

语文参考答案

语文（一）

- 一、
- (一)1. B “他们也有知识分子的良心”错误
2. A “作者同意并痛心于青年的斗争和牺牲”错误。
3. C (A 前两个为悲愤慷慨之情,后一个表达对死难者的崇敬之情)
4. B 指全体中国人。
5. D 呜呼是叹词
- (二)6. D 7. C 8. B 9. A 10. C
- 二、
- (一)11. A 12. B 13. C 14. D 15. D
- (二)16. B(A 项距通“拒”;C 项蚤通“早”;D 项要通“邀”)
17. D
18. B(B 项名作动,其余为名作状。)
19. C 项与例句都是“趁机”的意思;A 项“于是,就”;B 项“沿袭”;D 项“凭借”。
20. B
- 三、
21. 敢于直面惨淡的人生 敢于正视淋漓的鲜血
22. 不在沉默中爆发 就在沉默中灭亡
23. 正如我悄悄的来 不带走一片云彩
24. 风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还
25. 士皆瞋目 发尽上指冠
- 四、
26. (1)因为那个狂热年代知识分子经受极大的磨难,也说明了当时社会知识分子受打击、被压制的社会现实。(2)因为那里的人思想愚昧落后。
27. 特点:第二段描写了残雪、死草、瘦树、又浑又脏及没云也没太阳的天,突出了这穷山恶水之地的贫瘠、黯淡、毫无生机。同时也暗示了当时物质匮乏的社会环境。作用:(1)交代故事发生的时间、人物活动的背景,渲染一种凄清悲凉的气氛;(2)为下文买甲鱼、炖甲鱼等情节的展开做了铺垫,烘托了主人公悲惨的生活与命运。
28. (1)对联写毛泽东诗词,可见当时社会对毛泽东的崇拜,也表明老萧为搪塞村人找借口;(2)对联写毛泽东诗词,

是老萧怕惹上麻烦,自己被发配到这个地方,仍然写这种封建思想糟粕,这句话折射了当时极其残酷的政治斗争和恶劣的社会环境;(3)老萧这样做,表现了他谨小慎微的思想,也暗示了他人生的不幸遭际。

29. 示例一:恰当。这样结尾照应上文第四段集上卖狗肉的内容,虽夸张而出乎意料但具有针砭时弊的作用,耐人寻味,令人思考;表现当时社会物质匮乏,人们生活艰难;凸显主旨,使人物悲剧色彩更浓,更具艺术震撼力。

示例二:不恰当。在连人都挨饿的贫穷地方,不可能养活如此多的狗;文章第四段交代狗都成了案板上的肉了,活狗都有可能被宰杀了,这时又有这么多的狗不合情理;如此写老萧家除夕时甲鱼的香味,太夸张了;如此写也与老萧的思想性格有冲突,情节有些突兀,不合情理。

五、

30. 略

语文（二）

- 一、
- (一)1. B 2. B
3. C (“也是在北国”错误)
4. A
5. D (“相同景物”错)
- (二)6. A 7. C 8. B 9. D 10. D
- 二、
- (一)11. A 12. C 13. B 14. B 15. D
- (二)16. C (C 项“穷”是“走到尽头”。)
17. B (A 为并列,C 为况且,D 为尚且;B 与题干为将要。)
18. C (A “十一”古义为十分之一;B “交通”古义为交错;D “以上”古义为往上。)
19. C (“批评了当时浅尝辄止的浮泛不实的学风”,文中没有依据。)
20. D (项是“无中生有”。)
- 三、
21. 言笑晏晏 信誓旦旦

22. 呦呦鹿鸣 鼓瑟吹笙
23. 长太息以掩涕兮 虽九死其犹未悔
24. 逝者如斯 盈虚者如彼
25. 然力不足者 亦不能至也

四、

26. 对木棉花的赞美和喜爱(意对即可)
27. (1)使用拟人手法,生动形象地刻画了木棉花的灿烂热烈、无拘无束。(2)贬词褒用,流露出了作者对木棉花的喜爱。
28. (1)增加散文的文学色彩。(2)进一步突出木棉花的灿烂、美丽,表达出对木棉花的喜爱和对美好生活的向往。
29. (1)生气盎然地盛放,又如此壮烈地坠落。(2)我们应当像木棉花一样,用尽全力开放一次,无悔人生。

五、

30. 略

语文（三）

- 一、
- (一)1. B 2. D 3. C 4. B 5. C
- (二)6. D 7. D 8. C 9. A 10. B
- 二、
- (一)11. C 12. A
13. B (A “上”,名词作状语;C “急”使动;“衣”名词作动词)
14. B 15. B
- (二)16. C 17. D 18. C
19. B (言:言论,此处为著作。)
20. C
- 三、
21. 秋以为期
22. 不尽长江滚滚来
23. 恐美人之迟暮
24. 使我不得开心颜
25. 脉脉不得语
- 四、(以下各题意思对即可)
26. “爆青”指的是春天到来之时草叶的萌动,体现出一种力度、动感,隐含着对春天到来的喜悦之情。“爆青”是文章的线索,同时也概括了文章的主要内容,暗示了文章的主旨,吸引读者的注意力,引起读者的阅读兴趣。
27. 这句话运用了拟人、比喻的修辞手法,将嫩芽比作目光,生动形象地写出了春天到来之时,各种嫩芽蓬勃冒出的鲜嫩美好模样,表达了作者对春天到来的欢喜。
28. 小村姑采爆青的鲜茅针,乡间小儿发现柳树爆青。
29. “爆青”指的是孩子进入人生的青春。第⑤段作者由自然界的爆青联想到人的爆青,深化了文章的主旨,再次

点题,总结全文。

五、

30. 略

语文（四）

- 一、
- (一)1. C 2. B 3. A 4. C 5. B
- (二)6. C 7. D 8. D 9. A 10. C
- 二、
- (一)11. A (A 项“职”是动词,担任。)
12. D
13. D (A 项 不能表达尽心效忠;B 项 不能表达尽心效忠;C 项 都是表明想报答祖母之恩。)
14. B (B 项“以‘岂敢盘桓,有所希冀’为起点”错误。从文段中可以看出这是一个总结句。)
15. D
- (二)16. C (C 项廷在这里是名词活用作状语,译为在朝廷上。)
17. B 18. C 19. A 20. A
- 三、
21. 怒涛卷霜雪 天堑无涯
22. 更那堪 冷落清秋节
23. 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭
24. 封狼居胥 赢得仓皇北顾
25. 莫道不销魂
- 四、(以下各题意思对即可)
26. 突出鹭鸶的美
27. “扑飞”一词充满动感,准确地写出了记忆中的鹭鸶生动、鲜活的形象;把记忆中的鹭鸶和眼前的鹭鸶联系起来,虚实结合,极具感染力。
28. 运用反复的手法,强烈地表达了作者阔别多年又见鹭鸶的惊喜;从回忆到现实景色,承上启下;照应题目。
29. 引用《诗经》名句呼应了作者寻觅鹭鸶的过程;寄托了作者人鸟同处、人与自然和谐相处的美好理想;增强了文章的文学色彩和抒情韵味。

五、

30. 略

语文（五）

- 一、
- (一)1. B 2. A 3. C 4. D 5. B

(二)6. D 7. C 8. C 9. B 10. D

二、

(一)11. B

12. A(劝说)

13. D(均为介词,在。A. 动词,出任;动词,做,酿造。B. 代词,官职;助词,的。C. 介词,把;介词,因为)

14. B(A. 第一个“生”为动词活用为使动词,使……生存、维持。C. “宵”,名词作状语,在晚上。D. “骏”,名词作状语,像骏马一样)

15. D(应为“寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职”)

(二)16. B(绝:横渡。)

17. B

18. C(ABD 三项均为名词作状语,C 项名词用作动词。)

19. C(《劝学》没有谈及“学习文化知识”,特别是科学技术的学习方法。)

20. B

三、

21. 临清流而赋诗

22. 兰亭已矣

23. 审容膝之易安

24. 乌鸟私情

25. 落霞与孤鹜齐飞

四、

26. 不因时间的流逝而消失(或:经得起时间的淘洗;或:历史会永远记住他)

27. (1)号召并引导众多的被压迫被奴役的青年人起来反抗旧世界(或:反动统治、黑暗统治。)(2)招来众多的敌人对他的怨恨和迫害。

28. (1)鲁迅具有伟大的人格魅力,他关心青年,忧国忧民,正直勇敢;(2)具有战斗的精神,他疾恶如仇,不畏强权,渴求真理;(3)做出超人的殊勋,著述丰富,思想深邃,影响深远。

29. (1)“不止一次地经过有意无意的铺垫与厚饰,成了奥林匹斯山上的宙斯。”;(2)“对真理的渴求”“奔赴生活的勇气和变革现实的热情”。

五、

30. 略

语文(六)

一、

(一)1. C 2. D 3. D 4. C 5. A

(二)6. D(这句话表面上凤姐表达自己的歉意,其实仅仅是敷衍之词,更不能说明凤姐彬彬有礼,态度谦恭,恰恰表现其放诞无礼。)

7. C 8. C(作者使用的恰恰是传统的人物描写手法;对凤姐华丽服饰的描写,并没有揭露其狡诈与狠毒。)

9. B(凤姐在贾母面前夸黛玉,叹黛玉,主要是通过奉承和

同情黛玉来讨好贾母。)

10. C(A. 这段文字对王熙凤的描写重点不仅是外貌描写,还有语言和行动描写。B. “林黛玉对凤姐仰慕已久”错误。D. 在这一情节中,贾母的两次“笑”是因为见到王熙凤高兴,表现了贾母对凤姐的宠爱和纵容。)

二、

(一)11. A(“愤怒”应为“奋发”。) 12. C

13. D(D“旨在说明人应当活得无拘无束,自由自在,轻松自如”有误,应当为“旨在说明人应当脱弃一切物累,以获取最大的自由”)

14. C 15. D

(二)16. D(A 项,不行:不能走路;今义,不可以。B 项,成立:成人自立;今义,(组织机构等)筹备成功过,开始存在;(理论、意见)有根据,站得住。C 项,告诉:申诉;今义,说给人听,使人指导。D 项,就职:正式到任。与现代汉语义同。)

17. A

18. A

19. B

20. B(B 项中“态度不够坚决”有误,应是“态度坚决”。)

三、

21. 望帝春心托杜鹃

22. 连峰去天不盈尺

23. 万里悲秋常作客

24. 孤舟一系故园心

25. 环珮空归夜魂月

四、

26. 不是多余的。因为介绍地雷的具体数量可以突显柬埔寨人民长期受战争折磨的苦难。

27. 加亚巴尔曼七世:历经沧桑却永恒存在,纯真而安详,影响着整个国家的民族精神;快乐演奏者:虽然饱尝战争的苦难,却始终保持着单纯、真诚与乐观;水果摊女主人:虽然与游客语言不通,却因她的真诚、友善而让人感到温暖与亲切。

28. 散文家祝勇认为,全球化正在抹平空间的差异,仿佛一切都可以通用和置换,人们在物质的追逐中开始丧失了人类的本真,但这高棉的微笑又让我们似乎从中看到了那依旧纯真的本性,并指引着我们去寻求这本源。

29. 柬埔寨人民虽然历经战乱,但始终以微笑表达他们的真诚、友善与乐观,这种微笑在全球化的今天显得尤为难能可贵。他具有永恒性,会永远激励人们追求幸福。自己的认识,言之成理即可。

五、

30. 略

语文(七)

一、

(一)1. D 2. B 3. D 4. B 5. D

(二)6. D 7. A 8. B 9. A 10. B

二、

(一)11. C 12. D 13. D 14. A 15. B

(二)16. C 17. A 18. C 19. A 20. A

三、

21. 青青子衿

22. 信誓旦旦

23. 羁鸟恋旧林

24. 俯察品类之盛

25. 寄蜉蝣于天地

四、

26. 她的外貌、拿钱时的动作、“没人知道她叫什么”等,说明她一个穷困、地位卑微的人。而喝完就走,从不赊账,也不多事,又说明她虽嗜酒却很老实本分。她最后为荒唐的现实所吞噬,是一个非常可怜的下层小人物。

27. 小说极力描写酒婆的醉态并且将其写得“好看”,是为了使其醉后的“乐”、“潇洒”与醉前的“黯”、“寒伧”形成对比,表现穷人只有醉后,才能有片刻的“洒脱”,使小说的悲剧意味更浓。

28. 酒馆老板几十年以假酒骗人;下层劳动者贫穷、郁闷、麻木,习惯于在虚假中生活。以“首善”称之,表达了反讽之意。

29. 酒馆是社会的缩影,小说通过结尾写老板的疑问、文中写人们最爱瞧酒婆的醉态以及酒婆的死,深刻揭示和批判了社会中“假”“骗”文化的深重,揭露了一种习惯虚假却反而无从适应“真实”的社会心理。

五、

30. 略。

语文(八)

一、

(一)1. C(颜色深浅不一)

2. D(A 项,内心有淡淡的喜悦;B 项 C 项明显不当)

3. B 4. D 5. C

(二)6. A(解析:“鸦片”喻文化遗产中有益也有害的部分。)

7. B(解析:B 只包含如何“挑选”一方面,忽视了“占有”这一面。)

8. C

9. D(解析:应为“强调了实行拿来主义对新人的产生的重要性”。)

10. D

二、

(一)11. C(C 重;更加。) 12. D 13. A(A 倒装句,定语

后置。BCD 均为判断句。) 14. B(“左迁”表示贬职。)

15. C

(二)16. D(A、B、C 三项都是介词结构后置句,D 项是宾语前置句。)

17. B(“辟”是“召”的意思。)

18. B

19. C(C 项正确的翻译是:在古籍的记载中,还没有这样的事情。)

20. D(D“运用多种修辞手法进行描绘,虚实结合,摇曳多姿”分析不当。)

三、

21. 水随天去秋无际

22. 薄雾浓云愁永昼

23. 卷起千堆雪

24. 君子生非异也

25. 以先国家之急而后私仇也

四、

26. 文章的题目“南方落雨北方落雪”,形成一组巧妙的对比,更加突出了南北方的各自特色,它以此开篇,贯穿始终,成为全文的抒情线索,使全文笼罩在自然和谐和优美氛围之中,为散文最后主题的升华做好了铺垫。不同点:南方的雨具有清秀细腻柔和之美,北方的雪具有苍茫雄浑壮阔之美。相同点:落雨落雪范围都很大,遍及各个角落。

27. 追求等方面的差异。困苦的生活激发北方人投身于抗争,优秀的生活引发南方人舞文弄墨。(意思对即可)

28. 南方温暖湿润多流水,南方像桃花般妩媚多情,出诗歌出才子出美人出艺术品。(南方才子划船吃茶提笔赋诗秀才人情纸半张,文人相轻老死不往来。)北方寒冷干旱多风沙,北方造就了强硬的民魂,北方天地的壮阔和生命的壮美注定了北方男儿个性的张扬与心胸的宏大。(北方将士骑马饮酒佩剑打仗豪情义气歃血盟,刎颈之交桃园三结义。)特点:北方粗犷、坚实,南方则细腻、轻柔。

29. 中华民族最终大融合,或祖国大地南北儿女团结一致,让祖国屹立于世界强国之林是华夏儿女共同的愿望,或共同的追求(答“渴望祖国实现和平统一”也算对)

五、

30. 略

语文(九)

一、

(一)1. A(不是对比,是比喻)

2. C

3. C(作者引用陶渊明的诗是要表明刘和珍等青年的殉难虽没有在广大民众中引起反响,但她们死得其所,其殒身不恤的精神将与巍巍高山同在)

4. A

5. D

(二)6. D 7. C 8. B 9. B 10. B

二、

(一)11. A (A 恨;遗憾。)

12. A (A“明知却偏还要问”不对。)

13. B (B 是介词,拿,用;其余都是连词,相当于“而”。)

14. A (“单纯是为了养家糊口”概述不全面。养家糊口是陶渊明为官原因的一部分。)

15. B

(二)16. D (D 项修表示修长。)

17. B (B 项“其”表选择的连词。其他都是代词。)

18. A

19. D (在庄子看来,宋荣子的笑也有可笑之处,故无所谓对错。)

20. C

三、

21. 可以横绝峨眉巅

22. 金就砺则利

23. 玉露凋伤枫树林

24. 大珠小珠落玉盘

25. 或植杖而耘籽

四、

26.兴福寺的曲径、竹林、山坡营造了幽静、空灵的美。唐人次建、宋人米芾从此景中感受到了别样的美——心中的澄澈、宁静,给这里带来了悠远的文化氛围。“我”在这里不仅享受着自然美,更感受着他们在这里所发现、感受的美。

27.所谓“晒”是指作者游走在兴福寺的月下。目的是:感知月下兴福寺的美丽以及给自己带来的心灵的纯净感和闲适的情感。

结果是:通过晒月亮,使得作者的心灵深处变得更柔和、清晰、透明、简单。

28.(1)透明是指没有城府,没有私心杂念,坦诚、纯洁;简单,即轻松、无忧无虑。(2)兴福寺竹林、曲径所形成的幽静,夜晚的静寂,法师的讲经,这里的明月,还有独特的人文环境氛围,这一切会净化人的灵魂,使人陶醉其中而抛却一切烦恼,变得透明而简单。

29.(1)从主题的角度来说,这一句话突出了兴福寺环境的独特和魅力的非凡,说明“我”已被那里的一切所深深地吸引、感动了,同时说明“我”向往一种纯净、幽静的生活。(2)从结构的角度来说,这一句话照应了题目。

五、

30. 略

语文(十)

一、

(一)1. D 2. C 3. D 4. D 5. B

(二)6. C 7. B 8. A 9. D 10. D

二、

(一)11. C (检:制止,约束。)

12. D (A 项,介词,对于/介词,到;B 项,介词,用/介词,按照;C 项,助词,的/助词,无实意)

13. C

14. B (河内,今河南境内黄河以北的地方。)

15. D (“终极理想”说法错误,原文说“使民养生丧死无憾”是“王道之始”。)

(二)16. B 17. D 18. B 19. B

20. D (D 项没有“贬廉”的意思。)

三、

21. 临清流而赋诗

22. 也无风雨也无晴

23. 遥岑远目

玉簪螺髻

24. 乌鸟私情

25. 莫道不销魂

四、

26.(1)生动的形象意境变得模糊陈旧。

(2)浮华丽、讲阔气的今天,产生不了杰出的诗人。

27.作者认为当代诗歌没有经过时间的淘洗。

28.区别:重读悬念小说恐会失去初读时的奇妙感受,诗歌却并非如此原因;(1)诗人高度敏感之情感酒窖里酿制的诗句能抵御心灵麻木;

(2)读诗本身也能使诗自身魅力深化与升值。

29.读诗,赋予我们生命以更深厚的意义,同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。

五、

30. 略

语文(十一)

一、

(一)1. C 2. B 3. C 4. D 5. B

(二)6. C (A 项没有讲到内心深处,太表面化。B 项只讲了问题的一个方面,其实作者不仅仅是怕别人抄家。D 项忽略了一个问题,作者在“文革”中一直是专政的对象。

7. D

8. A (“变成了包弟”是比喻的说法。没折磨死是幸运,而不是“我的乖巧”。)

9. C (B 项“作者是语言大师,在本文也注重讲究语言的技巧,使用生动流畅的书面语来感染读者,不喜欢使用口语。”表述有误。本文语言既有书面语的特点,又有口语的特点,两种语体很自然地浑融一体。)

10. A

二、

(一)11. D 12. B 13. B 14. B 15. C

(二)16. D 17. C 18. C 19. D 20. B

三、

21. 鸢鸟之不群兮。

22. 夙兴夜寐。

23. 砮崖转石万壑雷。

24. 犹抱琵琶半遮面。

25. 襟三江而带五湖。

四、

26.这句话运用了比拟和对比的手法,(要点:“比拟”或“拟人”、“对比”),生动形象地突出了书信安静舒缓和电话咄咄逼人的特点(要点:书信和电话的特点),表达了作者对书信的喜爱,对电话的厌恶(要点:作者对书信或电话的态度)。

27. “催魂铃”的含义是:电话铃常常突然而至,催人接听,干扰了生活的宁静,令人惊恐不安。

28. 在文中的作用是:以“催魂铃”为题,醒目有趣,引起阅读兴趣,贯穿全文,首尾呼应,起到线索作用;借此表达了作者对电话铃声的厌恶;表现作者对现代生活中喧嚣浮躁现象的批评。

29. 略。①作者态度解说,意思对即可。②联系现实生活谈感悟。观点明确,有理有据,分析中肯,即可得满分。③语言表达。语言顺畅,表达清晰,即可得满分。④字数不足,酌情扣分。

五、

30. 略

语文(十二)

一、

(一)1. B 2. A 3. B 4. D 5. A

(一)6. B 7. C 8. D 9. A 10. D

二、

(一)11. D 12. C 13. C 14. C 15. D

(二)16. C (“凌”意为“越过”,“溯”逆着水流的方向而上,“倚”意为“循着”,“缕”意为“细的丝线”。)

17. C (C 是遗弃。文言实词和现代文里的实词一样,有实在意义,能够单独充当句子成分,实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词六类。在文言文中,实词是大量的,掌握较多的文言实词,是提高阅读文言文能力的关键。学习文言实词,应该特别注意它在语法上的三个主要特点:一是一词多义,二是词义的古今变化,三是词性的活用。考点:理解常见文言实词在文中的含义和用法。)

18. D (“拟人”错,应为“夸张”。这道题目主要考查对段落内容的理解。要浏览四个选项,找到选项所在的段落

和句子,然后将选项与原句进行比较。)

19. B (A. C. D 项,“之”为结构助词, B 项,“之”为定语后置的标志,应为“凌茫然之万顷”。针对文言虚词的考察重点,18 个常见虚词的意义和用法;在语境中,结合语法和逻辑的分析,疏通文意;难点在于理解词语的用法(即词性)。方法应用上首先,分清虚实。如“因、何、若、之”等既可以是实词,又可以是虚词。其次,辨明词性。一个虚词大多有多种用法,如:“焉”可以是代词、副词、助词。再次,对比古今。有的沿用下来,有的用法变化,有的作用完全消失。最后,主义特殊虚词。兼词、虚词连用,如“何以”“孰与”等。)

20. D

三、

21. 渺沧海之一粟。

22. 又申之以揽芷。

23. 氓之蚩蚩。

24. 夜夜不得息。

25. 地崩山摧壮士死。

四、

26. ①为下文德贵家和七根家“买水”做了铺垫。为故事的发展埋下伏笔。②设置悬念,为德贵家和七根家“买水”的不同寻常造悬念,吸引读者的阅读兴趣。③照应小说的题目“买水”。

27. 通过多数村民不按旧俗“向子孙多而且都有出息”的德贵家买水,却向贫穷且“儿女不全”的七根家买水,表现了村民对七根的认可。②引出下文乡人对德贵和七根二人在世时行为的回忆和评价。③运用对比的手法,通过德贵与七根家境的对比、去世后场面的对比、乡亲们买两家水的对比,揭示了小说的主题。

28. ①村民遇困难借钱,低声下气对德贵说了一箩筐好话,被他断然拒绝;七根知道后,把口袋里的钱全掏出来。村民得了癌症,朝德贵下跪借钱,德贵没拿一分钱;七根却把仅有的三十五块钱送来了。②村民孩子掉进湖里,七根衣服也来不及脱就跳进湖里救人;德贵却躲开了。③修村小学,还差五百元,七根去医院卖了几次血;而德贵才出了一百元。

29. ①揭示“买水”这件事给德贵的儿女们带来的心灵震撼,他们认识到道德褒贬自在人心,突现七根热心助人的精神力量。②反映出虚无的“风光”“福气”不再是村人的欣羡和追求,只有乐善好施的新风尚才能得到认可,深化了小说的主题。③使小说情节曲折,意蕴深涵,耐人寻味。

五、

30. 略