

## 语文参考答案

### 语文（一）

- 一、  
(一)1. A  
2. B  送走包弟后巴金无法入睡,可见他背上了沉重的心理负担,不是萎靡不振  
3. C  因为“我”和包弟一样没有逃脱悲惨的命运。  
4. D  
5. B  应为侧面描写  
(二)6. D  7. C  8. B  9. A  10. C
- 二、  
(一)11. A  12. B  13. C  14. D  15. D  
(二)16. B(A项“距”通“拒”;C项“蚤”通“早”;D项要通“邀”)  
17. D  
18. B(B项名作动,其余为名作状。)  
19. C项与例句都是“趁机”的意思;A项“于是,就”;B项“沿袭”;D项“依靠”。  
20. C
- 三、  
21. 敢于直面惨淡的人生  敢于正视淋漓的鲜血  
22. 不在沉默中爆发  就在沉默中灭亡  
23. 正如我悄悄的来  不带走一片云彩  
24. 风萧萧兮易水寒  壮士一去兮不复还  
25. 士皆瞋目  发尽上指冠
- 四、  
26.(1)因为那个狂热年代知识分子经受极大的磨难,也说明了当时社会知识分子受打击、被压制的社会现实。(2)因为那里的人思想愚昧落后。  
27.特点:第二自然段描写了残雪、死草、瘦树、又浑又脏及没云也没太阳的天,突出了这穷山恶水之地的贫瘠、黯淡、毫无生机。同时也暗示了当时物质匮乏的社会环境。作用:(1)交代故事发生的时间、人物活动的背景,渲染一种凄清悲凉的气氛;(2)为下文买甲鱼、炖甲鱼等情节的展开做了铺垫,烘托了主人公悲惨的生活与命运。  
28.(1)对联写毛泽东诗词,可见当时社会对毛泽东的崇拜,也表明老萧为搪塞村人找借口;(2)对联写毛泽东诗词,是老萧怕惹上麻烦,自己被发配到这个地方,仍然写这种封建思想糟粕,这句话折射了当时极其残酷的政治

- 斗争和恶劣的社会环境;(3)老萧这样做,表现了他谨小慎微的思想,也暗示了他人生的不幸遭际。  
29.示例一:恰当。这样结尾照应上文第四段集上卖狗肉的内容,虽夸张而出乎意料但具有针砭时弊的作用,耐人寻味,令人思考;表现当时社会物质匮乏,人们生活艰难;凸显主旨,使人物悲剧色彩更浓,更具艺术震撼力。示例二:不恰当。在连人都挨饿的贫穷地方,不可能养活如此多的狗;文章第四段交代狗都成了案板上的肉了,活狗都有可能被宰杀了,这时又有这么多的狗不合情理;如此写老萧家除夕时甲鱼的香味,太夸张了;如此写也与老萧的思想性格有冲突,情节有些突兀,不合情理。

- 五、  
30. 略

### 语文（二）

- 一、  
(一)1. A  
2. A  
3. A  
4. D  D是对别里科夫摔倒后的描写,不含讽刺意味。  
5. B  A项,别里科夫把自己藏在套子里并不是“怕遭到不幸”,且选项的叙述立场不恰当;C项,整体理解不当;D项“露出忧郁和谦虚的脸相”是因为人们故意压抑着自己的感情,使之不外露。  
(二)6. A  7. C  8. B  9. D  10. D
- 二、  
(一)11. A  12. C  13. B  14. A  15. D  
(二)16. C(C项“穷”是“走到尽头”。)  
17. B(A为并列,C为况且,D为尚且;B为题干为将要。)  
18. C(A“十一”古义为十分之一;B“交通”古义为交错;D“以上”古义为往上。)  
19. C(“批评了当时浅尝辄止的浮泛不实的学风”,文中没有依据。)  
20. D(项是“无中生有”。)
- 三、  
21. 言笑晏晏  信誓旦旦  
22. 呦呦鹿鸣  鼓瑟吹笙

23. 长太息以掩涕兮  虽九死其犹未悔  
24. 逝者如斯  盈虚者如彼  
25. 然力不足者  亦不能至也

#### 四、

26. 对木棉花的赞美和喜爱(意对即可)  
27.(1)使用拟人手法,生动形象地刻画了木棉花的灿烂热烈、无拘无束。(2)贬词褒用,流露出了作者对木棉花的喜爱。  
28.(1)增加散文的文学色彩。(2)进一步突出木棉花的灿烂、美丽,表达出对木棉花的喜爱和对美好生活的向往。  
29.(1)生气盎然地盛放,又如此壮烈地坠落。(2)我们应当像木棉花一样,用尽全力开放一次,无悔人生。

#### 五、

30. 略

### 语文（三）

- 一、  
(一)1. B  2. D  3. C  4. B  5. C  
(二)6. D  7. D  8. C  9. A  10. B
- 二、  
(一)11. C  12. A  
13. B(A“上”,名词作状语;C“急”使动;“衣”名词作动词)  
14. B  15. B  
(二)16. D  17. D  18. C  
19. B(言:言论,此处为著作。)  20. C

#### 三、

21. 秋以为期  
22. 不尽长江滚滚来  
23. 恐美人之迟暮  
24. 使我不得开心颜  
25. 脉脉不得语

#### 四、(以下各题意思对即可)

26. 狗事原是与人事相通。  
27.(1)“有人吗”表示盼望主人在家,有一种愿意交往的亲切感,反映出人与人之间关系融洽。“有狗吗”表示担心有狗伤人,又有一种对人际交往的恐惧,反映出人与人之间即使不是存有隔阂,至少也是存在距离。(2)往昔先问人,现在先问狗,如同后文所说的“是人的自我价值的贬值”。  
28. 人心隔得太远了(或“无法沟通”“融融的浩荡天地却让狗族割据成一块块囚牢”。考查学生理解词语在文中含义的能力。)  
29. 与开头呼应。表达了作者对人和人之间没有隔阂的那种淳朴民风的怀念。

#### 五、

30. 略

### 语文（四）

- 一、  
(一)1. C  2. B  3. A  4. C  5. B  
(二)6. C  7. D  8. D  9. A  10. C
- 二、  
(一)11. A(A项“职”是动词,担任。)  
12. D  
13. D(A项,不能表达尽心效忠;B项,不能表达尽心效忠;C项,都是表明想报答祖母之恩。)  
14. B(B项“以‘岂敢盘桓,有所希冀’为起点”错误。从文段中可以看出这是一个总结句。)  
15. D  
(二)16. C(C项“廷”在这里是名词活用作状语,译为在朝廷上。)  
17. B  18. C  19. A  20. A

#### 三、

21. 怒涛卷霜雪  天堑无涯  
22. 更那堪  冷落清秋节  
23. 羽扇纶巾  檣櫓灰飞烟灭  
24. 封狼居胥  赢得仓皇北顾  
25. 莫道不销魂

#### 四、(以下各题意思对即可)

26. ①李老板以为赵老板会走眼,结果是自己走了眼;以为价值在玉,其实价值在盒,造成出乎意料的艺术效果。②赵老板在钧瓷鉴定中表现出来的眼光,以及在收玉时他对玉盒端详良久的细节,这些铺垫使结局合乎情理。  
27. ①自感技不如人,自觉羞愧。②不守行业规矩,终究难以立足。  
28. ①“走眼”是贯穿全文的线索。②“走眼”是全文的主要事件。③“走眼”在文中具有正话反说的效果,较好地突出了主题。  
29. 小说塑造了一个阅历丰富,洞悉人心,为人仗义,业务精通的商人形象,揭示了经商与做人一样,都应该诚信、宽厚、与人为善的主旨。

#### 五、

30. 略

### 语文（五）

- 一、  
(一)1. B  2. A  3. C  4. D  5. B  
(二)6. D  
7. C  
8. C

9. D 解析:分析重要语句的含义,除了从人物的性格、心理、命运考虑外,更重要的是要联系小说的主题。《装在套子里的人》通过别里科夫的言行举止和心理活动的描写,表现了他怎样用“套子”去限制、束缚周围的人,所以选 D 项。

10. D

二、

(一)11. B

12. A(劝说)

13. B(均为介词,在。A. 动词,出任;动词,做,酿造。B. 代词,官职;助词,的。C. 介词,把;介词,因为。)

14. B(A. 第一个“生”为动词活用为使动词,使……生存、维持。C. “宵”,名词作状语,在晚上。D. “骏”,名词作状语,像骏马一样。)

15. D(应为“寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职”。)(二)16. B(绝:横渡。)

17. B

18. C (ABD 三项均为名词作状语,C 项名词用作动词。)

19. C(《劝学》没有谈及“学习文化知识”,特别是科学技术的学习方法。)

20. B

三、

21. 临清流而赋诗

22. 控蛮荆而瓯越

23. 审容膝之易安

24. 乌鸟私情

25. 落霞与孤鹜齐飞

四、

26. 写出枣树给自己带来的欢乐,表现一家人其乐融融的温暖亲情。用枣子的累累果实和现在的“也老了”的枣树枣子很少的情形形成对比,暗喻爷爷奶奶为这一家子的巨大付出后,渐渐衰老。表达一种惋惜和感恩之情。  
试题分析:作用从内容(强调重点、手法、情感)和结构(对题目、上文、下文、结尾)两方面回答。

27. 表达出奶奶对枣树的怜悯和奶奶借枣树的老去感慨自己的衰老。  
试题分析:这种情感是对枣树、自身、世事的感叹,是对时间的感叹。

28. 运用了类比的手法,把树的奉献、衰老和爷爷奶奶的一生类比,生动形象地写出了二位老人的奉献,表达对他们的感恩之情。  
试题分析:赏析从修辞、句式特点、句子含义等方面着手。修辞用排比、类比,主要表达对爷爷奶奶日夜操劳、衰老的感伤。

29. “枣香”是线索,结构全文,渲染氛围;运用比喻写爷爷奶奶对我的影响。“根”运用比喻,点明主题——对爷爷奶奶为儿女日夜操劳、耗尽自身的赞颂。认为哪一个好均可。(要言之有理)

试题分析:这是个开放性的题目,需要学生根据文章内容和自己的生活阅历,人生见识来评价。注意评价时要观点鲜明、表达连贯、层次清晰,切不可模棱两可,观

点模糊。要能言之成理,自圆其说。不能强词夺理,故作惊人之语。要能言之成理,言之有据,言之有序。

五、

30. 略

## 语文（六）

一、

(一)1. C 2. D 3. D 4. C 5. A

(二)6. D(这句话表面上凤姐表达自己的歉意,其实仅仅是敷衍之词,更不能说明凤姐彬彬有礼,态度谦恭,恰恰表现其放诞无礼。)

7. C 8. C(作者使用的恰恰是传统的人物描写手法;对凤姐华丽服饰的描写,并没有揭露其狡诈与狠毒。)

9. B(凤姐在贾母面前夸黛玉,叹黛玉,主要是通过奉承和同情黛玉来讨好贾母。)

10. C(A. 这段文字对王熙凤的描写重点不仅是外貌描写,还有语言和行动描写。B. “林黛玉对凤姐仰慕已久”错误。D. 在这一情节中,贾母的两次“笑”是因为见到王熙凤高兴,表现了贾母对凤姐的宠爱和纵容。)

二、

(一)11. A(“愤怒”应为“奋发”。) 12. C

13. D(D“旨在说明人应当活得无拘无束,自由自在,轻松自如”有误,应当为“旨在说明人应当脱弃一切物累,以获取最大的自由”)

14. C 15. D

(二)16. D(A 项,不行;不能走路;今义,不可以。B 项,成立;成人自立;今义,(组织机构等)筹备成功过,开始存在;(理论、意见)有根据,站得住。C 项,告诉;申诉;今义,说给人听,使人指导。D 项,就职;正式到任。与现代汉语义同。)

17. A

18. A

19. B

20. B(B 项中“态度不够坚决”有误,应是“态度坚决”。)

三、

21. 望帝春心托杜鹃

22. 连峰去天不盈尺

23. 万里悲秋常作客

24. 孤舟一系故园心

25. 环珮空归夜月魂

四、

26. ①以大治民歌为基础,融合了庐山周边民歌元素;②只有简单的字符,无具体内容和意义;③蕴含最充沛最复杂的感情;④高亢嘹亮,富有感染力。

27. 运用拟人、比喻手法描写巨石在搬运过程中似轻舟般平稳并富有节奏和动感,侧面表现了庐山石工们在号声中展现出的齐心协力的精神与强大的力量,也反映

了号歌有着神奇的感染力与鼓舞力。

28. 写中号声纯熟响亮、奔放热烈的特点,表现了号子声对老石工的影响力。与下文的大号声形成对比,反衬大号声的低沉哀伤,当时情况之危急。引出下文,为下文叙述老石工杨大福根据号子声救人作铺垫。

29. ①号子声给人以勇气及力量,乐观和坚韧,表现了人们在困难面前敢于接受挑战,战胜艰险;②体现了团结协作的巨大力量;③表现了人们为创造美好生活而付出的艰辛;④表现了人们在困境中互相救助的美好品德;⑤体现了劳动人民智慧的结晶。

五、

30. 略

## 语文（七）

一、

(一)1. D 2. B 3. D 4. B 5. D

(二)6. D 7. A 8. B 9. A 10. B

二、

(一)11. C 12. D 13. D 14. A 15. B

(二)16. C 17. A 18. C 19. A 20. A

三、

21. 青青子衿

22. 信誓旦旦

23. 羁鸟恋旧林

24. 俯察品类之盛

25. 寄蜉蝣于天地

四、

26. 物质生活艰苦,精神生活贫乏。

27. (1)敲锣召集观众的是他,表演最惊险节目的是他,挨家挨户收取粮食的也是他,表现孩子的少年老成和能担当。(2)表演结束后和村子里的娃娃玩笑,误会村人的意思朝他们挤眼扯嘴逗闹,表现孩子的活泼顽皮,不失稚气的天性。(3)挨家收粮食时不进门,接粮食前鞠躬,表现孩子处事不卑不亢。(4)村人轻慢他跟讨饭的一样,他以锣声表达抗议并转身离开,表现孩子的自尊和倔强。

28. (1)故意为难孩子,想让他知难而退。(2)对二豁子的反转行为有点懵,下意识地用敲锣表示感谢。

29. (1)呼应开头,让小说形成完整的结构;(2)通过环境描写,赞美艰难困苦中绽放的人性美的光辉,升华了主题;(3)语言含蓄,蕴含丰富而强烈的情感。

五、

30. 略。

## 语文（八）

一、

(一)1. C(颜色深浅不一)

2. D(A 项,内心有淡淡的喜悦;B 项 C 项明显不当)

3. B 4. D 5. C

(二)6. A(解析:“鸦片”喻文化遗产中有益也有害的部分。)

7. B(解析:B 只包含如何“挑选”一方面,忽视了“占有”这一面。)

8. C

9. D(解析:应为“强调了实行拿来主义对新人的产生的重要性”。)

10. D

二、

(一)11. C(C 重:更加。) 12. D 13. A(A 倒装句,定语后置。BCD 均为判断句。)

14. B(“左迁”表示贬职。)

15. C

(二)16. D(A、B、C 三项都是介词结构后置句,D 项是宾语前置句。)

17. B(“辟”是“召”的意思。)

18. B

19. C(C 项正确的翻译是:在古籍的记载中,还没有这样的事情。)

20. D(D“运用多种修辞手法进行描绘,虚实结合,摇曳多姿”分析不当。)

三、

21. 水随天去秋无际

22. 薄雾浓云愁永昼

23. 卷起千堆雪

24. 君子生非异也

25. 以先国家之急而后私仇也

四、

26. 用以引出后文,为下文写从李白的心灵去探讨李白的故乡做铺垫。和文章最后一段相呼应,使文章结构严谨。

27. ①童年的李白跟随父母骑着马在阳光和月色中日夜兼行,在李白看来地上的阳光月色被踩在了马蹄之下,写出了李白童年的天真。

②运用比喻的手法写出了执着而孤独的李白以醉酒落水抱月长眠的方式来终结生命,表明他去了最好的存放灵感和才华的地方。

28. ①从童年李白的经历写,马蹄就是他的故乡。(江油就是他的故乡)

②从李白一生吟月歌月颂月写,月亮就是他的故乡。

③从李白爱酒吟酒写,酒香就是他的故乡。

④从“人间最大莫过于土地”写,土地就是李白的故乡。

或者:从马蹄——李白记忆里的故乡、月亮——李白灵感归隐的故乡、美酒——李白放大诗胆的故乡、土地——李白脚下放大的故乡四方面写故乡是变化的多样。

29. 李白的故乡究竟在何处对我们来说并不重要。重要的是走进李白的心灵里的故乡,感受李白心灵的追求、向往,放大故乡的文化意义。(或在作者看来,重要的是研究他有关月亮美酒土地的诗歌对后世的影响以及他为什么能写出这样的诗来)。

五、

30. 略

## 语文（九）

一、

(一)1. A(不是对比,是比喻)

2. C

3. C(作者引用陶渊明的诗是要表明刘和珍等青年的殉难虽没有在广大民众中引起反响,但她们死得其所,其殒身不恤的精神将与巍巍高山同在)

4. A

5. D

(二)6. D 7. C 8. B 9. B 10. B

二、

(一)11. A (A 恨;遗憾。)

12. A (A“明知却偏还要问”不对。)

13. B (B 是介词,拿,用;其余都是连词,相当于“而”。)

14. A (“单纯是为了养家糊口”概述不全面。养家糊口是陶渊明为官原因的一部分。)

15. B

(二)16. D (D 项修表示修长。)

17. B (B 项“其”表选择的连词。其他都是代词。)

18. A

19. D (在庄子看来,宋荣子的笑也有可笑之处,故无所谓对错。)

20. C

三、

21. 可以横绝峨眉巅

22. 金就砺则利

23. 玉露凋伤枫树林

24. 大珠小珠落玉盘

25. 或植杖而耘籽

四、

26. ①构思都充分地考虑到其功能和价值的需求。②创作中都依靠想象产生灵感。③都以特有的语言表达对生活的理解和情感。

27. 埃菲尔铁塔语言的内涵是“炫耀着、展示着大工业时代不可一世的力量”。或“铁塔说出了他的叛逆和希望”。

28. 运用了拟人、排比(工整句式)等手法,写出建筑材料经过组合、结构之后,会富有建筑语言。建筑语言会超越建筑功能,成为与人交流的另一种方式,形象生动,富有气势。

29. 要求:①要写出建筑特点;②要结合文本;③要写到建筑中透露出的语言内涵。(答案略)

五、

30. 略

## 语文（十）

一、

(一)1. D 2. C 3. D 4. D 5. B

(二)6. C 7. B 8. A 9. D 10. D

二、

(一)11. C (检:制止,约束。)

12. D (A 项,介词,对于/介词,到;B 项,介词,用/介词,按

照;C 项,助词,的/助词,无实意)

13. C

14. B (河内,今河南境内黄河以北的地方。)

15. D (“终极理想”说法错误,原文说“使民养生丧死无憾”是“王道之始”。)

(二)16. B 17. D 18. B 19. B

20. D (D 项没有“贬廉”的意思。)

三、

21. 临清流而赋诗

22. 也无风雨也无晴

23. 遥岑远目

玉簪螺髻

24. 乌鸟私情

25. 莫道不销魂

四、

26. 丧失了故乡原有的建筑;丧失了原有的生活方式和生活经验;丧失了人与人之间的紧密联系的美好感情;丧失了文学所对应的现实生活世界;丧失了生命充实感和幸福感、安全感。

27. 总结上文,揭示故乡的本质特点:物质和精神合一的世界,是人诗意栖居之地。引出下文对现代化转型时期的中国重物质功利轻精神诗意而导致故乡和精神家园消失的叙写。

28. 当今中国现代化生活方式和过去乡土中国传统生活方式给人们不同感受的对比;西方个人主义社会和中国传统群体性社会的对比;东西方现代化进程的不同策略方法的对比。

29. (1)中国现代化进程中大量故乡人去楼空,面临拆迁,作者对此感到空虚失落惋惜;(2)对故乡的饮食习惯、生活方式、语言文化的深切怀念;(3)对友情、亲情和乡情的无比珍视;(4)对抛弃故乡、只讲破旧立新不讲继承传统导致的做法表达愤慨和担忧;(5)呼吁人们反思自己的错误做法,重整当今的生活世界。

五、

30. 略

## 语文（十一）

一、

(一)1. C 2. B 3. C 4. D 5. B

(二)6. C (A 项没有讲到内心深处,太表面化。B 项只讲了问题的一个方面,其实作者不仅仅是怕别人抄家。D 项)忽略了一个问题,作者在“文革”中一直是专政的对象。

7. D

8. A (“变成了包弟”是比喻的说法。没折磨死是幸运,而不是“我的乖巧”。)

9. C (B 项“作者是语言大师,在本文也注重讲究语言的技巧,使用生动流畅的书面语来感染读者,不喜欢使用口语。”表述有误。本文语言既有书面语的特点,又有口语的特点,两种语体很自然地浑融一体。)

10. A

二、

(一)11. D 12. B 13. B 14. B 15. C

(二)16. D 17. C 18. C 19. D 20. B

三、

21. 鸢鸟之不群兮。

22. 夙兴夜寐。

23. 砮崖转石万壑雷。

24. 犹抱琵琶半遮面。

25. 襟三江而带五湖。

四、

26. 好奇喜悦、隔膜失落、哀悼自慰、愕然心喜。要有分析变化的句子,不能仅仅是四个词语。意近即可。

27. 从记忆中的景象切入,写到现实老街,再从现实老街引出梦幻感觉,虚实相生是这部分最大的特点。具体的写作技巧有:用日常声响,写东大街昔日的繁盛;以个体感受,凸显东大街今日的死寂;借东大街的今昔对比,写出了故乡的沧桑之变和“我”的情感震荡。

28. “爱悦”:①是指作者从悲惨的事物中翻拨出罗曼蒂克的因子,以期获得自我救赎。②是指作者沉迷并享受这个回忆的过程、感慨的情感。言之成理即可。“软弱”:①是指作者纵任自己沉溺于对逝去的青春岁月的感伤与怀悼。②是指作者承认命运变化,承认时间强大,改变了旧居,也改变了人生。每个词任意说出一点,言之成理即可。

29. “回家”:全文叙述的就是一个浪游 50 年的游子,寻找精神归属的过程,也可以看作是“回家”的过程。所以“回家”,既指家族苗裔寻找乌镇老宅,也是作为游子,睽隔 50 年后追寻精神家园。言之成理即可。“童年”:童年是散文的核心意象,这里是指记忆中的生活。通过童年记忆,映照现实景象,又通过现实景象,引发童年记忆,表达了对童年生活的留恋与怀念。言之成理即可。

五、

30. 略

## 语文（十二）

一、

(一)1. B 2. A 3. B 4. D 5. A

(一)6. B 7. C 8. D 9. A 10. D

二、

(一)11. D 12. C 13. C 14. C 15. D

(二)16. C (“凌”意为“越过”,“溯”逆着水流的方向而上,“倚”意为“循着”,“缕”意为“细的丝线”。)

17. C (C 是遗弃。文言实词和现代文里的实词一样,有实在意义,能够单独充当句子成分,实词包括名词、动词、

形容词、数词、量词、代词六类。在文言文文中,实词是大量的,掌握较多的文言实词,是提高阅读文言文能力的关键。学习文言实词,应该特别注意它在语法上的三个主要特点:一是一词多义,二是词义的古今变化,三是词性的活用。考点:理解常见文言实词在文中的含义和用法。)

18. D

19. B (A. C. D 项,“之”为结构助词, B 项,“之”为定语后置的标志,应为“凌茫然之万顷”。针对文言虚词的考察重点,18 个常见虚词的意义和用法;在语境中,结合语法和逻辑的分析,疏通文义;难点在于理解词语的用法(即词性)。方法应用上首先,分清虚实。如“因、何、若、之”等既可以是实词,又可以是虚词。其次,辨明词性。一个虚词大多有多种用法,如:“焉”可以是代词、副词、助词。再次,对比古今。有的沿用下来,有的用法变化,有的作用完全消失。最后,主义特殊虚词。兼词、虚词连用,如“何以”“孰与”等。)

20. D

三、

21. 渺沧海之一粟。

22. 又申之以揽茝。

23. 氓之蚩蚩。

24. 夜夜不得息。

25. 地崩山摧壮士死。

四、

26. 采用了比喻和对比的手法,写到了千灯镇的古朴、壮美,有英雄气。突出千灯镇的独特气韵,为下文写千灯镇的历史文化作铺垫。

27. (1)忽然有惊奇:是因为作者第一次来到千灯镇,为千灯镇特有的古朴、壮美,有英雄气而惊奇。

(2)忽然又惊奇了:是因为作者看到千灯镇的人们在面对现代旅游对历史文化的冲击时,依然保持着原有的生活本色和心态而惊奇。

28. 千灯镇历史文化的特点:刚烈、壮美,有英雄气;婀娜、古朴、有历史感。

29. 作用:全文紧紧围绕千灯镇的历史文化来展开,以“千灯照我回家”为题,便于统摄全文,抒发感情。

意蕴:“千灯照我回家”一语双关。“千灯”表面看是一个镇名,是作者的祖籍,但深层看却喻指中华民族丰厚灿烂的历史文化。“千灯照我回家”表面看是作者借一次旅游回到了祖籍,深层看却是作者在灿烂民族文化的招引下穿过长长的历史隧道回到了自己的根,从而表现出民族文化的强大生命力以及作者对此的深深依恋。

五、

30. 略