

语文参考答案

语文（一）

一、

（一）

1. B “他们也有知识分子的良心”错误 2. A “作者同意并痛心于青年的斗争和牺牲”错误。 3. C （A 前两个为悲愤慷慨之情，后一个表达对死难者的崇敬之情） 4. B 指全体中国人。 5. D 呜呼是叹词

（二）

6. C 7. D 8. D 9. C 10. B

二、

（一）

11. A 微，假如没有。 12. D(A 有以，有用来……的；以，介词，因为。 B 而，连词，表转折，却；连词，表递进，并且。 C 主谓之间，取独；助词，的。 D 都是连词，那么。)

13. C(您将怎么办呢？) 14. B(⑤是荆轲私见樊於期时说的话⑥是樊於期自己还说自己感受的话。) 15. D(“樊於期与荆轲”应该是荆轲与樊於期，才和后面照应。)

（二）

16. B(A 项距通“拒”；C 项蚤通“早”；D 项要通“邀”) 17. D 18. B(B 项名作动，其余为名作状。) 19. C 项与例句都是“趁机”的意思；A 项“于是，就”；B 项“沿袭”；D 项“凭借”。 20. B

三、

21. 敢于直面惨淡的人生 敢于正视淋漓的鲜血 22. 不在沉默中爆发 就在沉默中灭亡 23. 正如我悄悄的来 不带走一片云彩 24. 风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还 25. 士皆瞋目 发尽上指冠

四、

26. 最早对秦淮河的认识：热闹喧嚣，风流曼妙；读大学时的感受：古韵消散，寂静无声；2005 年的一天：商业味浓郁，艳俗无比。 27. ①把秦淮河置于美好想象的诗歌与传说中，说明秦淮河在作者心目中的形象美，地位高；与上文中古诗的意境相照应。②与下文参观秦淮河的感受形成对

比，突出了作者对商业化十足的秦淮河及浮躁的人心的否定和批评态度。 28. 含义：①朱自清、俞平伯笔下感动人心的秦淮河的景色。②作者追求的远离奢侈与繁华的人生境界。作用：构成一条贯穿全文的行文和抒情线索，使文章结构紧凑，题文照应，强化了作者寻求清韵、自然的秦淮河景色的愿望，从而深化了文章的主题。 29. (1)紧扣文题，引出文章要描写的对象——秦淮河；说明秦淮河自古以来就是个热闹繁华之所；增添文章诗意，引起阅读兴趣。(2)秦淮河始终是厚重的、静谧的、自然的。

五、

30. 略

语文（二）

一、

（一）

1. B 2. B 3. C(“也是在北国”错误) 4. A 5. D(“相同景物”错)

（二）

6. A(林肯签署独立宣言的材料，与时代感关系不大) 7. D(A 只谈“萎缩在美国社会的角落里”且过于肤浅；B 只谈“流亡”且没有把握该词的语境义；C“一百年后的今天才意识到”表述错误。 8. A(B、C 内容范围太小，D“白人统治者”角度不准) 9. B(A 对写法分析有误，应是比喻；C 对含义的分析有误，《解放黑奴宣言》在法律上明确了黑人的权利；D 对写法分析有误，不是委婉的态度而具有一定的讽刺性。) 10. D(沦为白人的奴隶，没有一点人身自由，是一百年前的事)

二、

（一）

11. A 12. C 13. B 14. B 15. D

（二）

16. D(D 项为结构助词，其他三项为代词。) 17. C(A 为名词做状语，B 为名词做动词，D 为形容词做动词；C 和题干都为动词做名词。) 18. B(A 为并列，C 为况且，D 为尚且；B 和题干为将要。) 19. C(A“十一”古义为十分之一；

B“交通”古义为交错；D“以上”古义为往上。) 20. D(“十一”指的是所进的深度为好游者的十分之一。)

三、

21. 言笑晏晏 信誓旦旦 22. 呦呦鹿鸣 鼓瑟吹笙

23. 长太息以掩涕兮 虽九死其犹未悔 24. 逝者如斯 盈虚者如彼 25. 然力不足者 亦不能至也

四、

26. 作者的意图是想赋予遗璞“一种象征意味”。一块“无才补天”的石头却被村人视为仙灵之物，它象征着村人的落后、守旧，也暗含作者讽刺的意图。

27. 第一次写到小孩的凉鞋，说明老贾没有忘了自己下放过的地方，给遗璞村谋了福利；第二次写到小孩的凉鞋，表明遗璞村人认为遗璞还能给大家带来福利。也说明遗璞村人生活仍然没有发生改变，孩子有凉鞋穿仍是他们的一种期待。

28. 纯朴善良，省城老贾“犯了错误”，村人还是处处照顾他；有自豪感，但有时有些盲目，因为有一块孕璞遗璞便祖祖辈辈引为骄傲，山外人不能喝当地的野茶就笑话他们刁嫩；自主意识薄弱，常常希望老贾这样的大人物给他们拨款济款、救济粮。(意思答对即可)

29. 本题是要考生探究小说结尾的情节处理，答案不唯一，可以认为合理，也可以认为不合理。在整体把握文章的基础上“内引外联”是解答探究性试题的一个重要方法。要善于“内引”，做到不离句、不离段、不离篇。还要善于“外联”，由阅读的文本联想到所学的有关作品的背景、作者及社会生活知识等，进行知识迁移。

观点一：作者在结局上的处理是合理的。从情节上说，遗璞村人为之自豪的石头被一群年轻人突然炸掉，这样的处理可以产生出人意料的艺术效果；从主题上说，“没有用”的遗璞是一种守旧思想与生活方式的象征，这样的处理有助于小说思想内蕴的表达；从时代上说，这样的处理符合 20 世纪 80 年代初期改革开放的精神，有现实意义。

观点二：作者在结局上的处理是不合理的。从情理上说，遗璞村人世世代代视为宝物的东西，被一群年轻人轻易地炸掉，不合情理，违背了生活的逻辑；从叙事上看，炸掉遗璞修水渠的必要性并没有在小说中明确交代出来，缺乏艺术上的逻辑性；从现实讲，这种结局也不符合保护文物、合理开发的现代理念。

五、

30. 略

语文（三）

一、

（一）

1. D 2. C 3. C 4. A 5. D

（二）

6. D 7. D 8. C 9. A 10. B

二、

（一）

11. C 12. C 13. B 14. D 15. C

（二）

16. C 17. B(A 项中前者是动词，沿袭；后者是介词，凭借。

B 项中两个“之”都是结构助词，的。C 项中前者是连词，来；后者是介词，凭借。D 项中前者是连词，表转折；后者是连词，表修饰。)

三、

21. 秋以为期 22. 不尽长江滚滚来 23. 恐美人之迟暮

24. 使我不得开心颜 25. 脉脉不得语

四、(以下各题意思对即可)

26. (4 分)解开了心中的疑惑——是水，使得江南具有刚柔兼济的美。(也可以回答：一语道破了水的柔弱秀美与坚韧顽强的两重性。)引用《老子》的话揭示了文章的主旨。

27. 江南的人。例如：莫愁湖畔莫愁女，西冷桥边苏小小。江南的风物。例如：西湖的断桥，绍兴的沈园，秦淮河上的桃叶渡。语言方面。例如：吴侬软语。曲艺方面：例如：苏州评弹。(本题只要答出两个方面，且每个方面至少举一例，即可得 4 分；若答出四个方面，没有举例，只得 2 分；其他情况酌情处理) 28. (3 分)不可以。(1 分)文中前者、后者之间不是并列关系而是递进关系。(2 分) 29. (4 分)千百年来，是水，滋养着江南的风物、江南的人，孕育了江南独特的文化。(2 分)这使得江南具有刚柔兼济的美。(或答：这使得缠绵悱恻与凌厉强悍这两种悬殊的气质能够天衣无缝地契合一地，且生生不息，历千年而不朽。)(2 分)

五、

30. 略

语文（四）

一、

（一）

1. A 2. C 3. D 4. B 5. C

（二）

6. C 7. D 8. D 9. A 10. C

二、

（一）

11. C 12. C 13. B 14. C 15. A

（二）

16. C 离开 17. A 意动用法(B 前：名词动用，走上前 C 延：名词作状语，在朝堂上 D 鼓：名词动用，弹奏) 18. D 19. D 20. A

三、

21. 怒涛卷霜雪 天堑无涯 22. 更堪 冷落清秋节
23. 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭 24. 封狼居胥 赢得仓皇北顾 25. 莫道不销魂

四、(以下各题意思对即可)

26. 物质生活的丰富影响了人们对赏月这样的精神生活的追求,也搅扰了人们安静的心。 27. 进一步点题;对这两句诗的引用说明都市人都淹没在红尘中,古代明月已照不到今天的书窗了。从文章结构去看,起到承上启下的作用。
28. 读书本是一件赏心乐事,现代人却把它看成了一件苦事。 29. 以休闲的心态读书,并不是休闲时才读书,而是读书时读出闲情逸致;(2分)以休闲的心态读书,就是淡去功名之心,把知识化为智慧,滋养心灵。(2分)

五、

30. 略

语文(五)

一、

(一)

1. B 2. C 3. D 4. B 5. A
(二)

6. D 7. C 8. C 9. B 10. D

二、

(一)

11. B 12. A(劝说) 13. D(均为介词,在。A. 动词,出任;动词,做,酿造。B. 代词,官职;助词,的。C. 介词,把;介词,因为) 14. B(A. 第一个“生”为动词活用为使动词,使……生存、维持。C. “宵”,名词作状语,在晚上。D. “骏”,名词作状语,像骏马一样) 15. D(应为“寻程氏妹丧于武昌,情在骏奔,自免去职”)

(二)

16. D 17. D 18. B 19. A 20. D.

三、

21. 临清流而赋诗 22. 兰亭已矣 23. 审容膝之易安 24. 鸟鸟私情 25. 落霞与孤鹜齐飞

四、

26. 从作者对秋的描述中我们可以体会作者的淡泊名利和豁达的胸怀,文章流露出作者淡然、旷达的态度。 27. 作者笔下的秋具有“充实、不加修饰、闲逸”的特点。 28. 作者以《秋院》来表现秋的清寂,使人有一种清爽的感觉。
29. 表现出作者羡慕秋的洒脱和不加修饰的感情,我们从中可以体悟到:为人处事不可过分计较,做人洒脱些,自会感到生活的美好。

五、

30. 略

语文(六)

一、

(一)

1. C 2. D 3. D 4. C 5. A

(二)

6. D(这句话表面上凤姐表达自己的歉意,其实仅仅是敷衍之词,更不能说明凤姐彬彬有礼,态度谦恭,恰恰表现其放诞无礼。) 7. C 8. C(作者使用的恰恰是传统的人物描写手法;对凤姐华丽服饰的描写,并没有揭露其狡诈与狠毒。) 9. B(凤姐在贾母面前夸黛玉,叹黛玉,主要是通过奉承和同情黛玉来讨好贾母。) 10. C(A. 这段文字对王熙凤的描写重点不仅是外貌描写,还有语言和行动描写。B. “林黛玉对凤姐仰慕已久”错误。D. 在这一情节中,贾母的两次“笑”是因为见到王熙凤高兴,表现了贾母对凤姐的宠爱和纵容。)

二、

(一)

11. D。“孰”的意思为“谁”。 12. A。B项“以”分别为“表并列”和“因为”;C项“之”分别为“主谓之间”和“结构助词,的”;D项“其”分别为“难道”和“它的”;A项“于”均为“对于”之意。 13. B。A项中“侧”是名词作状语,C项中“明”是形容词用作动词,D项中“险远”是形容词用作名词,B项的“至”不是活用。 14. A 15. D

(二)

16. A(如;往) 17. B(使动) 18. D(A“斗牛”古义是星宿名,今义是一种游戏方式;B“白露”古义为白茫茫的水气,今义是二十四节气之一;C“茫然”古义是旷远的样子,今义是完全不知道的样子) 19. A(B 泣应为使动;C“倚歌而和之”应为按着歌声的节拍而吹箫应和;D中“羽化”一词理解错误) 20. B(首段并没有表现出“被贬之后的怅惘而失意之情”)

三、

21. 望帝春心托杜鹃 22. 连峰去天不盈尺 23. 万里悲秋常作客 24. 孤舟一系故园心 25. 环珮空归夜魂月

四、

26. 燕子与人接近而无人伤害它,有处世的大智慧。(本题考查对重要句子的理解能力,寻找这类句子的答案,要顾及材料前后文与之关联的语句,筛选出有效的答题区间,然后揣摩理解并加以组织概括。) 27. 对比手法(或反衬手法),以其他动物远离人类或过分亲近人类而被人类捕杀来突出燕子与人保持不即不离的距离,而这种距离又恰到好处。(本题考查考生分析概括和赏析的能力。解答此题要答出对比或反衬手法及作用,并概括其他动物和燕子的特点。) 28. 它与人保持着恰到好处的距离;它亲近人而又不受人的控制,保持着自己的精神独立;它善于取得

人类的信任; 它善于循着人类的情绪起落而安排自己的生活节律。(答出其中三点即可得满分。本题考查筛选信息、分析概括的能力。先锁定答题区域三、四、五段,把握如下句子:A. 人类是一种……的动物;B. 燕子看懂了……精神的独立;C. 它控制人类……信任;D. 燕子巧妙地循环……节律,然后分析、概括、整合。) 29. (1)从形上说,燕子展翅斜飞的美丽姿态像一把剪刀;从神上说,它是一把插入人类精神深处的刀,游刃有余地在人的精神脉络中出神入化地游动,揭示了燕子对人类精神世界敏锐的洞察力。(2)人类多疑,人类不信任别人,对来自别人的信任受宠若惊;人类会随意地对待所能控制的对象;人类不断地向外扩展,幻想征服一切;人类不允许自尊受到伤害;人类不希望他人离自己太远,也不希望离自己太近。(意思对即可,答其中三点即可得满分。)

五、

30. 略

语文(七)

一、

(一)

1. D 2. B 3. D 4. B 5. D

(二)

6. D 7. A 8. B 9. A 10. B

二、

(一)

11. C(通“返”,返回,回来) 12. B(意动用法。A 名词作状语,C 使动,D 名词作状语) 13. C(难以预测。A 没有来;将来。B 门客;客人。D 激愤,激昂;大方。) 14. A(结构助词,的。B 代词,代荆轲动身这件事,C 代词,代荆轲,D 助词,无意) 15. C(“凭借与蒙嘉的良好关系”,原文中没有提及,是贿赂蒙嘉)

(二)

16. C。忍,狠心 17. B(B 与例句均为名词用作动词;AC 例句均为使动用法;D 项无特殊用法) 18. C(“于”,同是介词,第一个是介引地点状语,可译为“在”,第二个是介引对象;“与”,第一个是连词,第二个是介词,都可译为“和”) 19. B(B 与例句都是判断句;A 为省略句;C 为宾语前置句;D 为被动句) 20. D(项伯阻止项庄是因为他暗中已和刘邦成为儿女亲家,已有了私心)

三、

21. 青青子衿 22. 信誓旦旦 23. 羁鸟恋旧林
24. 俯察品类之盛 25. 寄蜉蝣于天地

四、

26. ①春天的阳光。②父母的恩情。(或“养育的恩情”等)
27. B。 28. “我”重温浓厚的亲情后,心灵得到了安慰和净化,内心充满了轻松、温暖和希望。 29. B、C。(B 项中

“表现了自己探视父亲后内心的快慰”错。C 项中“可是自己都无法做好,所以只好暗自神伤了”没有根据。)

五、

30. 略。

语文(八)

一、

(一)

1. C(颜色深浅不一) 2. D(A 项,内心有淡淡的喜悦;B 项 C 项明显不当) 3. B 4. D 5. C

(二)

6. A(解析:“鸦片”喻文化遗产中有益也有害的部分。) 7. B(解析:B 只包含如何“挑选”一方面,忽视了“占有”这一面。) 8. C 9. D(解析:应为“强调了实行拿来主义对新人的产生的重要性”。) 10. D

二、

(一)

11. B 12. D 13. A 14. A 15. B

(二)

16. D(给读 jǐ 供给) 17. D(穷厄:失意,困窘) 18. A(降为动词的使动用法,其他各项为名词活用为动词)
19. B 20. B(是企图用艰苦的条件来消磨其斗志,以摧毁苏武肉体的方式来征服其意志。)

三、

21. 水随天去秋无际 22. 薄雾浓云愁永昼 23. 卷起千堆雪 24. 君子生非异也 25. 以先国家之急而后私仇也

四、

26. 得意时,他被皇帝赏识,流露得意,被人嫉妒,书法漂亮、工整、华丽;落难时,他卑屈而被疏远,开始知道生命的苦味,书法笨拙却成极品,诗句完美。通过对比,突出了苏轼落难后的“苦味”,为下文叙写苏轼的感悟和变化作铺垫。(此处的对比还谈不上“为表现主旨作铺垫”) 27. (1)苏轼落难后,开始欣赏不同的东西,他的生命开始有另外一种包容,有另外一种力量。或:苏轼落难后,转变了对人生态度的态度(或看法)。(2)苏轼在不断被贬斥(下放)中越来越脱离目的性的现实,不断感悟,越来越接近回到自我。 28. 含义:回到(回归)自我。特点:美好(精彩)、可贵、能予人平静。 29. 引用和对比。连续引用了苏轼词的句子,边引边解;对比了苏轼感悟前后的态度和行为。借以表现苏轼有了“在历史上建立一段光明磊落的生命感情”的感悟,为后面归结出回归自我才是人生真谛(或“淡”是人生最深的味道)的主旨作铺垫。(主旨的内容必须答出)

五、

30. 略

语文（九）

一、

（一）

1. A(不是对比,是比喻) 2. C 3. C(作者引用陶渊明的诗是要表明刘和珍等青年的殉难虽没有在大民众中引起反响,但她们死得其所,其殒身不恤的精神将与巍巍高山同在) 4. A 5. D

（二）

6. D 7. C 8. B 9. B 10. B

二、

（一）

11. C(亡,同“无”;骊,通“欢”;霁衿,同“沾襟”,诀,同“诀”)
12. C(系:拘囚,关押) 13. D(明年:古义,第二年;今义,今年的下一年。虚心:古义,使心虚,不抱成见;今义:谦虚。成就:古义,栽培,提拔;今义:业绩或完成。)
14. A(A项为宾语前置句,其他为被动句) 15. B(应为谗称苏武在汉朝的两个女儿、一个儿子“存亡不可知”)

（二）

16. A 17. D(善:羡慕) 18. D(何,为什么)

19. C 20. B

三、

21. 可以横绝峨眉巅 22. 金就砺则利
23. 玉露凋伤枫树林 24. 大珠小珠落玉盘
25. 或植杖而耘耔

四、

26. (5分)作者本以为又错过了草原上最好的季节,却赶在草原换装之前,阴差阳错地领略了八月末草原的“纯”,幸运地充分感受到了它的无垠、宁静和干净。“纯”的“大”、“静”和“净”三个方面要完整。 27. (6分)(1)一个人置身于无垠的草原和无穷的蓝天之间,彻底陶醉在了天地的浑然一体和大自然的阔大、纯净与和谐中。 (2)只有八月末的草原才能带给人静思默想;此时此地的人,只有在这样的静思默想中才能感悟和思考草原上的历史。 28. (5分)高级。“高级”指要能抛开浮在自然景上的迷眼繁花而看出个味和理来;作者领略了八月末这个特定时节的草原大、净和静的“味”,品味了草原和谐、美好、充满魅力和意蕴的“理”。 29. (6分)将草原看作可以商量问题的朋友,增强了表达的生动形象性;运用倒装句式的疑问句,语气含蓄而亲切;表达了作者对八月末草原的热爱和对与之重逢的渴望。

五、

30. 略

语文（十）

一、

（一）

1. D 2. A 3. C 4. A 5. C

（二）

6. C 7. B 8. A 9. D 10. D

二、

（一）

11. B(鄙:用作动词,“以……作为边邑”) 12. C(C项是表示商量语气的助词,其他均为代词) 13. A(A项为“把…当作”,其他三项均为“认为”) 14. B(不直截了当的表达本意,只用委婉曲折的方式含蓄闪烁的言辞,流露或暗示想要表达的本意,称为“婉曲”) 15. D(应该是先说到秦、晋历史关系,再说到晋国灭郑之后必然进犯秦国。)

（二）

16. A 17. C 18. A 19. B 20. D

三、

21. 临清流而赋诗 22. 也无风雨也无晴 23. 遥岑远目
玉簪螺髻 24. 乌鸟私情 25. 莫道不销魂

四、

26. ①直接触发了作者对秋色的集中描写,起到了承上启下的结构作用。②彰显了秋色的突如其来,表达了作者对秋色之美的惊叹。 27. 第一问:文章表达了作者对秋色之美的发现与赞叹,并结合古人的创作,传达了作者对审美体验和社会生活关系的理解。描写暖色调的词语的大量运用,凸显了文章主旨。表达了作者对秋天的喜爱。第二问:在艺术效果上,则写出了秋叶的绚烂多彩,展现了秋色的丰富性:给人以一种视觉的享受,富于艺术感染力。 28. 感受是色彩单调。这样写与秋天形成鲜明的对比,强调了秋天丰富的秋色带给人的欢快的情感。 29. 例如:拟人。那些高耸的老柏和松树还是比较保守的;它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的;槐树的叶子,也改变得不踊跃……这样形象地写出了柏树、松树和槐树在秋天这个季节变化得比较慢。

五、

30. 略