



语文

教师教学用书

四年级·下册

長 春 出 版 社

语文教师教学用书(四年级·下册)

责任编辑:齐秀娟 吴 尧

封面设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

语文编辑部电话:0431-88524640

零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:长春大图视听文化艺术传播有限责任公司

印 刷:吉林科华印刷厂

经 销:新华书店

开 本:880 毫米×1230 毫米 32 开

字 数:157 千字

印 张:5.125

版 次:2010 年 1 月第 2 版

印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价:10.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-84513183



1	美好的向往	1
2	汉字家园	16
3	绿的世界	26
4	乡情·友情	40
5	名园·水乡	58
6	幽 默	71
7	寓言故事	83
8	人间真爱	95
9	诗人的足迹	109
10	体验真诚	118
11	读书趣话	126
12	为了新中国	137

编 委 会

主 编：张翼健 张笑庸

副 主 编：赵士英

本册主编：李 莉 黄宝国

编 委：于 欣 吴锡有 王显才 王 萍

汪玉珍 宋喜荣 路福双 王丽娟

白树民 李秀河

参加本册编写的有：李 彬 曲 驰 侯美娜

钟鹤童 郭振楠 韩 晶 张陆慧

本 册 修 订 版主编：白树民

参加本册修订的有：李 萍 尹卫东



1 美好的向往

每个热爱生活的人都拥有美好的追求和理想，正是因为有了那些美好的向往，生活在不懈地追求中变得丰富多彩，在进取中日新月异；正是因为有了瑰丽的憧憬，世界在期盼中变得异彩纷呈，在拼搏中万象更新。

“美好的向往”这一板块由《小蓝裙的故事》《渡河少年》《一千根弦》三篇内容互相关联的课文和一次“表达”组成。《小蓝裙的故事》讲的是老师奖励给小女孩一件小蓝裙子，于是出现了一系列的不协调、不对劲，由此小镇发生了一系列令人欣喜的变化。《渡河少年》讲述的是撑船老人一句“没钱坐什么船”使得这位少年每天游泳到对岸上学，数年以后成为游泳健将的故事。《一千根弦》讲的是盲人琴师为了“弹断一千根弦，治好眼睛的药方就能生效”这个希望，尽情弹奏了几十年，又把这个希望留给双目失明的徒弟的故事。这三篇课文虽然视角不同，但是都蕴涵着对美好生活的向往，洋溢着对人生的积极追求。

“美好的向往”这一板块设计的主旨是培养学生热爱生活的情感，使学生积极地面对人生，对生活充满美好的向往。

1 1

教材分析

这篇课文按照事情发展的顺序讲述的是老师奖励给小女孩一件小蓝裙子，为了协调，妈妈把小女孩梳洗打扮得干净、漂亮，母女俩把家里打扫得焕然一新，爸爸请假在家，整理庭院，粉刷房屋，邻居们也动手把整条街道清扫得整洁干净。一件小蓝裙子给小镇带来了一系



列令人欣喜的变化。说明对美好事物的追求可以改变人生的境界，提升个人的修养，使人与自然和谐发展。文章层次清晰，故事情节曲折动人。

根据课文的描述，引导学生正确把握课文的主要内容，并且能够用自己的语言复述课文，体会课文表达的思想感情，这是本课的教学重点。课文出现了三次“不协调”，教师要在引导学生品读课文的过程中体会它们的不同，进而感悟美好的向往小到对一个人，大到对一个村镇一个国家产生的巨大影响。这是本课的教学难点。另外，要注意文中还有一处“不协调”，即第7自然段中的“感到不对劲儿了”，意思与前面三处内容有关联，要引导学生辨析（可利用课后“找一找，说一说”中相关问题解决本问题）。

选编这篇课文的目的是为了让学生体会人类永远是热爱生活并且不断地追求完美，这是人类进步的源泉。



教学目标

1. 认识6个生字，会写8个字。
2. 能够正确、流利、有感情地朗读课文。复述课文。
3. 学习人们对美好生活的向往和追求完美的生活态度。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片或识字教学课件。

（二）教学过程

1. 识字与写字

兮，不要求会写，结合语境“脏兮兮”理解为“脏乱的样子”，“兮兮”是词的后缀，用在某些词的后面，表示情态。

“镇、梳”，要强调读翘舌音；多音字：调、脏、禁。“禁”读“jīn”时可以组词：不禁、禁受等；读“jìn”时可以组词：禁止、禁地等。

“贡”是形声字，上下结构，最后一笔是点而不是捺。本课的形



声字还有很多，例如：镇、脏、栋等，要注意引导学生利用形声字的构字规律主动识字。“梳”字共 11 画，不要丢掉第 8 画的“点”。

协调，是本课中的“线索”，要注意在感悟课文内容的同时，体会词语的含义，配合得适当。

在识字教学过程中，教师要继续关注学生学习汉字的兴趣，比如在识“协”字时，可以自编谜语：“十人办事好成功”，进一步引导学生养成主动识字的习惯，并且能够熟练地利用字典、词典独立识字。

2. 朗读指导

这篇课文是一个情节比较生动的小故事，语言朴实。在指导学生朗读时要注意小女孩、妈妈、爸爸等人物心理活动的变化，例如：“但穿起来以后，却怎么看怎么不对劲儿。原来小女孩浑身脏兮兮的，与小蓝裙不很协调。”“‘哇！好一个美丽的小公主！’她像变了一个人似的。小女孩和妈妈都高兴极了。”这两句话所体现的人物心理活动明显不同，朗读时要注意语气的不同，后一句要强调因为高兴而感叹的语气。能够体现人物心理变化的句子还有很多，教学时要引导学生一边体会一边有感情地朗读。

3. 阅读教学

教师首先要引导学生在正确、流利朗读课文的基础上，理清课文的叙述顺序，并且把握文章的主要内容。

课文四次出现了“不协调”，但是却有着截然不同之处，分别是“不很协调”“不协调”“很不协调”“不对劲儿”，这四种不同的说法所表达的意思不一样，它们是一层比一层深的关系，教学时要让学生在文中找出这四个短语所在的句子，并且仔细阅读，体会它们不同的表达效果。教师也可以引导学生根据生活实际和原有的生活积累来举例说明，从而进一步体会不同的说法所表达的效果也有不同。

教学中要培养学生根据故事情节复述课文的能力，教师可以通过以下几个方面进行训练：课文讲了几次“不协调”，引导学生围绕这个话题复述课文；在理清课文表达顺序的基础上找出故事的起因、经过、结果，再来展开复述；在正确、流利、熟练地朗读课文的基础上用自己的话复述课文的大意；以讲故事的方式把这个故事讲给身边的人听。学生可以根据自己的实际选择合适的策略进行复述。



4. 活动提示

(1) “读一读，借助词典理解词语在课文中的意思。”这一练习的设计目的是让学生借助字典或词典理解文中重点词语的意思，共有5个词语，分别是：贡献、协调、鼓励、不禁、焕然一新。在教学时要引导学生独立学习，并且与预习相结合，使学生养成利用工具书自主学习的习惯。同时教师还要注意引导学生通过联系上下文、借助生活积累等多种方法理解词语的意思。

(2) “找一找，说一说。”这一活动的设计要在学生深入学习课文的基础上思考并且展开讨论。教师要引导学生默读课文，一边读一边思考。

“当你看到小蓝裙带来的一系列变化，你想说什么呢？”这一问题可以引导学生与文中的小女孩进行对话，也可以同小女孩进行其他话题的对话，这样的练习有助于拉近学生与文本之间的距离。教师不要限制学生的谈话思路，要尽可能地引导学生多角度思维，鼓励学生敢于发表自己的独特见解。如果学生感兴趣，进入主人公的角色，以小女孩的身份谈谈穿上小蓝裙以及看到小蓝裙带来的一系列变化也是可以的。

关于让学生谈谈“身边有哪些不协调的地方”这一练习要在学生体会课文中四处“不协调”所表达的不同意思的基础之上展开思考和讨论。教师可以让学生先充分回忆生活中“不协调”的现象，然后再来讨论，在讨论中培养学生的表达能力。

5. 课时安排：3课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教师在引导学生品读感悟课文的过程中，学生往往会出现缺少思考的讨论。例如，在讨论文中四个“不协调”所表达的不同意思时，教师给学生创设的思考空间不够充分，思维敏捷的孩子很快就能有所体会，而多数孩子可能还没有来得及真正细读课文，问题的结论却被少数孩子揭示。这样一来，讨论就是建立在缺少真正思考的基础之上，教师没有关注到全体学生。

那么，如何解决这个问题呢？教师要关注学生的独立思考过程



以及对学生思考过程的评价，不要盲目地组织孩子讨论问题，不要过于重视问题的结果。下面的教学片段设计仅供教师们参考：

师：请大家找出课文中三次出现“不协调”的句子并且用笔画出来。

（生：默读课文，画句子。）

师：谁来读一读这三个句子？

（生：读句子。）

（师：屏幕出示课文中的这三个相关句子。其中“不很协调”“不协调”“很不协调”这三个短语下面加点并闪动。）

师：课文中还有一个句子，虽然没有出现“不协调”这样的字眼儿，但是表达的意思基本相同，你找到了吗？（出示“感到不对劲”句。）

师：请同学们再来自由地读读这四个句子，一边读一边细细地体会，加点部分所表达的意思有什么不同？请你仔细想一想，不要急于回答，看谁思考问题最认真。

（生：自由反复地朗读句子，边读边思考。）

（教师巡视学生独立思考的情况并且及时鼓励那些认真思考问题的孩子。）

师：（通过个别交流了解，待多数学生对问题已经有了自己的看法。）请大家在学习小组内交流，讨论。

（教师参与学生的讨论，了解学情。）

（生：汇报讨论结果。）

相关资料

焕然一新：形容人或者事物呈现出全新的面貌。

协调：本课指配合适宜。

贡献：指把自己的财物、才智、力量等不计回报地献给国家、公众或集体。

鼓励：激发并且勉励。

不禁：抑制不住，不由自主地。

1 2



教材分析

这篇课文记叙了一个性格倔强的圆脸少年到河对岸上中学的头一天，想乘船过河时，撑船的老伯却说：“没钱坐什么船，笑话！”于是，男孩每天游泳过河，数年后，居然成为了一名游泳健将，少年称老伯是他的启蒙教练。

课文按照事情发展的顺序来记叙，语言生动优美，特别是对人物传神的肖像、神态、动作等细节描写，刻画出了一个倔强的渡河少年的形象。课文大致可以分为三个部分。第一部分从开头到“竹篙一点，小船离岸而去”，讲的是撑船老伯拒绝圆脸少年乘船过河。第二部分从“孩子像当头挨了一棒……”到“……像一条无限延长的省略号”，这是文章的重点部分，写了倔强的男孩在秋风中踩水过河的经过。第三部分从“后来我听说……”到最后，写的是男孩终于成为了一名游泳健将并称当年的老伯为启蒙教练。

选编这篇课文的目的是为了引导学生通过阅读课文，体会少年的倔强性格，感悟困境能够磨炼人的意志，使人走向成功的道理。同时，学习作者细致观察和生动具体地刻画人物的方法。



教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 11 个字。
2. 能够正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文的精彩段落。
3. 体会渡河少年的倔强性格；感悟困境能够磨炼人的意志，使人走向成功的道理。

 教学建议**（一）教学准备**

识字卡片、教学课件。

（二）教学过程**1. 识字与写字**

本课要认的字比较多，教学时要根据学生的实际情况有针对性地突出重点。

下面几个字的读音要注意强调：“篙”读 gāo，不读 hāo；“葩”读 pā，不读 bā 也不读 pà；“倔”读 jué，不读 juè；“愣”读 lèng；“锦”读 jǐn。

其中“渡、锦、倔、启”既是要认的字，也是要写的字，是分析音、形、义的重点。

“启”字的繁体字“啟”是一个会意字。甲骨文的“启”字，像人用手（又）打开一扇门（户）的样子，表示开门、打开的意思，引申为开发、开拓、启发等义。启发别人要用言辞，金文的“启”字加一个口旁表示说话，所以“启”字又有说话、陈述之义，如“启事”（指陈述的事情）。

“渡”的基本意思是“由这一岸到那一岸”，要注意与“度”区分，比如“欢度假日”的“度”是“过（指时间）”的含义，不要混淆。

甲骨文、金文的“眉”字，均像人眼上有眉毛之形，其本义即为眉毛。

甲骨文的“零”字，上从雨，其中的点像大水滴。“零”字的本义是指连续不断地下雨，又指雨滴；引申为凋落、掉落之义，又引申为零碎，即细碎散乱之物。“零”作为从雨令声的形声字，书写时不要丢掉最后一笔“点”。

在指导书写的时候要注意“摇”字中“缶”，中间的横最长；“裳”先写小字头中间的“竖”。

2. 朗读指导

本课适合有感情地朗读。教学中要引导学生联系课文内容和人物



的身份，读出不同的语气。还要提醒学生注意，随着事情的发展、感情的变化，语气也相应地变化。

课文中有很多句子写得很美，例如：“一条清澈的小河，一条泊在岸边的渡船。”“落满彩霞的河水被孩子的肩膀切割成一条条五彩的锦缎，那手中的花格子衬衣活像五彩的花瓣，黄黄的书包真像花瓣中的花蕊。”在指导学生朗读这样的句子时，要引导学生一边读一边想画面，体会作者所表达的人与自然的美丽与和谐，朗读时要入境。

课文还有几处描写生动具体，通过人物连续的动作来刻画人物形象。例如：课文的第5自然段。作者抓住了“立”“睁”“蹙”“脱”“擎”“滑”等一系列的动词准确地描写了少年赤身下河时的动作，表现了男孩的倔强性格。在指导朗读这一段课文的时候，教师要引导学生一边读一边体会这段细节描写的精彩，同时要把句子读得连贯，语速稍快。

3. 阅读教学

这篇课文是写事的记叙文，按照事情发展的顺序叙述。教师要注意引导学生能够理清文章的顺序，并且初步把握文章的主要内容。要注意为学生创设阅读实践的机会，例如，引导学生默读课文，能对文中不理解的地方提出疑问。

理解词语的方式有很多，在教学时可以结合课后的“讨论交流”来帮助学生总结学习方法。有些词语可以通过做动作表演的方式来体会，本文作者用来刻画少年动作的词语有很多，例如：“蹙”“擎”“蹿”等，教师可以引导学生在朗读过程中，一边读一边通过动作表演来体会这些动词所体现的人物性格特点。联系上下文也是理解词句的一种很好的办法，例如：“好一朵开在浪花丛中的奇葩！好一个倔强的少年！”这两句话是课文的重点句子。教师可以引导学生在熟读课文的基础上，抓住重点词语并联系上下文来体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。“奇葩”与上文对少年在水中划动的描写的关系就很紧密，作者把水中少年的“花格子衬衣”比做“五彩的花瓣”，把“黄黄的书包”比做“花瓣中的花蕊”，由此可以想到“奇葩”是指这位饱含意志的少年，作者把这位少年比做了秋风秋水中绽放的花朵，并表达了由衷敬佩之意。而当撑船老汉看到少年赤身踩水过河并大叫：“孩子，上船，快上船！”“钱一分也不要”时，少年“使劲把头扭过



去”“不理他，依然向前划”，因此，作者又发自内心地赞叹：“好一个倔强的少年！”

此外，文中还有一些描写生动优美的句子，例如：“阳光在他的背上滚动，像一条条刚出网的银鱼在蹦跳。”“河边的沙滩上，写下了一条长长的水线，像一条无限延长的省略号。”作者观察细致，想象丰富，运用比喻修辞来描写事物，刻画出了一种美的意境。教师可以引导学生在情感朗读中感悟语言文字的魅力，体会作者表达的思想感情。

课文饱含深情，适宜引导学生读中感悟，教师不要做过多的讲解与烦琐的分析。

4. 活动提示

(1)“读一读，想一想。”这一练习设计的目的是让学生在借助词典理解词语的基础之上积累词语，也是本课生字的再现与巩固。教师可以引导学生读一读，会写的写一写。

(2)“讨论交流。”这一练习设计的目的是培养学生用不同方式理解词语的意思。可以做动作、联系上下文、通过找近义词（反义词）等多种方法理解重点词语，教师要注意对学生进行学习方法的训练。

(3)“读一读，想一想，加点的词语有什么共同点？”此练习设计意图是让学生体会人物的动作描写对于刻画人物性格特点很重要。加点的词语都是描写动作的，生动具体地刻画了少年的敏捷与坚强，也生动地表达出作者对少年的敬佩与喜爱。同时，教师可以引导学生对这一精彩片段进行背诵积累。

(4)“复述。”“能够复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言”这是本练习的设计意图。教师在引导学生复述课文时可以运用不同方法，变换不同的角度，借此启迪学生的心智。可以变换人称以撑船老人的口吻复述；或者以渡河少年的口吻复述；也可以按照事情的起因、经过、结果来复述。要注意变换了角度的复述难度增大，在训练时教师要给予适时的指导与点拨。

(5)“与文中人物对话。”本活动的设计是鼓励学生与文本对话，关注作品中的人物，同时也是训练学生创造性表达的很好的机会。教师要鼓励学生大胆地提出问题，敢于发表自己独特的阅读体验，教师、学生、文本之间真切对话的过程就是学生情感体验得以升华的过程。



5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

复述是加深对课文内容的理解和培养学生口头表达能力常用的一种方法。所谓复述就是在理解课文内容的基础上要求学生运用自己的语言，把课文内容叙述出来。但是，在课堂教学中学生在复述时经常会出现死记硬背的现象，缺乏创造性的复述能力。教师们如果遇到这样的情况，以下办法仅供参考：

1. 引导学生改变人称创造性地复述。

本课的主要人物是渡河少年和撑船老伯，教师可以引导学生分别以这两个人物的口吻来复述。复述过程中要学习本文对人物的刻画方法，学习通过对人物的神态、动作、心理等方面的描写，增强故事的可读性，提高复述的质量。

2. 引导学生补充情节创造性地复述。

课文中有很多情节是空白的，教师可让学生展开想象的翅膀，扩充空白情节。少年是如何每天坚持游泳过河的，少年给撑船老伯写的那封信都说了哪些心里话，课文并没有描述，学生当然可以对这些情节进行合理设想。

引导学生创造性表达的方法还有很多，教师不要让学生单纯地复述，要努力为学生创设表达的机会。



相关资料

奇葩：奇特而美丽的花朵。

倔强：性情刚强而又固执。

启蒙：向初学者传授入门的基本知识和技能。

蹙：皱（眉头）。

黝黑：黑，与白皙相对。

擎：往上托，举。

1 3



教材分析

本课是本板块的最后一篇课文，全文共有 3 个自然段，结构简单，层次清楚，按照事情发展的顺序记叙。

课文主要讲述了一个盲人琴师渴望在有生之年看看这个世界，有位老人给了他一个治好眼睛的药方，告诉他要弹断一千根弦才能生效。盲人琴师为了这个希望，尽情弹奏了几十年，最后发现药方是一张白纸。他明白了“一千根弦”背后的意义，又把这个希望留给了双目失明的徒弟。这位老人送给盲人的是一剂心灵的药方，如果没有这个希望支撑着盲人，他可能不会充实地生活那么多年。而当这位盲人明白了这一切之后，他回首往事已经没有遗憾，因为他没有为了追寻一个无望的目标而虚度光阴，他享受了生活本身。课文蕴涵的道理深刻，令人深思，告诉我们一个人心中拥有美好的向往很重要，我们要为这个美好的向往而坚持不懈地追求，这样我们的生活才会更加充实，才会更有意义。



教学目标

1. 认识 2 个生字，会写 5 个字。
2. 能够正确、流利、有感情地朗读课文，复述课文。
3. 体会“拥有美好的向往能够使一个人实现自己人生价值”的道理。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片或识字教学课件。



（二）教学过程

1. 识字与写字

要认的字中要强调“潜”的读音是 shān；“徒弟”的“徒”，部首是双人旁，换成耳刀旁是“陡”，可以组词“陡峭”；“藏”在本课的读音是 cáng，读 zàng 的时候可以组词：宝藏。

这几个字在指导书写的时候要注意提醒学生：“效”左边的“交”做偏旁时捺要写成点；“纸”字右边是“氏”；“藏”是上下结构的形声字，共 17 画，中间是“臣”，不要写成“巨”。

2. 朗读指导

在朗读指导过程中，教师首先要引导学生正确、流利地朗读课文。这一环节对于学生深入理解课文很重要。初读课文时，读准字音、读通句子就显得尤其重要了。教师可以通过指导学生多种形式的朗读来熟读课文，可自由读，可分小组评读，关键之处教师可范读。教师要力争使“读”落到实处。

老人送盲人琴师药方时的话语意味深长，体现了老人的良苦用心。“我给你一个保证治好眼睛的药方，不过，你得弹断一千根弦，才可以打开这张纸单。在这之前，是不能生效的。”老人说这是个“保证治好眼睛的药方”，是他相信“希望”会成为盲人琴师面对生活的精神支柱，因此要读得充满自信。教师要引导学生一边读一边体会老人当时的内心活动，也可以在学习课文的最后再来品读这几句话，从而进一步深入理解课文。

3. 阅读教学

课文富有深刻的哲理，学生理解起来会比较困难，这也是本课的教学难点。教师在指导学生阅读时，可以从课文的题目入手，并且引导学生结合课后的“讨论”展开探究式学习。

“老人那‘一千根弦’背后的含义究竟是什么呢？”这个问题很关键，重点词语是“一千根弦”。教师要引导学生仔细默读课文，从文中寻找问题的答案。通过细读课文，学生不难发现“一千根弦”背后的含义蕴涵在“就为了这一个‘希望’，他坚持弹奏，匆匆五十三年就如此过去了。”这句话里，也就是说，“一千根弦”是支持一位盲人琴师尽情弹奏五十三年“希望”。教学时，教师要鼓励学生耐心



地仔细地阅读课文，并通过不同方式的读文，拉近学生与文本之间的距离，对问题的讨论与探究不要脱离文本。

由于本篇课文是本板块的最后一篇课文，因此教师在指导学生复述课文时，不必过多地帮助，鼓励学生自主选择适合自己的方法来复述课文，可以布置作业让学生把这个故事讲给身边的人听，并与他们交流心得体会。

4. 活动提示

(1) “读一读，结合课文理解加点词语的意思。”通过读一读的形式巩固和再现本课的生字，并且让学生积累这些词语。对于三个加点词语的理解，教师要引导学生运用多种方法独立完成。

(2) “讨论。”通过对这几个问题的讨论，要让学生深切地体会到：“一千根弦”就是一种热切的希望、一种美好的向往，它曾经带给一位盲人琴师尽情弹奏的满腔热忱、不竭的动力，使他在弹断一千根弦的期待中积极地面对人生，这也必将带给双目失明的徒弟同样的希望，使徒弟和师傅一样，努力实现一个琴师应有的人生价值。这一练习的设计旨在引导学生体会文章蕴涵的深刻道理。教师要在学生充分思考的基础之上再来展开讨论。

(3) “想一想，说一说。”这一练习是上面“讨论”的进一步延伸，目的是创设一个让学生与文本对话的机会，使学生更加深刻地体会这篇课文的中心。教师要引导学生站在徒弟的角度思考问题，不要限制学生的思维，鼓励学生有创意地表达。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

在阅读教学中，教师要积极为学生创设自主学习的氛围。鼓励学生自主学习、自我表现，不断增强他们的学习责任感和自信心。要在教学过程中逐步让学生觉察到自己是学习和发展的主体。教师也要意识到，对学生的指导和点拨只有在能促使学生自主学习时才会有价值。本课蕴涵的道理比较深刻，学生理解上会遇到困难，那么教师如何能够恰到好处地为学生创设自主学习的氛围呢？

比如说，学生不理解“一千根弦”背后蕴涵着什么，但是这个问



题的确是由学生们主动提出的。这时候，面对这样有难度的问题，教师不要急于讲解，可以有意转变话题：这个问题很重要，是不是由我来回答呢？你们愿意自己再读读课文，边读边想，自己解答吗？这样的鼓励学生乐于接受，他们便能够以积极的态度，深入阅读、思考，解答问题。接着，教师还要给学生的思维指引方向，启发学生结合课后的“讨论”题学习解决问题的方式，首先学会围绕一个中心发散性思考。在“讨论”中的三个问题本身是有层次的，教师也要帮助学生发现这个特点，先思考“盲人从无字的药方里悟出了什么？”，方能理解“一千根弦”背后的含义，进而发表个人见解“你对这个无字的药方怎么看”，逐步引导学生形成逻辑思维能力。如果学生回答得不是很全面或者答得不对时，教师也要予以鼓励性的评价。



相关资料

1. 词语解释

有生之年：指人还活在世上的岁月。

急不可待：形容非常紧急，不能等待。

潸然泪下：形容眼泪流了下来。潸然，流泪的样子。

2. 作者简介

本文改编自史铁生作品《命若琴弦》。史铁生，1951年生于北京，清华大学附中毕业后，于1969年插队延安，1972年因病致瘫，转回北京，在北京某街道工厂做工，后主要从事文学创作。1979年开始创作，1983年和1984年分别以《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》荣获全国优秀短篇小说奖。

1996年11月，史铁生的短篇小说《老屋小记》获得浙江《东海》文学月刊“三十万东海文学巨奖”金奖（五万元）。小说记述他在初残后工作于街道小厂时的经历。有人称誉它：“怀旧但不感伤，冲淡悠远，充满寓意。”《老屋小记》和《务虚笔记》获得《作家报》1996年十佳小说奖。1997年史铁生当选北京作协副主席。



教材分析

本板块的表达是“不拘形式地说写见闻”，分为“积累”和“表达”两部分。



教学目标

第一部分“积累”包括“社区体验”“校园生活”“亲近自然”“关注媒体”四个方面。对于习作而言，学生是否善于“积累生活”很重要。所谓“厚积而薄发”，教师要重视引导学生在表达前的积累。第二部分“表达”首先提示了几方面的内容，如学校生活中“雪白墙壁上的鞋印”“有趣的课间活动”，社区生活中“车辆不遵守交通法规”，家庭生活中“奶奶的生日”等，然后教材又以三幅图片向学生提示了说写见闻的形式。如讲给同学们听、写在日记上、制作图文并茂的手抄报等。



教学建议

在本次表达前，教师可以提前布置积累任务，引导学生有意义地参与社区活动、留心校园生活、亲近自然、关注媒体，并且通过日记的方式积累生活，真正成为生活的有心人。即“新人、新闻、新事物”“平凡小事新感受”“同一选材多角度”。教师可以按照以上几点来引导学生进行有创意地、多角度地、不同形式地表达。

2 汉字家园

本板块共有四课，仍然以识字写字教学为重点。在内容安排上，有对汉字的比较研究，有对语言形式的了解和认识，有叙述自然常识的“三字歌”，还有赞美祖国壮丽河山的“四字歌”。本次识字板块安排在第二学段的最后一个学期，旨在学生已掌握汉字基本学习方法的基础上，引导学生对汉字进行规律性的总结和提升，进一步激发学生主动识字，自主探究，不断积累的学习热情。同时对学生潜移默化地进行汉字文化教育和热爱祖国语言文字的情感教育。

2 1



教材分析

本课是以“鸟”字为中心设计的，列举了五种鸟类，分别是鸽子、鹦鹉、孔雀、喜鹊和雄鹰，并且根据这五种鸟类的生活习性进一步展开“鸟文化”的探究。鸽子是和平的使者，因此说“酷爱和平”；喜鹊报春，因此说“传递佳音”；鹦鹉学舌，“人云亦云”；孔雀美丽大方，“举止高雅”；雄鹰展翅高飞，勇敢，无所畏惧，因此说“英勇无畏”。教学时要引导学生体会动物代表着不同的含义。



教学目标

1. 认识 7 个生字，会写 9 个字。
2. 培养学生独立识字的能力。
3. 体会不同的鸟类所代表的不同含义，进一步体会汉字的规律以及汉字所蕴涵的文化。

 教学建议**（一）教学准备**

生字卡片或识字教学课件。

（二）教学过程**1. 识字与写字**

“亦”是“腋”的本字，教材给出了“亦”的演变过程，注意引导学生观察。古文字的“亦”字，像一个正面站立的人形，两臂之下的两个点是指符号，表示这里就是腋下。后来“亦”字多被借用为虚词，相当于“也”的意思。因此只好另外造了一个从月（肉）夜声的“腋”字来代替“亦”的本义。

“酷”“鸚”“鵠”“雅”这几个字是形声字，要引导学生结合原有的学习经验利用形声字的构字规律来自主识记。

“婴”字是由“鸚”拆开的。贝在古代是一种非常难得的珍贵之物，除用做货币之外，妇女们还把它们串起来挂在脖子上作为装饰。“婴”字从二贝在女之上，其本义即指戴在女人脖子上的串贝颈饰。所以《说文解字》称：“婴，颈饰也。”此字后来多用指初生的女孩，又泛指幼童。

“畏”：甲骨文、金文的“畏”字，像一手持魔杖，头型怪异的鬼怪形，表示特别威风的意思。因此，畏的本义是指威风、威严，通“威”，引申为恐吓、吓唬，再引申为恐惧、害怕、担心、敬服等义。

“鸚”“鵠”都是左右结构的字，在指导书写时要强调“鵠”字的左边是“武”，不要多写一撇。“鷹”共有 18 画，是半包围结构，部首是“广”。“畏”是上下结构，共有 9 画，下面不要多写一撇。

2. 活动提示

（1）“读一读，写一写。”这一练习是本课生字的巩固和再现，教学时要让学生在熟练朗读的基础上，认真观察，看一看有哪些发现。学生在观察中会发现形近字之间的异同。

（2）“想一想，说一说。”这一活动的设计是引导学生探究各种鸟所体现的不同的象征意义。教师可以引导学生结合动物的生活习性来

思考，也可以查阅一些相关的资料来学习。企鹅——胆小怕事；燕子——勤劳勇敢；天鹅——优雅高贵。

(3)“讨论交流。”这是一次小型的综合学习活动，教师要引导学生通过对信息的搜集、查寻、观察、交流等学习方式探究“鸟类文化”。要关注学生自主探究的学习过程，注意对学生学习过程的评价。

3. 课时安排：1 课时。

教学中可能出现的问题与解决对策

1. 本课的几个生字学生在书写时非常容易错，如：“畏”左下方没有撇；“鹰”上面有两个单人旁；“鹈”左边没有撇等，因此本课应着重对学生进行写字训练，对比练习，多次复现来帮助学生记忆。

2. 课后“想一想，说一说”一题在拓展上有一定难度，因此教师要结合本班实际，课前查阅好资料，课上教师引导开发，根据每种动物的特点和习性来概括。

相关资料

建议教师查阅《汉语字源字典》(北京大学出版社)、《语林趣话》(四川辞书出版社 2001 年出版)。

2 2

教材分析

本课是从对语言积累的角度，让学生认识什么是“预言、忠言、直言、赠言、格言”等，在初步理解课文内容的同时，学习本课的生字。教学时，教师要为学生创设自主学习的机会。

教学目标

1. 认识 8 个生字，会写 10 个字。



2. 能够正确、流利地朗读课文。
3. 培养学生独立识字的能力。
4. 理解“预言、忠言、直言、真言、赠言、格言、诤言、诺言”所表达的不同意思。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片或识字教学课件。

（二）教学过程

1. 识字与写字

“允”字的读音很容易读错，教师在指导学生学习的时候要注意强调。“允”的读音是“yǔn”，而不是“rǔn”。

“诤”字的读音是“zhèng”。

“戒”是由“诫”拆出来的字，可以组词：戒严、戒烟。古文字的“戒”字，像一个人两手拿着武器——戈。它的本义为持戈的警戒，引申为防备、警告；又引申为禁止、戒除等义，如戒烟、戒酒等。“诫”字是警告，劝告，可以组词：告诫。

本课的形声字比较多，例如：预、诤、勉、恳、赠、诺等，四年级的学生应该能够比较熟练地掌握形声字的构字规律，并运用其规律自主学习。

2. 活动提示

（1）“读一读，填一填。”“祝你在新的一年里好好学习，天天向上。”这句话是赠言。“节约时间就等于延长生命。”这句话是格言，劝告人们要珍惜时间。这一练习设计的主要目的是让学生进一步认识赠言和格言，以便在今后的学习中更好地积累与运用。教师不必过多地强调预言、忠言、格言、诤言、诺言、赠言之间概念性区分，可以引导学生从积累的角度收集相关的语言，来进一步认识，在“读”中来感悟。

（2）“讨论交流。”这一活动设计的目的是引导学生自发地、形象地理解什么是格言，什么是赠言，什么是序言。教师可以让学生在讨



论中结合自己的积累，举例说明。比如，图中右边女孩子手中拿着一本书，提示学生可以用这种办法，在一本书中找出序言，读一读，就轻易地明白了什么是序言。

3. 课时安排：1 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

学生可能难以在实际事例中准确分辨什么叫预言，什么叫净言，尤其是净言、赠言和格言。因此教师们在教学前首先应认真备课，自己准确把握，并列举出大量例子，以备在课堂上给学生大量拓展，对比练习。



相关资料

真言：我粉碎了每一个障碍。

——[法] 巴尔扎克

净言：你一天到晚心烦意乱，必定一事无成。你既然期望辉煌伟大的一生，那么就应该从今天起，以毫不动摇的决心和坚定不移的信念，凭自己的智慧和毅力，去创造你和人类的快乐。只有这样，你的生命才能焕发青春。

——[丹麦] 奈尔斯·赖伯格·芬生

赠言：世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。

——[法] 雨果

格言：与有肝胆人共事，从无字句处读书。

——周恩来

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮

关于诺言的语句：

一诺千金 言出必行

言必信，行必果

轻诺必寡信

2 3



教材分析

《三字经》把中华传统美德、道德规范和文明修养熔为一炉，其思想性、教育性、知识性、可读性有机地结合在一起，是我国文学宝库中的一朵奇葩。本课所节选的内容是常识知识，古人用简短精练的语言总结出了“六谷、六畜、七情、五色、五味”分别是什么。教学过程中完成本课的识字教学任务的同时，要注意引导学生多朗读、背诵，在反复的吟诵中体会《三字经》语言的特点。



教学目标

1. 认识 9 个生字，会写 10 个字。
2. 能够正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 进一步培养学生独立识字的能力，了解“六谷、六畜、七情、五色、五味”分别是什么。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片或识字教学课件。

（二）教学过程

1. 识字与写字

“黍”为谷物名，指黍米，性黏，可供食用或酿酒。《管子》：“黍者，谷之美者也。”甲骨文的“黍”字像禾上结着累累果实而下垂的样子，有的禾下加水，表示可用黍米酿酒的意思。黍即黄米。

“菽”豆类的总称。

“稷”古代称一种粮食作物，有的书说是黍一类的作物，有的说



是谷子，古代以稷为百谷之长，因此帝王奉祀为谷神。

“豕”就是我们现在所说的猪。它是人类最早饲养的家畜之一。甲骨文的“豕”字，长嘴短脚，肚腹肥圆，尾下垂，正是猪的形象描绘。不过在古代，“豕”和“猪”是略有区别的：“豕”指大猪，而“猪”指小猪。

古文的“曰”字，像口中加一横或一曲画之形，表示从口里发出声音，即说话的意思。“曰”的本义为说、道，引申为叫、叫做，又引申为“为、是”，含有判断之义。

“咸”字从戌从口。从甲骨文、金文看，戌是一种长柄大斧，口为人口，在这里表示人头。大斧砍人头，所以咸的本义为杀戮。《说文解字》：“咸，皆也，悉也。”把“咸”字释作皆、都、悉、尽之义，这其实也是咸字本义“杀尽”的引申。当然在本文中并非此义，而是味道中的一种。

“赤”古文的“赤”字，由大、火会意，其本义即指大火。火焰赤红，故又引申指红色。《说文解字》：“赤，南方色也。从大从火。”按照古代五行学说，南方属火，其色为赤，故许慎解释为“南方色”。此外，“赤”字还有空净，赤裸等义。

2. 朗读指导

本文节选自《三字经》，顾名思义，每句三字，属儿歌节奏，因此朗朗上口。读课文时，适宜打着节拍来读，可以用手、用脚打着拍子读（称为“手舞足蹈”法）；也可以同桌互相拍手读……教师在指导朗读时要以节奏和速度为重点，读得欢快、有力。

3. 活动提示

（1）“读一读，说一说，写一写。”这一活动的安排是对课文的巩固和再现。让学生在熟练朗读课文的基础上，总结出“六畜、五色、六谷、五味”分别是什么。教师可以把学习的时间交给学生，让学生自主学习，引导学生在熟读的基础上背一背、写一写。

（2）“猜一猜，讲一讲。”这是一次小型的综合学习活动。学生在前几册的学习中，对“字理识字”这种识字的方法并不陌生，看图猜字这一活动受到很多学生的喜欢，同时又要求学生展开想象的翅膀，根据猜出来的字编写一个小故事。图中的汉字分别是：甘、炙、休、鹿、射、涉。

4. 课时安排：1 课时。



相关资料

建议让学生背诵《三字经》全文。

2 4



教材分析

我国地大物博、山川秀丽，孕育着五千年灿烂的文明，这些都是令我们每一位华夏子孙骄傲和自豪的。“四字歌”通过大量的成语描述了我们锦绣中华、江山万里的精彩画卷。教学过程中，教师要引导学生认识课文所描绘的景象，培养学生热爱我们伟大祖国的情操，鼓励学生独立识字。



教学目标

1. 认识 10 个生字，会写 10 个字。
2. 能够正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 进一步培养学生独立识字的能力，感受我们祖国的伟大与壮丽。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片或识字教学课件。

（二）教学过程

1. 识字与写字

古文字的“莽”像一只狗（犬）在林木草莽中之形，表示猎犬在草木丛中追逐猎物的意思。“莽”的本义是指丛生的草木，也指草木丛生的地方，引申为粗率、不精细之义。



“州”为“洲”的本字。甲骨文、金文的“州”字，中间的小圆圈代表河中的小沙丘——洲。“州”字的本义是指水中的陆地，即河流中高出水面的陆地。相传上古时洪水泛滥，后来大禹治水，把天下划分为九州。于是，“州”字成为古代行政区域的专字，而另外造了一个“洲”字来代替它的本义。现在作为地名，洲、州用法有区别：一般国内地名用“州”字，如广州、徐州等；世界级地名则用“洲”，如亚洲、欧洲等。国内地名特指水中陆地义仍用“洲”，如橘子洲、株洲（湖南）、鹦鹉洲（湖北）等。这两个字不容易区分，在教学时，要注意强调。

古文字的“衍”字，从水（或川）从行（或“双人旁”），表示水在江中流行的意思。它的本义指水流貌，引申为流行、推演、扩大、发展、衍生等义。

“壶”是一种陶瓷或金属制成的容器，主要用来盛装液体，如茶壶、酒壶等。古文字的“壶”字，颈窄腹圆，有耳有盖有底座，是一把酒壶的形象。此外，本课要认的字中有几个字音比较生僻，要反复诵读记忆。如：毓（yù）、湍（tuān）、衍（yǎn）。

2. 朗读指导

本课“四字歌”中每句四字所组成的词语，高度概括出我国的地域风貌，所选景物极具代表性，都是“瑰奇壮丽”之景色。因此读这样的文字就要铿锵有力，气宇轩昂，加之四字一句，节奏明快，整体基调大气磅礴，读起来要有一种气魄。教师在指导学生朗读时要把握“想象法”的主旨，边读边让学生看图片，想动态的画面，要读出文字中的声音与色彩，这样，感情自然流泻于口中，读得充满力量，充满朝气。

3. 活动提示

（1）“读一读。”这一练习设计的目的是训练学生对“平、翘舌音”的熟练朗读。教学时可以引导学生先注音，来强调每个字的正确读音，再来读一读，引导学生互相帮助纠正，然后再回到课文中读一读，注意这些字在课文中也要读得准确。

（2）“猜一猜。”这一活动是让学生看字理图猜字，通过此活动进一步引导学生掌握汉字的构字规律，体会汉字的独特魅力。这六幅图分别表示：“木、泉、草、鸣、牧、鱼”。教学时，教师要根据学生原



有的字理识字经验，引导学生说一说是怎样猜的，进一步帮助学生总结这几个字的构字规律。

(3) “讲一讲。”这一活动的安排是引导学生对课文中描述的内容进行自主探究式学习。教师可以让学生通过查词典、找图片等方式理解课文中不懂的内容。在对课文内容的探究学习中，掌握一些理解词语的基本方法，如：“百川归海”可以连字成词，从字面上理解；“一泻千里”就是抓关键字“泻”，理解此一字可以弄懂全词；“钟灵毓秀”每字代表的意思都不熟悉，可以查词典。本活动结束之前要帮助学生总结解词的方法，形成自学词语的基本能力。

4. 课时安排：1课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

课文内容比较拗口而且很长，建议教师在读上下工夫，熟读成诵。从而让学生更深刻地感受到祖国山河的壮美。

3 绿的世界

大自然充盈着跃动的活力和生命的灵气。走进大自然，那美丽的风景会让人陶醉，那盎然的生机会让人激动……大自然中的一切都是那么美妙，它等待着我们用心灵去倾听，去感受。本板块就是以感受大自然为专题编排教学内容的。

《西湖的绿》这篇课文，着重描写了雨中灵隐的“绿”、苏堤的“绿”和花港观鱼看到的“绿”。令人叫绝的是，作者用了近 20 个“绿”字，酣畅淋漓地揭示了西湖山水的青春与活力。《梅雨潭》这篇课文着重描写了梅雨潭形成的原因和梅雨亭的景象。

编排本组课文的目的，一是培养学生热爱自然的美好情操；二是引导学生体会作者如何进行观察、如何展开联想和想象，表达自己独特的感受；三是品味优美的语言，通过背诵、练笔等形式不断丰富语言的积累。

3 1



教材分析

因为本文节选自《西湖漫笔》，因此开篇即直奔主题，让读者感到“绿意扑面而来”。接下来，我们随同作者一路行经灵隐寺、飞来峰、冷泉亭、苏堤，最后到达花港观鱼，沿途到处充满绿色，仔细读来，这绿色无外乎来自古树、青苔、溪水、新荷，但是这绿色却变化多端，有的“野”，有的“幽”，有的“闲”，还有的“绿得发黑，深极了，浓极了”，或者“那样鲜，那样亮”，让人赏心悦目，目不暇接。

本课在教学时要让学生了解西湖的美丽，引导学生通过阅读和作者一起去感受西湖的“绿”。同时，本文是一篇上佳的描摹景物的作



品，文笔优美流畅，文风清新自然，按照观景的顺序有条不紊地描写，极尽所能突出西湖的“绿”，便于读写结合，从反复的诵读中，积累语言，学习写法。



教学目标

1. 认识 12 个生字，会写 10 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 了解课文的叙述顺序，体会含义深刻的句子。
4. 理解课文内容，了解西湖“绿”的特点，体会作者对西湖的独特感受。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

这篇文章中需要认识的字有很多，而且这些字又都比较烦琐，认识起来并不容易，在教学时要把这些字融入到课文当中，通过反复诵读课文来认读，效果会更好一些。会写的字中“幽”字要特别注意笔顺，“隐”“径”“缝”“旷”“职”“港”等都是形声字，要注意按照形声字的方法去识记。另外，“参”是多音字，在教学时要讲解它在不同地方的不同读音，也可以把它的另外读音简单地给大家介绍一下，让学生有所了解。

2. 朗读指导

这是一篇语言优美的课文，可以让学生选择自己最喜欢的部分，读一读，再说说这一部分写的是什麼，在读中，想想课文描述的情景，体会作者的感受。课文第 1 自然段的朗读，语速宜稍缓，体现一边读一边想象和回味。表现景物的词语和描写“绿”的词语可读得重些，如，“峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到石头缝里”句中的“布满”



“青苔”“绿”要读得重些。有的重音可轻读，如，“平稳处也是碧澄澄的”中的“碧澄澄的”，要读得轻些，让人感受到不忍心扰乱水面的平静。让学生多读，并读出自己的感受，体会出西湖的绿。

3. 阅读教学

(1) 导入新课要饱含激情，恰当设问。

教学时可以通过这样的语言来激励学生：“同学们，你们听说过杭州西湖吗？你们对西湖的了解又有多少？”“请你把有关西湖的资料拿出来，展示给大家看一看！”这就吸引了他们的目光。然后再趁热打铁：“今天，就让我们去看看这人间的天堂——美丽的西湖吧！”“兴趣是最好的老师”，孩子们轻松地进入了角色，融入到美景美文中去，同时培养了学生的审美能力，为学习理解课文作了铺垫。

(2) 教学过程中移情入文，激趣质疑。

引入新课后，对学生提出一个探究性问题：请你仔细地读课文，看你能发现多少含有“绿”或表示“绿”的词语。小组交流，然后汇报，让学生谈谈自己对这些词语的感受，结合课文内容随机点拨“心旷神怡、莽莽苍苍”等词语的意思。

(3) 充分朗读，在读中品味文字与景物的双重美。

让学生选择一处自己最喜欢的景点，好好地体会一番，可以采用自由读、小组读、表演读等多种读书方式，也可以动手把它画出来，或者用自己的话描述一番，在读中悟情，在画中入境，在说中体会，接着，让他们分别用一个词语概括各处景物“绿”的特点。

(4) 多种学习方法使课堂充满活力。

在自读自悟的基础上进行师生合作、生生合作学习，培养学生的合作能力和创新能力。

通过本节课的教学，使学生掌握一些基本的学习方法，如：勇于质疑，大胆释疑，读中悟情等等，积极倡导自主探究、勇于创新的学习方式，同时，加强朗读，让学生“在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到感情熏陶”。

4. 活动提示

(1) “读一读，用喜欢的词说一句话。”这一练习设计的目的是让学生借助词典理解词语的基础上进行积累与运用。教师可以引导学生读一读，在理解的基础上运用词语说一句话。



(2) “欣赏。”这两段文字是名家的经典之作。教学时，教师要结合图画对文字进行品味，使图画和文字融为一体，感受所描绘景物的美丽。此外，欣赏的方式可以是朗读，可以是画出优美语句记下感受，可以是描述出头脑中呈现的画面，总之要有“欣赏”的过程。

(3) “讨论交流。”这一练习是对优美段落、句子及词语的积累，教师可以先让学生先收集优美的句段、词语与图片资料，让学生进行交流与汇报，教师给予鼓励与肯定，让学生加以朗读与背诵。

(4) “画一画，说一说。”这一活动是发挥学生的想象，给画面涂上不同的绿，实际上是让学生再来回味课文中“绿”的这一特点。“看到这样的画面，你想说些什么？”是对学生词语的又一次巩固与运用。在活动中让学生充分地运用所学过的优美词语，对学生进行语言能力的训练。

5. 课时安排：3 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

《西湖的绿》一文的教学，应该侧重读写结合，引导学生关注文章的写作角度与技巧。当教师指导学生学习了全文之后，告诉学生：自古以来，西湖就是人们心目中美象征，多少人说过写过。作者选取的是许多诗人、作家反复用过的题材，但在她的笔下，依然表现得那样新鲜动人，它就像一幅流动着灵韵的写意山水画，又如一曲赞歌，给人以情绪的感染和思想的启迪。这是因为，作者选取一个独到的角度，又以自己细腻的笔触，尽力渲染。接着，教师向学生提出，学习本文就是要学习作者选取独到角度，写出景物独特美的做法。



相关资料

1. 西湖

西湖在浙江省杭州市，为全国重点风景名胜区。汉时称明圣湖。唐时因湖在城西，始称西湖。原是与杭州湾相通的浅海湾，后由于泥沙堰塞，海面被隔断，在沙嘴内侧的海水，成为一个湖。湖周长约 15 公里，面积 5.66 平方公里。环湖有南高峰、北高峰、玉皇山等。以孤



山、白堤、苏堤分割为外西湖、里西湖、后西湖、小南湖及岳湖。湖中有小瀛洲、湖中亭、阮公墩三个小岛。古来人们一直用最美好的语言赞颂西湖，又用最凝练的语言对它的景色作出了不同概括，其中传颂了七百余、最广为人知的说法首推“西湖十景”，它源于南宋画家对西湖山水画的题名。这十景是：苏堤春晓、平湖秋月、断桥残雪、曲院风荷、雷峰夕照、南屏晚钟、花港观鱼、柳浪闻莺、双峰插云、三潭印月。

2. 作者简介

宗璞，现代女作家。原名冯钟璞。原籍河南省唐河县，1928年7月生于北京。十岁时随家庭南迁到昆明，上过南菁小学和西南联大附中。1946年考入天津南开大学外文系，后转入清华大学外文系，1951年毕业。曾任《文艺报》《世界文学》等刊物编辑。1981年调到外国文学研究所英美文学研究室。1956年加入中国共产党。写有《红豆》《桃园女儿嫁窝谷》等小说。1962年加入中国作家协会为会员。1982年加入国际笔会为会员。1984年当选为中国作家协会理事，经澳中理事会、英中文化协会邀请，于1981年、1984年访问澳大利亚与英国。现列入1986年国际名人录和国际著名作家名人录。主要作品有：《弦上的梦》（1978年12月《人民文学》），《三生石》（1981年百花文艺出版社出版），《宗璞小说散文选》（1981年北京出版社出版），《丁香结》（1986年百花文艺出版社出版）等。其中《三生石》获第一届全国优秀中篇小说奖，《弦上的梦》获1978年全国优秀短篇小说奖。童话《总鳍鱼的故事》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖。

3 2



教材分析

这篇课文，全文共三段。第一段写梅雨潭形成的原因，作者在山边感知到的梅雨瀑的声形。第二段写梅雨亭，“梅雨亭正对着那条瀑布”，是作者看潭观瀑的地方，但是，对亭的记叙描写“这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天



字中一般”，却绝非作者在亭内所能观察得到的，弄清这一点，对发展儿童理解空间时间和知觉能力，更好地了解观察点、观察顺序和梅雨亭、瀑、潭的位置关系，进一步掌握观察方法是颇为重要的。第三段是作者对梅雨瀑观察联想后，用比喻词句描绘出的一幅梅雨瀑的生动画面。“动”在这里十分关键，没有“急剧的撞击”就没有“飞花碎玉”，也就没有“梅雨潭”之名了。然而，文字的描述具有抽象性，插图也是静止的，必须通过再造想象，才能在头脑里形成这动态美景的形象，从而深入领会文意，感受自然美，和作者爱祖国山河的情感激起共鸣。



教学目标

1. 认识 8 个生字，会写 10 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 学习作者对梅雨亭、瀑、潭的观察和描写方法。
4. 体会作者抓住事物特点和用比喻词句具体描绘的方法。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

这篇文章中需要认识的字有很多，而且这些字的字形又都比较烦琐，认识起来并不容易，在教学中要把这些字融入到课文当中，通过反复地在课文中出现来认读，效果会更好一些。

要认的字中，侧重读准字音，要重点认记：“镶、踞、薄、绺、棱、倏”这几个字的字音，只要在读文时反复强调即可。

“呈”“撞”是翘舌音，“碎”是平舌音，教学时要指导学生读准；“潭”“低”“踞”“幅”“棱”等都是形声字，在指导学生写的时候，要注意讲清形声字的组字方法，便于学生以后运用；“翼”字比较复杂，



要运用拆解式的记忆方法来识记，效果能够更好一些。“薄”是多音字，要讲清楚不同的读音和意义，使学生在以后遇到时能正确地读出来。

2. 朗读指导

课文的语言自然流畅，教师要留给学生充分的时间去朗读。让学生自由、充分地读。可以采用不同的朗读形式，如：范读、自由读、同桌读、小组读。让学生通过朗读从感官到内心体会到梅雨瀑的美、自然的美。

3. 阅读教学

作者写梅雨潭，但更多的是梅雨瀑，在讲读课文的时候，要注意把作者运用比喻的手法重点介绍给学生。

作者按照从远到近的顺序，先写从远处看到的瀑布：“抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。”这景致是作者在山边远距离仰视梅雨瀑，又因为瀑布两边是黑边儿，所以，看上去梅雨瀑就像是一条带子。“带子”准确地表现出梅雨瀑的狭长飘逸，洁白鲜亮，给人以如临其境之感。作者写近看梅雨瀑，用奇巧的比喻，摹画瀑布的整体形态：“那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺儿；不复是一幅整齐而平滑的布。”用“布”这一大家非常熟知的东西表现水流的形态，既形象，又使人容易产生联想，感受事物的特点。同时说明瀑布上部整齐、平滑，往下由于受到岩石阻隔，而被分成几道，把瀑布的形态描绘得非常形象。

作者按照从上到下的顺序，抓住瀑布冲击岩石所激起水花，层层渲染，着意描写，用比喻句把水花写得形神兼备，妙趣横生。你看，“瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。”用“飞花碎玉”比喻水花十分贴切。既刻画了众多的水珠像花朵、像玉石的形态，又表现出水珠晶莹洁白和迸溅时的面貌。作者再设喻写梅雨瀑飞溅的水珠：“晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。”用“白梅”比喻飞溅的水珠，突出了其形状特点，进一步表现出水花轻快飞舞飘落的动态之美。

作者写梅雨瀑，融入了自己独特的感受。这种感受，在结尾得到升华，用比喻传神地揭示出来。在作者看来，那水花“像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了”。用“杨花”作



比，把风吹水花如烟、如雾、如尘，在空中飞舞飘游的情景描绘得十分逼真。正是水珠像杨花飘散，才有倏地钻入作者怀抱的感受。写出水花的轻盈可爱，是说明梅雨瀑的美已装入作者心中，传神地表现出作者热爱祖国大自然的思想感情。

通过这些词语的介绍，再加上优美动情的个性化朗读，对课文美的感受会逐渐加深。

4. 活动提示

(1) “背诵你喜欢的段落。”这道题是在培养学生对美的理解和感悟能力。这么优美的文字，读了都会有所感悟，所以在让学生选择时，不要硬性去规定背诵的地方，以自愿为主，但背诵的地方不能太短，应该选择一处完整的美景或一段完整的文字。

(2) “讨论交流。”这道题教师可以结合“朗读指导”与“阅读教学”讲解，也可让学生自由讨论，教师指导。

(3) “读一读，仔细品味加点的词。”这道题中“踞”和“扯”的用法，是让学生学习作者在描写景物时拟人手法的运用会使描写的景物更形象；“流”对云的描写充满了动感，使读者感受起来如同身临其境一般，云的样子被活化了。教学时，不必说得太详细，只要通过读能体会作者的用法即可。

(4) “比一比，说一说。”可以通过让学生先查字典再理解作者用词的妙处的方法来完成。目的是让学生知道：灵活运用词语会使文章添色不少。

(5) “找一找，说一说。”这道题要充分调动学生的积极性，满足他们的表达欲望，为表达奠定一个良好的基础。

5. 课时安排：3课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

在学习课文之后，学生可能提出这样的问题：“课文用了大量的篇幅写的都是梅雨瀑，题目为什么不叫梅雨瀑呢？”遇到这个问题，教师要引导学生展开讨论，发表自己的看法。但是，要交代给学生一个标准答案，即本文是节选，原文中最大的篇幅的确是用来写梅雨潭的，也可推介原文让学生自读，既引发学生关注文题的概括性与准确性，同时又补充了课程资源，一举两得。



相关资料

1. 梅雨潭

梅雨潭是浙江瑞安县仙岩的一处名胜。

温州一带的山，都属于连绵不断的雁荡山脉。然而仙岩所属的大罗山却远离群山，巍然坐落在温瑞平原上。它东临大海，南北各距瑞安和温州三十多里。其山平地拔起，峻崖陡壁，水源充沛，虽方圆不过数十里，却多瀑布潭，而尤集中在西麓瑞安境内的仙岩附近。瀑布潭比较著名的有三个：梅雨潭、雷潭和龙须潭。其中以梅雨潭最有特色。

远远望去，梅雨潭的瀑布狂奔直下；梅雨亭坐落在瀑布前一块突出的巨石之上，非常显眼，乍一看去，正如《绿》中写的，“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”。此亭正对瀑布，原为明代少师张孚敬所建，初名泽润亭，因为安坐其中可观赏瀑布的全貌，作为建筑物又恰到好处地与梅雨潭的自然景色融为一体，故后人改称为“梅雨亭”。

亭下有洞通潭边，叫做“通元洞”，有个石穹门，旁边刻有“四时梅雨”四个丰满有力的大字。

梅雨潭的两侧，双崖对耸，绝不可攀，崖壁上附满绿苔及草木，呈自然的暗绿色，飞瀑自崖合掌处喷吐而出，轰轰作响。

悬崖上岩石颇多棱角，瀑布跌撞而下，似散珠一般注入潭中，轻风吹来，水珠飘飘洒洒，犹如朵朵白梅。

潭水很深，经石穹门下到潭边，水珠、雾气、绿水、悬崖，构成一幅奇妙壮观的图画。清代潘耒在《游仙岩记》中云：“常若梅天细雨，故名梅雨潭。”这个奇观使得在温州执教不到一年的朱自清，竟先后两次来此“追捉她那离合的神光”，与梅雨潭结下了不解之缘。现在有人在梅雨潭的石穹门旁刻了一个斗大的“绿”字，以此纪念这位著名散文家的不朽名作《绿》（本课《梅雨潭》正是节选自《绿》）。

2. 作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。幼年



在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。1912 年入高等小学，1916 年中学毕业后考入北京大学预科。1919 年 2 月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者，受五四浪潮的影响走上文学道路。

1920 年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922 年和俞平伯等人创办《诗》月刊，是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923 年发表长诗《毁灭》，这时还写过《桨声灯影里的秦淮河》等优美散文。

1925 年 8 月到清华大学任教，开始研究中国古典文学；创作则以散文为主。1927 年写的《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931 年留学英国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。1932 年 9 月任清华大学中文系主任。1937 年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》《文辞研究》等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。1946 年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

北京解放前夕，患胃病辞世。



教材分析

这次表达是从环保的角度出发，教育学生应该为环保事业贡献一份力量。



教学目标

1. 通过理解“绿色记事本”所写的周一到周五的事，理解作者的用意。
2. 能了解关于环保的有关知识并树立环保意识，付诸行动。



教学建议

1. 课前要组织学生围绕“环保”这一主题，通过各种渠道搜集有

关资料。

2. 课上先让学生汇报，通过什么途径搜集到了哪些资料。
3. 组织学生认真阅读书上的材料，然后把自己的想法和大家进行交流。
4. 想一想自己身边是否发生过类似事件。
5. 把自己身边的与本单元要求相符的事和同学进行交流，互相启发，有利于更全面、更生动地把事叙述清楚。
6. 形成一段或一篇文字也加入到“绿色记事本”里面。



相关资料

我们更需要怎样的环保行为

近年来，每当元旦春节到来之际，我们都会听到这样的呼吁：“4000 张贺卡=1 棵大树”“少买一张贺卡，拯救我们的森林”；我们还经常听到看到这样的新闻：某地市民买菜、购物重新提竹篮、用布袋；去饭店吃饭自己带餐具；某地举行不用一次性筷子、杯子大签名活动……

这样的新闻让不少人备感欢欣鼓舞，以为民众环保意识大大增强了，可我却怀疑，这样的倡议和活动能有多少效果，能持续多久？君不见，“4000 张贺卡=1 棵大树，谢绝贺卡”提出 3 年多了，贺卡依旧满天飞；一次性木筷、塑料泡沫饭盒等白色污染仍随处可见。近年来，环保观念日益深入人心，这是事实，应该说，提倡不寄贺卡、不用一次性筷子等建议呼吁确实有进步的一面，但不可否认，其中有一些就是为了配合形势需要的短期行为，或只是有关部门的官样文章。这样的活动往往都是声势浩大：领导讲话，媒体报道，万人大签名……一段时间后回头看，一切却又依旧：菜市场里，塑料袋重新占领市场；快餐店里，一次性筷子收复失地。久而久之，这样的活动，非但无益于环保事业，只能给人留下笑柄，或让民众觉得被愚弄。

相比之下，我更喜欢听到看到这样的新闻：2001 年的中国邮政贺年有奖明信片（普通型），采用再生纸印刷；天津市推行可降解环保塑料袋；河北一家企业用植物秸秆、淀粉制作一次性筷子、一次性饭



盒。喜欢这样的新闻，因为它们既能满足人们年末贺岁的传统习惯，又能节约森林资源，更因为它们既方便了群众，又减少了污染，是切实可行、实实在在的东西。

国人的环保观念确实要加强，但是我们要循序渐进地做工作，与其试图一蹴而就，还不如静下心来解决一些实际的问题：如何推广可降解塑料饭盒、向大众解释为什么再生纸看上去比较黑，等等。



教材分析

本次语文综合学习活动，是一次研究性学习活动，需要学生制订研究计划，分工合作完成。目的在于丰富学生的知识，开阔学生的视野，使学生在搜集、整理资料的过程中，锻炼动手操作能力，收集信息、整理信息的能力，培养学生主动学习的精神和创造精神。



教学目标

能根据教材的要求选择自己感兴趣的问题来讨论和开展活动计划，提高学生对家乡的热爱之情。通过整理信息了解家乡、感受家乡的变化。同时锻炼学生筛选有效信息的能力和分析问题、解决问题的能力。



教学建议

关于活动的内容的确定，要在依据教材的基础上，充分考虑到学生的实际，充分发挥各种教学资源尤其是生活资源的作用。使活动尽量贴近学生的实际。通过调查、访问或者是网络查阅相关资料，掌握素材。

时间安排：

共三周。第一周，指导学生选择自己感兴趣的、有意义的方面讨论研究，确定研究的方向，要进行分工协调，分组合作。第二周，收集交流信息，处理信息，教师指导筛选信息并整理。第三周，成果展示。

相关资料

吉林省位于中国东北地区中部，夏季凉爽宜人，是首选的避暑胜地；冬季银装素裹，是冰雪旅游的最佳场所。

吉林省共建有自然保护区 35 个，风景名胜区 9 个，省级以上文物保护单位 142 个，国家森林公园 21 个，省级旅游度假区 5 个，为海内外旅游者提供了丰富多彩的旅游产品，同时，旅游服务设施完备。全省旅游星级饭店已达 172 家，国际、国内旅行社 237 家，A 级以上旅游景区（点）44 家，旅游定点餐馆、旅游定点商店、旅游汽车公司、国家旅游商品定点生产企业多家。旅游运输及通讯条件良好。形成了包括行、游、住、吃、购、娱六大要素较为配套的旅游产品体系。

长春市是吉林省省会，素有“森林城市”之称。伪满洲国殖民遗址至今尚存。净月潭是长春市区内的国家级森林公园，拥有亚洲最大面积的人工森林、亚洲距市中心最近的城市滑雪场、世界最长的管轨式滑道，是山水林为一体的旅游度假地。长春电影制片厂是新中国电影的摇篮。拥有亚洲最大室内摄影棚的长春电影城已向游人开放，可以让旅游者领略新中国电影文化的魅力。

吉林市是中国著名的冰雪体育旅游城，素有“北国江城”之称。松花湖国家级风景名胜区风光绮丽、流光溢彩。吉林的树挂被誉为中国四大自然奇观之一。世界最大的天外来客——吉林陨石蜚声海内外，吉林河灯、冰灯、冰雕、根雕的历史源远流长。

延吉市是中国朝鲜族聚居的主要地区。民风浓郁的朝鲜族歌舞，绚丽多姿的朝鲜族民俗使许多海内外旅游者流连忘返。

向海国家级自然保护区是世界 A 级保护湿地，是国家一级保护动物丹顶鹤的故乡，有鸟类 293 种。在这里，旅游者可领略生态景观，品尝民族风味，享受回归大自然的无穷乐趣。

吉林省东起珲春，南到集安，有中俄、中朝 1400 多公里的边境线，构成一条沿边境旅游带。吉林省的 7 个边境口岸已开通了 10 条边境旅游线。珲春是边境旅游带的起点，是图们江下游东北亚经济开发区的轴心地带。珲春的防川地带是中、俄、朝三国交界处，在那里可以领略“鸡鸣闻三国，犬吠惊三疆”的奇特景观。珲春的边境游，



既可以通过长岭子口岸到俄罗斯滨海边疆区的哈桑、波赛图、海参崴、纳霍德卡，又可以通过沙坨子、圈儿河口岸到朝鲜的先锋、稳城乃至罗津与清津。集安是这条旅游开发带的终点。古城集安历史悠久，曾经是古高句丽王朝的政治、经济、文化中心，著名的东方金字塔——将军坟、东方第一碑——好太王碑、丸都山城、国内城、洞沟古墓群等古迹保存完整，是世界上保留高句丽古迹最多的地方。目前，通过集安等口岸，前往朝鲜的满浦、妙香山、平壤、板门店等观光旅游，手续便捷。

吉林省的冰雪旅游生机盎然，特别是滑雪旅游更具优势。全省共建有吉林北大湖滑雪场、吉林市松花湖滑雪场、长白山高原冰雪训练基地、长春净月潭滑雪场等标准滑雪场 5 座，各类旅游滑雪场 5 座，可以满足海内外不同消费水平和技术水平的滑雪旅游者的需求。玩雪橇、狗拉爬犁、观冰灯、打雪仗、狩猎等异彩纷呈的冰雪活动使旅游者尽情享受北国冬游的乐趣。

4 乡情·友情

本组课文由三首唐诗组成，皆为七言绝句，千古佳作。《回乡偶书》是贺知章八十多岁辞官回乡时所作，在朴实浅易的字里行间表达出阔别家乡几十载，而今白首方回来之时的万千感慨；《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白众多送别诗中的代表作，其中“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”描绘出开阔的江上景象，也深情地抒发了对好友远行，不忍分别的离愁；《九月九日忆山东兄弟》是王维十七岁时所作，很朴实地抒写了对兄弟们的怀念。全诗主客相契，情景交融，“每逢佳节倍思亲”具有高度的概括性，写出了人们共同的普遍的感情。

教学本组课文要注重古诗诵读，继承中华经典诗文学习的传统，在品评古诗中的“乡情·友情”之外，不要忽视对古诗节奏美、韵律美的欣赏，读中熏陶，读中悟情，读中积累语言。

4 1



教材分析

这是一首久客异乡，返回故里的感怀诗。全诗抒发了山河依旧，人事不同，人生易老，世事沧桑的感慨。一、二句，诗人置于熟悉而又陌生的故乡环境中，心情难以平静。首句写数十年久客他乡的事实，意思是“我”很小的时候离开家乡，老了返回故乡。次句写自己的“老大”之态，暗寓乡情无限，意思是“我”说话时家乡的口音没有改变，但两鬓都花白了。三、四句虽写自己，却从儿童的角度着笔，极富生活情趣。第三句写的是孩童们见到“我”都说不认识，第四句写的是孩子们把“我”当成客人，笑着问“我”从什么地方来。

诗的感情自然、逼真，内容虽平淡，人情味却浓足。语言朴实无



华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地。全诗在有问无答中作结，哀婉备至，动人心弦，千百年来为人传诵，老少皆知。



教学目标

1. 认识并会写 2 个生字。
2. 有感情地朗读并背诵这首古诗。
3. 了解诗的意境，感悟诗人流露出的浓浓乡情。
4. 体会诗的韵律美，感受中国古代诗词的意境美、情感美。
5. 积累贺知章的《回乡偶书（二）》。



教学建议

（一）教学准备

一套生字卡片和课文朗读磁带。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课有两个要求学会的生字。其中“鬓”字的笔画较多，是个形声字，学习起来有一定的难度，左上半部分中间是两横，不是一横，最后一笔是点；“衰”字是翘舌音，按部首查字法可以查“衣”部，在学习的时候要注意和“哀”“衷”等字的区别。

“鬓”字在书写的时候要注意结构，上面部分不要写得过大，笔画要清晰；“衰”字中间的一横不要丢掉。

2. 朗读指导

这首诗写自己回到久别的家乡时的喜悦与感慨，生动含蓄，富有生活情趣。诗词句工整，感情丰富，节奏鲜明，读来朗朗上口。这首诗字里行间表达一份浓浓的乡情，给人以亲切感，学生易记易背，课前可要求学生在初步理解的基础上流利地朗读。

首行点明是回乡之作，“少小离家”与“老大回”句中自对，突出了诗人离乡之久，回乡之晚，概括地写出了自己四十多年久客他乡的事实。朗读时，可以把语速放慢一点。次行“乡音无改鬓毛衰”，承



接上句，写自己的衰老之感。漫长的岁月，催老了自己的容颜，然而乡音仍然不改。诗人以不改的乡音映衬变化了的鬓毛，抒发了自己久而愈深的乡土之情。朗读时，可以突出语音语调的变化。“无改”读得昂扬一点，“衰”读得起伏一些。三、四行“儿童相见不相识，笑问客从何处来”，写儿童问话这一饶有趣味的的生活场面。由于久客他乡，家乡的孩子都不认识他，把他当做远方来的客人，围上来有礼貌地加以询问。“笑问客从何处来”一句极为精彩，只要稍加想象，儿童天真活泼的神态及诗人微微感到惊讶之后不觉有些好笑的感情变化，便会浮现在读者眼前。朗读时，可以读出儿童般的天真烂漫来。

在朗读的过程中，教师要范读，让学生体验诗的语感和情感；学生自由读，感知诗的内容，做到熟读成诵。教师在学生朗读和背诵过程中读出、背出节奏和韵味。

3. 阅读教学

古诗教学要在理解诗意的基础上去体会诗的意境，可安排下列内容：

(1) 在理解词语的基础上体会诗意。

结合注释、查字典或利用其他工具书，理解重点词语的意思以及其在表达思想感情中的作用。“少小”时“离家”和“老大回”，简单而通俗易懂，而“乡音无改”恰恰是作者浓厚的乡情的流露，离别了这么多年，两鬓都已经斑白，自己的“乡音”都没有改变。从儿童方面的感觉着笔，极富生活情趣，“笑问客从何处来”，孩子们把自己这位“故乡人”当成了“客人”。

(2) 感悟真情。

在学生理解了诗意之后，教师应当引导学生感悟本诗蕴涵的深厚的感情，这种感情就是对故乡的深深眷恋之情。从“离”和“回”，从“家”和“乡音无改”，虽然中间跨越了很长的时间，但是诗人仍然保持着家乡人的本色，我们能感受到诗人强烈的思乡爱乡之情。孩子们天真无邪，和眼前这位老者搭话，诗中的“客”字寓意深刻，孩子们说诗人是“客人”，他们哪里知道，眼前这位老者不是什么“客人”，而是地地道道的“本乡本土的主人”。

4. 活动提示

(1) “背诵这首诗。”这个训练旨在促进学生对古诗的积累，教师



要根据教材的提示，在深入理解古诗内容的基础上，指导学生朗读和背诵，直到能熟练地朗读并背诵下来。教学过程中还可以与学生总结更多的朗读和背诵方法。

(2) “理解加点的词语，再说说诗句的意思。”这个训练是在学生经过查找资料、理解诗意的基础上，检验学生的学习效果。对“少小”“老大”“无改”“衰”这些词语以及对这两句诗的理解，只要能说出大致的意思即可，不要求唯一的答案，同时要注意“少小”和“老大”、“无改”和“衰”这两组词语的含义，并体会诗人各方面的变化。

(3) “读一读，议一议，演一演。”这是一个拓展训练，要在学生深入理解诗意的基础上，适当地加入自己的想象，读一读，议一议，然后进行表演。

演故事时，教师要提醒学生注意下列几点：注意场景的变化，以及人物上场的先后顺序，由“乡村小道”到“村头，老槐树下”；注意人物内心的感受，诗人“告老还乡”及“陷入沉思”时应有一段独白，用独白吐露出自己的感受、情怀；注意人物对话时各自的神情、动作；注意使用适当的道具，如，诗人手中的蒲扇、儿童玩耍的铁环、毽子；还可为诗人贴上几根白须。要注意发挥学生表演的才干，鼓励创新，给学生自由的创作空间。

(4) “积累。”这是贺知章的又一首描写乡情的佳作，在深刻理解了前一首《回乡偶书》的基础上，再学习这一首就相对容易了。在学习积累的时候要注意利用工具书读懂诗句，同时将两首诗加以比较，体会诗人表达的感情，有条件的同学把这首诗也背诵下来。

离开家乡已经好长时间了，家乡最近发生的事情多半不清楚，只有家门前的镜湖水，在春风的吹拂下不改变原来的波浪。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这首诗故事虽平淡无奇，但本诗所描述的事件却和学生的生活实际相距甚远，为什么人老了要回故乡，多年以后人为什么不改乡音等等，要引导学生与长辈进行沟通交流，解开心中的疑问，因为他们在这方面有着丰富的经验。



相关资料

贺知章（约 659—约 744），唐代诗人，字季真，越州永兴（今浙江萧山）人。武后证圣元年进士，举超拔群类科，授国子监四门博士，迁太常博士。玄宗开元年间，历任太常少卿、礼部侍郎、集贤院学士、太子右庶子充侍读、工部侍郎、秘书监员外，官终太子宾客、秘书监。天宝三年因为不满奸相李林甫专权而返乡，隐居镜湖。一生风流倜傥，豪放不羁，与李白、张旭等合称“饮中八仙”。长于七绝，其写景之作，清新隽永，诗味浓。还为“吴中四士”之一，晚年纵诞，自号“四明狂客”。诗以绝句为佳，不尚藻饰，无意求工，而时有巧思与新意。

4 2



教材分析

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代大诗人李白所写。这首诗是千古传诵、脍炙人口的送别诗，描写了送别好友时的依依惜别之情。孟浩然也是唐代著名诗人，和李白是好朋友，彼此之间情谊深厚。这首诗表达了诗人送别好友时依依惜别的情感，也写出了祖国河山的壮丽美好。

诗的前两行叙事，后两行写景，景中却包含着一个诗意的情节：帆影已消逝了，而诗人还在翘首凝望，似乎要把自己的一片情意托付江水，陪伴行舟，将友人送到目的地。诗人巧妙地将对好友的一片深情寄托在对自然景物的动态描写之中，将情与景自然地交融在一起，含而不露却余味无穷。

诗的前两句的意思是：我的好友孟浩然在繁花似锦的阳春三月，由黄鹤楼出发，乘船东行到扬州去。“故人”一词说明了两位诗人的情谊深厚。“黄鹤楼”是天下名胜，是传说中仙人乘鹤升天之处，也是两位诗人分别之所。黄鹤楼在西，扬州在东，孟浩然要沿长江由西



向东顺流而下，告辞时自然要面向西，故而说是“西辞”。“烟花三月”传神地写出了三月的扬州烟雾迷蒙、繁花似锦的景象。

诗的后两句的意思是：我伫立江边，目送友人的小舟愈行愈远，渐渐消失在水天相接的地方，只望见浩浩荡荡的江水流向天际。“孤帆”并不是说浩瀚的长江上只有一只帆船，而是说诗人的注意力全部集中在好友乘坐的那只帆船上。“尽”字和“唯”字，将孤帆远去、江流天际的景象以及诗人目驻神驰的情形巧妙地展现出来。



教学目标

1. 认识并会写 4 个生字。
2. 有感情地朗读并背诵课文。
3. 了解古诗大意，想象诗中所表现的情景，体会朋友之间的深厚情谊。
4. 激起对祖国诗歌的热爱之情，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。
5. 积累王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。



教学建议

（一）教学准备

1. 课前师生共同搜集相关资料，了解诗中所涉及地名的地理位置，以及诗人写作的时代背景等，为学习古诗做好准备。
2. 教师还可以准备乐曲《送别》《驼铃》和古筝曲《阳关三叠》。

（二）教学过程

1. 识字与写字

这首诗中要求认识和会写的字都是这 4 个字，教师要引导学生随文识字，在熟读古诗的基础上，认识这些字，并通过出示词语、诗句等方式，引导学生联系语境进行认读。这四个字在结构上都是左右结构，笔画也较多，在认读上有一定的难度，其中“辞”是平舌音，“唯”读第二声，读音容易出现错误。



由于这些字的笔画较多，会给书写带来困难，这就需要做到课前预习要充分，课后的巩固要到位。这四个字在书写时要注意，“鹤”字的左半部分是一个撇而且是出头的；“陵”的右半部分的下面是“折文”而不是“反文”；“辞”的右边的“辛”下面的横要短些；“唯”字要注意与“惟”“维”字的区分，但也要强调，在取“单单、只”这个意思时“唯”和“惟”是通用的。

2. 朗读指导

朗读要贯穿教学的始终，让学生在读中想象画面，在读中体会情感，并通过朗读表达出诗句蕴涵的感情。这首古诗的感情基调是要读出难舍之情，古诗的诵读要注意语速的疾缓。如，“唯见长江天际流”一句，要读得徐缓而舒展，给人余音缭绕之感，意味着友情长存。在反复朗读的基础上，指导学生将这首古诗背诵下来。

3. 阅读教学

(1) 创设情境，导入新课。

导入新课时，可以先引导学生回忆以前学过的送别诗，如《赠汪伦》《赋得古原草送别》。教师可以向学生简要介绍：古代交通不便，离别容易相会难，以送行饯别表达深厚的情谊便成为一种习俗，送别也因此成为诗人笔下常见的题材。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》堪称送别诗中的极品，被人们传诵至今。

(2) 理解感悟古诗。

在理解诗意上要突出后两句。后两句是写景，也是抒情。“景”与“情”有着密切的联系。孤帆渐渐地远去，最后消失在浅蓝色的天际间，只见长江浩浩荡荡滚滚东流和蓝天连接一起。让学生想象这样的情景：朋友乘船而去，你目送朋友的船只离去，看啊，看啊，一直到船只消失在水天之间。此时，你的心情如何？诗人久伫江边目送朋友的船只，这种景象饱含着诗人与朋友难分难舍的情意。

启发学生想象李白送别朋友的画面，除了采用调动学生生活积累、设身处地地推想、利用插图等方法外，还可帮助学生开拓想象的思路：从时间上思考，繁花似锦的三月是个怎样的季节；从方位上思考，黄鹤楼下，长江之畔是个怎样的地方；从自然景物上思考，“孤帆远影”“长江天际流”是个怎样的景象；从人物送别这件事去思考，诗人久伫江畔目送友人，他的内心有着怎样的想法。



4. 活动提示

(1) “背诵这首诗。”这个训练旨在促进学生对古诗的积累，教师要根据教材的指示，在深入理解古诗内容的基础上，指导学生朗读和背诵，直到能够熟练地朗读并背诵下来。教学过程中还可以与学生总结更多的朗读和背诵的方法。

(2) “理解加点的词语，再说说诗句的意思。”这个训练是在学生经过查找资料、理解诗的大意的基础上，检查学生的学习效果。理解加点的词语的意思对理解诗句的意思有较大的作用，教师要指导学生仔细品味重点词语，帮助理解诗句的意思，体会诗句所表达的思想感情。

(3) “根据画面写诗句。”这个训练中的两幅图分别是课文所描写的两句诗，教师要指导学生认真阅读题中的文字：“下面两幅图画，各描绘了本课哪两句诗的内容？请写在下面。”然后观察画面的景物，经过认真地分析和探讨，确认这两幅图画各描写的内容恰好是“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”和“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

(4) “积累。”这个训练是积累唐代诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。这首诗是作者借送友人抒发自己胸怀的诗。写这首诗时，王昌龄正被贬到江宁，心情无疑是苦闷的。

诗人的朋友辛渐即将取道扬州，北上洛阳。正在江宁（今江苏南京）任职的诗人，亲自送行到了润州，在西北城楼（即“芙蓉楼”）为他饯行，并写下这首诗。前两句写寒冷的夜雨，滔滔的江流，连朦胧的远山也显得孤单，这种景象衬托出诗人对朋友的依依惜别之情。但诗的重点却在后两句。朋友此番远行的目的地是洛阳，那里有诗人众多的亲人和朋友。诗人深深思念洛阳的亲友，并想象他们也同样思念着自己。他嘱托辛渐，当亲友们问起来，就说“我”的内心依然纯洁无瑕，就像冰那样晶莹，像玉那样透亮。诗中用一个巧妙的互相映衬的比喻来形容一种纯洁完美的品格，显示出很高的语言技巧，给人留下了难忘的印象。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

在这首诗中，出现了很多的地名，如：广陵、黄鹤楼、扬州等，



同时还有表示方向的词语，如：西辞、下等，学生在理解诗意的时候容易造成混淆，阻碍对诗的理解，教师要根据诗的内容，画一个地理方位图，标清方向及地名、物名，这个问题就迎刃而解了。这首诗是如何表达朋友之间的深厚情谊的呢？教师要引导学生从“孤帆”“远影”“碧空尽”“唯见”等词语，体会诗人的思想感情。



相关资料

1. 李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都护府管辖）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。

他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年（742），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”（《寄李十二白二十韵》）之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。与杜甫齐名，世称“李杜”，韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）有《李太白集》。

2. 孟浩然（689—740），唐代第一个大量写山水田园诗的人，存诗260多首，多为五言律诗。孟浩然的山水诗多是写他故乡襄阳的名胜，像《秋登万山寄张五》《夜归鹿门歌》《江山思归》等，将襄阳的山水、烟树、新月、小舟描绘得平常而亲切。他的田园诗数量不多，但生活气息浓厚，如《过故人庄》《游精思观回王白云在后》等，农



家生活的简朴，故人情谊的深厚，乡村气氛的和谐，都给人留下难以忘怀的印象。他的一些小诗，如《春晓》也写得含蓄清丽、韵味悠长。孟诗风格以清旷冲淡为主，但冲淡中亦有壮逸之气。

孟浩然的诗思想内容不甚丰富，但从艺术的完整、精美上来讲，与王维完全可以并驾齐驱。

3. 黄鹤楼号称江南三大名楼之一，原址在湖北武昌蛇山黄鹤矶头，相传它始建于三国吴黄武二年（公元 223 年），1700 多年来屡建屡毁，最后一次毁于清光绪十年（1884）大火。名楼多传说，因此使它更有神奇色彩。据《极恩录》记载，黄鹤楼原为辛氏开设的酒店，一道士为了感谢她千杯之恩，临行前在壁上画了一只鹤，告之它能下来起舞助兴。从此宾客盈门，生意兴隆。过了 10 年，道士复来，取笛吹奏，道士跨上黄鹤直上云天。辛氏为纪念这位帮她致富的仙翁，便在其地起楼，取名“黄鹤楼”。

4 3

教材分析

《九月九日忆山东兄弟》是作者因重阳节思念家乡亲人而作，书写游子思乡怀亲之情。游子在外，举目无亲，正逢佳节，百感交集。全诗写得非常朴素，感情十分自然。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。“独在异乡为异客”，一个“独”字，两个“异”字，就把那种独自在外、人地两疏的情形表达出来，同时传给人们一种寂寞的心情，很自然地下面思念的内容奠定了基础。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”，一个“倍”字，真切地表达了诗人在重阳节极度思念家乡亲人的感情。此句已成千古传诵的佳句，千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心，表达了亿万炎黄子孙共同的生活感受。



教学目标

1. 认识 3 个生字，会写 4 个字。
2. 有感情地朗读、背诵这首诗，并默写后两句。
3. 理解诗句，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。
4. 积累王维的《送元二使安西》。



教学建议

（一）教学准备

1. 准备生字卡片一套。
2. 课前，教师准备课文挂图或电脑课件，鼓励学生从课外书籍、报刊、网络中收集王维的生平事迹和这首诗的背景材料，以帮助理解诗句。
3. 准备朗诵磁带以及歌曲《游子吟》。

（二）教学过程

1. 识字与写字

认识的三个包含在学会的四个字之中，要求学生充分利用工具书做好课前的预习，读准字音，并练习在诗中读准字音。“异”字的读音要注意是第四声“yì”而不是第二声“yí”，要注意和“导”的区别；“茱萸”是一种有浓烈香味的植物，这两个字是形声字。

这四个要求会写的字在书写的时候要注意，“异”字的上面是“巳”而不是“已”，下面是一横、一撇、一竖，而且要出头；“萸”字的下边要注意书写的笔顺，教师可在黑板上为学生做示范，使学生把字写对。

2. 朗读指导

这首诗押韵的字是“亲”“人”，都是前鼻音，不要读成后鼻音。全诗抒发了作者客居他乡思念亲人的感情，朗读的基调要深沉。一个“独”字，两个“异”字，强调了他乡人地生疏的凄苦，要重读。后两行是诗人想象中的亲人登高的情景。朗读时，要读出思念亲人的纯



朴真挚的感情。在熟练朗读的基础上，将这首诗有感情地背诵下来。

(1) 创设情境，导入新课。

为了让学生进入诗中描述的情境，可以采取观察课文挂图、聆听歌曲、配乐朗诵等方法，激发学生的阅读兴趣，体会作者表达的情感。

(2) 理解感悟古诗。

3. 阅读教学

本诗写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳节的风俗而登高时，兄弟们“全身上下插满茱萸而单单缺少我自己”，这说明兄弟们也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

4. 活动提示

(1) “背诵这首诗。”这个训练目的在于加强学生对古诗的学习和积累，教师要根据教材的指示，在深入理解古诗内容的基础上，指导学生朗读和背诵，直到能够熟练地朗读并背诵下来。在感情的把握和表达方面，教师要作相应的指导。教学过程中还可以与学生总结更多的朗读和背诵的方法。

(2) “读一读，写一写。”这个训练是为了巩固复习词语，在这五个词语中，“异乡”和“异客”是诗中的词语，“作为”“遥远”“加倍”不是诗中的原词，而是诗中“为”“遥”“倍”的解释词语，读一读，写一写这些词语既可以加深对诗的理解，又可以积累词语。

(3) “理解下列词语，再说说整首诗的意思。”理解古诗中的重点词语，进而理解全诗的意思是学习古诗的基本要求。这个训练是检验学生学习效果的练习，教师要让学生在学习和感悟的基础上，说出这四个词语的意思：“独”的意思是“独自”；“异”的意思是“别的、另外的”；“逢”的意思是“遇到”；“遥知”的意思是“在遥远的地方猜想”。关于整首诗的意思可以让学生根据自己的学习和理解的情况去说，不要求唯一的说法，大致意思对即可。

(4) “说一说，议一议。”这是一个开放性的综合实践训练，做到了课内外结合，既有关于“九月九日重阳节”的最新名称，还扩展到其他类似相关的节日，如春节、元宵节、中秋节、端午节等，教师要



充分发挥学生的积极性，调动学生的生活经验，更加深刻理解“每逢佳节倍思亲”这句诗的含义，还要鼓励学生主动地采访身边的一些老人，以获得更加真实的生活经验和感受。

(5) “积累。”这个训练是积累唐代著名诗人王维的《送元二使安西》。安西是指安西都护府，在今天的新疆库车附近。友人元二将要远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离情别绪，而是别具匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切与祝福，使人不难想到这对好友频频祝酒、殷殷话别的情景。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

“每逢佳节倍思亲”大多是指身在外地的人思念家乡的亲人，而小学生很少有这方面的生活经验，教师在教学的过程中，引导学生采取角色换位的方法，使学生获得真实的体验。还有就是关于重阳节“登高”这一民俗也离学生的生活较远，教师可列举一些学生比较熟悉的民俗加以说明，例如端午节赛龙舟、吃粽子，元宵节吃元宵等，学生就能比较容易地接受了。



相关资料

1. 王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济县）人，唐代著名诗人。他是一个早熟的作家，九岁就以文才出名，写《九月九日忆山东兄弟》时才十七岁。年十九，赴京城试，举解头（即第一名举子），二十一岁成进士。曾一度奉使出塞，此外大部分时间在朝任职。安史之乱，被执，拘禁于菩提寺中，他伪装病疾。安史乱平，以谄贼官而论罪，因曾作诗寄慨，因而只受到降官的处分。后官至尚书右丞。他多才多艺，还是著名画家，且擅长书法，又通音乐，被誉为“诗中有画，画中有诗”。他与另一位唐代诗人孟浩然齐名，并称“王孟”。

王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗，无论律诗、绝句等都有流传脍炙人口的佳篇。王维又是一位著名的绘画大师。苏



轼说他“诗中有画，画中有诗”。王维确实在描写自然景物方面有其独到的造诣。无论是名山大川的壮丽宏伟，或者是边疆关塞的壮阔荒寒，小桥流水的恬静，都能准确、精练地塑造出完美无比的鲜活形象，着墨无多，意境高远，诗情与画意完全融合成为一个整体，著有《王右丞集》二十八卷。

2. 九月九日：指农历九月九日重阳节。
3. 茱萸：一种香草。古时重阳节人们插戴茱萸，据说可以避邪。



教材分析

诗歌一般可分为写景诗、叙事诗、抒情诗等，在古诗里也是一样。有很多的叙事诗，例如《回乡偶书》《赠汪伦》《小儿垂钓》等，在这些诗中有很多都有故事情节，有人物，有事件，虽然古诗只有短短的几行，但故事情节一般还很完整，而且还十分耐人寻味，这正是古诗的一大魅力之一。学生接触到的古诗有很多属于这一类，仔细挖掘，会从古诗中获得很多这样的故事，并从中受到启迪。这个表达训练会对学生给学过的古诗分类，积累更多感人的人物事件，以及锻炼语言表达能力都有益处。召开一次“古诗里的故事”故事会一定很有情趣。



教学目标

1. 巩固复习学过的古诗，并选择有故事情节的改编成故事。
2. 从小培养学生丰富的想象力和语言表达能力。



教学建议

（一）教学准备

1. 课前有目的地收集带有叙事性的古诗若干首。
2. 准备好字典、词典等工具书，以备查找。

（二）教学过程

1. 首先读懂这次表达的主题和内容，明确这次表达的目的，教师调动学生讲“古诗里的故事”的积极性。
2. 在小组内交流自己喜欢的叙事古诗，把它背诵下来，并把它进行改编，以故事的形式讲出来，通过交流训练学生的语言表达能力和想象能力。
3. 班级召开一次“古诗里的故事”故事会，每组选派代表到前面汇报，要求所讲的故事情节完整，声情并茂，教师要注意指导和点评。
4. 学生讲完故事，把其中最喜欢的一个写下来。要求语句通顺、流畅，符合古诗的原意，并适当加入自己的想象。
5. 还可以倒过来，先请同学讲故事，然后请其他同学背诵这首古诗，这样学习的效果会更好。
6. 学生中有兴趣的还可以表演诗中的情节。

相关资料

1. 旗亭画壁的故事

据《集异记》中记载，王昌龄、王之涣、高适三人同在长安时，交往密切，经常在一起饮酒论诗。冬日的一天，三人结伴来到旗亭酒楼，边饮酒边谈论诗歌。正在酒酣情畅之际，他们看见十几个宫廷梨园弟子向酒楼走来。很快四位妙龄梨园弟子走上楼来。三人离开坐席，围着火炉假装取暖，藏在屏壁后面。

在酒楼上，梨园弟子演奏起乐曲。他们演奏的都是当时有名的曲子，酒楼里的人都为之吸引。见到此情此景，王昌龄突发奇想，对王之涣、高适二人说：“我们三人各负诗名已久，不能自定高低等级。今天，我们可以偷听伶官们所唱的歌，如果诗作入乐多的，就为优胜者。”二人点头表示同意。

王昌龄话音未落，歌声已起，只听一位梨园弟子悠扬的歌声飘到耳畔：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”王昌龄一听是自己的得意之作，随之在墙壁上画了一下。这位梨园弟子刚刚唱罢，另一位接着唱道：“开箧泪沾臆，见君



前日书。夜台今寂寞，独是子云居。”这是高适的古体诗《哭单父梁九少府》中前四句。高适听见是自己的诗作，伸手在墙壁上一画说：“这是我的诗。”脸上挂着笑容。

二人现已各有一首，心里暗自高兴。王之涣依然神情泰然，暗想：“别着急，我的诗名绝不低于你们。”这时，一个哀怨的声音徐徐而起：“奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”王昌龄一听又是自己的一首《长信秋词》之一，随手在墙壁上又画了一下。王昌龄的诗已入乐两首，他得意地望着王之涣。

王之涣自信自己已久负盛名，于是胸有成竹地对二位同伴说：“这些人都是潦倒的乐官，所唱的尽是粗俗巴人之词，像阳春白雪那样高雅之词，她们哪里配唱呢？”说着用手一指最后一位气质高雅的梨园弟子说道：“如果那个伶官吟唱的不是我的诗，我从此以后再也不与你们争雄。如果是我的诗，那么你们尊奉我为师。”王之涣说完，三个人含笑等待着。只见那最后一位梨园弟子徐徐站起，清清嗓子，高声唱道：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”伶官刚唱完，三人哈哈大笑。

2. 例文

【创编者】江苏省常熟市王庄中心小学
迎阳文学社四年级组

时间：清明节（天气：下着绵绵春雨）

地点：杏花村前的小路上

人物：杜牧、牧童、店小二、掌柜、行人

【幕启】诗人手打雨伞，走在泥泞的乡间小路上，心情十分愁闷，路上的行人也无精打采的。

杜牧：（放眼望去，看见一个小牧童骑着老牛，手握牧笛从对面的柳荫下走来，便走上前去双手抱拳道）小兄弟，因我心情愁闷，所以我想找个酒家解愁，请问哪里有这样的去处呀？

牧童：（连忙让牛停下，稍一思索，举起手中牧笛遥指杏花村，微笑着）先生，在那杏花盛开的地方，就有一个酒家，很是不错，您就到那儿去吧。



杜牧：（双手握拳）谢了，小兄弟。

牧童：（连忙摆摆手）不用谢，先生。（吹起牧笛骑牛离去）

杜牧：（直往前走，不多时来到村前）好一片杏花，真的是如火如荼如霞呀！（加快脚步，终于到了酒家，抬头一望）“留香酒店”，好名字。

店小二：（正在抱怨着）这鬼天气，害得店里一个客人也没有！（一看到客人来了，便满脸笑容地迎接上去，擦擦桌子）客官，来来来，这儿坐，请问客官要点什么？

杜牧：（清了清嗓子）小二哥，麻烦来一坛女儿红，只要店里最便宜的。

店小二：（一愣，有点疑惑地自语）最便宜的？不会吧？（一会儿工夫，拿来了一坛女儿红，继续问）那您要点什么菜呢？

杜牧：（想了一会儿）就来几道你们店里最便宜的菜吧。

店小二：（走到掌柜那儿低声说道）哎呀，我们走霉运啦，你看那位客官什么都是点店里最便宜的，看来是个穷光蛋呀！（说完，便把菜端了过去，很冷淡地）先生，您慢用。

掌柜：（轻拍桌子，摇着头低声叹道）这两天是怎么搞的呀，生意竟如此清淡！就说这位客官吧，能否付账还是个未知数呢。

杜牧：（把这一切都看在眼里，也不介意，只管悠闲地饮酒吃菜）（过了一会儿，酒菜将尽，不慌不忙地站起来）小二，笔墨伺候！

店小二：（疑惑地向掌柜请示）老板——

掌柜：（催促）哎呀，还愣着干什么？先取来再说。

店小二：（马上拿来了笔墨纸砚）客官请！

（杜牧接过纸笔，濡墨挥毫，不多一会儿，一首笔锋苍劲的七绝便流淌而出）

店小二：（拿起诗稿，满脸疑惑地走到掌柜跟前）老板，他写的什么呀？

掌柜：（接过诗稿，仔细读了起来）“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

（敬佩地）好诗呀，好诗。

（再一看落款，赫然写着“杜牧”两字）哎呀呀，莫非……莫非您就是大诗人杜牧杜老爷？



杜牧：（向前一步，微笑着）不敢，正是在下。结账吧。

掌柜：（满脸堆笑）不敢不敢，杜老爷光临敝店，实在是我的荣幸，区区酒菜，不足挂齿。小二，快取两坛上等女儿红来，以答谢杜老爷赠诗之情！

店小二：好嘞！（急忙转身下）

杜牧：（淡淡地）这就不必了，以诗换酒，也算是一件美事。后会有期！

掌柜：（见无法挽留，便恭敬地）那您慢走，以后常来啊！

店小二：（手提两坛女儿红上）老板，杜老爷走了？

掌柜：（郑重地）不可得意，我们以后要切记，和气才能生财，千万不可以貌取人呀！

店小二：（若有所思地）老板，您说得对！

【幕落】

5 名园·水乡

本板块围绕主题选入了三篇文章，分别是《颐和园》《水乡》和《野荷塘》。三篇文章选取了不同的角度，或描写自然景观的奇幻美丽，或展示烟雨江南的独特风情，或描绘塞外荷塘的独有韵味，是引导学生感受名园风情的佳作。教学中，教师应引导学生在深入理解内容的基础上，激发学生热爱大自然、热爱生活的情感，培养学生高尚的审美情趣。

5 1



教材分析

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景观，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。

课文移步换景，按照游览的顺序记叙。一写长廊的景色：先抓住“长”的特点从总体介绍，然后抓住每一间的横槛上五彩的画的特点从内部介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境；二写万寿山的景色：先写从山脚下抬头看到的佛香阁和排云殿的壮观景象，再写站在佛香阁的前面从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽景色；三写昆明湖的景色：分别介绍了长堤、湖心岛、十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，结尾与开头呼应，表达了作者的赞美之情。

学习这篇课文，一是使学生了解颐和园的美丽景色，进一步激发探究中国的“世界遗产”的兴趣，感受劳动人民的智慧和才干；二是引导学生积累语言，学习按照游览顺序抓住景物特点写的方法。

教学目标

1. 认识 7 个生字，会写 10 个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
3. 感受颐和园美丽的景色和课文优美的语言，激发探究中国的“世界遗产”的兴趣。
4. 学习按游览顺序抓住景物特点写的方法。

教学建议

（一）教学准备

1. 生字卡片一套，教学录像带或 VCD 光盘。
2. 课前布置学生搜集颐和园的风光图片或文字资料，教师可以搜集或制作颐和园的导游示意图。

（二）教学过程

1. 识字与写字

在要求认识的七个字中，“廊”是形声字，读二声，“槛”虽然是形声字，但它读第四声，“舫”字读第三声，“痕”字去掉病字旁不是“良”字，上面没有点。“慢”字要注意与“漫”和“曼”的区别，“杆”字读第一声 gān，“辉”字的部首不是“光”部而是“小”部。

在写字的过程中，要强调“皇”字上面的“白”的撇不出头，“郁”字的左右不能颠倒，“痕”的里面不是“良”，应该少一点。“辉”和“痕”还要指导书写笔顺。

2. 朗读指导

教师在指导学生有感情地朗读时，可以采用指名读、比赛读、范读、评价读、想象画面读、对照图画读、配乐读等多种形式，读出欣赏、赞美、陶醉的情调，形成情感共鸣。在反复朗读的基础上，让学生自主选择喜欢的部分背诵、摘抄。

3. 阅读教学

教师可以参考以下思路展开教学。



(1) 初读课文，了解内容，感受风景美。在学生充分自读的基础上，让学生谈一谈自己最喜欢的景点在哪里，并说一说理由；也可以创设带领学生到颐和园游玩的情境，让学生谈谈最想在哪里摄影留念并说明理由。在开放式的互动交流中，教师相机出示相关图片、课件，把语言文字形象化，用图画和语言把学生带入美的情境。还可以选择一两个自然段指导学生美读，初步达到有感情地朗读，感受作者的赞美之情。

(2) 细读课文，探索文路，体会结构美。本文文脉清晰，结构严谨，教学时可以围绕课后讨论题“默读课文，按课文叙述的顺序填空”，引导学生勾画、探究，再组织讨论交流。“走完长廊，就到万寿山脚下”，“登上万寿山……”，“从万寿山下来，就是昆明湖”，“沿着湖边走到湖中心的那个岛上去……”，这就是作者的游览顺序。教师可以鼓励学生画旅游示意图，学习作者按地点转换顺序记叙的方法；同时引导学生抓住“走完、就到、登上、下来、走到”等记叙游览过程的动词，学习作者移步换景、过渡连接的表达方式，从读学写，读写结合，为完成课后安排的小练笔引路。

(3) 研读课文，领悟语句，品味语言美。本文用词准确，语句优美，教师要引导学生在整体感知的基础上，把自己觉得写得好的地方多读几遍，并与同学交流读书的感受。可以重点从词句内容和表达方式上引导学生探究，使学生体会到，长廊、佛香阁、昆明湖等景物的特点不同，作者描写的方法也不同。如，写长廊的部分，用具体翔实的数据来表现长廊“长”“间数多”的特点；写佛香阁时，“耸立”一词可以使我们感受到佛香阁的“高”；从“颐和园的景色尽收眼底”，又可以间接地感受到佛香阁很高；“黄、绿、朱红”等颜色，又使人感到古色古香的美……从这些词句中，我们能够领略到万寿山景观的壮丽。又如，作者用“镜子”和“碧玉”来比喻昆明湖水的静和绿，还用个“滑”字衬托昆明湖的静，意味无穷，颇具匠心。

当然，教师也可以采用其他的教学思路，如，创设“小导游”带领“游客”游玩的情境，将自读感悟、探究作者写作思路、品味语言、诵读积累等整合到这一模拟实践活动之中，使学生在实践中发展语文能力。



4. 活动提示

(1) “读一读。”这个训练的目的在于复习和积累好的词语。这些词语都是课文中描写景物的关键词语，有的是物品的名称，有的是描写景物的特点的，在读的过程中，可以同时在大脑中再现景物的特点，加深对课文内容的理解。

(2) “默读课文，按课文叙述的顺序填空。”这一训练是为了领悟并学习作者按游览地点变化、抓住特点写景的方法。理清课文叙述的顺序是学习写景文章的最基本的要求，不仅能够帮助理解课文内容，而且能够帮助概括课文的主要内容，仔细阅读课文，按照课文描写的景物的变化就能够理清课文叙述的顺序。

长廊→(万寿山)→(佛香阁)→(昆明湖)→(十七孔桥)

(3) “读下面的句子，说说这些句子描写方法有什么不同。”这个训练是为了区别比较描写景物的句子在表现手法上的不同，第一个句子写的是长廊，主要采用的是数字说明的方法来描写，如3里、273间；第二句写的是佛香阁，主要是从它的形状和颜色等造型的特点来描写的，如八角的、宝塔形、三层、黄色的琉璃瓦闪闪发光等；第三句写的是昆明湖，主要是采用了比喻的修辞方法来描写的。

5. 课时安排：2课时。

教学中可能出现的问题与解决对策

这是一篇写景的文章，文章的优美语言一定很打动学生，那么这样优美的文字单单靠教师的讲解是不够的，如何发挥学生的主观能动性呢？教师可以采取招聘小导游的方式进行教学，首先让学生结合课文、参考相关的资料，用自己的语言，采取自己喜欢的各种形式展示自己，可自由组织导游词。接着请同伴合作，表演小导游，然后几位小导游开始竞聘导游，教师和学生对大家的表现进行评价，最后让学生自由展示。此外，这篇课文的词语很多，如“长廊、佛香阁、宫殿、葱郁、金碧辉煌、隐隐约约”等，要理解词语的含义，教师要引导学生通过图片、查资料、看录像等方式，弄清词语的意思。



相关资料

颐和园位于北京的西北郊，原是清代的皇家园林和行宫。其前身清漪园始建于 1750 年（乾隆十五年），1764 年建成，1860 年被英法联军焚毁。1886 年（光绪十二年），慈禧挪用海军经费和其他款项重建，并于 1888 年改名为颐和园。1900 年，颐和园又遭八国联军严重破坏，1902 年再次修复。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成，占地 2908 公顷，其中水面约占四分之三。园内殿堂楼阁、亭台水榭三千余间。分布在山湖之间的宫殿、寺庙、园林建筑可分为三大区域：宫廷区以仁寿殿为中心，肃穆严谨，慈禧晚年大部分时间在这里垂帘听政。居住区以玉澜堂、乐寿堂、宜芸馆为主体，重重庭院、回廊曲折，帝后在这里起居生活。游廊区融山水、建筑、花木为一体，是游憩之地。佛香阁是全园的建筑中心，踞山面水，金碧高耸；昆明湖水天空阔，旖旎动人，清朝乾隆皇帝诗曰“何处燕山最畅情，无双风月属昆明”。浩渺烟波中，神山仙岛鼎足而立；十七孔桥宛若飞虹，跨向绿水之中。一线西堤纵贯南北，六桥婀娜、景色天成；后山后湖、松涛阵阵，买卖宫市、酒旗临风；宫阙巍峨、山水辉映，更以西山、玉泉峰塔为借景。其构思之巧妙、建筑之精致，集我国园林艺术之大成，有“皇家园林博物馆”之称。

长廊位于万寿山南麓，面向昆明湖，北依万寿山，东起邀月门，西止石文亭，全长 728 米，分为 273 间，是中国园林中最长的游廊。廊上的横槛和枋梁上都有彩绘，共有图画 14000 余幅，内容包括山水风景、花鸟虫鱼、人物典故等，画中的人物画均取材于中国古典名著。

1961 年，国务院确定颐和园为第一批全国重点文物保护单位。1998 年，颐和园被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，并被誉为“世界几大文明之一的有力象征”，获得了很高的评价。

5 2



教材分析

《水乡》是一篇描写江南水乡美景的记叙文，文章通过对江南水乡景色的描绘，抒发了作者对水乡的热爱之情。《水乡》一文层次清晰，按游览顺序先写从船舱看到的景物，重点写了窗口的形状美，外面的景致嵌在窗框里就像一幅天然的水墨画扇面，比喻恰到好处，给人以身临其境之感；接着写河两岸的美丽风光，品种齐全的树木，彩色的田野，一切繁忙的景象，景中有人，人在景中；然后又描写了绿树环绕的村落特点，屋后小河的景物以及石拱桥，河面上来往的船只描写得淋漓尽致；最后用一句话总结：这江南水乡的景色，真叫人目不暇接！揭示了文章的中心。选编这篇课文，力图通过朗读品味江南水乡的特点，感受大自然独特的魅力，赞扬建设江南水乡的人们勤劳不息的精神。



教学目标

1. 认识 13 个生字，会写 12 个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
3. 学习作者按照一定的顺序抓住景物特点描写景物的方法，学习作者灵活运用比喻的修辞方法。
4. 品读文中生动的词语和句子，体会作者运用语言文字表达情意的巧妙，感受文中所表达的热爱江南水乡、赞美江南水乡的思想感情。



教学建议

(一) 教学准备

课前可以组织学生通过多种方式了解江南水乡。如：查阅有关的文字资料、图片资料、音像资料，使学生对江南水乡有更多的了解和



认识，为体会作者的思想感情奠定基础。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的 13 个生字应该注意读准字音，其中“霏”字读第三声，“沁”读“qìn”，在会读的同时借助词典和课文了解字义。

要求会写的字有 12 个，其中“县”字要指导学生注意上半部不能多写一横；“幻”字的右半部是横折钩不是“力”；“状”字要和“壮”区别开来；“刺”字左边的中间不要写成口字，“戴”和“框”的笔画书写顺序要注意。

2. 朗读指导

《水乡》一文意境非常优美，作者用饱含感情的笔墨把江南水乡秀美迷人的景色作了尽情渲染，让读者感受到江南水乡的美丽，由此产生无限眷恋之情。在朗读时要带着喜爱、赞美之情。文章第 2 自然段是多么优美的语言“窗口开得很别致，形状像一把张开的折扇；外面的景致嵌在窗框里，就像一幅天然的水墨画扇面。”运用了比喻的修辞手法把窗口写得形象、逼真，读起来亲切、自然，给人以美感。还有第 3、4 自然段中各种树木、彩色的田野、绿树环绕的村落很容易把读者带入到画的意境。“绿色的堤岸：垂柳、水杉、刺槐、白杨、桑园、竹林；彩色的田野：金黄的菜花，翠绿的麦苗，彩霞般的紫云英”，还有“绿树环绕的村落。白墙，红瓦，闪亮的窗；有的还有楼，有阳台，有喜鹊尾巴似的屋檐。”构成了一幅朦胧、安详、静谧的水墨淡彩画。这幅画使连绵不断的细雨不再给人烦恼，读者可以静静地欣赏，体会江南水乡的无穷韵味。

指导学生朗读，首先要引导学生积极主动地实践，把课文读正确、读流利，在此基础上激起学生丰富的阅读情感，可以结合品味具体语句在表情达意中的作用来指导学生读出感情，在此过程中借助音乐创设良好的朗读情境，带领学生入情入境地朗读，学生选择自己喜欢的段落，在熟读的基础上背诵、积累，可以结合课后的活动来完成。

3. 阅读教学

本课的阅读教学重点关注两个方面的内容：一是体会文中的词语在表情达意中的作用；二是学习作者细致观察有顺序描写景物的写作



方法，基于以上两点，可以采取以下两种方法教学本课。

一是“读—讲—读—赏—读。”读书分三个层次：让学生熟悉课文，让学生加深对课文的理解，让学生深刻领悟作者表达的感情和文章遣词用语的妙处。夹在读书之中“讲”与“赏”分别是指：“讲”，清除文字、词语等障碍，理清文章的结构。“赏”，在初步理解课文的基础上，运用实例赏析，体会作者运用词语和句子结构的巧妙及其所抒发的感情。运用此法，可以让学生在教师精要的点拨下，在回环往复的读书中，自己体悟，加深理解。

二是“讨论—评述—质疑”。运用这种读书方法旨在培养学生独立阅读、发现问题、解决问题的能力。首先让学生介绍自己喜欢的段落，并说出理由；其次是师生相互质疑。让学生评述课文，这无疑是在培养学生独立阅读的能力。在这一过程中，学生只有反复阅读，才能形成自己的想法；把自己的想法介绍给大家，这既是思维的训练，又是口语表达的训练。同学之间、师生之间相互质疑，相互启发，形成多维态势的交流。

《水乡》一文景中寓理。文章先描绘从船舱里看到的景物，再写河的两岸的风光及忙碌的人们，从开着拖拉机的姑娘身上，感受到一种积极向上的气息，这气息能让消沉的人振作精神，让懒惰的人勤奋工作。特别是第7自然段用了一大段文字重点写了河面上来往的船只之多，展示了江南水乡繁荣兴旺的景象。最后一句“这江南水乡的景色，真叫人目不暇接”一语双关，既赞美了水乡的自然美景，又讴歌了勤劳善良的人们。教学时，应适当引导学生体会课文中蕴涵的积极向上的气息。

4. 活动提示

(1)“读一读，不懂的词查词典。”这个训练的目的在于巩固本课的生字、词，借助工具书查阅，养成查工具书的好习惯。同时丰富词汇量。

(2)“读下面的句子，注意加点部分的词语，说说你的感受。”这个训练的目的在于让学生积累优美句子，提高语言的感悟能力，学习运用比喻的修辞手法。通过语言交流提高语言表达能力，为今后写作打好基础。

(3)“讨论交流。”这个训练的目的在于帮助学生理清课文的叙述顺



序，了解课文的主要内容，激发学生热爱大自然的情感。教学时要引导学生围绕问题进行讨论交流，体会作者的写作意图，学习作者的写作方法。

(4) “说一说，写一写。”这个训练的目的是拓展学生的思维，发展学生的语言，提高学生的写作能力和表达能力，为丰富学生的语文实践搭建平台。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

本文所写的内容与学生的实际生活相脱离，多数北方学生没有去过南方的小镇，教学前布置学生搜集有关的图片资料等，教学中可以借助课件演示理解课文，拉近课文与学生的距离。还可以通过熟读感受江南水乡人们的生活。



相关资料

下面一段话选自余秋雨《文化苦旅》中《江南小镇》一文，有关江南小镇的描写：

我到过的江南小镇很多，闭眼就能想见，穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精致的石桥，傍河而筑的民居，民居楼板底下就是水，石阶的埠头从楼板下一级级伸出来，女人正在埠头上浣洗，而离她们只有几尺远的乌篷船上正升起一缕白白的炊烟，炊烟穿过桥洞飘到对岸，对岸河边有又低又宽的石栏，可坐可躺，几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。

5 3



教材分析

本课是一篇以写景为主的文章，主要描写的是祖国遥远的北方边境竟然盛开着一塘美丽的荷花，作者十分好奇，于是便参观了那里的



荷花，由此产生了丰富的想象。文章共有 10 个自然段，按照时间的先后顺序，首先开门见山概括地描写了野荷塘的位置，那里的景色很美；接着写了作者怀着好奇心在老刘的陪同下由两个男孩子带着来到野荷塘，具体描写了野荷塘的形状，野荷花的样子、颜色、大小荷叶的长势等；然后写作者由此产生的丰富的联想；最后写了傍晚观赏荷花的情景。特别是对野荷花的描写形象而逼真，富有很强的感染力，读后仿佛真的看到了野荷塘，表达了作者对大自然的无比热爱之情。本文条理清楚，语言优美生动，真实、准确地表达了作者的思想感情。



教学目标

1. 认识 15 个生字，会写 11 个字。掌握一个多音字。
2. 有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
3. 体会词语在句子中表现景物的特点和表达感情的作用。抓住作者产生联想的句子，进一步体会文章所表达的思想感情。
4. 了解野荷塘的特点，感受野荷花的自然美和文章优美的语言，体会文章所表达的作者对野荷塘景色的喜爱之情，从而树立学生的自豪感和环境保护意识。



教学建议

（一）教学准备

课前布置学生收集有关荷花的图片资料或图书资料，也可以收集有关自然景物的一些知识等，为更好地理解课文内容，体会课文所表达的思想感情奠定基础。

（二）教学过程

1. 识字与写字

在要求认识的 15 个字中应该注意“吁”“剔”和“缀”字的读音，“劣”读第四声，其他字要借助工具书读准字音，了解字义。

本课要求会写的 11 个字中有 6 个是形声字。容易读不准的有“祖”“隙”。容易写错的有“偏”的右下方不要多加一笔，“豪”的下半部



不要多写一横，“隙”的右上方没有钩，“炼”和“练”要区别开。

2. 朗读指导

这篇课文语言生动、优美，而且饱含着作者对野荷塘奇景的好奇和赞美之情，尤其是第7自然段，在描写野荷塘的自然景物时充满了作者的喜爱之情，条理非常清晰。还没看到野荷塘，便先闻到了荷花的芳香，等看到野荷塘时那份惊喜自然流露，作者把荷塘、荷叶、荷花描写得那样细致，那样逼真。学习这一段时要一句一句地品味，达到背诵的程度；也可以利用课件和音乐创设情境朗读。在学习第8自然段的时候，要细心体会作者此时的感受，然后用换位思考的方式去体会作者的感受。这样在理解的基础上更能领会作者的真实情感。如果学生真的和作者产生了共鸣，那么这两段自然就能背诵下来了。

3. 阅读教学

(1) 这篇课文是一篇以写景为主的文章。文章的层次清楚，语言优美，所以本课的阅读重点之一，就是抓住这一特点，引导学生通过对词语、句子的理解，了解野荷塘的特点，体会作者的思想感情。学生进入高年级以后，已经具有一定的自学能力，所以要放手让学生自己阅读，引导学生从课文中获取信息，在探究、感受、体会、鉴赏、品味的过程中，通过优美的语言、细腻的描写、丰富的想象，认识到景物的特点，感受文章所表达的思想感情。

(2) 个性化的东西往往都能给人们留下深刻的印象，《野荷塘》就给我们留下了深刻的印象。作者用他独特的观察，独特的描述，为我们勾画出了野荷塘的特点。在描写勾画中，作者多处运用比喻、拟人等修辞手法，以丰富的联想诠释了自己对野荷塘奇景的个性理解。所以，在引导学生通过语言文字认识野荷塘景物特点的过程中，也要尊重学生个性化的理解和感受。

(3) 这篇课文共有10个自然段，重点是7、8自然段，具体描写了野荷塘的特点，在学习过程中要引导学生抓住课文的主要内容，学习文章的写作方法。

4. 活动提示

(1) “背诵喜欢的段落。”这个训练的目的在于积累优秀篇章的段落，丰富学生的语言，培养语感，增强对语言的感悟能力。

(2) “读一读，不会读的字请查字典。”这个训练目的有二：一是



引导学生积累词语，二是引导学生体会作者是怎样通过这些词语来表现出事物的特点以及自己的思想感情的。如果学生不了解这些词语的意思，可以引导学生查字典来解决；这些词语是怎样表现出事物的特点的，就要引导学生联系具体的语言环境，结合具体的句子或段落来认识。

(3) “欣赏感悟。”这个训练的目的是帮助学生学会读懂每句话的意思，理解课文内容，增强语感，发展语言。通过阅读查找文中富有想象的句子，帮助学生进一步理解课文内容，对文章内容理解得更透彻。同时学会运用联想的方法，这样写出的文章更加生动，文章的思想内涵表现得更深刻。会欣赏语言就是会理解语言，对表现文章的主题会起到推波助澜的作用。

(4) “填一填，比一比。”这一题设计的目的是让学生感受到同样是写景物的文章，由于作者的写作意图不同，所以采用的方法也就不一样。让学生通过比较去发现异同。培养学生发现问题和解决问题的能力。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

《野荷塘》一文描写的是一种自然景观，如果学生能亲临其境，对文章内容会有感性的了解，理解课文内容的时候会容易一些，反之，效果就会差一些。为了解决这个问题，可以预先让学生收集有关野荷塘各方面的资料，使学生先建立一个感性的认识，还可以在一段时间里，布置学生去观察自然景观，搜集第一手材料。这样再读文本，效果就会更好了。



教材分析

人类生活在大自然中，无论你走到哪里，无论你生在何方，总会



不由自主地听到大自然的声音。本次活动选择了四种情况，让学生根据听到的几种声音说说会产生哪些联想，然后写一篇作文。让学生在语文实践中提高写作能力。



教学目标

1. 让学生通过细致观察、体验，聆听大自然的声音，培养学生的语言表达能力。
2. 从小培养学生丰富的想象力。



教学建议

（一）教学准备

1. 课前有目的地到大自然中聆听各种声音，想一想听到各种声音后会产生哪些想法。
2. 用日记本做好记录，记载在大自然中听到的各种声音。

（二）教学过程

1. 首先读懂这次表达的主题和内容，明确这次表达的目的。
2. 分小组交流自己在大自然中听过哪种声音，由此联想到了什么？通过交流，训练学生的语言表达能力和对语言的鉴赏能力。
3. 每组派代表到讲台前汇报，其他同学要认真倾听、细心评议，教师要启发、指导到位。例：你听到小河流水声和小鸟的叫声会产生什么联想？为什么会产生这样的联想？
4. 注意发散思维。

学生从不同的地点观察会听到不同的声音，从不同的角度思考问题会写出创意不同的作文。



6 幽 默

本组课文选择了与名人有关的三则幽默，故事虽短小精练，但都充满了幽默色彩，读后让人在笑声中有所思考。这部分内容的编写深受儿童欢迎，适于儿童阅读，能够使学生在潜移默化中受到思想教育。教师在教学这部分内容时要充分利用幽默本身的特点，激发学生学习兴趣，感受幽默特有的风格，使学生真正有所收获。教学中，教师要利用文本，充分挖掘幽默内涵，而不是面对幽默一读了之，一笑了之。

6 1

教材分析

《死是千真万确的》一文，主要写的是在“愚人节”，发生在美国作家马克·吐温身上的一件事。一家报纸刊登了消息，说马克·吐温死了，亲友们前来吊丧，可马克·吐温却安然无恙地坐在家里。面对大家的谴责，马克·吐温却镇定自若，尽管玩笑开得过分了，但马克·吐温用幽默的语言平息了一场风波，体现了名人的胸怀和智慧。

马克·吐温是世界闻名的大作家，这个幽默的故事发生在“愚人节”这个特殊的日子，文章短小、简练，但极富幽默感，要仔细体会幽默之所在。

教学目标

1. 认识4个生字，会写8个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 熟读课文，理解课文内容。能复述课文，感受文中句子所表现的语言魅力。



4. 学习马克·吐温宽阔的胸怀和聪明的智慧。



教学建议

（一）教学准备

1. 准备生字卡片一套。
2. 课前可以查阅一些有关名人幽默的资料或图片，搜集愚人节的来历及马克·吐温的资料等，为理解课文作好铺垫。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的生字有 4 个，既要会读又要会写。“讪”字的读音容易读成“bǔ”；“愚”读第二声，要强调重点，要读准字音；“戚”读第一声；“丧”是多音字，在本课读第一声。

课文中有 8 个要求会写的字，其中有 7 个是形声字，“丧”是会意字，上面是“哭”的演变，下面是“亡”字变形，是因有人死亡而悲伤；“戚”“谴”和“纽”要注意书写笔顺；“丧”字的下面没有一撇。

2. 朗读指导

这则幽默故事中故事情节非常简单，但有些词语的意思需要借助工具书或联系上下文理解后再进行朗读。

在指导朗读的过程中，教师应注意引领学生通过轻声读等方式边读边思考词句的含义，养成边读边思考的好习惯。

可以通过听读帮助学生理解课文内容，在教师或学生的范读中，恰当的重音、停顿能促使学生进一步体会课文内容，然后再让学生练习有感情地朗读，从而进一步感悟和理解课文内容。

3. 阅读教学

（1）在阅读过程中，要落实本板块的训练要点：能复述课文，感受文中句子所表现的语言魅力。

在阅读的过程中，教师要进一步培养学生默读的良好习惯。边默读边思考，当读到不理解或含义深刻的词句时，要停下来深入思考，或联系上下文，或查阅工具书，或翻阅、联想相关的资料把词句的意思弄懂、弄透，再继续阅读。



(2) 本文层次清晰,内容浅显,但幽默的效果却是很大的。要仔细揣摩马克·吐温毫无怒色说的“报纸报道我死是千真万确的,只不过把日期提前了一些”这句话的含义,从而进一步感受幽默语言的魅力。

4. 活动提示

“查词典,理解下面词语在课文中的意思,再选择词语说一句话。”这个训练目的是培养学生养成利用工具书的良好习惯,积累更多的词语,更深刻地理解课文内容,体会作者的思想感情。通过造句,更能增强词语运用的频率,积累丰富的语言。

5. 课时安排: 2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

文中的题目《死是千真万确的》既是题眼又是文章的幽默所在,学生在学习过程中理解起来要有难度,教师可以通过各种方式适当点拨,帮助学生解决这一难点。文中还有一些生僻的词语也要帮助学生理解。



相关资料

1. 愚人节的来历

每年4月1日,是西方也是美国的民间传统节日——愚人节。愚人节起源于法国。1564年,法国首先采用新改革的纪年法——格里历(即目前通用的阳历),以1月1日为一年之始。但一些因循守旧的人反对这种改革,依然按照旧历固执地在4月1日这一天送礼品,庆祝新年。主张改革的人对那些守旧者的做法大加嘲弄。聪明滑稽的人在4月1日就给他们送假礼品,邀请他们参加假招待会。并把上当受骗的保守分子称为“四月傻瓜”或“上钩的鱼”。从此人们在4月1日便互相愚弄,成为法国流行的风俗。18世纪初,愚人节习俗传到英国,接着又被英国的早期移民带到了美国。

2. 马克·吐温简介

美国作家马克·吐温是一个有鲜明个性的文学家,他的小说语言



简练生动，风格幽默诙谐，他对孩子的教育就像他写的小说一样，也充满了幽默、轻松的情趣。马克·吐温有3个女儿，他对她们无限慈爱，舐犊情深，家庭中充满了温馨。从女儿开始懂事那一天起，他就让她们坐在自己椅子的扶手上给她们讲故事。故事的题目由女儿选择，她们常不假思索地拿起画册，让父亲根据上面画的人或动物即兴编故事。马克·吐温虽然可以毫不费力地编出一段生动的故事来，但是每次他都非常认真，从不敷衍。

6 2



教材分析

《特殊需要》一文，主要写爱因斯坦和秘书的一次对话，表现了科学家的智慧和幽默。

文章写的是大科学家爱因斯坦来到普林斯顿大学，他在向秘书要完一般的办公用具后，又要了个“大大的废纸篓”，秘书不解，他说“好让我把所有的错误都扔进去”。表现了这位大科学家的幽默和严于律己、勇于改正错误的高尚品格。课文短小精练，寓意深刻，耐人寻味。



教学目标

1. 认识2个生字，会写5个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 熟读课文，理解课文内容。能复述课文，感受文中句子所表现的语言魅力。



教学建议

（一）教学准备

1. 生字卡片一套。



2. 课前布置学生搜集大科学家爱因斯坦的有关图片或事迹资料，为理解课文打好基础。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的字有 2 个，既要会认，又要会写，还要理解意思。

本课要求会写的字有 5 个，都是形声字，但“需”字不明显，可以按两个独体字组合识记。要注意“需”和“须”字在意思上的区别。“废”字注意不是病字旁，而是广字旁；“铅”字的右上面的“几”字没有钩。按形声字归类练习，旨在使学生对汉字构字规律有所了解。其他字也可以进行练习。

2. 朗读指导

这篇课文内容比较简单，学生读一读就会明白意思了。但是如何读才能产生幽默效果是摆在教者面前的难题。由于本文是采用对话的形式写的，所以，在指导朗读时，要在熟读的基础上分角色朗读，要把爱因斯坦不奢求优越环境、严于律己的高尚品格表现出来。

3. 阅读教学

故事的题目是“特殊需要”，幽默的核心是“特殊”。在读文时，引导学生捕捉到这一中心词，再循着它去品读故事内容，会领略到“牵一发动全身”的结构之妙，同时，会强烈地感受到由于思维的严密所带来的意想不到的幽默。

在读故事的过程中，要引领学生关注“我看，一张书桌或台子、一把椅子、一些纸张和铅笔就行了。啊，对了，还要一个大大的废纸篓”“好让我把所有的错误都扔进去”等词句，体会到这些词句的妙用，会进一步感悟到故事的幽默所在。

4. 活动提示

（1）“你还知道哪些与下面字形旁不同、声旁相同的字？”练习这类题的目的是积累形声字，区别汉字由于形旁不同所表示的意思也就不同，为积累词语和理解句子作好铺垫。

（2）“读一读，写一写。”这一训练的目的，其一是帮助学生积累词语，其二是通过朗读和抄写进一步体会词语的意思，在恰当的时候练习运用，并引起教师的关注。在阅读的过程中，要通过不同的策略

引领学生懂得词语的含义。

(3) “猜一猜小游戏。”此题的目的是激发学生的兴趣，充分调动学生学习语文的积极性，培养学生积极参与语文实践活动的意识，同时培养学生在活动中的合作意识和语言表达能力等。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

文中最后两个自然段“‘为什么要大大的?’秘书问。‘好让我把所有的错误都扔进去。’”这两句话的含义深刻，学生在理解过程中，教师要适时点拨，帮助学生解决这一难点。



相关资料

1. 爱因斯坦简介

阿尔伯特·爱因斯坦，1879 年出生在德国。他一生科研成果卓著，其中最卓著的是他用实验证实了原子的存在，创立了相对论，并发展了普朗克提出的量子假说。

在爱因斯坦之前，人们自古以来都认为，虽然物质在时间和空间中存在，它们的运动受时间和空间的制约，但时间和空间都是不受物质的分布及其运动影响的。由此，把时间、空间、物质、运动完全割裂孤立开来。在同时性是相对的基础上，他否定了牛顿的绝对时间、绝对空间和绝对运动概念。爱因斯坦把看起来似乎是彼此无关的时间和空间联系了起来，使它们成了相互密切联系的对立统一体，于 1905 年创立了狭义相对论。

1916 年，爱因斯坦又经过 10 年探索，进一步完成了广义相对论创立工作。广义相对论是一种没有引力的新引力理论，是适用于所有参照系的物理定律。广义相对论进一步表明，时间和空间并不是孤立的，物质的分布和运动也反过来决定时间和空间的结构。它们之间也相互影响，是对立统一体。爱因斯坦的相对论，是近代科学技术在 20 世纪取得的最重大成果，它导致了古老物理学的彻底革命，完成了物理学第三次理论大综合，进一步奠定了现代物理学发展的基石。



2. 幽默故事

有一次，林肯总统在白宫会见某国总统。该国总统个子长得特别高，两个人站在一起，就像两根垂直竖起的炮管。林肯乐呵呵地说：“想不到您个子比我还高呢，怎么样，当总统滋味如何？”“您说呢？”那位总统反问道。“我感觉到天天像吃了火药，总想放炮！”

6 3



教材分析

《怕什么》一文主要写的是唐朝有个县令爱画虎，但总画得像猫。画完之后要手下人评论，说好者他高兴，说不好者他惩罚。后来新来一个年轻的差役用自己的伶牙俐齿说服了县令。表现了年轻差役的聪明和机敏，讽刺了县令的愚蠢和专横。



教学目标

1. 认识 11 个生字，会写 8 个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 认真读课文，理解课文内容。能复述课文，感受文中句子所表现的语言魅力。



教学建议

（一）教学准备

1. 准备生字卡片一套。
2. 课前可以布置学生收集和本文有关的幽默故事。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求认识的字，要求学生能借助拼音读准字音，了解意思。在读音上要注意“惩”字读第二声；“兢”字读“jīng”；“哟”的读音比较特殊，读“yō”；“嗯”的读音为“èn”。

在本课要求会写的8个字中多数是形声字，可以根据字音或形旁识记。书写中容易出现错误的有：“役”的右上方没有钩；“臣”的笔顺要注意，要先写一横，然后写中间部分，最后一笔是竖折；“兢”的左边的“克”最后一笔是竖提。

2. 朗读指导

本文的特点是故事情节比较曲折，很吸引人，又是采用对话的形式写的，学生读起来一定很感兴趣，要在熟读的基础上分角色朗读，也可以分小组演一演。

3. 阅读教学

在阅读过程中，要落实本板块的训练要点：能复述课文，感受文中句子所表现的语言魅力。

在阅读的过程中，教师要进一步培养学生默读的良好习惯。边默读边思考，引领学生带着问题读书。在读本篇课文时，就可以让学生带着“怕什么”这样的问题来读，学生边读边思考，既能捕捉到本文的要点，又能感悟到幽默语言的独特魅力。在进一步学习课文的过程中，可以引领学生边读边发现某些自然段中起到概括作用的句子。这样，既读懂了书，又培养了良好的默读习惯。

4. 活动提示

（1）“有感情地朗读课文。”这一题的目的是培养学生的朗读能力和对语言的感悟能力，为积累优美语句和丰富词汇奠定基础。

（2）“读一读，查词典，理解下面词语在文中的意思。”这一题的目的是帮助学生积累词语，学习使用工具书，养成使用工具书的良好习惯。同时培养学生的理解能力和词语的运用能力。

（3）“积累。”这一题的目的是帮助学生积累更多的优美的词语，为今后写好作文打好基础。

5. 课时安排：2课时。

教学中可能出现的问题与解决对策

本课的教学重点是能复述课文，由于此故事对话部分较多，复述起来相对有困难，教学时，要帮助学生理清文章的顺序，扫清复述的障碍，完成学习任务。

相关资料

1. 有毒的咖啡

丘吉尔在担任英国首相期间，一次，他的政治对手阿斯特夫人对他说：“如果我是您夫人，我一定会在您的咖啡里放进毒药。”丘吉尔听了，笑着说：“如果我是您丈夫，我一定会把这杯咖啡喝下去。”

2. 闹饥荒的原因

英国文豪萧伯纳是个瘦子，这是尽人皆知的。一天，他遇到一个有钱的胖资本家，资本家讥笑着对萧伯纳说：“萧伯纳先生，看到您，我确实知道世界还存在闹饥荒的现象。”萧伯纳也笑着回答：“而我一见到您，便知道世界闹饥荒的原因。”

3. 智斗强盗

有一次，卓别林带着一大笔现款走在路上。突然，从路旁草丛里跃出一个蒙面强盗。强盗威胁着要卓别林交出钱款。卓别林答应了，并对他说：“请在我帽子上开两枪吧，我好回去向主人交代！”强盗“叭叭”两声，照他的话做了。“再在我的衣襟上开两枪吧！”卓别林又说。“叭叭”两声，强盗又照做了。“最后，请您再在我的裤腿上打两个洞，拜托了！”强盗一听，不耐烦地提起枪，又在裤腿上给了两枪。卓别林知道强盗的手枪里再也没有子弹了，便一脚把他绊倒，飞也似的跑了。

4. 只求耳顺

在法国，国家研究院院士有崇高的地位。不少朋友都劝哲学家马伯利竞争院士，马伯利说：“我不干这种事。我当上了，有人就会说：他怎么当上了？我如果不当，很多人会说：他怎么没当上？还是后一种议论好听呀。”



教材分析

这是一次综合实践活动，讨论与表达结合。在做这项活动之前，要做一些准备工作，比如收集名人资料（图片），可以去图书馆、新华书店查找资料；可以阅读报刊杂志或通过广播电视、电脑上网等方式，然后在课堂上以小组形式进行讨论整理收集的资料，最后把整理的资料写在卡片上，作为学习卡积累起来。这次活动包括“收集资料。”“把收集到的名人资料写在下面的卡片上。”两个部分。

“收集资料”是为学生整理卡片做好准备。意在培养学生搜集信息和整理信息的能力。学生通过多方面收集资料可以获得大量的有用信息，从而积累大量第一手感性材料，为下一步完成卡片奠定坚实的基础。

“制作卡片”是对学生感兴趣的信息的再一次加工和整理，在这一过程中，教师要给学生提供情境，引导学生如何进行整理。通过一个范例给学生以具体指导，边指导学生边操作，从而达到最佳效果。



教学目标

1. 通过本次活动让学生对语文学习方法有一些初步的认识，激发学生对语文学习的热爱。
2. 通过活动让学生掌握一些活动策划、组织的方法，掌握一些整理信息材料的方法。
3. 提倡互帮互学的优良学风。



教学建议

（一）教学准备

1. 搞好主题研究动员谈话。



2. 做好学生学习现状的调查分析。
3. 备足活动的相关材料。

（二）教学过程

本次活动是针对学生的语文学习活动设计的，活动的目的不在于学生掌握多少方法论知识，而在于让学生在对方法的认知过程中，提高对语文学习的兴趣，并且在活动过程中用语文知识解决语文学习问题，提高语文的整体水平，具体活动建议如下：

1. 本次活动可参考下列方式进行：

第一步：学生根据搜集的资料自愿组成小组。

第二步：帮助学生研究活动方案，拟定活动提纲。

2. 活动中应注意的问题：

第一，重视活动过程，养成学生踏实、求是的学习精神。

第二，关注每一个学生在活动中的表现，防止“少数学生表演，多数学生观看”的现象。

第三，重视指导学生整理分析材料的方法，教学生学习用归纳、数据说明等方法处理、呈现材料。

第四，写在卡片上的内容要真实可信，书写整洁，便于查看。

相关资料

1. 林肯是美国伟大的民主主义政治家。他出生于社会底层，具有勤劳、俭朴、谦虚和诚恳的品格。他进白宫后，在奴隶制等问题上，政界发生倾轧，国家出现分裂，遇到了很多困难。在日常工作中他不顾个人安危，每天挤出大量时间接见群众，听取申诉，尽力解决他们的问题。在他任职期间，由于各种反动势力的影响，政策上有过踌躇和动摇，但在人民群众的支持和推动下，能够顺应历史潮流，最终签署了著名的《解放宣言》，解决了当时美国社会经济政治生活中存在的主要矛盾。在四年国内战争中，他亲自指挥作战。领导联邦政府同南部农场奴隶主进行了坚决斗争，维护了国家的统一，有力地推动了美国社会的发展。

林肯于 1865 年 4 月 15 日遇刺身亡。由于林肯在美国历史上所起



的进步作用，人们称赞他为“新时代国家统治者的楷模”。

2. 普希金（1799—1837），俄国浪漫主义文学的杰出代表，现实主义文学的奠基人，现代标准俄语的创始人。他的作品是俄国民族意识高涨以及贵族革命运动在文学上的反映。普希金抒情诗内容之广泛在俄国诗歌史上前无古人，既有政治抒情诗《致恰达耶夫》（1818）、《自由颂》（1817）、《致西伯利亚的囚徒》（1827）等，也有大量爱情诗和田园诗，如《我记得那美妙的一瞬》（1825）和《我又重新造访》（1835）等。普希金一生创作了12部叙事长诗，其中最主要的是《鲁斯兰和柳德米拉》《高加索的俘虏》（1822）、《青铜骑士》（1833）等。普希金剧作不多，最重要的是历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》（1825）。此外，他还创作了诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》（1831）、散文体小说《别尔金小说集》（1831）及关于普加乔夫白山起义的长篇小说《上尉的女儿》（1836）。普希金在自己的作品中提出了时代的重大问题：专制制度与民众的关系问题、贵族的生活道路问题、农民问题；塑造了有高度概括意义的典型形象：“多余的人”“金钱骑士”“小人物”、农民运动领袖。这些问题的提出和文学形象的产生，大大促进了俄国社会思想的前进，有利于唤醒人民，有利于俄国解放运动的发展。

普希金的优秀作品达到了内容与形式的高度统一，他的抒情诗内容丰富、感情深挚、形式灵活、结构精巧、韵律优美。他的散文及小说情节集中、结构严整、描写生动简练。普希金的创作对俄罗斯现实主义文学及世界文学的发展都有重要影响，高尔基称之为“一切开端的开端”。



7 寓言故事

本板块共有三篇文章，分别是《南辕北辙》《滥竽充数》和《爱美的梅花鹿》。

本板块从内容上来讲，都是寓言故事。旨在通过故事告诉学生做人的道理。其中《南辕北辙》和《滥竽充数》篇幅短小，语言简练，《爱美的梅花鹿》语言比较生动形象，描写具体细致。

阅读寓言故事与阅读其他叙事类文章既有共同之处，也有不同的地方。指导学生阅读此类文章，要把握寓言故事的特点，引导学生弄清故事的前因后果，抓住文章中的关键语句，感悟其中蕴涵的道理。并能联系生活实际，加深理解，实现自我教育。

教学过程中，根据每篇文章的特点，帮助学生在读中理解、感悟。《南辕北辙》应侧重理解人物对话中表达的意思，《滥竽充数》中应侧重理解重点词语，体会人物的行为与思想。《爱美的梅花鹿》应侧重阅读描写梅花鹿语言、动作的地方，体会其中的心理变化，逐步领会故事的寓意。

7 1

教材分析

这篇寓言讲述了一个人要乘车到楚国去，由于选择了相反的方向又不听劝告，只能离楚国越来越远了。这个寓言告诉我们，无论做什么事，都要首先看准方向，才能充分发挥自己的有利条件；如果方向错了，那么有利条件只会起到相反的作用。“南辕北辙”常用来比喻行动和目的是相反的。

这篇寓言通过对话展开故事情节，路人强调的是：既然方向错了，



就永远也到达不了目的地；而要去楚国的那个人强调的是：虽然方向错了，但是他有跑得飞快的马、很多的路费和驾车技术很好的车夫，所以必定会到达目的地。从人物对话的过程当中和文章结尾的点睛之笔中，学生自然会明白其中的寓意。文章短小精悍、言简意赅、以对话为主，适于儿童分角色朗读或表演课本剧。教学本课时要注意在充分感悟课文的基础上完成课后习题，进而使学生深刻地理解寓意。



教学目标

1. 认识 2 个生字，会写 3 个字。
2. 引导学生在熟读课文的基础上，大胆地去说、去读、去演，以领会寓意。
3. 通过学习这篇寓言，懂得做事时要选准方向再去做，让行动和目的保持一致，否则将一事无成。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字只有 3 个，可针对字的特点分类记忆。“袁”字讲解识记后，再识记“辕”这个左右结构的形声字就容易多了，而且还可以用这个“袁”再组成一字“猿”来扩大识字量，注意“袁”和“辕”中有“土”，而不是“士”；“紧”可以联系学过的“系”来区别记忆，并提醒学生注意“紧”的中间没有撇。

2. 朗读指导

这篇寓言的语言比较简练，熟练的朗读便于学生体会人物的心理活动，感悟其中的寓意。路人的好言相劝、苦口婆心和去楚国那个人的刚愎自用、毫不领情形成了鲜明的对比，朗读时要注意先让学生揣摩这两个人的心理，然后再指导朗读。



3. 阅读教学

从两个人的对话中，让学生先要理解那个人所说的“马跑得快”“路费多”“驾车人技术好”对于整个行程来说能给那个人带来哪些好处，这些好处与他的行程方向是否有关系。再仔细读一读路人说的几句话，用自己的话说一说路人所要表达的意思。

学习完课文，可以让学生自己总结一下这个去楚国的人给你留下了什么印象。学生可能会说出愚蠢、好笑、自以为是、不听别人劝告等，如果有的学生说出这个人很笨，教师要加以引导，这与聪不聪明没有必然的联系，方向如果不明确，再怎样运用智慧都是无济于事的。由此，学生可以领悟出这则寓言的深刻寓意。

生活中会有类似南辕北辙的事例，但学生缺乏提炼生活现象的经验，教师可以提供与学生生活比较接近的例子，如某食品由于质量问题，顾客的购买率一直不高，而厂家以为是包装不够精美，于是投资更换包装以吸引顾客，虽然耗费很多的人力和物力，但仍然没有真正提高购买率。学生联系生活，由抽象的寓意想开去，能够加深对寓言的理解和感悟，明白只有目的和行动一致才能把事情做好。

4. 活动提示

(1)“填标点，思考引号的不同用法。”目的是帮助学生理解引号的应用范围和使用方法。教师不必把引号的引用、特殊用语、特定称谓等用法一一让学生掌握，只要通过书上的实例来理解第一个句子中的引号是表示人物所说的话，第二个句子中的引号表示“水”是重点要描述的对象。其他用法可来源于学生的语言实践，不必过多地拓展。

(2)“读一读，想一想。”都是由一对反义词组成的成语，目的是帮助学生进行扩展和积累，丰富学生的知识积累。组织学生活动时，既要引导学生发现这些成语的特点，又要让学生熟记，并能简单理解成语表达的意思，还要让学生列举学过的类似特点的成语。

(3)“说一说，议一议。”三个问题，层层递进，为理解文章起到了穿针引线的作用。教学时，可以以这几个问题为线索展开对文章的剖析。也可以用来回顾文章的主要内容，使学生学会用简练的语言表达对文章的理解和感悟。

5. 课时安排：1课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

“辕”和“辙”对于学生来说比较陌生，单单告诉学生字典中的解释，不利于理解，教学时可以通过多媒体课件的演示或者简笔画的形式帮助学生理解。如果掌握了这两个词，那么学生再理解内容就容易多了。

相关资料

“南辕北辙”这则成语的“辕”是车杠；“辙”是车轮在路上留下的痕迹。辕向南辙向北，比喻行动与目的相反，结果离目标越来越远。

这个成语来源于《战国策·魏策四》。战国后期，一度称雄天下的魏国国力渐衰，可是国君魏安厘王仍想出兵攻伐赵国。谋臣季梁本已奉命出使邻邦，听到这个消息，立刻半途折回，风尘仆仆赶来求见安厘王，劝阻伐赵。季梁对安厘王说：“今天我在太行道上，遇见一个人坐车朝北而行……”说完这件事，季梁把话头引上本题：“而今，大王要成就霸业，一举一动都要取信于天下，方能树立权威，众望所归；如果仗着自己国家大、兵力强，动不动进攻人家，这就不能建立威信，恰恰就像那个要去南方的人反而朝北走一样，只能离成就霸业的目标越来越远！”魏安厘王听了这一席话，深感季梁给他点明了重要的道理，便决心停止伐赵。

以上史事，形成成语“北辕适楚”，后来在流传过程中，人们习惯说成“南辕北辙”，并引申出另一个成语“背道而驰”，意义和“南辕北辙”相同。

7 2

教材分析

这篇寓言主要介绍了南郭先生了解到齐宣王听吹竽时爱讲排场，虽然自己不会吹竽，却混迹于其中而没有被发现。但齐宣王死后，他



的儿子齐湣王喜欢听独奏，南郭先生由于没有真才实学，只得偷偷地逃走了。这则寓言用来比喻没有真正的才干，而混在行家里面充数，或是拿不好的东西混在好的东西里面充数。

选编此文的目的，是让学生通过学习课文，认识到没有真才实学的害处，教育学生学习要扎扎实实，同时也告诫学生要学会用一定的方法甄别真假本领。



教学目标

1. 认识 3 个生字，会写 6 个字。能正确读写下列词语：装腔作势、滥竽充数。
2. 能创造性地复述课文，合理想象南郭先生逃跑后的情景。
3. 理解课文内容，懂得“没有真才实学蒙混凑数是不行的”的道理。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字共 6 个，“腮”是平舌音，要读准，“滥”字右上部分是一个点，不能写成两个点，“混”字下面的两个“匕”注意区别，“腔”“腮”都与人体器官有关，还可以引导对类似字的识记。

2. 朗读指导

这篇寓言刻画人物性格特点鲜明，尤其是对南郭先生的描写更是到位，因此，一定要重视指导朗读。比如，“每逢吹竽，他也鼓着腮帮捂着竽眼儿，装腔作势，混在队里充数。”这个句子在指导朗读时，要先进行理解，然后再让学生表演，最后找出“每逢、鼓、捂、装腔作势、混”等词语加以重读，就更能体会南郭先生的骗人行径。教学时，要找出此类句子进行相应指导。



3. 阅读教学

课文先讲了齐宣王喜欢听很多人一起吹竽。其中“三百人”需要重点理解，这说明人很多，根本无法听清每个人的声音，这对于南郭先生能够滥竽充数作了一个铺垫。“常常”一词，可以理解为这种吹竽的形式很少改变，因此南郭先生才敢于参加吹竽队。

第2自然段讲了南郭先生是如何滥竽充数的。南郭先生“看到这个机会”，这里的“机会”一是指齐宣王喜欢听许多人一起吹竽，吹不吹听不出来。二是指乐队人多，会不会吹，没人会发现。“每逢吹竽，他也鼓着腮帮捂着竽眼儿，装腔作势，混在队里充数。”这句话其实就是对滥竽充数的简单明了的解释，反复读一读，试着做一做动作，体会装腔作势的含义。

第3、4自然段讲了齐宣王叫吹竽的人一个一个地吹，南郭先生怕被发现逃走了。南郭先生滥竽充数的目的是得到好的待遇，而最后只好偷偷地溜走了。

(1) 在教学中，充分使用直观教具及电教手段，提高学生的语言表达能力。

虽然课文中的文字不难，一读便懂，但为了提高学生的表达能力，还是要通过直观形象的动画让学生了解并简单地复述课文。比如：可以到网上下载《滥竽充数》的动画，在学生观看完毕之后，让学生进行简单的复述，说说人物的特点等。这样能提高学生学习的兴趣。

(2) 在教学中，引导学生抓住重点词语来理解人物形象。

本文中的三个人物有着不同的性格特点，教学时如果能以人物性格为切入点，会对整篇文章的理解有帮助。比如齐宣王“喜欢讲排场”，而齐湣王“叫吹竽的人一个挨一个吹给他听”，能反映这父子俩性格上的迥异。对南郭先生的刻画之词将他的欺骗行为写得淋漓尽致，“鼓”“捂”“装腔作势”等词语都要引导学生去读、去想、去演。学生在动脑、动手过程中理解了文章的寓意。

4. 活动提示

(1) “读一读，记一记。”旨在让学生在理解词语的基础上，对这样的行为谈谈看法，唾弃有这样行为的人，达到教育人的目的。

(2) “议一议，演一演，写一写。”旨在让学生在理解课文的基础上进行表演，在表演深入理解课文的同时，按照自己的思路续写，让



南郭先生的故事继续下去。通过议、演、写的逐层深入使学生对课文和成语的理解达到一个更高的深度。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

《滥竽充数》这篇课文的内容很好理解，但学生理解寓意却有一定的难度，教学时应该注意引导学生去领会、感悟。

可以通过南郭先生吹竽时的动作来理解，也可以通过与同在一个吹竽队的其他吹竽人进行对比来理解，也可以通过列举生活中的类似人物或事例来理解。



相关资料

“滥竽充数”这则成语的“滥”是失实，与真实不符，引申为蒙混的意思；“竽”是一种簧管乐器；“充数”是凑数。指没有真才实学的人混在行家里充数，或是以次充好，有时也用作自谦之辞。

这个成语来源于《韩非子·内储说上》：齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廪食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。

7 3



教材分析

这篇课文讲的是一只梅花鹿在饮水的时候，欣赏自己美丽的样子，特别赞赏自己美丽的双角，同时抱怨自己的四条腿太干巴，结果，在它遇到危险的时候，四条有力的腿使它获得安全；可就在它高兴的时候，它的双角被高高的树枝挂住，从而再次陷入危险之中。恰好是它认为美中不足的腿挽救了它，而它大加赞赏的双角却使它面临灾难。这个故事告诉我们：漂亮的东西不一定实用，最可珍惜的东西往往是朴素无华的。所以，“实用”也是一种美。

教学的重点是让学生通过学习文章内容，初步体会美与实用之间的辩证关系，理解寓言的深刻含义。



教学目标

1. 认识 13 个生字，会写 10 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 了解课文的叙述顺序，体会含义深刻的句子。
4. 理解课文内容，体会课文中所包含的寓意。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课会写的字共 10 个。其中“皱”要注意是翘舌音，“咦”“陶”“距”“泣”可以按照形声字组字法来识记；“羞”可通过与学过的“差”进行对比识记；“匀”和“泛”可以通过加减笔画来识记。

2. 朗读指导

本文虽是寓言故事，但故事情节曲折，语言生动。文中主人公的语言虽多是自言自语，但表达的感情却是强烈而鲜明的。从欣赏皮毛、鹿角时的赞不绝口，到看到腿时的垂头丧气，再到逃命时的紧张激烈以及鹿角被挂时的追悔莫及，都有很大的挖掘价值。在引导学生理解课文的时候，应该注意指导学生根据梅花鹿的心理变化有感情地朗读课文。

3. 阅读教学

（1）引导学生理清文章脉络。

文章大体上可以分为三个部分：第一部分写梅花鹿在河边欣赏自己；第二部分是讲遇到狮子的时候，是四条腿帮助了它，而头上的双角则伤害了它；第三部分是揭示这则寓言的寓意。文章的篇幅虽然较



长，但故事的脉络比较清晰，只要通过多种形式的朗读就能理清。理清了思路，理解文章内容和所表达的寓意便相对容易。

(2) 运用略读进行阅读，提高阅读速度。

略读是快速阅读的一种策略，适合于阅读简单的文章。在阅读的时候，要锻炼学生眼睛很快地在每行字上扫过，每行字只注意几个关键的词，一般的时候，眼睛在一瞥中能同时看到 3 至 4 个字，所以，运用这种办法来读，可以提高阅读的速度。教师在课堂教学的过程中，要关注学生速读的方法，有效地提高学生阅读的速度。

(3) 运用边读边想的读书方法，理解重点词句的意思。

文中需要理解的词语有“赞不绝口”“精美别致”“涟漪”“陶醉”“抱怨”“没精打采”“说时迟，那时快”“灰心丧气”“战战兢兢”等。要求学生联系上下文加以解释，如，可以这样引导学生理解“赞不绝口”，读一读梅花鹿是怎样夸奖自己的。它久久地站在那里，想一想它还会怎样夸自己的角？进而引出“赞不绝口”的意思是不住口地夸奖。有的词语可以采取换词法，既理解了词义，又加强了学生的积累。如，“灰心丧气”的近义词是“垂头丧气”，“战战兢兢”的近义词是“胆战心惊”等。

4. 活动提示

(1) “读一读。”此题有两个要求：一是要求学生把这些字音读准；二是要求在课文中能大概理解它们的含义。

(2) “查工具书，理解加点词语的意思。”这道题旨在教给学生学习方法，引导学生通过这些词语来深入地理解文章的内容。

(3) “想一想，说一说。”这一活动是对课文深入理解的一个延伸。在学生讨论的过程中，要进一步明确寓言这种体裁的突出特点。让学生通过比较，初步认识寓言与童话、记叙文的区别。另外，通过讨论让学生对于这几篇文章揭示的道理，联系自己或周围的生活加以深化。

在学生自由表达的过程中，注意规范学生的语言，引导学生清楚地流利地把意思表达出来，鼓励学生用上积累的词语。

(4) “讨论。”这一活动，其目的是通过小小的辩论会让学生对于“美”有一个辩证的认识，知道什么是外在美，什么是内在美。并在辩论的过程中，对学生进行表达、倾听和应对的训练。初步了解辩论会的一些规则，并在准备过程中学会收集和整理资料，增强团队精神

和合作意识。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

学生在理解课文的时候可能会对“漂亮的东西往往并不实用”这句话产生疑问，教师要尊重学生的独特感受，也许有人会同意这种观点，也可能有的学生会坚持“有些漂亮的东西也实用”的观点。教师不要轻易否定，要引导学生用辩证眼光看待事物。不能像梅花鹿一样，片面地强调某一方面，而忽略了事物本来的价值。



相关资料

寓言与童话的区别：

寓言是一种隐含着明显讽喻意义的简短故事。“寓”是寄托的意思，“寓言”也就是寄托之言。寓言的特点是：

一、强烈的教训性。寓言的每个虚构的故事中都明显地表明人们应吸取什么教训，很多寓言在开篇或结尾直截了当地说出教训。这种教训一般都是通过讽刺、嘲笑表现出来的。如《东郭先生和狼》讽刺无原则的好心肠，教育人们认清敌人的豺狼本性，从故事中吸取教训。

二、明显的比喻性。寓言是一个比喻故事，但它不同于修辞中的比喻，它不限于个别语句，而是把整个寓言所描述的故事作为一个比喻，来影射社会上的某类人、某类事或某种现象。如《守株待兔》和《刻舟求剑》，通过比喻来影射那些墨守成规不知变通的人及他们的荒唐事。

三、篇幅短小，语言精练。寓言中的人物形象不作细致的刻画，情节不展开。寓言中的语言十分精练，概括性极强。

童话是一种带浓厚幻想色彩的虚构故事。童话中的人物一般是现实中并不存在的假想形象，所描述的故事一般也是不可能发生的。

寓言和童话有不少相似之处，它们的故事都是假托的、虚构的、幻想的，都可采用各种生物或非生物来充当故事的角色，也都有教育意义。但二者毕竟是有区别的。

寓言的篇幅一般短小，结构单纯，情节简单，幻想程度较轻，语



言朴实精练，通篇构成一个比喻。

童话的篇幅较长，长篇可达数万字，结构比较复杂，情节比较曲折，幻想比寓言更丰富、更奇特，语言多加修饰，刻画人物形象比较细致，但不可能通篇构成一个比喻。



教材分析

我们在现实生活中会认识许多人，在文学作品中也会认识很多人，这些人物的不同特点和鲜明的个性，往往会给我们留下深刻的印象，他们生动有趣的故事会使我们长久地记着他们，他们从不同的方面给我们启发和教育，我们这次的表达是围绕“最感兴趣的一个人”来安排的。

“最感兴趣”是这次作文的重点，但这是个人的感受，所以教师在指导学生作文的时候要注意尊重学生自己的认识和感受。



教学目标

1. 培养学生善于从平时积累的素材中，选择生动真实的材料。
2. 指导学生写出真情实感。
3. 指导学生抓住人物特点，人物刻画要生动具体。
4. 突出“最感兴趣”这一主题。



教学建议

（一）教学准备

范文、实物投影。

（二）教学过程

1. 认真审题。



2. 筛选经历，搜索写作对象。

作文要求所写的人物可以是现实生活当中的人物，这些人物应该是生活在自己身边，自己比较了解的，他们可以是自己的亲人、朋友，也可以是在自己生活中为大家服务的可敬的人；作文中要写的人还可以是文学作品中的事物，这些人物是在自己读书时认识的。教师在指导这次作文的时候要引导学生从正面积极的角度去认识和感受生活中、文学作品中的事物，使学生在作文中受到正面的教育和影响。

3. 说写结合，相得益彰。

在这次作文的过程当中，仍然要坚持由说到写的过程，关注学生表达能力的提高。

4. 课时安排：2 课时。



8 人间真爱

本板块共有三篇文章，分别是《看不见的爱》《圣诞老人的礼物》《地震中的父与子》。

这个板块的内容都是以爱为主题的，有的是表达母爱的，有的是表达父爱的，有的是表达孩子对母亲的爱及陌生人对她们的关爱。文章描写细腻，表达感情朴实真挚，读起来都非常感人。对身患残疾的儿子充满温情与期待的母亲；在生死之间永不放弃，带给儿子坚强力量的父亲；对带给母亲心灵的抚慰与深切的爱的小女孩；对充满同情心与爱心的陌生人，我们都产生深深的敬意。这些文章教育我们感恩所有善待自己的人，用心去爱自己的亲人、朋友和身边需要帮助的人。

教学时，应注意引导学生感受人物真挚的情感，体会亲人刻骨铭心的爱。指导学生阅读感悟时，要注意把握每篇文章的情感基调。《看不见的爱》是一种无声的、深沉的爱的流露；《圣诞老人的礼物》是一种纯真的爱的表达；《地震中的父与子》是一首伟大的、永不放弃的爱的颂歌。让学生根据不同的情感基调，抓住人物的细节描写，边读边想，与文章表达的感情产生共鸣。另外，学习作者通过细致描写，突出人物情感的表达方法。

8 1



教材分析

这篇文章通过写一位母亲很有耐心地教育童用弹弓打玻璃瓶的事，揭示了母爱的平凡与伟大。

课文所选的事件并不是轰轰烈烈的，而是平凡的小事，细细品味此文，我们的身心便会沉浸在爱的怀抱之中。此文语言平实，没有过

多的感情渲染，但却能深深地打动读者的心。

选编这篇文章的意图：一是让学生受到伟大母亲的熏陶感染，接受一次“爱”的教育；二是提高学生理解文章，感受文章表达思想的能力。

教学时，首先要引导学生充分地去读，在读中体会人物的内心世界，这样才能体会文章所要表达的思想感情。还可以从无字处读书，通过补充文章空白、进行续编等方式，达到进一步深化理解主题的目的。

教学目标

1. 认识 13 个生字，会写 11 个字。
2. 学习有感情地朗读课文，体会课文的表达方式。
3. 细读课文中的句子，抓住细节，体会含义深刻的句子。
4. 理解课文内容，体会文章表达的深意，能感受课文中母亲对小男孩的宽容与理解，关怀与信任，感受母爱的平凡与伟大。

教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

采用多种识字方法识字，本课的生字多为形声字，充分利用学生已有的识字知识自主认字。“率”字，要依照字理识字的办法来教，既要强调其音，又要强调其形。此外，“怔”“疏”是翘舌音，要注意读准。

本课的“屏”“率”是多音字，要分别指导学生扎实掌握它们的两个读音和组词。

在理解字义和词义方面，要指导学生结合工具书和课文的前后内容来进行。



2. 朗读指导

这篇文章语言自然朴实，没有更多的感情的渲染，隐含的母爱是作者一边观察一边发现的，因此不需要感情饱满地朗读。要引导学生运用和缓的语气来读，读中想象当时的情景，体会孩子、母亲及“我”当时的心理。尤其读好描写儿子和母亲的语言，感受儿子的那份自信与从容，母亲的那份宽容与信任，进而由内心升腾一种对这位母亲的无限敬意。

3. 阅读教学

课文先讲了“我”看见一个男孩和一位妇女，那孩子正在用弹弓打玻璃瓶。接着讲孩子的妈妈一直在为孩子递石子，孩子总也打不中。然后写在“我”与这位母亲交谈中了解到这是个盲童。最后写在母亲耐心的等待中，孩子终于打中了瓶子。

课文中母亲的“信任”是本文的核心脉络，“爱”是本文的支撑点。“信任”与“爱”构成了这篇感人的课文。文中两个场景描写得非常细致，令人回味无穷。第2自然段孩子打石子的场面和知道是盲童后再一次观察孩子打石子的样子。阅读时让学生反复朗读，读中体会作者这两次描写有什么不同，又有什么相同。

细细品味这两处描写，可以看出第一次“我”只关注的是孩子是否打中，觉得孩子打得很差。第二次“我”带着对母子俩的一丝敬意，重新观察孩子，关注的是这样一个盲童是怎样锲而不舍地打瓶子的。“他打一弹，向一边移一点，再打一弹，再移一点，然后再慢慢移回来。”让学生想一想为什么会有这样的动作，对于一个无法确定目标的盲童来说，这样做值得吗？这个盲童使你想到了什么？

两次描写中，相同的是母亲的“安详”与“微笑”。母亲和儿子之间没有一次对话，没有一次情感上的交流。从这始终不变的神态中，我们读出了母亲心中的话语，那一定是爱、鼓励和信任。

从递石子的节奏变化，从清脆的瓶子破裂声中这种平实的爱升华到了极点。另外，作者的几处感情变化也是对“爱”的这个主题的渲染。教学过程当中，教师要与学生共同体会，并最终使学生产生这样的认识：信任本身就是一种深沉的爱。

理解完文章，可以让学生想一想，这位盲童在母亲这种爱的呵护下，他的将来会是怎样的？



4. 活动提示

(1) “比一比，你发现了什么？说一说怎样区别它们。”旨在让学生学会区别同音字和形近字，教学时要从字义出发，引导学生发现规律，并适当举例。

(2) “查工具书，理解加点词语在句子中的意思。”旨在让学生理解一词多解、一字多义，教学时要引导学生通过工具书查找不同的意思，注重在词中理解字的含义。同时锻炼学生熟练运用工具书进行自主学习。

(3) “按照上面的方法，先画出带这些词语的句子，再理解这些词语的意思。”此题可以通过查字典理解，旨在使学生积累更多词语。

(4) “按原文填空。”旨在让学生感受到运用恰当合理的词语进行描写对表达感情非常有好处。在填写完后，要注意指导学生反复地朗读，体会所填词语对体现母爱的作用，学习作者的表达方法。

(5) “说一说。”旨在对学生准确把握文章内容、会抓住文中关键性的语句来理解作者表达的思想感情和结合生活实际谈感受，进行综合性的训练。练习中，注意发挥学生的主动性，鼓励创意表达，侧重对学生表达的有序、有理等能力的培养。

5. 课时安排：3课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

怎样理解题目当中的“看不见”是课文的难点。

引导学生先从课文内容出发，理解小男孩看不见东西，然后通过精品细读，理解题目更深层次的含义，即父母的爱就在我们身边，是那么平实、那么普通，有些时候我们真的看不见。但是这种爱就渗透在生活中的每一个细节，鼓励的话语、关切的问候、期盼的眼神以及校园外等待的身影等等，无处不在。启发学生理解，这种无形的爱时时刻刻包围着我们，我们要善于发现。这种看不见的爱其实更加伟大，更让我们感动。

8 2



教材分析

这篇课文讲述了一位小女孩在圣诞节来临前,为了给因生病而头发掉光的妈妈买假发的事。圣诞节就要到了,小女孩看到了橱窗里漂亮的黄颜色假发,再联想到因病而头发掉光的妈妈,便产生了给妈妈买假发的愿望,无奈自己的经济实力与假发的价格相去甚远,在叮咛老板为自己留下假发后,便想尽一切办法赚钱,结果只赚到了可怜的1.5元,抱着试探的心理来到商店,讲述自己的经历时,老板却称假发已经卖了。读到此处,我们不禁同情起小女孩,憎恨起这位商店老板来,但文章的结尾却出人意料,细读之后会发现圣诞老人就是这位假发店的老板。

课文共6个自然段,教学时,注意引导学生抓住人物的语言、动作、神情,感受人物的内心活动变化。同时学习抓住关键动作体会人物的思想,比较准确地复述整篇课文。



教学目标

1. 认识9个生字,会写10个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 了解课文的叙述顺序,能比较完整地复述这个故事。
4. 理解课文内容,从小女孩的语言、动作、神情等语句,感受小女孩对妈妈的爱,体会商店老板送假发的原因。



教学建议

(一) 教学准备

引导学生在学习上一篇课文的基础上,读关于“爱”的书籍,让学生在积累中增强感悟能力。



（二）教学过程

1. 识字与写字

这篇课文出现的生字虽然不多，但相对来说比较复杂，教师要引导随文识字，在熟读课文的基础上，认识这些生字，并通过出示词语、句子等方式，引导学生联系语境进行定位认读。“憾”“愤”“裹”的字形比较不好掌握，教学时，要注意进行强调，让学生根据字义进行记忆，如，“憾”“愤”的部首相同，都与人的心情有关。“纯”“署”是翘舌音，注意读准。另外，“署”和“暑”容易混淆，要在牢记“署”的字形和字义的基础上，与“暑”进行比较区分。“颜”“链”“忧”“纯”等都属于形声字，可根据形声字的特点学习。

2. 朗读指导

文章中小女孩看到橱窗里的假发，心想：“这假发多像妈妈的头发呀，如果我把它作为圣诞礼物送给妈妈，那该有多好啊！”这一部分表达了小女孩对妈妈的一片孝心。小女孩知道妈妈得了重病，她希望妈妈像原来一样美丽、健康、快乐。指导学生读出小女孩对妈妈的关心和爱。朗读小女孩与老板的对话“叔叔，我用这条项链换这顶假发可以吗？”这句话时，要引导学生想象项链对于小女孩的价值，体会小女孩为了妈妈倾其所有，拿出了自认为最珍贵的东西，因此读这句话时要带着小女孩无限的真诚与期待。

3. 阅读教学

文中有一些需要重点理解的语句，如“小女孩红着脸窘住了，她恳求老板千万别卖掉假发，她一定会再找些东西来换。”这句话可以看出，小女孩没有想到假发会那么贵，自己的钱相差太悬殊了，因而露出窘态。但她马上恳求老板不要卖掉假发，准备再来买。从“恳求”一词中，看出小女孩为了母亲，可以不惜一切的那份孝心。

“接下来的几天里，小女孩想尽了一切办法去赚钱，但直到圣诞节的头一天晚上，她才赚了1.5元钱。”这里一方面看出小女孩根本没有买那顶假发的能力，另一方面让我们从1.5元想开去，小女孩一定付出了难以想象的辛劳和代价。一颗爱母之心足以令我们感动。

“叔叔，我妈妈真的很需要这顶假发，她病得头发都掉光了。”这句话写出了小女孩为什么一定要给妈妈买假发。女孩不是只想让妈妈



漂亮，让妈妈开心，还想通过这顶假发，帮助妈妈建立战胜病魔的信心。

“大胡子老板看着她手臂上的伤痕和手上的一把零钱，沉吟了一会儿”这句话为“圣诞礼物”埋下了伏笔，这位圣诞老人一定是这个老板，商品卖没了，不需要犹豫地回答。“沉吟了一会儿”老板此刻一定心潮翻涌，为女孩的一片孝心深深感动，对女孩妈妈的身体和母女贫困的生活非常同情。

“这女孩一下呆住了，风暴般的愤怒和忧伤充塞了她的心。她没有哭，一言不发地回到了家。”女孩的一线希望破灭了，“怒”老板不讲信用，“伤”自己无能为力。“没有哭”“一言不发”更加表明了内心的难过，已经无法用眼泪和语言表达了。

结尾处没有再写小女孩接到礼物时的心情，旨在表达人与人之间的爱在相互感染、相互传播着，爱心已经超越了亲情，它将无处不在。

教学时，要引导学生深入课文内容，联系生活实际加以体会，了解小女孩看到假发时的渴望，钱不够时的无奈，想尽一切办法挣钱的辛苦，假发被卖的愤怒和收到圣诞礼物的兴奋。

复述故事是本课的一项重点练习内容，教学时要注意通过问题的提出为学生复述穿针引线。如“圣诞老人是谁？在课文中这个称呼指谁？”“课文中讲到了几个人？他们之间发生了怎样的故事？”等，这些都为学生进行复述提供帮助，学生如果弄清了这些问题，就能准确而富有创造性地把这篇文章复述下来了。

4. 活动提示

(1)“联系课文理解下面词语的意思，并选择词语说话。”这道题教师可以让学生独立完成，但要注意联系课文的内容去体会词语的解释，而不要孤立地去理解词语。另外，要充分给学生用这些词语说话的机会。

(2)“按自己的愿望填一填。”要充分相信学生，在学生读完这篇文章后，在富有个性的理解之后，这道题会迎刃而解，教师不必统一答案。

(3)“讨论。”旨在为学生复述课文理清脉络奠定基础。教学时，要利用这个线索串联起整篇文章，为学生扫清复述的障碍。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

相信学生对圣诞节送礼物这一常识并不陌生,但对于大胡子老板为什么选择圣诞节这天,以圣诞老人的身份送礼物就有些不大清楚了。教学时要注意引导学生发现这一问题,然后讨论交流,得出结论,理解大胡子老板这样做的原因是为了给小女孩一个惊喜,同时也利用这个特殊的节日向小女孩和她的妈妈奉献一片爱心,向她们提供无私的帮助。



相关资料

圣诞节是基督教世界最大的节日。4世纪初,1月6日是罗马帝国东部各教会纪念耶稣降生和受洗的双重节日,称为“主显节”,即上帝通过耶稣向世人显示自己。当时只有耶路撒冷的教会例外,那里只纪念耶稣的诞生而不纪念耶稣的受洗。后来历史学家们在罗马基督徒习用的日历中发现公元354年12月25日页内记录着:“基督降生在犹太的伯利恒。”经过研究,一般认为12月25日定为圣诞节可能开始于公元336年的罗马教会。约在公元375年传到小亚细亚的安提阿,公元430年传到埃及的亚历山大里亚,耶路撒冷的教会接受得最晚,而亚美尼亚的教会则仍然坚持1月6日主显节是耶稣的诞辰。

12月25日原来是波斯太阳神(即光明之神)密特拉(Mithra)的诞辰,是一个异教徒节日,同时太阳神也是罗马国教众神之一。这一天又是罗马历书的冬至节,崇拜太阳神的异教徒都把这一天当做春天的希望,万物复苏的开始。可能由于这个原因,罗马教会才选择这一天作为圣诞节。这是教会初期力图把异教徒的风俗习惯基督教化的措施之一。后来,虽然大多数教会都接受12月25日为圣诞节,但又因各地教会使用的历书不同,具体日期不能统一,于是就把12月24日到第二年的1月6日定为圣诞节节期(Christmastide),各地教会可以根据当地具体情况在这段节期之内庆祝圣诞节。自从12月25日被大多数教会公认为圣诞节后,原来1月6日的主显节就只纪念耶稣受洗了,但天主教会又把1月6日定为“三王来朝节”,以纪念耶稣生时东方三王(即三位博士)来朝拜的故事。



随着基督教的广泛传播，圣诞节已成为各教派基督徒，甚至广大非基督徒群众的一个重要节日。在欧美许多国家里，人们非常重视这个节日，把它和新年连在一起，而庆祝活动之热闹与隆重大大超过了新年，成为一个全民的节日。12月25日的主要纪念活动都与耶稣降生的传说有关。



教学目标

1. 学习和巩固写信的格式。
2. 加深对《圣诞老人的礼物》这篇文章的理解，从而选出最想交流的人物，针对这个故事表达自己的真实想法。
3. 学会换角度表达。如把自己想象成那个小女孩，如何给圣诞老人写封信。
4. 指导学生学会针对课文的内容，有序有理地表述自己的感受。



教学建议

（一）教学准备

课文《圣诞老人的礼物》、圣诞老人的相关资料。

（二）教学过程

1. 认真读题，明确这次表达的要求。
2. 学生交流表达，指导选材。

回忆《圣诞老人的礼物》的主要内容，说一说哪个人物给你留下的印象最深刻，为什么？

3. 学生自主确定写信对象，选择对象相同的在一起探究交流。
这个人物有什么特点，应该和他（她）交流些什么？

4. 回顾书信的格式，指导习作。

教师提示：写信的目的包括：表达敬佩之意，评价人物的高贵品



质，联系自己的生活实际交流感受等等。

教学中可能出现的问题与解决对策

教师在教学中，要使学生明确给课文中的人物写信，就是与人物对话的过程，这个过程需要在充分阅读课文、理解课文内涵和情感的基础上去完成，要紧扣课文中的人物和相关的故事情节，把自己想说的话表达出来。另外，作为书信这样的表达形式，写信人应该对自己进行简要地介绍，以便对方能够了解和接受，并且把自己所受到的教育和启发表达出来，这样写出来的书信才具有一定的意义。

8 3

教材分析

这篇课文讲述了在父爱支撑下儿子获得新的生命的故事，这是一个感人肺腑、给人无限启示的故事。面临着一场空前的浩劫，幸存下来的父亲安顿好妻子之后便冲向学校，面对一片废墟，他想起了曾经对儿子说过的一句话：“不论发生什么，我总会跟你在一起！”正是这句话鼓舞了父亲的斗志，在没有任何人理睬和帮助下，用了38小时，徒手挖掘，救出了儿子和他幸存的伙伴。儿子也是时时刻刻把父亲的话记在心中，所以在父亲来救出他们前，他一点也没慌张，就在最后即将走出这个危险地方时，竟然让其他的孩子先走，自己最后出来。读后，我们真的会被震撼的。

平实的语言，不用太多的渲染，但读后不禁会让人为正在紧紧拥抱的父子感慨万千，这是多么伟大的爱呀！正是这种爱挽救了这些弱小的生命，谱写了一首父子情深的颂歌。

课文的编写意图是使学生受到父子亲情的感染，学会爱人，增强做人的责任感。

教学目标

1. 认识 6 个生字，会写 10 个字。
2. 有感情地朗读课文。
3. 了解课文的叙述顺序，深入理解课文，体会含义深刻的句子。
4. 理解课文内容，体会课文中父亲为救儿子不顾生死的父爱亲情以及救助儿子同班的良好美德。

教学建议

（一）教学准备

生字卡片、挂图、多媒体课件等。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课要求会写的字共有 10 个。其中“震”要注意和以前学过的“振”来区别识记。“漆”“跪”“帮”“埋”“控”“塌”等都是形声字，注意按照形声字的特点进行教学，“堪”“漆”要引导学生认真观察，看清部首和笔画，运用一定的方法牢牢记住。“埋”是个多音字，要注意强调这个字在不同地方的读音有所不同，除了“埋怨”读“mán”外，大多数与其他字组成词语时它都读“mái”。

2. 朗读指导

本篇课文语句浅显，对话丰富，非常适合朗读。学习过程当中，不妨以感情朗读为主要方式，充分体会课文的情感，并培养学生的语感，形成多方面的语文能力。

课文中一些重点词语，教师应该有侧重地把握并引导学生在朗读过程中重点感悟，促进对课文的理解。如，课文结尾处为什么说这对父子了不起？通过品读，可以感受到父亲的了不起在于他的“不放弃”和“责任感”；儿子的了不起在于他对父亲的信任和对同伴的责任感。由此启发学生做一个对社会、对他人、对亲人有责任感的人。



3. 阅读教学

在进行阅读指导的时候,为了让学生能够真切地体会这种让人感动的情感,可以让学生画出自己最感动的句子,然后说说感动的原因,然后再进行充满个性化的朗读。这样做是为了使学生珍视自己读书过程中获得的独特感受,潜移默化地形成有利于阅读和写作的良好习惯。

课文中使人感动的句子有很多,比如父亲不顾安危,忘记了自己的伤痛,拼命挖掘,当父亲听到儿子的声音时大声呼喊、颤抖着呼唤,父子在废墟上忘情拥抱等地方都特别值得投入地反复读、反复体会,从而受到情感的熏陶和心灵的震撼。

4. 活动提示

(1)“照样子说一说,再把你喜欢的词句写下来。”这道题是为了锻炼学生由字到词再到句的表达能力,同时也在教给学生把话写具体的方法。教学时,要充分发挥学生的主动性,使学生得到锻炼。

(2)“比一比,下面的几组字有什么不同?”是为了让学生区别同音字和形近字。教学时可以通过多种方法来教学,达到理解接受的程度。

(3)“讨论。”给了学生抒发内心的想法的平台。教学时,要在学生充分阅读理解的基础之上来让学生各抒己见。从学生的发言中感受到他们接受理解的程度。

(4)“想一想,填一填。”是把三篇课文进行了对比,让学生在回顾中复述课文,理解课文标题的深意。教学时,不必规定死答案,只要能说出主要内容就可以了。

5. 课时安排: 2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

大多数学生在学习此文时都会被课文中的父亲的光辉形象所感染,对他敬佩得五体投地,往往忽视儿子在这件事中沉着冷静、勇敢坚强、遇事先想着别人后想着自己的表现。教学时要注意引导,使学生被这对父子的精神深深地打动。

 相关资料

(一) 了解地震。

1. 地震起因。

原来我们脚下的大地并不像我们想象的那么坚固，它一直处于不停的运动之中，这种运动会使某一处的岩层受到日积月累的挤压或拉伸，当这种挤压或拉伸超过岩石的承受能力时，岩石就会发生断裂、错动，长期积累的能量就会迅速释放出来，造成地面震动。除此以外，火山喷发等其他因素也可以引发大地震。

2. 地震强度的划分。

地震的强弱用“级”来表示，一般分为 10 级，具体划分及影响见下表。

震 级	现 象
<3 级	几乎没感觉
3 ~ 5 级	房屋抖动、桌上东西倒下、墙壁出现裂缝
5 ~ 7 级	建筑物倒塌
>7 级	山崩地裂

据资料显示，地球上每几秒钟就会发生一次地震，而我们能感觉到的却不多，这是因为地震震级较小（小于 3 级），较大的地震会给人们带来灾难，一次地震只会有唯一的一个震级。

3. 地震能量的传播。

由于地震发生时，地球内部的岩层突然断裂错动，释放出的巨大能量以波的形式向地球表面传递，先到达地面的是纵波（也称 P 波），引起上下颠簸；后到达地面的是横波（也称 S 波），引起左右摇晃。所以人们感觉到东西跳动（纵波）、墙壁出现裂缝（纵波）和建筑物倒塌（横波）。



（二）地震自救知识。

1. 大地震时不要急。

破坏性地震从人感觉震动到建筑物被破坏平均只有 12 秒钟，在这短短的时间内你千万不要惊慌，应根据所处环境迅速作出保障安全的抉择。如果住的是平房，那么你可以迅速跑到门外。如果住的是楼房，千万不要跳楼，应立即切断电闸，关掉煤气，暂避到洗手间等跨度小的地方，或是桌子、床铺等下面，震后迅速撤离，以防强余震。

2. 人多先找藏身处。

学校、商店、影剧院等人群聚集的场所如遇到地震，最忌慌乱，应立即躲在课桌、椅子或坚固物品下面，待地震过后再有序地撤离。教师等现场工作人员必须冷静地指挥人们就地避震，决不可带头乱跑。

3. 远离危险区。

如在街道上遇到地震，应用手护住头部，迅速远离楼房，到街心一带。如在郊外遇到地震，要注意远离山崖、陡坡、河岸及高压线等。正在行驶的汽车和火车要立即停车。

4. 被埋要保存体力。

如果震后不幸被废墟埋压，要尽量保持冷静，设法自救。无法脱险时，要保存体力，尽力寻找水和食物，创造生存条件，耐心等待救援。



9 诗人的足迹

我们的祖国山川广袤，河流众多，自然景观十分丰富，我国古代有很多诗人喜欢云游四方，吟诗作赋，借景抒情，本板块以“诗人的足迹”为主题共安排了三首古诗。这三首古诗都出自唐代著名诗人之手，分别是孟浩然的《宿建德江》，刘禹锡的《望洞庭》，李白的《望天门山》。

教学古诗时，应以诵读为主，边读边想象诗句所描绘的情景，体会诗人所要表达的思想感情。鼓励学生查阅这几位诗人的生平和背景资料，有助于学生对诗意的理解。虽然都是写景的诗，风格有所不同，《宿建德江》景色中带有苍凉和孤寂的色彩，体现了作者忧郁的心情；《望洞庭》景色描写生动优美，富有想象力，表现了作者开阔的胸怀；《望天门山》景色雄奇、壮观，表现了作者豪迈的情怀。要注意引导学生体会不同的诗情，读出诗的意境来。

9 1



教材分析

《宿建德江》是唐朝诗人孟浩然所写，这首诗写了诗人停船夜宿江心洲时的愁苦心情。“野旷天低树，江清月近人”意思是远望苍茫空旷的野外，天幕下降，似乎比树还低，笼罩一切。倒映在清清江水中的一轮明月却是那么亲近船上的客人。在夜幕中，诗人看到黑漆漆的天空低垂着，体现了诗人郁闷孤寂的心情，在孤寂中，近处的明月与诗人相伴，它给诗人带来一点慰藉与亲近的感觉。诗人以舟泊暮宿为背景，触景生情，把写景同自己的真实感受结合在一起，表达了作者对故乡的思念以及感慨人生的复杂心情。



教学目标

1. 认识 2 个生字，会写 3 个字。掌握一个多音字。
2. 能够正确、有感情地朗读古诗，背诵并默写《宿建德江》。
3. 理解诗人所描写的景色，体会诗人忧愁的情感。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、教学课件或教学挂图。

（二）教学过程

1. 识字与写字

“宿”是多音字，在本课中读 sù，可以组词“住宿”，读 xiǔ 的时候可以组词“一宿”。甲骨文的“宿”字，像一个人跪坐在草席之上，或者躺在室中的一条席子上，表示歇息、睡眠的意思。“宿”的本义为歇息、住宿、过夜。因住宿都在夜晚，所以又把一夜称为“一宿”。“宿”还有隔夜的意思，如宿雨（昨夜之雨）、宿程等；引申为早先、平素之义，如宿债（旧债）、宿愿（一向的心愿）等。在指导书写的时候要强调“宿”是上下结构的字。

“渚”是翘舌音 zhǔ，意思是江中的小块陆地。

“暮”读 mù，可以组词：日暮，注意和这几个字的区别：墓（坟墓）、幕（夜幕）。

2. 朗读指导

朗读和背诵是理解古诗内容、体会诗人思想情感的有效途径。《宿建德江》是一首五言诗，语言优美，节奏感强，合辙押韵，读起来朗朗上口。教学时要注意让学生多读，并注意加强朗读指导，使学生掌握五言古诗的朗读方法，把握朗读的节奏，在朗读中体会，在朗读中想象，在朗读中欣赏，逐渐达到有感情地朗读和背诵。全诗要读得低缓：



移舟/泊/烟渚，
日暮/客/愁新。
野旷/天/低树，
江清/月/近人。

3. 阅读教学

这首诗写了江边夜景，表现了诗人的旅愁。

起句“移舟泊烟渚”，“移舟”即移动小船；“泊”指停泊夜宿；“烟渚”，烟雾朦胧的小洲。这一句点了题，介绍了诗人观赏景物的立足点。次句“日暮客愁新”，“日暮”即黄昏时分，“客愁新”是指诗人客居他乡，增添了忧愁。这句写了诗人欣赏景物的心情。

第三句写江边的远景。“野旷天低树”，诗人站在船头，极目远眺，旷野中远处的天空比近处的树林还要低。第四句写江中的近景。“江清月近人”，江水清澈，倒映在江中的月影，似乎更加靠近船上的诗人。这特殊的景象，只有立足于船上才能领略到。在这十分成功的对比描写中，表现了诗人含而不露的淡淡哀愁。

此诗前两句是触景生情，后两句是托景抒情。全诗淡而有味，耐人咀嚼。

让学生用自己喜欢的方式把古诗多读几遍，自学生字词，把不理解的地方画下来，鼓励学生提出问题并和同学一起讨论。同时教师要让学生借助课后的注释试着自己弄清诗句的意思。

《宿建德江》是一首借景叙情的诗歌，教学时，后两句是重点。教师可以引导学生联系生活实际理解后两句诗的意思。诗人泊船建德江时看到了什么？感受到了什么？这里可以让学生结合生活，假如你就是作者，晚上在空旷的地方或在江中、海上时，看到空旷的原野，你会感到远处的天比近处的树还低。诗人身在他乡，本来就有愁绪，现在又触景生情，看到孤船小洲，四周空旷，只有江中的月亮与他为伴，因此又增加了新愁。“愁”字全部融入诗人描绘的景色里。教师要引导学生捕捉关键词语，通过适当的点拨激发学生的想象力。

建议本首古诗可以配合学习课后“积累”中的《枫桥夜泊》。

4. 活动提示

(1)“感悟交流。”这一活动设计的目的是帮助学生更好地理解古诗的意思。引导学生通过多种方法自学古诗。教师要为学生创设自主

学习的机会,让学生用自己喜欢的学习方法,通过自己的努力去体会。

(2)“积累。”如果学生有兴趣,教师可以再推荐几首写景的诗歌来读一读、说一说、背一背。让学生自己组织背诵评比活动。

5. 课时安排: 1 课时。



相关资料

孟浩然(689—740),唐代诗人,本名浩,字浩然。襄州襄阳(今属湖北)人,四十岁前隐居鹿门山读书作诗,后到京城长安游历,一生不得志。诗擅五言,与王维齐名,其诗多以山水景物、田园风光为题材,充满对自然及现实人生的依恋,情调健康明朗,语言朴素清新。有些诗也流露了抑郁失意的伤感情绪。著有《孟浩然集》。

建德江:是江淮一带的一条河流,江清水丰。(本条相关资料可与《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的相关资料互相参照。)

9 2



教材分析

《望洞庭》这首诗是刘禹锡被贬官后,途经洞庭湖时所作,描写了秋天月光下洞庭湖朦胧秀美的景色。月夜里,不见洞庭湖的浩瀚气势,迷蒙之中只见风平浪静,波光粼粼,月光柔媚,与湖水相映。远望洞庭湖的君山和湖水,好像那白银盘里托着秀美的青螺髻,呈现出一派秀丽的景色和一种宁静和谐的气氛,使人感到清心怡神。由此也可以看出诗人虽然遭贬,但是他并不失意伤感,表现了他对自然的热爱和宽广豁达的胸怀。诗句写景细致优美,比喻形象新奇,体现了作者想象的丰富。



教学目标

1. 会写 2 个字。
2. 有感情地朗读并背诵古诗。



3. 体会诗人对自然的热爱以及宽广豁达的胸怀。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、教学课件或者教学挂图。

（二）教学过程

1. 识字与写字

“螺”是左右结构的形声字，左表义右表声，读 luó。

“磨”是多音字，本课读 mó，可以组词磨灭、磨合，还有一个读音是 mò，可以组词磨盘、磨坊等。

2. 朗读指导

在指导朗读时，要引导学生读出诗歌所描绘的幽静与美的意境。教师可以采用比较读（学生之间边读边评价）、范读、配乐读、配画读等多种形式练习品读古诗，体会诗人所表达的情感。

湖光/秋月/两相和，
潭面无风/镜未磨。
遥望/洞庭/山水色，
白银盘里/一青螺。

3. 阅读教学

这是诗人遥望洞庭湖而写的风景诗，明白如话而意味隽永。第一句从水光月色的交融不分写起，表现湖面的开阔辽远，这应该是日暮时分的景象，天还没黑但月亮已经出来，如果天黑就看不出两者色彩的融合了。第二句用镜子的比喻表现夜晚湖面的平静，因为太阳已落，湖水不反光，像镜子没磨时光泽暗淡的样子。第三句写远望湖中君山翠绿的颜色，这里的“山水”实际只是指山，即湖中的君山。“山水”属于古代汉语中“偏义复词”的用法。第四句再用一个比喻，将浮在水中的君山比做搁在白银盘子里的青螺。全诗纯然写景，既有描写的细致，又有比喻的生动，读来饶有趣味。

这首诗描写了秋天月光下洞庭湖朦胧秀美的景色。诗中两处运用比喻，新颖奇特。通过比喻理解景色的特点，是本诗学习的重点。



在课堂上，要体现教师的主导作用，引导学生质疑。如“镜未磨”，古代使用的镜子是铜制的，经过打磨，光亮可以照出影子，那么没有经过打磨的铜镜是模糊不清的，诗人以此来形容迷迷蒙蒙的湖面。青螺，古代妇女的一种发型，状似青螺。诗人以此来比喻洞庭湖中的君山。教学时，可通过直观的画面帮助学生体会作者比喻的精妙之处。同时要引导学生多读多想，想象作者描绘的画面，体会诗句的意思。诗中描写了什么？各有什么特点？可以让学生边读诗，边用笔画出来。学生在充分的想象中把自己所理解的诗句的意思表达出来。

4. 活动提示

(1)“背诵这首诗。”这个训练旨在促进学生对古诗的积累，教师要根据教材的提示，在深入理解古诗内容的基础上，指导学生朗读和背诵，直到能熟练地朗读并背诵下来。教学过程中还可以与学生总结更多的朗读和背诵的方法。

(2)“感悟交流。”这一活动的设计意图是帮助引导学生自主学习，并掌握学习古诗的方法。教师要鼓励学生独立阅读、独立思考，并且能够主动提出问题。

查阅资料是学习古诗的一种很好的方法，教师在学生学习本课之前可以布置预习作业，让学生查阅大量的相关资料，这样学生可以通过资料中的信息理解古诗的含义。

(3)“积累。”本次积累安排了一首民歌和一首古诗，都是描写景物的。在引导学生朗读背诵时，要让学生一边读一边想画面，结合想象体会诗句描写的意境。

5. 课时安排：1课时。



相关资料

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳人。唐代文学家、哲学家。与柳宗元交谊很深，人称“刘柳”，晚年与白居易唱和甚多，并称“刘白”。

9 3



教材分析

《望天门山》主要写所见，融情于景，抒发赞美之情。头两句“天门中断楚江开，碧水东流至此回”描写山川的气势。第一句主要先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间豁然断开，江水从断口奔涌而出。第二句写水，浩浩荡荡的长江之水被天门山阻挡，激起波浪滔天。这首诗的后两句“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”写行船的感受。坐在小船上迎着阳光顺流而下，感觉两岸青山迎面扑来。这首诗歌通过对自然景象的描绘，赞美了神气壮丽的天门山景色，表达了作者对祖国对自然的热爱以及乐观豪迈的情感。



教学目标

1. 会写 1 个字。
2. 有感情地朗读课文，背诵并默写课文。
3. 感受祖国山河的壮丽，体会作者乐观豪迈的情怀。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、教学课件或教学挂图。

（二）教学过程

1. 识字与写字

“岸”是上下结构的字，共 8 画。

2. 朗读指导

在指导朗读时教师要通过多种方法创设情境，激发学生的情感。可以通过直观的画面引导、教师的范读感染、师生（生生）之间的互



动等多种形式使学生在朗读中体会诗句所描写的意境。

天门/中断/楚江开，
碧水/东流/至此回。
两岸/青山/相对出，
孤帆/一片/日边来。

3. 阅读教学

天门山夹江对峙，所以写天门山离不开长江。诗的前两句即从“江”与“山”的关系着笔。第一句“天门中断楚江开”，着重写出浩荡东流的楚江（长江流经旧楚地的一段）冲破天门奔腾而去的壮阔气势。它给人以丰富的联想：天门两山本来是一个整体，阻挡着汹涌的江流。由于楚江怒涛的冲击，才撞开了“天门”，使它中断而成为东西两山。在作者笔下，楚江仿佛成了有巨大生命力的事物，显示出冲决一切阻碍的神奇力量，而天门山也似乎默默地为它让出了一条通道。

第二句“碧水东流至此回”，由于两山夹峙，浩阔的长江流经两山间的狭窄通道时，激起回旋，形成波涛汹涌的奇观。如果说上一句是借山势写出水的汹涌，那么这一句则是借水势衬出山的奇险。

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这两句是一个不可分割的整体。上句写“望”中所见天门两山的雄姿，下句则点醒“望”的立脚点和表现诗人的淋漓兴会。诗人并不是站在岸上的某一个地方遥望天门山，他“望”的立脚点便是从“日边来”的“一片孤帆”。读这首诗的人大都赞赏“两岸青山相对出”的“出”字，因为它使本来静止不动的山带上了动态美，但却很少去考虑诗人何以有“相对出”的感受。如果是站在岸上某个固定的立脚点“望天门山”，那大概只会产生“两岸青山相对立”的静态感。反之，舟行江上，顺流而下，望着远处的天门两山扑进眼帘，显现出愈来愈清晰的身姿时，“两岸青山相对出”的感受就非常突出了。“出”字不但逼真地表现了在舟行过程中“望天门山”时天门山特有的姿态，而且寓含了舟中人的新鲜喜悦之感。夹江对峙的天门山，似乎正迎面向自己走来，表示它对江上来客的欢迎。

青山既然对远客如此有情，则远客自当更加兴会淋漓。“孤帆一片日边来”，正传神地描绘出孤帆乘风破浪，越来越靠近天门山的情景，和诗人欣睹名山胜景、目接神驰的情状。它似乎包含着这样的潜台词：雄伟险要的天门山呵，我这乘一片孤帆的远方来客，今天终于



看见了你。

学习这首古诗，首先要让学生把诗多读几遍，能够读得正确流利的时候，再看看课文中的注释，想想这首诗每句话的大概意思，还要想想哪些词语还不理解，然后在小组里说一说，对不能理解的词语可以请教同学、老师，也可以结合手中的工具书来理解。在学习汇报时，教师要重点指导学生通过想象，理解“断、开、回、出”这几个动词的意思，再把全首诗的意思连起来说一说。接着，再让学生自由诵读这首诗，结合教学挂图或插图，在头脑中形成画面，把想象到的景象用自己的语言描述出来。还可以让学生把自己的想象画下来，画好后再交流一下，重点说说画了什么，为什么这样画。再引导学生互相评价，看看是否把诗中的想象画了出来，是否反映了作者的感受。还可以让学生根据自己的理解改编成习作，然后在班上交流。习作的重点是写出天门山的特点和作者的感受。最后练习有感情地朗读，并熟读成诵。

4. 活动提示

(1) “读一读，连一连。”这个活动设计的目的是让学生进一步理解诗句所表达的意思，在读一读、连一连的基础之上，让学生练习用自己的话来说一说。

(2) “查一查，说一说。”这是一次小型的综合学习活动。这一活动设计的目的是通过让学生到地图上查找诗人走过的地方，来进一步体会诗人的足迹遍布祖国的大江南北，调动学生进一步查阅相关资料，激发学生热爱祖国山河的情感。

5. 课时安排：1课时。



相关资料

李白（701—762），唐代伟大的浪漫主义诗人。字太白，号“青莲居士”。祖籍陇西成纪，出生于中亚碎叶，少年时博览群书，以才名闻于天下，不屑于科举。23岁时出蜀漫游江汉洞庭、金陵扬州。婚后留居湖北安陆，又移居山东。李白一生写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌。与杜甫齐名，称“李杜”，在当时和后世都有巨大影响。（此相关资料可与《黄鹤楼送孟浩然之广陵》的相关资料互相参照。）

10 体验真诚

本板块共安排两篇课文和一个表达。《步行 18 里》和《生命的药方》都是表现人与人之间以诚相待，诚实守信的事。这里面有父子情，有朋友情。为了教育儿子不要说谎话，父亲不惜步行 18 里；为了能治好朋友的绝症，艾迪不辞辛苦带着德诺去寻找生命的药方。故事生动感人，耐人寻味。

选编这两篇文章的目的是通过理解课文内容，体会作者的思想感情，使学生受到诚实守信的教育。在阅读的过程中，学习作者按照事情发展的顺序把事情的经过叙述具体的方法。重点阅读表现人物语言、动作、神态的部分，加深对课文内容的理解和感悟，并从中领会作者语言的准确和恰当，提高学生语言的感受能力。

表达的内容是《我经历的一件事》。注意教会学生在众多经历的事中选择一个印象深刻的，能给自己带来某种影响的事来写。要求事情一定要真实可信，对自己或他人有所启发。

10 1 18

教材分析

《步行 18 里》这篇课文写的是发生在父子之间的故事。课文先写“我”奉父亲之命把车子送去保养，之后便去看电影，等看完电影已超过约定接父亲的时间；接着写“我”去接父亲，告诉父亲因为车子有些地方需要大修，因此迟到；再写父亲一针见血地指出“我”是在说谎，由于“我”让父亲彻底失望，所以他坚持要步行回家，“我”只好开车跟在后面；最后写“我”从中吸取深刻的教训，再也没有说过谎。



本文情节曲折感人，人物语言较多，教学时应重点指导学生通过有感情地朗读，体会父亲教育孩子做人要真诚，不要说谎话的良苦用心。在朗读中有感悟，受到教益和启发。



教学目标

1. 认识 7 个生字，会写 10 个字。
2. 能正确、流利地朗读课文。了解课文讲述的故事内容，能复述课文。并让学生懂得：在生活中，做人要真诚，不要说谎话，同时也要体会父亲为了教育孩子，自己能以身作则的良苦用心。
3. 学会和课文中的人物对话。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片。

（二）教学过程

1. 识字与写字

“吾”字需要正音，不能读成“wǔ”，在日常生活中，很多人把这个字音读错了，这一点必须强调；“闷”字是多音字，引导学生注意；“沮”字学生较难掌握，可以通过多读多复现的方式掌握。“沮”的意思是：（气色）败坏。“沮丧”的意思是：失意、懊丧。可以在理解课文时，让学生根据语言环境具体体会词语的意思。“歉、谎、抑、罪、谅、闷、均”是形声字，教师要继续引导学生掌握这种表音表义的构字方法，提高识字的效率。

字理识字：“罪”字既是会意字又是形声字。最初表示古代的割鼻之刑，又引申为犯法的行为，即犯罪。“罪”字“从网非声”，表示法网捕捉之下的非法之人。

“谎”字中的“亡”没有点，这一点必须掌握扎实，因为“谎”从“亡”音，这就是形声字的特点；“抑”字学生往往加上“撇”。“歉”字书写时要强调左边是两“竖”。



2. 朗读指导

这篇课文在指导朗读时要注意如下特点：本文情节曲折感人，人物语言较多，教学时应该重点指导学生有感情地朗读，特别要注意体会描写父亲的语言。父亲的语言真诚、严肃，并带有深深的自责，朗读时，语速稍慢，略带低沉，把父亲的那种深深自责读出来。其实，读好父亲的语言也就能体现父亲对儿子教育艺术的独特性。同时通过朗读也能领会作者心理的变化过程。可以采用分角色读、师生合作读的方式，在读中感悟，在读中理解。

3. 阅读教学

本文故事性很强，情节曲折，在阅读教学中，不能把课文割裂开来理解，要整体把握。如在学生充分朗读、自悟的基础上，教师先让学生概括课文的主要内容，从整体上把握课文。弄清楚后，找出父子的三次对话，通过读的方式来理解父亲当时的心情和他要表达的意思，父亲第三次说的话是教学重点，应反复朗读理解体会。在此基础上，教师可以抓住重点语句、重点词语体会人物的思想感情。这是中年级阅读训练的一个重点。

文章结尾描写父亲步行 18 里回家，“我”开车紧随，虽无人物对话，但却是最感动人的场面。父亲的自责，引发作者深深的忏悔，于无声处听惊雷，课文高潮也在于此。这段教学，在读的基础上重点启发学生想象当时父子二人各自的内心世界：他们心里想了什么呢？在充分理解的基础上，教师可以总结全文，点出中心。

4. 活动提示

(1) “复述课文。”目的在于引导学生通过朗读、复述来积累语言，培养语感。为了很好地复述课文内容，可以先围绕一些问题讨论，如：“我”为什么要和父亲说谎？父亲为什么要坚持步行 18 里回家？在讨论问题的基础上再复述，可以降低难度，给学生一个台阶。

(2) “读句子，结合加点的词语体会人物的思想感情。”注意这样的思考题一定是在教学时，结合课文内容引导学生理解，而不是课后才想到。第一句中“罪恶感”表现了作者因说谎而内疚的心理。第二句中的“沮丧”“痛苦”更加说明作者深深的懊悔，作者的醒悟也含在其中。

(3) “与人物对话。”教师要重视此类思考题的训练。与人物对话，



实际上是从更高的角度来引导学生理解课文，与作品中的人物互动。教学时，让学生畅所欲言，不要加以限制，但有一个核心就是结合课文所反映的主题来说。鼓励学生大胆发表自己的言论，师生可以有一个点评。

(4) “读一读，背一背，结合课文内容谈一谈你对下面名言的理解和体会。” 指导学生多读，说说自己的理解或体会。学生说的不理想，教师要对两则名言加以点拨。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学本课时，由于大多数学生没有类似的生活经历，理解起来恐怕还只停留在故事本身。怎样才能让学生真正进入故事中并能深切体会父亲的那些做法呢？第一，创设情境，有感情地指导朗读，读得透彻，理解才能深刻；第二，结合学生的生活经历，挖掘学生的学习资源，让他们讲述生活中类似的事，结合课文内容理解，效果会更好。



相关资料

支支吾吾：说话含混躲闪。

沮丧：灰心失望。



教学目标

1. 学会从生活中选择恰当的材料来进行习作。
2. 学习把一件亲身经历的事情写具体。



教学建议

（一）教学准备

交流讨论自己经历过的事情，互相初评并提出建议。

（二）教学过程

1. 从课文内容引入：我们刚刚学完《步行 18 里》这篇课文，这件事会永远留在杰森的记忆中，并鞭策他一生都不再说谎。可以想象，这件事给小杰森留下了多么深刻的印象。在生活中你也一定有过这样难忘的事情吧？认真想一想，你经历过的难忘的一件事是什么？想好后和大家交流。

2. 学生思考，交流表达，教师指导选材。

教师提示：事情可以包括：快乐的、有趣的、感人的、悲伤的、后悔的、令人振奋的、发人深思的等等。

学生交流：教师根据材料特点，适当点拨一些比较难忘的细节，为学生落笔写作打下基础。

3. 提供例文，讲解写法。教师边读例文边做点评。要围绕习作要点。

如：事情的起因、经过、结果交代清楚。

注意人物的语言、动作、心理、神态、细节等描写，关注把事情写具体这一要点。

4. 学生动笔写习作，教师巡视指导，特别关注习作有困难的学生。

5. 指导学生修改习作，誊写习作。

修改时要引导学生养成自己动手修改和合作互助的习惯。

6. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教师要指导学生理解“亲身经历”的意思，“亲身经历”就是这件事一定与自己有关，或是发生在自己身上，或是有自己参与其中。看到的、听到的事情都不能算是亲身经历。



叙述事情的时候,引导学生围绕自己要表达的主题来确定哪一部分要进行生动具体地描写,这样使文章的主题更加突出。

10 2



教材分析

《生命的药方》这篇文章写了两个少年之间的跨越生死的友谊,是一曲人间真爱的颂歌。此文的重点在于理解文题,生命的药方是什么?是人与人之间的友情,是关爱,是对寂寞、孤独的心灵的安慰。



教学目标

1. 认识7个生字,会写9个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文,并让学生懂得:在生活中,要给孤独者、弱势群体更多的关心与帮助。
3. 学会用不同的方法感悟课文内容。



教学建议

(一) 教学准备

生字卡片,艾滋病的相关资料和图片。

(二) 教学过程

1. 识字与写字

中年级的识字教学要以学生自学为主,充分发挥学生识字的主动性,利用已有的识字经验,提高识字效率。可以采用部件组合的办法。如“艾、熬、疗、胎、帐、篷、咳、嗽、鞋、弃、杏”这些字都可以,用熟字带新字的办法记得快。

读“帐篷、咳嗽”这两个词语时,“篷”和“嗽”要读轻声;“杏”和“查”要区分开;教学“咳”字时,注意和下列字区分“该、刻、



孩、骇”，可以做字族识字，以强化和巩固。

甲骨文“弃”字，上部是“子”，乃婴儿之形，中部是盛放丢弃物的东西，下边是双手持物之形，整个字是手持器物，将盛放的婴儿丢掉。因此，“弃”现在仍有“抛弃”之义。

“篷”在指导书写时，注意是上下结构，不能写成半包围结构；“嗽”的右边不要写成“反文”或“负”字，这是学生最容易发生错误的地方，要加以强调；“鞋”的左边不能和“勤”的左边混淆。

2. 朗读指导

这篇课文叙事性较强，人物的对话很少，整篇课文要注意默读的训练，这也是中年级的阅读训练要点。默读时，要注意速度训练，把握课文的大体内容。另外，在指导朗读时，要把艾迪对德诺的真诚友谊读出来，特别是妈妈的话，应重点指导朗读。

3. 阅读教学

通过默读，从整体把握课文内容，这也是中年级的阅读训练要点。默读时，要注意速度训练，把握课文的大体内容。知道课文写了一件事，哪些地方最令你感动，把有关的语句找出来，读一读，认真体会和理解。还可以找出读不懂的地方，提出来和大家一起研究讨论。这些阅读能力的训练要落实到每一节课上。

艾迪为德诺寻找药方是文章的行文线索，那么，“生命的药方”到底是什么呢？这是全文的一个核心内容。德诺所患的是艾滋病，通过艾滋病的相关资料和图片使学生理解德诺的病目前是无药可治的。但是又为什么说生命是有“药方”的呢？可以引导学生从德诺的妈妈的话中很好地体会。“德诺一生最大的病其实是孤独，而你给了他快乐，给了他友情，他一直为有你这个朋友而满足……”抓住这段话，让学生充分发表自己的看法，领会孤独患者需要理解、同情和帮助。

4. 活动提示

(1) “读一读，不会的字词请查工具书。”这道题训练的目的在于积累词语，可以让学生多读几遍，不懂的词语让学生结合课文内容理解。如果还有问题，鼓励学生查词典解决，教师不要包办代替。

(2) “用不同的方法感悟课文内容。”这道题可以在备课时考虑进去，在阅读教学中逐步落实。一是默读训练，前面已经讲过；二是读一读画一画，即对课文批注，这是中高年级阅读训练的一个重要方式，



可以在课堂上拿出时间专门训练；三是理解“生命的药方”是什么。在学生阅读完全文后，抓住德诺的妈妈的话来理解；四是遇到不懂的问题提出来和大家一起讨论解决，和别人交流合作，共同探讨。

(3)“读一读，再讨论。”这是全文的高潮和重点，在朗读时要把握人物当时的心情，德诺的妈妈泪如泉涌的原因是多年来艾迪给德诺的关心和友爱，使德诺快乐地走完了短暂的人生。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

艾滋病是目前我们的生活中不可避免的话题，也许这些事会发生在我们的身边。在教学时，教师可提前布置让学生搜集有关艾滋病的资料，让孩子们对这一人类顽疾有个正确的认识，懂得不要歧视艾滋病患者，伸出友爱的双手帮助他们。不要谈“艾”色变，也不要把严肃的话题变成了搞笑的闹剧。可以针对“艾迪会被感染吗？”这一话题展开讨论，教师要加以正确的引导。



相关资料

艾滋病常识：

艾滋病病毒主要存在于感染者的血液、精液、阴道分泌物、乳汁等体液中，所以通过性接触、血液和母婴三种途径传播。绝大多数感染者要经过五到十年时间才发展成病人，一般在发病后的 2～3 年内死亡。

与艾滋病病人及艾滋病病毒感染者的日常生活和工作接触(如握手、拥抱、共同进餐、共用工具等)不会感染艾滋病，艾滋病不会经马桶圈、电话机、餐饮具、卧具、游泳池或公共浴室等公共设施传播，也不会经咳嗽、打喷嚏等途径传播。

我们应关心、帮助和不歧视艾滋病病人和艾滋病病毒感染者。他们是疾病的受害者，应该得到人道主义的同情和帮助。家庭和社会要为他们营造一个友善、理解、健康的生活和工作环境，鼓励他们采取积极的生活态度，改变危险行为，配合治疗，有利于提高他们的生命质量、延长生命，也有利于艾滋病的预防和维护社会安定。

11 读书趣话

本板块包括两篇课文、一个辩论会、一个表达和一个综合学习活动。《走进书里去》和《不用文字的书和信》都是与书有关的文章，从不同角度阐述阅读书籍的重要意义以及人类创造文字前人们采取交流的种种方式，旨在让学生对文字的产生和发展，以及文字的意义有所感受，进而受到启发，提高学习语言文字的兴趣，养成阅读的良好习惯。

辩论会目的有两个：一是澄清认识，更深入理解读书的好处；二是学生在收集整理相关资料，进行有观点、有理有据的表述中，训练学生的语文综合素质。教学时，教师要按照一定的辩论规则进行，在选拔正反方选手时，进行全员的训练。

“图书交流会”侧重的是口语表达，目的是营造读书的氛围，在介绍交流中，学生与学生之间互相促进，扩大阅读范围，提高阅读品位。在表达过程中，要引导学生能说出书名、大概内容、主要人物、读后的感受或推荐的理由。

11 1



教材分析

《走进书里去》这篇课文告诉我们：阅读书籍仍然是我们获得学问的主要方法，更是文学欣赏的最佳途径。看电视等其他渠道是不能够代替读书的。现在，我们的社会已经进入了“读图”时代，很多人的阅读时间减少了，看电视、上网的时间增多了。这篇课文颇具现实教育意义。

教学目标

1. 认识 12 个生字，会写 9 个字。
2. 略读课文，了解课文主要内容，让学生懂得在媒体发达的当今社会，阅读仍然是我们获取知识的重要方式，要热爱读书。

教学建议

（一）教学准备

生字卡片。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课生字较多，笔画烦琐，比较难记，教学时，要注意落实。

“籍”字不能读成四声；“荧”字注意是后鼻音，不要读成“yín”，这两个字需要正音。

“捷、睫、婕”，通过换部首的方式，一串一串地记忆，效果很好。

“隳”是多音字，也读“jùn”。“邃”是半包围结构，不要当成上下结构；“嚼、囊”两字笔画复杂，认读时，需要细心。

“敏”是会意字，大概意思是说：抓住已经有过生育经历的女人，可以很快便生下自己的孩子，借以表示敏捷、快速之义。

“捷”字注意指导右边不要写错，不要少了横；“韵”字右边不要写成“勺”。

另外，在进入中年级后，教师要注意指导学生书写虚宫格，加强书写的指导，教师适当可以做范例。

2. 朗读指导

这篇课文要求读得正确流利即可。另外注意，要加强学生略读的训练。要求有速度，能大体把握文章的内容。

3. 阅读教学

根据本文的特点，特意安排了略读。通过略读达到粗知课文大意和捕捉信息的目的。在学生略读的基础上，可以提出这样的问题：作



者讲了一个什么观点，理由是什么？围绕这个问题让学生找出文中的相关语句来感悟理解。

为什么说“阅读是其他媒体手段不可代替的”呢？教师在引导学生理解时，可以结合学生的阅读实践来进行，教师也可以把自己的阅读实践讲给学生听。比较典型的例子就是阅读金庸的武侠小说。画面代替不了人丰富的想象力。

文中需要理解的词语有：

隽永：意味深长。

囊萤映雪：形容刻苦攻读勤奋好学。囊，口袋。萤，萤火虫。《孙氏世录》：“孙康家贫，常映雪读书。”

爱不释手：喜爱到极点，不忍心放下。释，放下。

其乐融融：形容十分快乐、和睦。

4. 活动提示

(1) “读课文，说说文章的主要内容。”这道题主要训练学生的略读和捕捉信息的能力。主要内容比较多而且杂，一个学生说不完整，可以让别人补充，但是要抓住主要观点：阅读是其他手段不能代替的。

(2) “填字组词。”目的在于积累词语，丰富学生的语言。可以先让学生独立完成，然后师生再订正。

聪明伶俐 无奇不有 聚精会神 轻松愉快 细嚼慢咽

多姿多彩 囊萤映雪 爱不释手 其乐融融

(3) “讨论。”辩论的形式很好，能调动学生参与的积极性，使学生对课文内容有更深入的理解。为了开好辩论会，要根据书后的要求，让学生充分地准备。如：从课文中找出论据、搜集资料、写好发言提纲等。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

略读往往不被教师重视，其实略读是获取信息的最好方式，特别是网络时代。在略读训练中，常常是略而不读，略而忘读，流于形式。在指导训练中，不但让学生注意速度，还要提高捕捉信息的能力，要有检测的方法与之配套。



关于阅读好还是看电视好,要让学生查阅大量的资料作为论据。教师适当引导,不可强迫学生盲目接受。



相关资料

亲近文学

梅子涵

一个希望优秀的人,是应该亲近文学的。亲近文学的方式当然就是阅读。阅读那些经典和杰作,在故事和语言间得到和世俗不一样的气息,优雅的心情和感觉在同时也就滋生出来;还有很多的智慧和见解,是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地,慢慢地,这阅读就使你有了格调,有了不平庸的眼睛。其实谁不知道,十有八九你是不可能成为一个文学家的,而是当了电脑工程师、建筑工程师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家,成为一个写小说的人呢?文学是抚摸所有人的灵魂的,如果真有一种叫做“灵魂”的东西的话。文学是这样的一盏灯,只要你亲近过它,那么不管你是怎样的境遇里,每天从事怎样的操持,是设计房子还是打制家具,它都会无声无息地照亮你,使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典,添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美,而不是才过了几年,人们已经在说,哎哟,好难看呀!

谁会不想要这样的一盏灯呢?



教学目标

1. 培养学生在生活中喜欢读书、热爱读书、爱护图书的良好习惯。
2. 让学生知道:和别人分享读书的快乐是一件很开心的事。



教学建议

（一）教学准备

学生自己制作的课外阅读书目单、课外书、读书笔记等等。

（二）教学过程

1. 提前布置任务：可以提前两周左右布置，让学生有充足的时间来完成。布置的内容可以参照表达的具体要求。

2. 学生交流汇报，教师学生共同评议。

汇报内容提示：

（1）把自己的藏书分类：可以按童话、寓言、人物传记、小说、自然科学、历史、军事、地理等项分类。最好让同学展示分类的清单。教师适当指导分类不恰当的地方。

（2）自己给故事配画。一边展示连环画，一边讲故事。

（3）和书中人物对话。关注作品中人物的命运。可以展示、朗读。

（4）交流读书笔记，这是高年级学生读书中一个关键的内容。教师要做重点讲解和指导。这也是本次表达的重点。让学生懂得“不动笔墨不读书”的道理。

（5）可以向同学推荐自己喜欢的图书。资源共享。

（6）教师进行读书指导，新书推荐。

3. 交流之后，建议教师在班级廊报搞一次展出，把这次表达做得更深入，真正起到督促、鼓励的作用。



教学中可能出现的问题与解决对策

教师在组织这次表达活动的过程中，同样需要充分的准备。联系自己的阅读体验和学生的年龄特点，到书店浏览适合学生读的各类书籍，做到心中有数。学生交流时，教师应适时加以点拨和引导，拓展学生的阅读视野，提升学生的阅读品质，及时推荐适合学生阅读的精品。

11 2



教材分析

《不用文字的书和信》这篇课文向我们介绍了人类在创造文字之前，所采用的一些帮助记忆和交流的奇妙办法，这些是今天的书和信的历史，从中也可以看出古代劳动人民的智慧。作者以简洁通俗的文字和生动的故事介绍了远古时代没有文字时的趣事，也能让孩子们感受文字文化带给我们的便利。



教学目标

1. 认识 3 个生字，会写 3 个字。
2. 有一定速度地略读课文，了解课文主要内容。
3. 让学生了解没有文字之前人类交流的方式，从而感受文字带给我们的便利。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本课中的“辨”字，注意中间部分和其他形近字的区别，可以采用字族识字法。如“辩（辩论）、辨（辨别）、辫（辫子）、瓣（花瓣）”；“淘”字注意和“陶醉”的“陶”相区别。中年级的学生要注意形近字的区别和用法。

“譬”字在指导书写时，注意上下两部分要均匀，布局要恰当；“淘”字书写时注意左边窄，右边宽。“辨”字左边“辛”字做偏旁时，

竖变成撇。

2. 朗读指导

根据本文的特点和训练要求，这篇课文要求快速略读，要读得正确、流利。略读要有一定的速度。因为这篇文章属于说明类的，因此不要让学生有感情地读。朗读的作用是进一步了解文章介绍的内容，并初步领会说明事物的一些方法和表达方式。

3. 阅读教学

这个板块的训练要点是略读。前一课我们已经安排了一次略读的指导和训练，这一课我们侧重训练略读的速度和对课文内容的理解。

引入课题后，参照课后的要求，直接进入略读，然后填表。3分钟过后，教师要求学生汇报阅读的结果，师生共同评价订正。可能有些学生阅读的速度慢，针对这一情况，教师提出略读的相关要求：有速度，能抓住主要内容。要有相应的评价，督促训练学生略读的速度。完成此项训练后再指导朗读课文，做深入的理解。

4. 活动提示

(1) “读一读，选择词语说一句话。”可以先让学生读一读，不懂的词语提出来解决。然后可以选择喜欢的词语说一句话。这些词语可以做抄写的练习，进一步巩固落实。

(2) “想一想，说一说。”这是课文所描述的内容，即收到枪或箭，表示另一个民族向你宣战，怎么办呢？可以引导学生借此话题展开想象，或战？或和？或投降？让学生大胆地去说吧。

(3) “讨论。”主要目的是提示略读的方法和作用。这些内容可以让学生结合本文内容谈一谈，也可以结合自己的阅读经验谈一谈。在阅读中去感受，而不是纸上谈兵。

(4) 读书检测，这道训练题可以在课堂完成。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

这篇课文内容简单，而且学生很感兴趣，理解上没有什么困难。只是要求教师切实进行略读的训练。建议教师再找出相关的内容材料，印发给学生，作为略读训练的补充，做到课内课外相得益彰。

相关资料

1. 中国文字的起源

大约一个世纪以前，我国河南安阳有一项重大的考古发现，这就是殷墟和甲骨文的发现。从此，我国殷商史的研究进入到一个新时期。按我国古文字学家的意见，甲骨文是我国“目前所能看到的最早而又比较完备的文字”。它已经比较复杂，已发现多达 3000 个以上字汇，包括名词、代名词、动词、助动词、形容词等数大类，而且还能组成长达 170 多字的记叙文。所以学者们肯定甲骨文决不是我国文字的初创阶段，在它以前，一定已经有一段较长时间的发展过程了。

2. 甲骨文的发现

按照最早收集甲骨的学者王襄说：甲骨文的发现是在 1898 年冬末，而它的价值为人所知则在 1899 年秋。最早认识甲骨文的人，被学界公认为清末著名金石家王懿荣。王懿荣对金石素有研究，1899 年他正在北京做官。一个偶然的的机会，他了解到河南安阳小屯村有一批商代铜器出土，就忙亲赴安阳。然而，他到达时铜器已为商贾运走，发掘处只剩下大批正准备作肥田和药材用的龟甲和牛骨。其中，有一部分较大的龟甲，上有“行列整齐，非篆非籀”的古文字，这就是甲骨文。后来，王懿荣共收集甲骨片 1000 余片，被认为是“研究甲骨的第一人”。

甲骨文是一种什么文字呢？按照我国著名甲骨学专家胡厚宣的说法：“所谓甲骨文，乃商朝后半期殷代帝王利用龟甲兽骨进行占卦时，刻写的卜辞和少量记事文字。”殷朝人迷信神鬼，不论祭祀、战争、渔猎、出入、风雨、年成、疾病、生育，都要卜问“上帝”。占卜的方法是：在甲骨的背面用锋利工具钻两个坑，然后用火烧灼，出现纵横的裂纹，就叫卜兆。再由卜人根据卜兆判断吉凶，把内容契刻在甲骨上，就成为甲骨文。甲骨文里记录了商朝后期的大量史实，具有极重要的史料价值。

后来，搜集和研究甲骨文的人越来越多，前后对甲骨文研究作出贡献的有王襄、刘鹗、罗振玉、王国维等人。刘鹗先后搜得甲骨文有 5000 余片，编为《铁云藏龟》一书问世。罗振玉获得甲骨更多，总数



在 3 万以上，先后编成《殷虚书契》前后编等书。罗振玉与王国维对于殷墟地点的考定，为后人研究甲骨文和殷商史指出了可靠的和基本的方向。他们确定了甲骨文的出土地点为河南安阳西北五里之小屯，也即《史记·项羽本纪》所说的“殷墟”，是商代后期国都遗址。

3. 汉字的演变

从甲骨文发展到今天的汉字，已经有 3000 多年的历史，文字的发展经过了金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等几个阶段。这几种字体的通行时间有时并非截然有前后明显的划分，而是并行或交叉的。

金文又称钟鼎文和铭文，是铸刻在青铜器上的文字。它从商朝后期开始在青铜器上出现，至西周时发展起来。大体上商后期在青铜器上的铭文不超过 50 字，西周末年的毛公鼎上铸的文字则长达 497 字。现在先后出土的商周青铜器大约有 1 万件以上。金文据古文字学家容庚所编《金文编》统计，大约单字共 3000 多个，其中 2000 字已经认识。金文的形体和结构，同甲骨文非常相近，基本上是一种字形。

到春秋战国时期，我国社会经历巨大变革，经济文化蓬勃发展，文字应用也越来越广泛。这时的文字趋向简化，各诸侯国因不相统一而形成“言语异声，文字异形”的情况，大体上秦国用大篆，六国用“六国古文”。六国古文也是一种“篆”。篆的意思就是把笔画拉长，成为一种柔婉美化的长线条。公元前 221 年，秦始皇统一中国，在全国范围内统一文字、货币、度量衡，规定通行全国的标准字形。秦始皇命令李斯等整理文字，改定字体，由李斯书写出标准字体《仓颉篇》，赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》，让全国统一用他们简化后的字体书写，这就是小篆。

小篆又逐渐被更方便更简化的隶书所代替。据说隶书最初是由下层低贱的人们使用的，当时“隶”指“奴隶”，本来隶书这种简便的字是写给他们看的。后来在民间用得多了，盛行起来，连统治阶级也不得不用这种字书写了，到汉朝时就成为全国范围的正式书写体。现在流传下来的汉碑，就是由这种隶书写成的。

隶书后来又演变成草书。这是一种隶书的快写体，它发展成为独立字体，大约始于东汉。与草书同时兴起的还有楷书，它又名“正书”或“真书”，成熟于东汉时期，盛行在魏晋南北朝时代。最后出现于



东汉末年的一种字体是行书，基本上是楷书的样子，可以说是楷书的一个支派。楷书、行书和草书，一直流传至今。



教材分析

本次综合学习活动的目的在于：让学生对自己的语文学习进行一次回顾和反思，这是新课课程标准的体现。另一点是通过交流和沟通，同学之间互相借鉴优点，掌握好的学习方法。教师可以从学生的汇报交流中反思自己的教学实践，调整教学思路。



教学目标

1. 通过交流和沟通，同学之间互相借鉴学习语文好的做法，掌握好的学习方式。
2. 教师可以从学生的汇报交流中反思自己的教学实践，调整教学思路，给学生的学习更多的指导。



教学建议

（一）教学准备

略。

（二）教学过程

1. 提前布置任务：可以提前两周左右布置，让学生有充足的时间来思考和反思。布置的内容可以参照综合学习活动的具体要求。建议学生选择一个自己喜欢的研究题目来做，不要泛泛而做。

2. 学生交流汇报，教师学生共同评议。

汇报内容提示：

（1）识字与写字

在一共八册语文书中，共认识认字表中（ ）个字，写字表中



()个字。除此之外,我自己还认识()个字,会写()个字。
展示我的纠错本。

(2) 课内课外的阅读情况

我在这一年中,共读了大约()篇文章,()本课外书。书名是:()、()、()。

(3) 资料的收集与整理

主要是要求学生把自己收集整理过的资料展示给同学们。

(4) 表达能力和方法

可以让学生自己准备内容,如:演讲、辩论、口头作文等。展示自己的习作,或者自己发表的作品,个人作文集等。

(5) 积累篇章和词句

背诵诗词、精彩的片段、名言警句等。

(6) 发现的问题和同学交流的情况

学生在语文学习中能发现问题、困惑,这是值得教师表扬的,这是更深层次的交流。此项交流教师要予以重点指导。

3. 交流之后,建议教师在班级搞一次语文学习成果汇报展览。



教学中可能出现的问题与解决对策

教师要重视这次综合学习活动,可以安排两课时,也可以不在同一天进行,一堂课汇报一项内容。

学生年龄小,反思可能有困难,教师要细致指导,甚至过问每一位学生准备的内容和进展情况。

针对学生提出的关于学习语文的一些好的方法,教师可以向其他学生推荐。针对学生中存在的关于语文学习的困惑,教师一是要具体指导;二是要反思、调整自己的教学方式。



12 为了新中国

本板块共有两篇课文、一个表达和一个综合学习活动。文章都是写革命者为了解放新中国而不惜牺牲自己宝贵生命的故事和诗歌。选编文章的目的是对学生进行革命历史的教育，激发缅怀烈士、不忘国耻、为了祖国的繁荣富强而努力奋斗的爱国情感。

《董存瑞舍身炸暗堡》着重叙述了董存瑞炸暗堡过程中英勇顽强、甘愿牺牲自己生命的感人场面。《我的“自白”书》以诗的形式向反动派发起挑战，抒发了革命者坚定的信念和大义凛然的革命气节。教学中，要引导学生通过理解重点词句深入理解课文内容，尤其是诗歌中带有特殊含义的词句，要知道它象征的意义，并带着对革命烈士的无限崇敬和怀念来有感情地读文，读出革命者高尚的革命情操和爱国精神。

“永远的丰碑”是对革命历史故事的一个拓展，旨在进一步让学生体会我们的生活是烈士们的鲜血换来的，只有把祖国建设好，才能不辜负他们的期望。讲故事同时锻炼学生的表达能力，在革命历史故事中也陶冶了情操。

12 1



教材分析

《董存瑞舍身炸暗堡》这篇课文记叙了解放战争时期，在解放隆化的战斗中，战斗英雄董存瑞舍身炸暗堡的事迹，表现了他为人民的解放事业勇于献身的精神。“同志们，为了新中国，冲啊！”后来成为感动中国人的100部文学作品中的经典语言，激励了一代又一代中国人。



教学目标

1. 认识 14 个生字，会写 10 个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。理解课文内容，体会董存瑞为革命事业献身的英雄气概。
3. 体会通过细节描写所表达的思想感情。



教学建议

（一）教学准备

生字卡片、董存瑞的图片或影像资料。

（二）教学过程

1. 识字与写字

本文生字较多，主要以学生自学为主。特别是形声字更要抓住特点，提高识字效率。比如“董、撼、狡、猾、迸、郅、榴、壕、配、捆、匍、匐、蔽、飘、堡、喷、趁、嘹、锋、旗”等字可以采用部件组合法或者运用形声规律进行识记。“迸”需要正音，不能读成“bìng”。

可以利用区别形近字的方法识记。如：狡、较、校、效、郊；榴、溜、瘤；锋、逢、缝、蜂、峰、烽；嘹、燎、僚、镣、獠、缭、寮，这样记字既有区别又有拓展，中高年级学生识字应该提倡。

“配”字是会意字，左边表示酒瓶，右边是一个跪着的男人，表示把酒分配给其他人。现在常用来表示给予一方的意思。

本课的生字大部分是左右结构的字，教师应指导学生在虚宫格内写好，有左窄右宽的，如：瑞；有左右均等的，如：飘。另外注意“旗”的右边上部不要丢了“撇、横”，这是学生最容易发生错误的地方。

2. 朗读指导

这篇课文特别适合指导朗读，教师要利用好课程资源，扎实进行朗读训练。

在学生熟读课文之后，重点指导朗读。开始部分的朗读语调紧张、



惊险，把那种战斗的激烈场面读出来，语速可以稍快；董存瑞炸暗堡是全文的重点内容，指导朗读时，语速稍慢读出重音。如：“万分紧急的关头、钢铸一般的脸、像巨人一样挺立着、两眼放射着坚毅的光芒”这些语句要重点强调，为那句经典的语言蓄势，直至“同志们，为了新中国，冲啊！”这句话时，情感完全释放出来。

3. 阅读教学

先理清课文的叙述顺序。

第一部分（1自然段）：写在解放隆化的战斗中，敌人的暗堡封锁了我军前进的道路。

第二部分（2～4自然段）：讲董存瑞决心去炸暗堡。

第三部分（5～7自然段）：讲董存瑞在战友的掩护下，抱着炸药包冲到桥底下。

第四部分（8自然段）：讲董存瑞舍身炸暗堡的过程。

第五部分（9自然段）：讲暗堡被炸毁，我军解放了隆化。

理清顺序后，可采用以读促悟，以读带讲的教学方法。当指导读到炸暗堡的高潮时，建议老师播放电影的相应片段。这时影视媒体发挥的作用，教师的语言描述是无法做到的。

在指导学生理解内容时，注意引导学生体会：作者把董存瑞舍身炸暗堡时的动作、语言、神态、外貌描写得很具体，写得很细致，才能生动感人。

4. 活动提示

（1）“找一找与下面的字形旁不同、读音相同或相近的字。”此项训练在于巩固复习生字，区别形近字。下面的字供参考：

狡—较—校—效—郊；

榴—溜—瘤；

锋—逢—缝—蜂—峰—烽；

嘹—僚—僚—僚—僚—僚—僚。

（2）“下面的引号、破折号、省略号对句子的表情达意起什么作用，讨论一下。”先让学生读一读句子，体会标点的作用，然后汇报交流，教师点拨。

引号：把声音标上引号，仿佛人们真的听到了导火索的声音，气氛紧张。



破折号：表示解释说明。

省略号：表示时间在此是多么短暂而又漫长。突出了董存瑞的坚毅和无畏。

(3) “读课文，结合加点的词语体会下面的句子表达的感情。”

第一句：表达了董存瑞对敌人的憎恨，和那种为牺牲了的战友报仇的感情。

第二句：“钢铸一般的脸”把董存瑞当时不怕牺牲、无所畏惧的英雄气概淋漓尽致地表现出来。

5. 课时安排：2 课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学本课时，大多数学生可能会问：炸暗堡非手托炸药包不可吗？没有别的办法吗？这是现在的孩子最关心的问题。教师要引导学生认真读课文，明确当时的环境和条件。1. 桥有一人多高，放在河床上炸不了桥。2. 桥两边是光滑的斜坡，放不了炸药包。3. 当时冲锋号已经吹起，来不及再做思考。只有手托炸药包，炸毁暗堡才万无一失。



相关资料

董存瑞：中国人民解放军的一位杰出的战斗英雄。河北怀来县人，1929 年生于一个贫苦农民家庭。1945 年 8 月参加中国人民解放军，曾任副班长、班长。1946 年加入中国共产党。在战斗中曾多次立功受奖。1948 年 5 月在解放隆化的战斗中，舍身炸碉堡。牺牲时年仅 19 岁。董存瑞牺牲后，中国人民解放军第四野战军第 11 纵队党委追认他为战斗英雄、模范党员，并以英雄的名字命名他生前所在的班。当时的热河省人民委员会作出决定，命名隆化中学为“存瑞中学”。

匍匐：爬行。



教材分析

好故事让人回味，孩子们是在故事中成长的。本次故事会的主题是配合本板块内容的，这一点要交代清楚。通过孩子们搜集整理故事、讲故事受到一次生动的爱国主义教育，也培养了孩子们的语言表达能力。



教学目标

1. 收集革命战士为新中国的解放而舍生忘死的故事。
2. 把收集的故事进行加工整理，最后把英雄故事讲出来。



教学建议

（一）教学准备

自己制作的革命故事收集卡片、有关革命故事的文章及书籍。

（二）教学过程

1. 教师谈话布置任务

可以从英雄董存瑞说起。其实许多革命先烈为了新中国的解放献出了生命，董存瑞只是千千万万个英雄的代表。教师可以问学生：你还知道哪些英雄？像黄继光、刘胡兰、罗盛教等等。

2. 指导学生在家长的帮助指导下，选择故事内容。然后教师要求学生课堂把英雄的名字说一下，把好选材关。

3. 学生在家认真准备。

4. 小组先开故事会。目的让每个孩子都有发言的机会。小组推荐代表在全班讲故事。

5. 班级故事会，评选最佳讲故事能手，予以表彰和奖励。

6. 课时安排：2课时。

教学中可能出现的问题与解决对策

讲革命战士的故事是对学生进行爱国教育的过程，在一次次的感动中，这种情感会逐步升华。因此，生动的描述和充满感情的表达十分重要。教师要在课前对学生讲故事的技巧的必要指导，让学生注意声音的抑扬顿挫，语调和语速的适时变化，表情、动作的辅助作用等等。

12 2

教材分析

《我的“自白”书》这首诗是陈然同志在特务们逼迫他写自白书时写的。敌人认为，经过酷刑折磨之后，可以从陈然身上得到一些线索，然而陈然却利用敌人逼他写自白书的机会，写下了这首战斗的诗篇。这首诗成了革命者对蒋家王朝必然灭亡命运的宣判决书。课题加上引号，表示这并不是敌人想要的那种自白。本诗语言精练，节奏鲜明，朗朗上口，一直为人们所传诵。

教学目标

1. 认识7个生字，会写8个字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读背诵课文。理解课文内容，体会革命者崇高的思想境界和豁达的生死观。
3. 理解课文中重点词语的含义。

教学建议

（一）教学准备

生字卡片。



（二）教学过程

1. 识字与写字

“葬”是平舌音；“刑”和“葬”是后鼻音，要注意读准。

“镣、拷、蒋、毒”是形声字，引导学生掌握规律，易于记忆。“刑”和“型、形”是形近字，注意区别。

“刑”是形声兼会意字，右边是刀形，左边的符号，则表示抽在人体背部上的伤痕。本义指对罪犯施以肉体惩罚。

“葬”是会意字，表示在一个大口中放置一个人形，上面两边是野草之形。本义为埋葬尸体。

“拷”字的右边下部不要多写一横；“凯”字的左下部不要写成“巳”；“魔”字书写时不要丢掉“撇折、点”。

2. 朗读指导

指导学生有感情地朗读，要读出贯串诗中的浩然正气，声音铿锵、响亮。要把韵脚读出来。其中一、三节押的是 *ao* 韵，二节押的是 *ou* 韵。

3. 阅读教学

先介绍当时的时代背景，这很重要。包括渣滓洞集中营、中美合作所，包括《红岩》这部小说，因为这不是一般的诗，是革命者在特定环境下写成的诗歌。

本文教学以读为主，以读促悟。声音要响亮、铿锵。把革命者的那种视死如归的气概读出来，注意押韵，体现出诗歌的鲜明特点。

帮助学生读懂诗句意思和有比喻意义的语句。如：自白书加上引号，表示意思相反，不是真的自白，向敌人投降，而是革命者对坚定的革命信念的自述。“我不需要什么自白”中的自白，指向敌人投降，所以不要加引号。“魔鬼的宫殿”比喻国民党的反动统治。“蒋家王朝”指蒋介石领导下的国民党反动政府。

文中还有一些标点符号对作者表达思想起到很大的作用。如，“毒刑拷打算得了什么？”这是反问句。读出反问的语气，表达作者无所畏惧、大义凛然的英雄气概。“这就是我——一个共产党员的自白”，其中破折号进一步强调只有共产党人才会有这样笑对敌人的恶刑，心怀崇高信念的革命精神。



4. 活动提示

(1) “背诵课文。”可采用自由读、个别读、齐读、师生合作读等方式，最后达到熟读成诵。

(2) “读一读，理解加点词语在句子中的含义。”结合课堂的阅读教学理解、落实。

下列答案仅供参考：

“自白”书：自白加上引号，表示意思相反，不是真的自白，向敌人投降，而是革命者对坚定的革命信念的自述。“我不需要什么自白”中的自白，才是指向敌人投降，所以不加引号。

“魔鬼的宫殿”比喻国民党的反动统治。

“蒋家王朝”指蒋介石领导下的国民党反动政府。

(3) “积累。”这也是一首著名的革命烈士诗篇，指导学生背诵积累。

书上要求积累的《囚歌》，注意要重点放在指导朗读上，内容不要做过多讲解。熟读、背诵即可。

5. 课时安排：2课时。



教学中可能出现的问题与解决对策

教学本课时，最大的问题就是时代背景的介绍。为了更好地让同学们理解，教师可以提前两周布置预习，特别推荐《红岩》这部小说。一来可以帮助学生理解本课的内容；二来也为最后一个综合学习活动《走进〈红岩〉》做好准备，可谓一箭双雕。



相关资料

陈然（1923—1949），原名陈崇德，河北大名人。抗战初期，积极参加学生救亡运动，不久加入中国共产党。1948年4月被捕，曾任《挺进报》特支书记。1949年10月28日，在重庆大坪被国民党反动派杀害。这首诗是他在监狱中所作。

叶挺（1896—1946），广东惠阳人。第一次国内革命战争时期，曾任国民革命军独立团团长。1927年先后参加南昌起义和广州起义。抗



战时任新四军军长。1941 年皖南事变时被国民党非法逮捕。1946 年 3 月 4 日，在中共中央的坚决要求下获得自由。4 月 8 日自重庆飞返延安，途中因飞机失事遇难。

《囚歌》是叶挺同志在渣滓洞集中营牢房中作的，曾用铅笔写在墙上。



教材分析

本次综合学习活动是围绕小说《红岩》的一次读书汇报活动。

其目的在于：让学生接受一次“革命的教育和洗礼”，让学生切实感受到革命先烈的无畏的献身精神，了解小说的故事情节，认识小说中所描绘的故事形象。体会伟大的“红岩精神”。



教学目标

1. 通过学生阅读小说《红岩》，让学生接受一次“革命的教育和洗礼”，让学生切实感受到革命先烈的无畏的献身精神。
2. 了解小说的故事情节，认识小说中所描绘的故事形象。体会伟大的“红岩精神”。
3. 知道和《红岩》相关的其他文艺作品。



教学建议

（一）教学准备

小说《红岩》，电影《烈火中永生》VCD，歌剧《江姐》VCD，歌曲《绣红旗》。

（二）教学过程

1. 布置预习：可以提前一个月左右布置任务，让学生有充足的时

间来阅读和感受。

教师简介《红岩》这部小说：作者罗广斌、杨益言。小说描写了1948年～1949年解放战争时期重庆地下共产党组织与国民党反动派展开的激烈斗争。至今再版51次，发行800多万册。

2. 学生开始读书，教师在这段时间要经常督促过问学生的读书情况。与学生交流探讨读书中遇到的困难和问题。

3. 汇报内容提示：

(1) 我要讲一讲作品中的人物形象。

如：江姐：原名江竹筠（1920—1949），四川省自贡市人。1928年她随母亲到重庆外婆家寄居，不久，她就进厂当了童工。1932年，进孤儿院小学免费读书。1936年考入重庆南岸中学。1939年考入中国公学附属中学读高中，不久加入中国共产党。1940年考入中华职业学校会计班，任该校党组织负责人。1941年，任中共重庆新市区区委委员。1944年去成都，考入四川大学农学院学习，并以学生身份做群众工作。1946年7月回到重庆搞学运工作，帮助西南学院和女子师范学院分别建立了中共党组织及党的外围组织“六一社”，领导学生开展抗议美军暴行和反饥饿、反内战运动。1947年11月，以联络员身份随彭咏梧一道离渝去下川东开展武装斗争。1948年1月，彭咏梧在云阳、奉节暴动中牺牲。她回重庆向川东临时工委汇报情况后，要求重返下川东工作。4月，因叛徒出卖，江竹筠及其他一批同志被捕，押往重庆，关押在中美合作所“渣滓洞”监狱。在狱中，特务头子徐远举得知她是川东地区地工委和川东临时工委联络员，掌握着川东云阳、奉节、巫溪、巫山等县党组织和游击队的情况，妄图从她身上打开缺口。徐远举及其手下特务接连对她进行刑讯，用夹手指、坐老虎凳、灌辣椒水等酷刑折磨她，后来更丧心病狂地在她的指尖上钉进一根根竹签子，致使她一次次痛昏过去，但她始终未吐露一点情况，表现了共产党人视死如归的英雄气概。

我还要讲讲其他人物形象：许云峰、华子良、小萝卜头等。

(2) 我要和同学们交流一下读书时我写的读后感和摘抄的小说中人物精彩的语言。

(3) 我要汇报小说中令我感动的精彩片段，可以以朗读的形式或讲故事的形式。



(4) 我会唱《江姐》中的《绣红旗》片段。

(5) 通过上网，我还知道了江姐的丈夫的相关情况。

4. 交流之后，建议教师在班级搞一次“走进红岩”的综合学习展览。



教学中可能出现的问题与解决对策

学生年龄小，《红岩》的故事可能离他们已经十分遥远。怎样让学生喜欢读这部小说是一件很重要的事。建议教师在简介《红岩》基础上，组织学生观看电影《烈火中永生》，给学生讲一讲《小萝卜头的故事》，引发孩子们的阅读兴趣。

课间听听《绣红旗》，鼓励学生上网查阅“红岩”网站。总之营造良好的学习氛围，对完成这次综合学习活动帮助很大。



相关资料

革命烈士彭咏梧和江竹筠简介：

彭咏梧，重庆市云阳县红狮乡人，原名彭庆邦，即小说《红岩》中江竹筠的爱人彭松涛的原型。

江竹筠也就是由于文艺作品和歌剧艺术为人们所熟知的“江姐”。

解放战争时期，江姐的爱人彭咏梧，率领川东游击纵队健儿，在川东地区浴血奋战，牵制了约 10 万人的国民党地方军队。

江竹筠，四川人，小时候当过童工。1939 年加入中国共产党。1943 年，江竹筠奉组织的命令，在重庆做党的地下工作。

1947 年秋天，彭咏梧向中共川东临委请缨，和江竹筠一起告别了 1 岁多的儿子云儿到川东领导武装暴动。后来在云阳农坝炉塘坪与中共上海局派遣返乡的赵唯组建了川东游击纵队。

1948 年 1 月 16 日，彭咏梧带领 100 余人走到巫溪边境时，遭到胡宗南部柴祥云团的伏击，彭咏梧不幸牺牲。敌人将彭咏梧的头颅砍下，先挑到奉节竹园镇游街示众，再挂到竹园坪小学操场边的杨槐树上，彭咏梧的头颅后被当地农民取下，埋到竹园坪的宝塔下，留下的身体，由黑沟淌山民用石头、泥土草草埋葬。



彭咏梧不幸牺牲后，江竹筠满怀悲痛，坚持回到万县，决心在丈夫倒下去的地方战斗到底。1948年6月14日，在万县街头，江竹筠因叛徒出卖而被捕。国民党特务将她押解到重庆渣滓洞集中营。特务头子徐远举得知江竹筠是彭咏梧的妻子后，决定亲自审讯，妄图从她口中打开暴动地区中共组织的缺口。

残忍的国民党特务对江竹筠使用了老虎凳、吊索、竹签等残酷刑法，但江竹筠宁死不屈。江姐的手不能动了，就请同室难友写信告诉狱中的其他同志：毒刑是太小的考验，签子是竹做的，共产党员的意志是钢的……

1949年8月，在监狱里，江竹筠给抚养她儿子的亲戚写了一封信。信中写道：“假若不幸的话，云儿就送你。盼教以踏着父母之足迹，以建设新中国为志，为共产主义事业奋斗到底。孩子不要娇养，粗服淡饭足矣……”

新中国终于要建立起来了。

当1949年10月1日北京的开国大典的礼炮在北京上空轰鸣的时候，江姐和同志们欢欣鼓舞，她和同志们千方百计找到了一块红布，绣成了一面五星红旗，表达对中国共产党、对新中国的感情。他们认为用鲜血和生命为之奋斗的革命理想，终于可以功成正果了。

1949年11月14日上午，江竹筠等30多位革命者，带着对新中国的向往，在革命取得最后胜利的前夕，英勇就义。