒且斟下，某去便来。’”当关羽斩华雄回来“其酒尚温”，这样写有什么作用？

12. 在对待关羽上，袁绍、曹操态度各有不同，据此，你对这两个人物有怎样的认识？

表达与交流

13. 中国是历史悠久的文明古国，许多历史上的伟人、名人影响着一代代中国人的成长，如孔子、孟子、张衡等人的人格、学识、作品，对后人的教育意义是巨大的，许多人正是在他们的引领下取得成绩，走向成功的。在你的初中语文生活中一定也被这些伟人、名人感动过、激励过，以至不能忘怀。和同学交流伟人对你的影响。

参考答案

一 诗歌二首

- (1) huì (2) hè (3) xiá (4) zhān (5) wéi (6) lú (7) yōu (8) lí (9) xuān (10) huán
- (1) 整治, 管理, 指除杂草。 荒芜, 指田中的杂草。(2) 用肩扛着。(3) 不违背自己归耕的志愿。(4) 造房, 居住。(5) 如此, 这样。(6) 傍晚。
- 远离尘世, 回归自然的愿望。
- 一个悠闲自得的诗人形象。“采菊” 的动作体现着诗人超俗尘世, 热爱自然的情趣。
- 效果不一样。“见” 是无意中看见, 把人和物融为一体。“看” 或“望” 好像是有意地远看, 使人和物拉开一段距离。
- 不仅仅是写景。表面上是写太阳下山了, 倦鸟也知道还家, 实质上是劝告人们不要奔波于龌龊的官场之中, 要返回到这美好宁静的大自然的怀抱。
- (1) jī (2) yuān (3) zhuō (4) fán
- 此题答案不唯一。如: “羁鸟” “池鱼” 都是失去自由的动物, 陶渊明用来自喻, 表明他正像鸟恋旧林、鱼思故渊一样地思恋美好的大自然, 渴望回到自然, 重获自由。
- 久在樊笼里, 复得返自然。
- 略。

二 格律诗八首

- (1) jì (2) yān (3) zhǔ (4) bìn (5) liáo (6) jù (7) yīn (8) qū (9) chán (10) qìng
- (1) 轻车简从。(2) 诗人自喻。(3) 黄河。(4) 骑马的侦察兵。(5) 边防前线。(6) 一生。(7) 照镜子。(8) 使人心中杂念消除净尽。(9) 不背弃共隐的许诺。(10) 因为。
- 征蓬出汉塞, 归雁入胡天。
- 大漠孤烟直, 长河落日圆。
- 都护在燕然。
- 无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。
- 春蚕到死丝方尽。
- 清晨入古寺, 初日照高林; 山光悦鸟性, 潭影空人心。
- 暂去还来此, 幽期不负言。

- 商女不知亡国恨, 隔江犹唱《后庭花》。
- 不畏浮云遮望眼, 自缘身在最高层。
- 落红不是无情物, 化作春泥更护花。
- (1) 另一个树枝。(2) 同“现”, 出现。
- 鹊啼、蝉鸣、蛙叫。这些声音一方面渲染了欢乐的气氛, 另一方面夜行人能清晰听到这一切, 反过来又表现了夏夜的寂静。
- 乌云骤起, 月光消失, 天边只剩下几颗暗淡的星, 田野变得昏暗了, 渐渐地, 雨飘落下来。骤雨将至, 想找个避雨的地方, 说来也巧, 当年曾经见过的茅店, 依然在社林边, 路转过溪头, 就出现了。
- 略。

三 词二首

- (1) zhuó (2) lè (3) qiāng (4) mèi (5) chén (6) dàn (7) què (8) qióng (9) qǐ (10) chán
- (1) 刻, 指刻石记功。(2) 形容瑰丽堂皇的建筑, 这里指月中宫殿。(3) 朱红的阁楼。(4) 雕花的门窗。(5) 为什么。(6) 美好的样子, 这里指明月。
- (1) “衡阳雁去” 指大雁向衡阳方向飞去。湖南衡阳市南有回雁峰, 相传秋末冬初大雁向南至此不再南飞。(2) “燕然未勒” 指没有建立破敌的大功。《后汉书》记载有窦宪追击入侵的单于, “登燕然山, 去塞三千余里, 刻石勒功” 而还。
- 写边塞的景色; 抒发征人思乡之情。
- 异
- 将军白发征夫泪。
- 浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计。
- 大漠孤烟直, 长河落日圆。
- 上阕“衡阳雁去无留意” 与下阕“燕然未勒归无计” 相比。把大雁南归“无留意” 与戍边将士思家不能回进行对比, 展现将士们戍边的凄苦。
- “起舞弄清影” 的“弄” 字意即“戏弄”, 既反映了词人内心无法排遣的孤独感, 也反映了词人孤芳自赏、矢志不渝的政治抱负, 一个“弄” 字, 其实包含了词人惆怅之心、孤独之心和赤诚之心, 情真意切, 含蓄隽永, 唤起了我们无限遐想, 让读者获得了丰富的美感和无穷的诗意。

11. 海上生明月，天涯共此时。这两句都有即使人天各一方，也能共享美好的月光的意思，这两句都表达了美好的祝愿。
12. 婉约；李清照、柳永。
13. (1) kān (2) qì
14. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。
15. 答案不唯一。从词的内容或词的风格答均可。
16. (1) 有些歌手的文化素养堪忧。(2) 本题为开放性试题，只要能提出自己的看法，且陈述的理由有一定的道理即可。示例：①歌手应不断提高自身的文化素质。因为歌手也可算是“公众”性人物，理应具备起码的文化素质。②对歌手进行综合素质测试是必要的，但所测试的“综合素质”不宜偏难，因为顾名思义，“歌手”就是擅长歌唱的人，评价歌手的主要标准自然是唱歌好不好。

四 聪明人和傻子和奴才

1. (1) wēi (2) yǎn (3) kē (4) shì (5) huì
2. (1) 将就，应付。(2) 难闻的气味，臭气。
3. “聪明人也惨然说”“叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪”。象征那些没有实际行动、虚假的人。
4. “大叫起来，使他吃惊”“动手就砸那泥墙”。象征那种疾恶如仇、敢于抗争、说干就干的勇士。
5. 不能删，因为聪明人听了奴才的诉说后，并没有真正动情，更没有流泪的可能，这是虚情假意的表现，“似乎”这个词写出了聪明人虚伪的丑态。
6. 示例：我厌恶奴才两面派的性格，为了讨好主人而不惜出卖真诚帮助他，我也不喜欢聪明人的“聪明”相，一副假惺惺、事不关己高高挂起的态度让人感到虚伪。我很欣赏傻子的“傻”，因为他诚实、热心、敢作敢为，会为了帮助一个陌生人而奋斗。在学习和生活中，我们要用真诚的心对待每一个人，用热情的心帮助每一位同学。
7. (1) sè (2) gǔ (3) zhú (4) cuì
8. 象征
9. 小粉红花是弱小者的形象。小粉红花受着繁霜的打击却梦想着温暖的春天会到来，她从这一梦想中得到了安慰。小青虫是为追求光明而英勇献身的正面形象，不惜牺牲生命去扑火，被誉为“苍翠精致的英雄”。枣树是战斗者的象征。枣树饱经沧桑，知晓季节变化的规律，不受任何蛊惑。
10. 略。

五 驴和人的新寓言

1. (1) dí (2) zhuàn (3) gē (4) biān (5) suǐ
2. (1) 形容春天温暖的样子。(2) 快乐到了极点，

- 就会转为悲哀；多用来形容正当快乐的时候，发生了令人悲痛的事。(3) 走路时把脚抬得很高，神气十足。形容狂妄自大、得意忘形的样子。
- (4) 道义上不容许推辞，表示理应承担。
3. 因听信别人的话而不知所措。是从人的角度得出的。
4. 讽刺对别人的事指手画脚的人。是从驴的角度得出的。
5. 能写出新寓意及角度即可。
6. (1) sè (2) yè (3) sù (4) cuò
7. 怀揣对大自然奇妙的幻想，仰望夜空，听夜莺的歌唱，在流淌中观赏两岸艳丽花朵。
8. 阳光的鼓舞，生活真理的支撑，自身的拼搏寻觅。
9. 在前行中遭遇挫折，在挫折中顽强拼搏，在拼搏中思索寻觅。
10. “蹚”指自然状态下的小溪从石缝中流溢而出；“跳”指拼搏状态下的小溪从地底下喷涌而出。
11. 明确目标奋然前行；面对挫折顽强拼搏；携手并进涌向大海。
12. 思路提示：要懂得生活的真理，明确前进的方向；人生不可能是一帆风顺的，挫折是人生的一部分；面对挫折，要有承受挫折的能力。
13. 略。

六 金岳霖先生

1. (1) ní (2) jǐ (3) jiā (4) xīng (5) gēng (6) zao (7) sōu (8) jiàn
2. (1) 到处寻找并集合到一起。(2) 鉴别欣赏。(3) 人来人往，喧闹纷杂。(4) 这边看看，那边看看。(5) 无妻或丧偶的男人。(6) 平日总在家，很少出门。
3. 文章写了金岳霖先生的开场白，上课提问，与学生的交流，与沈从文等同事、朋友的交往，与孩子的交往，了解社会等具有独特性的行为事件。
4. 金岳霖在学术上聪明过人，但在现实生活中，不谙世故，头脑单纯；他待人真诚、坦荡。从内心到外表都特立独行，没有想到要从众从俗。
5. 作者采用远近结合的观察手法写金先生的外貌。“金先生的样子有点怪”，这是金先生给人的第一印象。接着，作者写金先生常年戴帽，进屋也不脱下；更奇怪的是他的眼镜镜片都不是一样的：一片白，一片黑。以上是近观。远观金先生却是一位身材高大，穿黄夹克，微仰着脑袋，深一脚浅一脚地走在西南联大的土路上的人。这样一个很奇怪、很有意思的教授，很自然地就引起读者的阅读兴趣。
6. 虽然作者记的是金岳霖先生一个人的事，但他与

周围的人发生联系，写周围的人，会使金岳霖的个体的形象丰富和充实起来。

7. (1) xuán (2) chóu (3) hōng (4) líng
8. 豪爽，乐善好施，但又有点玩世不恭。
9. 欲扬先抑。先写他抬高价钱，令人厌恶；后写他冒着生命危险捞出女尸，收了公益会十块钱去给陈五奶奶的小孙子治病，令人又生敬意。
10. “好义”指其救人不收钱，捞死人收钱赈济穷人；“好利”指其捞死尸要“高价”。
11. 略。

七 棋 王

1. (1) zuàn (2) xué (3) chā (4) suō (5) yuān
2. (1) 能引人发笑；可笑。(2) 差错。(3) 用手按摩。(4) 本义是仇人。这里指那些没有参加地区比赛人中的高手。
3. 说明王一生把无字棋看得比什么都重要，一方面说明他怀念他的母亲，他下棋是为了给母亲争光，另一方面说明无字棋是他的精神动力、智慧源泉。
4. 这是细节描写。表现了王一生下棋的专心和艰苦。
5. 作者通过这个场面营造了既紧张又热闹的氛围。预示着这场车轮大战必是一场鏖战，其结局也将惨烈。
6. 这就间接表现了王一生从棋道中悟得了人生的乐趣和智慧的魅力，对喧嚣纷扰的人世纠葛漠然而遁避的性格特征。
7. (1) liè (2) shòu (3) shuāi (4) diàn
8. “精神”：人穷志不穷，坚守着朴素的生活和朴实的情感。“教训”：人是容易改变的，人心难测，尤其在这个物化的社会，真诚的帮助得不到真正的理解。
9. 不可以。理由：(1) “一只土碗”作为小说的线索贯穿始终，小说的情节都围绕它展开。(2) 以“一只土碗”为标题，寓意含蓄，可以引起读者兴趣。(3) 以“转变”为标题，过于直白，不够含蓄。
10. 略。
11. 只要肯动脑，总能找到恰当的方法；从不同的角度思考会有不同的方法；没有卖不出的豆子，只有想不到的方法。

八 回 延 安

1. (1) wō (2) pù (3) nián (4) méi (5) mó (6) pàn (7) dǔ (8) kuàng (9) zhǎn (10) chì
2. (1) 窑洞的顶上。(2) 表示需要迅速传递的紧急信件。
3. (1) 挡 (2) 搂 (3) 登 (4) 扑 (5) 抓 (6) 贴

4. (1) 树根根 A (2) 几辈辈 B (3) 滚滚 C
5. 回延安、忆延安、话延安、画延安、祝延安。
6. (1) 白羊肚手巾红腰带 (3) 白生生的窗纸红窗花 (3) 米酒油馍木炭火
7. (1) 夸张，表达了诗人对延安朝思暮想的浓厚感情。
(2) 拟人，作者把河水村庄看做亲人，表达了对它们无比亲切、真挚、热爱的感情。
(3) 夸张，表现了对母亲的眷恋和思念的深情。
(4) 比喻，抒发了诗人离别延安十年后，再踏上延安土地时的兴奋、激动，以及见到亲人的喜悦心情。
8. —“抓”—“贴”，形象生动地表现了诗人回到延安时的激动情景。
9. 承上启下。
10. (1) yōu (2) diàn (3) sù (4) gèn
11. 略。
12. 西北男人的豪气，西北女子的柔情。
13. 略。

九 外国诗歌二首

1. (1) tài (2) yǒu (3) chán (4) zōng (5) fǔ (6) tiǎn (7) qī (8) liàng
2. (1) 指有生命力。(2) 指叶子给人的感觉看起来很高兴，此处叶子拟人化了。(3) 表现对树枝的敬重。(4) 强调我自愧不如。
3. 赞颂橡树的粗壮、刚直、雄健、快乐及对孤独与寂寞的忍受力。
4. 人在孤独之时，仍能不放弃追求并快乐地生活，是一种不可或缺的品质。橡树“它孤独地站立在那里，附近没有它的朋友”，却“能发出这么多快乐的叶子”体现橡树的圣贤品格。
5. 突出母狗舔小狗的时间之长，充分表达母狗的爱子之情。
6. 表达了母狗失去狗崽的极度悲痛之情。
7. 纤细的月牙儿“滑过去了，隐入小丘后田野的怀抱”。“滑”“隐入”两个动作活画出深受感动的心情，十分传神。圣洁的母爱感天动地，月牙儿也不忍心看下去。
8. (1) jiǒng (2) yuān (3) lǚ (4) zhēn
9. 把老虎放在“黑夜的森林”这一环境下，可以表现出老虎身上那种力量之美。同时，也是老虎的生活环境，在这样的环境中，老虎才是山中之王。事实上，诗人也正是由老虎在黑夜森林中奔跑的震撼人心的情景联想到了燃烧着黑夜和森林的火焰。
10. 作者想赞美的是老虎身上那种总体给人的威慑力的美，胆魄的美，智力的美和行动的迅猛之美。
11. 略。

一〇 《孟子》二章

- (1) quǎn (2) yuè (3) gé (4) bì
(5) dān (6) cù (7) gēng (8) wù
- (1) 使……坚韧。(2) 奋起,有所作为。(3) 被举用,被选拔。(4) 在外面,指国外。(5) 使他受到贫困之苦。(6) 狱官。(7) 集市。(8) 苟且取得,意思是只为了求利益,不择手段。(9) 侍奉。
- (1) 拂通“弼”,辅弼。(2) 衡通“横”,梗塞,不顺。(3) 曾通“增”,增加。(4) 乡通“向”,从前。(5) 辟通“避”,躲避。(6) 得通“德”,恩惠,这里是“感激”的意思。
- 法家拂士 敌国外患
- 这六个人都出身卑微(种田、筑墙、贩卖鱼盐、犯人、隐居者、奴隶)。他们都是经过艰苦的磨炼,显露出不同凡人的才干,后来都被统治者一一委以重任,而且干出了一番出色的事业。
- 人要成大器,就必须经受磨炼。自古英雄多磨难,从来纨绔少伟男。
- 生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。
- 非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。
- 所欲有甚于生者;所恶有甚于死者。
- 万钟则不辨礼义而受之(为宫室之美为之;为妻妾之奉为之;为所识穷乏者得我而为之)。
- (1) 离开。(2) 等到,至。
- 再一次把家迁到一所学堂旁边。
- 这篇短文叙述了孟母三迁的故事。说明了环境对一个人的成长至关重要。
- 示例:当他人有困难时,不要急于奉献爱心,而更多的则是激励他们勇于接受困难的挑战。

一一 岳阳楼记

- (1) zhé (2) háo (3) zhǐ tīng (4) qiáng jǐ
(5) shāng (6) yín fēi
- (1) 做太守。(2) 详尽。(3) 规模。(4) 既然这样,那么……(5) 尽。(6) 放晴。(7) 离开。(8) 栖止。
- (1) 不以物喜,不以己悲。(2) 衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。(3) 刻唐贤、今人诗赋于其上。
- 说明滕子京在逆境中仍然奋发治理政事,也具有古仁人“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟。
- 自然的景象、天气的阴晦、晴朗会影响人的情绪,天气恶劣会“感极而悲”,天气美好会“心旷神怡”。
- 悲喜观不同。迁客骚人以物喜,以己悲;古仁人

不以物喜,不以己悲。

- (1) 适合。(2) 此、这。
- 天上没有一点云彩,月光明亮如同白昼。
- 沙之色正黄,与月相夺;水如玉盘,沙如金积;光彩激射,体寒目眩。
- 八月之望。
- 略。

一二 应有格物致知精神

- (1) páng huáng (2) máng (3) zhì (4) xiù
(5) rú (6) kǒng (7) cuò (8) fān
- (1) 使心意诚实。(2) 使思想端正。(3) 指努力提高自己的品德修养。(4) 从探索事物原理中得到知识。(5) 比喻置身事外或不协助别人。(6) 不知道怎么办才好,形容受窘或发急。
- 因为传统教育的目的并不是寻求新知识,而是适应一个固定的社会制度。
- 对事物的客观探索;探索应该有想象力、有计划。
- 一是明朝大理论家王阳明“格物”失败告终。二是“我”初到美国学物理不知所措的生活经历。两个事例都为“应有格物致知”精神这一中心论点提供事实论据。
- 针对中国传统教育的弊端及科学发展的历史,提倡格物致知精神。
- (1) fù (2) yì (3) lòu (4) qiè
- [甲] 怎样鼓励创新。[乙] 两种教育哲学哪个好。
- (1) 表示程度深。(2) 表示差别大。
- 美国的学生可以跳跃式学习,而中国学生需要按部就班地训练。
- 证明与美国学生相比,中国的教育也有成功之处。
- 略。

一三 长城的价值

- (1) yuán (2) qì (3) bāo (4) wàng (5) zhì
(6) è (7) huī (8) ài (9) jī (10) bó
- (1) 残存和坍塌了的墙壁。形容残败的景象。(2) 万众一心,像坚固的城墙一样不可摧毁。比喻团结一致,力量无比强大。(3) 指说话的人能使自己的论点或谎话没有漏洞。(4) 不用说话就能明白。形容道理很明显。(5) 指无理强辩,明明没理硬说有理。(6) 前代流传给后世的风雅韵事。
- 一方面可比喻为巨大、坚固、可靠、刚毅、不屈;另一方面长城毕竟意味着封闭、保守,决不能代表开放和进取。
- 同意或不同意均可,但要说明理由。
- 可从黄河今天的污染、断流等角度谈。能自圆其

说即可。

6. (1) jī (2) gān (3) yǐ (4) hài
7. 雄心勃勃的黄河得到了释放的舞台，造就出一个自然景观中的伟大和不朽！
8. (1) 瀑布迸溅而成的飞雾形成了一道令人惊骇且永不消散的奇景。(2) 瀑布发出的不绝不灭的震吼撼天动地，包容万千。(3) 统一和团结使狂放不羁的黄河水流的力量排山倒海。(4) 黄河水流们的前仆后继的献身精神和视死如归的英雄气概。
9. (1) 形容词贬义褒用，生动形象地描述并赞美洪流勇往直前、义无反顾、不可阻挡的英雄气概。(2) 动词，写出水浪的力量很大。生动形象地表现出水流们视死如归、勇于献身的胆识、勇气和力量。
10. 象征或托物言志。文章借“聚为一股，齐心协力地朝狭槽里奔涌喷吐”“每一滴水珠，每一朵浪花都不分彼此，都争先恐后”“前仆后继地、毫不间断也毫不犹豫地继续疯狂朝前”等生动可感的壶口黄河水流形象，象征了人们团结一致、视死如归、勇往直前的豪情壮志。
11. [示例一]：[甲]运用了排比的修辞方法，联想丰富，气势磅礴。该句揭示出瀑布撼天动地的声音所展现的勇猛刚烈的气势和悲壮豪雄的精神，表达了作者的崇敬之情。[示例二]：[乙]运用了排比的修辞方法，使文章语言雄壮有力，使作者的赞美之情喷薄而出，连用三个“为什么”引人思考，突出了黄河精神作为我们伟大民族精神内核的强大影响力、感召力和凝聚力，揭示了文章的主旨。
12. (1) 示例：这一方美丽和谐的净土，需要您用心呵护。
(2) 示例①：留下城市文明，带走农家快乐。示例②：“农家乐”，乐农家。
(3) 要求：推荐内容要具体，特点要鲜明；语言表达富有文学性。

一四 像山那样思考

1. (1) háo (2) xùn (3) bèng (4) yīn (5) qiào (6) tuān (7) xī (8) bān (9) piǎo (10) bèi
2. (1) 寒毛竖起，脊梁骨发冷。形容极端害怕。(2) 像墙壁一样陡立的山崖。(3) 水流急。(4) 游戏，玩耍。(5) 饿死的人。文中指饿死的鹿。
3. 一声狼嚎，惊心动魄，像是警钟长鸣，容易感染读者，并促人深思。这样写体现了作者对生态环境的忧患意识。
4. (1) “明显的、直接的”是人们所能看到的、听到的与眼前的生物之间的关系，“深刻的含义”是整

个生态之间的平衡将要被打破，给这座山和人们带来灾难。

- (2) “听取”把山当做人来写，表现它有冷静地思考的能力，能从一只狼的嚎叫中思考生态环境保护和生态伦理的问题。
5. 像山那样思考，是作者对人与自然之间关系的一种良好建议，是这种建议的诗意表达。从生态伦理、生态和谐的角度来看，人并不比一座山更高明，山与自然万物的关系与人与自然万物之间的关系并无二致。我们要像山那样处理好人与动物、人与环境等一切人与自然万物之间的关系。
6. 这声狼嚎中饱含着生命意义和生态价值。万物之间都是平等的，要相互尊重，否则就会引发生态危机。狼嚎的“悲哀”就在于人类对此的不能领悟。
7. (1) è (2) cèng (3) jiǎo (4) cù
8. 也许人的泪中还含有虚伪，也许人的泪里还有个人恩怨，而动物的泪里却只有真诚，也只有动物的泪，才更是震撼人们魂魄的泪。
9. 正因为有这段真诚的交往，有了老牛对人的真诚态度，才会使作者在老牛即将失去生命之时有如如此大的心灵震撼，才会明白动物的“哀怨”。
10. “告别生命”意味着一个生命的结束，而“忍受生命”则意味着承受生命中的种种困苦与折磨，二者相比，忍受生命比告别生命更为不易，因而忍受生命的泪便成为“最沉重的泪”。
11. 无论是人类还是动物，如果都能真诚相待的话，那么所有生命就是同等的。只有所有的生命互相珍惜，才能真正使这个世界变得更加美好。
12. 略。

一五 苏格拉底之死

1. (1) jiā (2) liào (3) zhòng (4) liàn (5) juàn (6) jué (7) zhòu (8) kāng (9) diàn (10) qí
2. (1) 触犯对方。(2) 根据大量资料编辑或编写。(3) 遵照。(4) 对事情没有益处。(5) 因情绪过分激动而举止异常。(6) 一切都听您的。
3. 主人公：苏格拉底。性格：独立、平淡、安贫乐道。
4. 可以。因为传记具有历史与文学的双重特征。既要尊重历史事实，又允许有艺术创作，合理的艺术加工能使人物形象鲜明生动，文章更有感染力。
5. 能谈出理由即可。
6. (1) niù (2) lǐ (3) mó (4) gǎo
7. (1) 母亲重视文化教育。(2) 母亲教“我”怎样做人做事。
8. 例：孩子，你们都有出息了，我也可以放心地走了。
9. (1) 对母亲重视文化教育的赞美之情。(2) 赞美

母亲的好强品格。

10. 热爱文化教育；重视子女教育；做事精益求精，有始有终等。
11. 略。
12. 略。

一六 《宽容》序

1. (1) gèn (2) suì (3) láo (4) xiè (5) jìn
(6) wéi (7) móu (8) shǔ (9) yǔ (10) zǔ
2. (1) 轻慢，不尊敬。(2) 本指瞳人，泛指眼睛。
(3) 虽然处以死刑，也抵偿不了他的罪过。形容罪大恶极。(4) 杀一个人来警戒许多人。
3. (1) 宁静的无知山谷里，人们过着贫乏而可怜的生活。(2) 漫游者探索新生活，受伤而归。
(3) 漫游者向人们讲述他的新发现。(4) 漫游者被守旧老人、一千年前的律法、无知的人们杀死。
(5) 无知谷面临死亡的威胁。(6) 律法要求人们墨守成规。(7) 濒临绝境的人们叛逃，寻找新世界。(8) 纪念先驱者。(9) 希望这样的事将来不要再次发生。
4. 文中主要塑造了三类人物：一类是守旧老人，他们尊崇律法，欺骗无知的人们，陷害先驱者。另一类是先驱者，他敢于怀疑祖先的智慧，冲破禁锢，毫不畏惧。第三类人就是生活在无知山谷的无知人们，他们愚昧、无知、盲从。
5. “先驱者”与“守旧老人”，不是指具体的人，而是有一定的象征意义。“先驱者”象征着新的思想、真理和新的事物；而“守旧老人”则象征着传统的、过时的、带有偏见的祖宗律法，它处处阻碍着新事物的发展。对新的思想、真理我们应提倡，实行宽容政策。
6. (1) tǎn (2) jìng (3) shè (4) bèi
7. “静”体现在自然环境的静和氛围的平静、安宁。
8. 写野兔主要为突出环境的安静，写灰鸽主要突出氛围的宁静、和谐，目的是为深化主题服务。
9. 收束全文，揭示中心。表达了作者希望人与自然永远和谐、世界永远和平宁静的美好心愿。
10. 以小见大。
11. (1) 指年轻，健康，充满朝气和活力。(2) 指光明正大，光明磊落。(3) 指给人的鼓励、表扬或机会等。

一七 大战风车

1. (1) shì (2) chóu (3) dā (4) chóu (5) pí
(6) yǔn (7) jiǎo (8) nāo (9) dǎo (10) qián
2. (1) 形容事物零散残缺不完整。(2) 犹豫不决。
(3) 态度傲慢，对人不讲礼节。(4) 像翻一下手

- 掌那样容易。比喻事情极容易做。(5) 恭敬而有诚意。(6) 关系到生和死。指生死存亡的关键。
3. 他耽于幻想，一切从主观出发。行为荒唐、鲁莽。如把风车想象成巨人，被风车摔倒在地，却说中了魔法师的诡计。他锄强扶弱，伸张正义，为了维护真理奋不顾身，是一个悲剧性与喜剧性结合的人物。
4. 一个又胖又矮的西班牙普通农民，他性格中既有农民的狭隘自私、目光短浅、胆小怕事，处处为自己打算的一面，又有讲求实际、冷静与清醒的一面。
5. 堂吉珂德与桑丘主仆二人无论在外形上，还是在形象的内涵上，都形成鲜明的对比：一个高瘦，一个矮胖；一个骑高马，一个骑矮驴；一个沉溺主观，耽于幻想，一个头脑清醒，讲求实际；一个行动鲁莽，奋不顾身，一个谨慎小心，胆小怕事。两两对比，相得益彰。
6. (1) bì (2) zhuō (3) zǔ (4) bàng
7. 人只有认识自己思想的局限性，才能储蓄知识，不断努力，不断追求，提高思想认识，超越自我，走出狭小的思想局限，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。
8. 可写认识的误区，或由一种认识到另一种认识。
9. 年少的“我”追赶地平线，地平线却随着自己前进的脚步而向后退去，自己无法接近它，“我”感到地平线对人是愚弄，也刺痛了一个无知而自尊的少年的心。
10. 这一句是本文的点睛之笔，颇具哲理意味，以走出地平线为喻，说明人首先认识到自己的局限性，然后应该解放思想，扩展胸襟，使自己的思想认识达到新的境界。
11. 由于地平线的存在，使自己想走出地平线，走出自我思想的局限，凭着它的诱惑，它的向导，使自己的眼界开阔了，胸襟宽广了，思想认识水平提高了，思想境界达到一定的高度，所以对地平线表示百倍的谢忱了。
12. 略。

一八 短文二篇

1. (1) zhěn (2) qǐn (3) xìng
2. (1) 倒下，死。(2) 避免。(3) 愉快地，高兴地。
(4) 交叉错杂。(5) 语气词，相当于“而已，罢了”。(6) 单扇的门，一说指堂屋的门。(7) 连词，承接上文，解释原因，相当于“原来是”。
(8) 连词，只是，不过。
3. 告诫他要像“轼”那样放低手段，注意“外饰”，而不要自以为是，锋芒毕露。

4. 车辙无论功之福,也不遭仆毙之祸。希望苏辙善处于祸福之间,勉力向前。
5. “庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”,作者用“积水空明”四个字,来比喻庭院中月光的清澈透明,给人以静谧感;用“藻荇交横”四个字,来比喻月下美丽的竹柏倒影,具有水草摇曳的动态之美,整个意境静中有动,动而愈见其静。
6. 入夜即“解衣欲睡”,“闲”;见“月色入户”,便“欣然起行”,“闲”;与张怀民“步于中庭”,连“竹柏影”都看得那么仔细,那么清楚,两个人都很“闲”;结尾的“闲人”是点睛之笔,以别人的不“闲”反衬“吾两人”的“闲”。
7. 贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲。
8. 月光虽非夜夜明,竹柏亦非处处有,但大自然的美景却时时能觅,处处可见。只要心胸开阔,淡泊名利,无论到哪里,都能在美好的大自然中享受到无穷乐趣。
9. 表露出作者在贬谪中感慨深微而又随缘自适、自我排遣的特殊心境。
10. (1)大概。(2)沿,顺。(3)就。(4)走过。
11. (1)形容词的使动用法,使物熟。
(2)名词作状语,水花像雪溅,水声如雷怒。
12. (1)水花像雪溅,水声如雷怒,既可爱又可怕。
(2)在江心划船,船桨击起的水滴,发亮似珍珠,圆月的影子沉浸的水里,洁白如宝玉。
13. 游佛迹院、观山烧、玩江景。
14. 比喻。水,璧;寄情于景,情景交融。
15. 苏轼写月光一般采用拟人化的手法,赋予月光生命,把月光写得富有人情味。课文中写“月色入户”,“入户”二字,把月光拟人化,写得自然而生动。月光似乎懂得诗人的寂寞心情,特主动前来与他做伴,有意慰藉这位失意的诗人。题中所引的三首词句,同样运用了拟人化的手法,把月光写得有情有义。“转朱阁,低绮户,照无眠”,写临别分手的亲人,欲去叮咛,频频回首,显出何等缱绻情深。“绣帘开,一点明月窥人”,写这偷看人间私情的月光,仿佛含着几分神秘而羞涩的微笑,使人感到如此调皮而可爱。“缺月挂疏桐,漏断人初静。时见幽人独往来,缥缈孤鸿影”,挂在梧桐树上的秋月,缥缈的孤鸿,独来独往的“幽人”,三者与诗人融为一体,显得凄苦和苍凉。

一九 弈 喻

1. (1) xīn (2) shuò (3) chī (4) dài
(5) nǎn (6) zǐ (7) liè (8) huì
2. (1) 处所,住的地方。(2) 屡次。(3) 讥笑。

- (4) 及,赶上。(5) 轻视。(6) 变易,取代。
(7) 刚刚。(8) 脸红。(9) 诋毁。(10) 回护以前的错误,泛指护短。
3. 叙述作者一次观弈、对弈的经历。
4. 易地以处,平心而度之。
5. 即使是孔子圣人,也难定是非之真,何况普通人。
6. 以下棋为喻,告诫读者人贵有自知之明,知人之明,不要妄自尊大,主观臆断。
7. 答出自己的观点,并能自圆其说即可。
8. (1) 有的人。(2) 当做。(3) 不同之处。(4) 曾经。
9. (1) 敲铜盘就听到了它的声音。有一天(他)听到了钟声,把发出声音的钟当做太阳。(2) 太阳和敲的钟、吹奏的箫差别也太远了,但是天生双眼失明的人却不知道它们之间有很大的差别,因为他不曾亲眼看见而是向他人求得太阳的知识啊。
10. 有的事情必须自己亲身体会,才能揣摩其中的奥妙,不可听信传言。
11. 示例:棉花:是花,我却不与百花争芳斗艳;不是花,我却用花絮温暖人间。帆:离开船桅,我是一块普通的布;只有走进江海湖泊,才能大展宏图,才能高歌奋进。钉子:在压力和困难面前,挺直腰杆,不断进取,决不弯腰低头,受人歧视。谷穗:低头,是向农人致谢;鞠躬,是向土地感恩。竹子:气节和谦虚的完美结合,使你生机勃勃。

二〇 三顾茅庐

1. (1) zǒng (2) huán (3) è (4) chóu (5) xuān
(6) cuàn (7) wò (8) tóng (9) shuò (10) xiè
2. (1) 事多;繁忙。(2) 浮动动荡般地骚扰不安。
(3) 很快地平定。(4) 挽回,转变。(5) 衰微低落。指汉王朝统治失效,权力减弱。(6) 吃斋戒荤,熏香沐浴,表示极为虔诚、庄重。(7) 当面倾诉自己的诚意。(8) 不知不觉间渐渐过去。
(9) 鉴识原谅。(10) 拱手敬听明智的教诲。
3. 侧面烘托诸葛亮的高逸风度。
4. 交代人物生活的环境,烘托诸葛亮超拔不凡的形象。
5. 刘备求贤若渴、尊重人才、诚心诚意。
6. 刘备三顾茅庐喜得孔明如虎添翼创大业;诸葛卧龙出山幸会明主大展宏图扬美名。
7. (1) qiǎn (2) shàn (3) ruì (4) xiāo
8. 关羽。
9. 衬托出关羽英勇无比。
10. 侧面描写,烘托出战场上激烈的战斗。
11. 说明关羽斩华雄速度之快,表现出关羽的神勇。
12. 依据选段中的内容回答即可。如,袁绍倨傲;曹操礼贤下士。
13. 略。