



经吉林省中小学教材审定委员会审定
义务教育课程标准实验教科书

信息技术

八年级
下学期



长 春 出 版 社

经吉林省中小学教材审定委员会审定
义务教育课程标准实验教科书

信息技术

◆ 八年级 下学期 ◆

长 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

信息技术. 八年级. 下学期 / 安伟主编. —2 版
. — 长春 : 长春出版社, 2017. 12(2019. 12 重印)
ISBN 978-7-5445-5113-7

I. ①信… II. ①安… III. ①计算机课—初中—教材
IV. ①G634. 671

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 330656 号

信息技术 八年级 下学期

主 编: 安 伟
责任编辑: 郝 莉 孙 楠
封面设计: 郝 威
版式设计: 庄宝仁

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

零售电话: 0431-88628787

网 址: <http://www.cccbs.net>
发 行: 吉林省新华书店
地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号
邮 编: 130061
印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数: 80 千字
印 张: 6.75
版 次: 2015 年 12 月第 1 版
2017 年 12 月第 2 版
印 次: 2019 年 12 月第 3 次印刷
定 价: 5.50 元

版权所有 盗版必究

价格批准文号: 吉发改价格联[2019]678号 举报电话: 12358

如有印装质量问题,请与印厂联系调换。

印厂电话: 0431-81877777

《 信 息 技 术 》

编委会



- 策 划 解月光 钟绍春 刘晓中
- 名誉主编 杜 影 潘占宏
- 主 编 安 伟
- 副 主 编 姜 阳 周玉娟 马淑平
郝 莉
- 编写人员 姜 阳 商秋虹 马淑平
李 博 郝 莉 穆德惠
袁 帅 崔利军 顾鸿举
曹 楠 张丽娜 张艳杰
王淑艳

本套教材依据《中小学信息技术课程指导纲要》的有关精神，按照《基础教育信息技术课程标准（2012版）》的要求，参照《吉林省初中信息技术学科教学指导意见》，以培养和提升学生的信息素养为总体目标，培养学生利用信息技术工具获取、加工、管理、表达与交流信息的能力；培养学生对信息活动的过程、方法、结果进行评价的能力；培养学生利用技术条件和环境开展合作与探究学习的能力，从而感受信息文化，增强信息意识，内化信息伦理。在课程定位、理念、目标、教学实施等方面有所侧重，力求在知识体系、层次、逻辑等方面有所探索；以培养学生创新和实践能力为重点，分散了难点，适度拓宽了内容，采取主题和技术相融合，重视情感态度价值观的培养，既关注当前的学习，更重视可持续发展，为学生打造终身学习的平台，使信息技术为学生的学习和生活服务。

教材编写中，尽可能在准确表达内容的基础上，尊重学生认知过程，根据实际需要设计合理的教材内容，组织体系。同时，通过联系实际来培养学生利用信息技术解决问题的能力，让学生感悟技术的使用价值；展现信息技术



前 言

发展与应用中蕴藏的人文精神，培养学生社会责任感和伦理道德观念与法律法规意识。

本套教材每一单元都有导言，交代本单元的学习目标及学习内容，同学们可以对本单元有一个总体认识，单元结束后有单元评价，从知识内容的掌握、运用、创新实践等方面进行灵活评价，为教师如何教、学生如何学提供了指导。每一课，采用导言、学习任务、学习建议、应知应会、相关链接等部分比较系统、深入地介绍一些信息技术的基本概念和应用。教材中还适当增加了综合实践，把学过的内容应用到探究性学习或解决问题当中，以提高学生的信息处理能力、合作探究能力、创新能力。

鉴于时间仓促、水平有限，虽然编委会成员勉力为之，但难免有错误和不妥之处，恳请广大师生在教与学的实践中提出宝贵意见和建议，我们将及时修订，同时非常感谢每一位教材编写者所付出的心智与辛苦。

教材编委会
2014年6月



目 录

第一单元	基本工具的使用	1
	第一课 走进 Photoshop 神奇世界	1
	第二课 手绘风景——绘图工具的使用	9
	第三课 诗情画意——套索工具的使用	23
	第四课 美化照片——修复工具的使用	30
	第五课 标志设计——钢笔工具的使用	37
	单元评价	46
第二单元	图层的应用	47
	第六课 文字特效——图层样式的运用	47
	第七课 创意地球——图层混合模式的运用	57
	单元评价	63
第三单元	蒙版和滤镜的应用	64
	第八课 夏日海滩——蒙版的运用	64
	第九课 发光字制作——滤镜的运用(一)	71
	第十课 爱护水资源——滤镜的运用(二)	82
	单元评价	94
综合实践	——制作环保宣传海报	95



第一单元 基本工具的使用

Adobe System 公司开发和发行的 Adobe Photoshop 软件，简称 PS，具有强大的图形、图像处理功能，其专业的工具、丰富的效果，为使用者提供了广阔的使用空间和设计空间，在出版、广告、艺术、网页设计、电影、医疗、时尚、游戏等环境中发挥了巨大的作用。

Adobe Photoshop 软件的版本很多，由早期的 Photoshop 1.0 版本到 7.0 版本，发展到 CS 系列、CC 系列等，本册以 Photoshop CS5（文中简写为 Photoshop）为例进行学习和设计。

本单元主要学习 Photoshop 基本工具的使用方法，如运用画笔工具、油漆桶工具、渐变工具等创意风景图；运用套索工具完成图像的合成；运用图章和修复工具完成照片的修复和美化；运用钢笔和路径工具完成标志的设计等，使我们在作品的设计和制作中体验 Photoshop 软件强大的图形、图像处理能力。

第一课 走进 Photoshop 神奇世界

你是否被杂志上一幅幅精彩绝妙的广告设计所吸引？是否为明星们毫无瑕疵的照片惊叹？是否为朋友们寄来的精美贺卡而欣喜呢？这些图像大多是设计者们运用 Photoshop 软件制作和处理的。

本节课主要了解 Photoshop 软件的发展历史，了解窗体布局及工具箱中工具的使用方法。



学习任务

1. 观看视频或课件了解 Photoshop 软件的发展历程。
2. 尝试使用工具箱中的工具按钮，体会它们的用法和功能。



学习建议

1. 了解 Photoshop 软件的发展历史。
2. 认识 Photoshop 工作界面各部分的名称。
3. 学会调用工具箱中的基本工具。
4. 了解 Photoshop 处理的基本图像格式。



应知应会

一、Photoshop 软件发展历史

风靡世界的平面图像处理软件 Photoshop 源于 20 世纪 80 年代中期，密歇根大学的一位研究生 Thomas Knoll 编制在 Macintosh Plus 机上显示不同图形文件的程序。他的兄弟 John Knoll 对此非常感兴趣，两兄弟经过一年多的不断修改，编写成功能强大的图像编辑软件，命名为 Photoshop。

1988 年开始，两兄弟与 Adobe 公司合作共同开发 Photoshop 软件，使之成为平面设计领域最受欢迎的软件之一。



Thomas Knoll



John Knoll



1. 1990年—2002年是 Adobe Photoshop 软件发展的第一个阶段，从 1.0 版本发展到 7.0 版本。具体发布时间和功能变化如下：

(1) 1990年，Adobe Photoshop 1.0.7 正式发布。这个版本在 Knoll 兄弟开发的基础上，添加了一些插件的运用。界面如图 1-1。

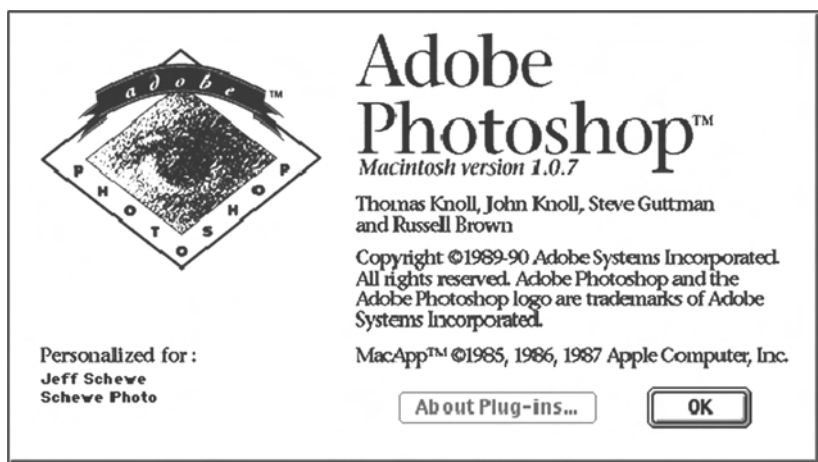


图 1-1

(2) 1991年，Adobe 发布了 Adobe Photoshop 2.0，提供了更多的工具，如：CMYK 颜色以及钢笔工具等。

(3) 1993年，Adobe 开发了支持 Windows 的 Adobe Photoshop 2.5，增加了 Palettes 和 16-bit 文件支持。

(4) 1994年，Adobe Photoshop 3.0 正式发布，这个版本带来具有革命性的创意：图层功能。这个功能允许用户在不同视觉层面中处理图片，然后合并压制成一张图片。

(5) 1996年，Adobe Photoshop 4.0 发布，主要改进了用户界面。

(6) 1998年，Adobe Photoshop 5.0 发布，这个版本引入 History (历史) 的概念，大受业界的欢迎。

(7) 1999年，Adobe Photoshop 5.5 发布，主要增加了支持 Web 功能。

(8) 2000年，Adobe Photoshop 6.0 发布，引进了 Shape (形状) 这一新特性。

(9) 2002年，Adobe Photoshop 7.0 发布，增加了 Healing Brush 等图片修改工具和一些基本的数码相机功能。

2. 从 2003 年开始 Adobe Photoshop 软件发展到第二个阶段，CS 系列。CS 是 Creative Suite 的缩写。这个系列集合了 Adobe Photoshop、Illustrator、Golive、Acrobat



等软件。

(1) 2003 年, Adobe Photoshop CS (8.0) 发布, 增加了阴影 / 高光命令、颜色匹配命令、镜头模糊滤镜等, 提供了对 JavaScript 脚本语言的支持。界面如图 1-2。



图 1-2

(2) 2005 年, Adobe Photoshop CS2 发布。这个版本引入了精确的数字图形编辑标准, 增加了智慧对象、图像扭曲、点恢复笔刷、红眼工具、镜头校正滤镜、智慧锐化等功能。

(3) 2007 年, Adobe Photoshop CS3 版本发布, 增进了对 Windows Vista 的支持及快速选取工具、曲线、消失点、色版混合器、亮度和对比度、打印对话框的改进。

(4) 2008 年, Adobe Photoshop CS4 版本发布。这个版本拥有一百多项创新, 简化了工作流程, 提高了设计效率。

(5) 2010 年, Adobe Photoshop CS5 版本发布, 增加了选择性粘贴、填充、操控变形等功能。

(6) 2012 年, Adobe Photoshop CS6 公开测试版, 新增加了内容识别修复功能, 加强了对图片的处理。

3. 从 2013 年开始, Adobe Photoshop 软件发展到第三个阶段, CC 系列。CC 是 Creative Cloud 的缩写。这个系列集合了云计算、云存储等功能。界面如图 1-3。



图 1-3

二、Photoshop 界面及布局

启动 Photoshop 程序后，默认窗口如图 1-4。

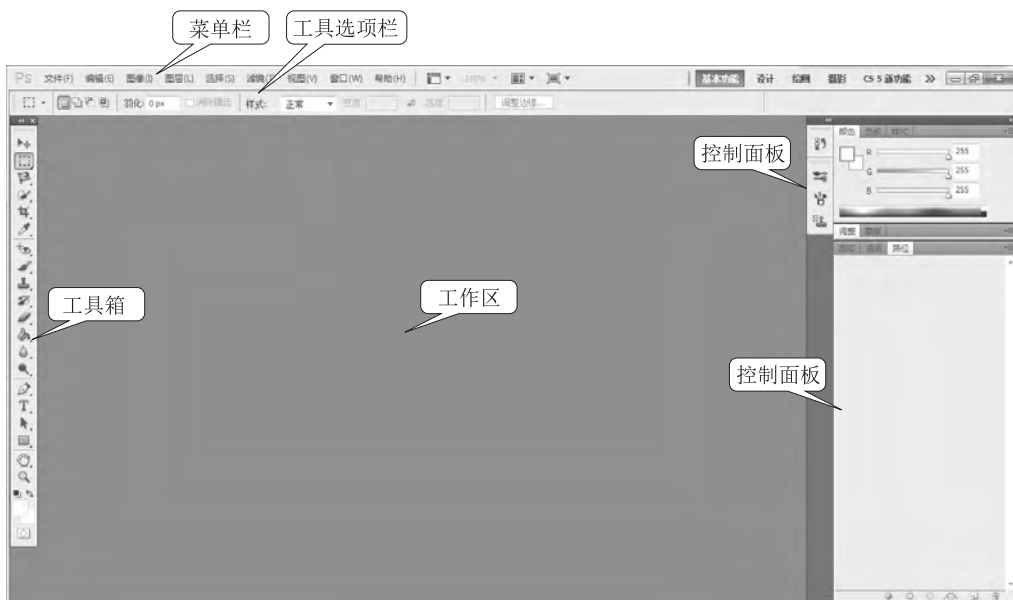


图 1-4



1. 菜单栏

菜单栏包含“文件”“编辑”“图像”等 9 个菜单，每个菜单下有若干子菜单，选择任意子菜单可执行相应的命令。

例如：单击 [图像]，弹出子菜单，如图 1-5。

子菜单的命令类型：

(1) 带省略号命令，表示选择此命令可以弹出相应的对话框。

(2) 带三角形命令，表示此命令中还有下一级子菜单。

(3) 灰度显示命令，表示此命令暂时不可使用，只有满足一定条件后方可执行。

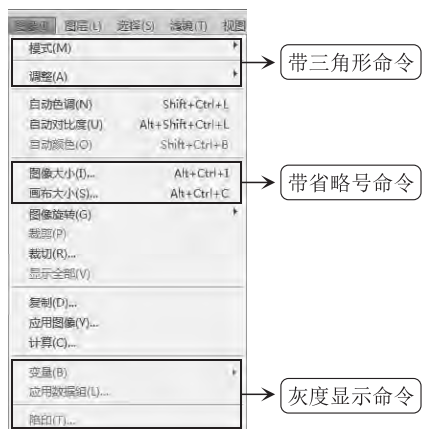


图 1-5

2. 工具选项栏

工具选项栏用来显示工具箱中当前选择按钮的参数和选项设置。

例如：选择“文字工具”，工具选项栏会显示对应的字体、字号、文字颜色等设置，如图 1-6。



图 1-6



3. 工具箱

工具箱默认显示在窗体界面的左侧，包含了各种图形绘制和图像处理工具。工具箱及隐藏的工具按钮如图 1-7。

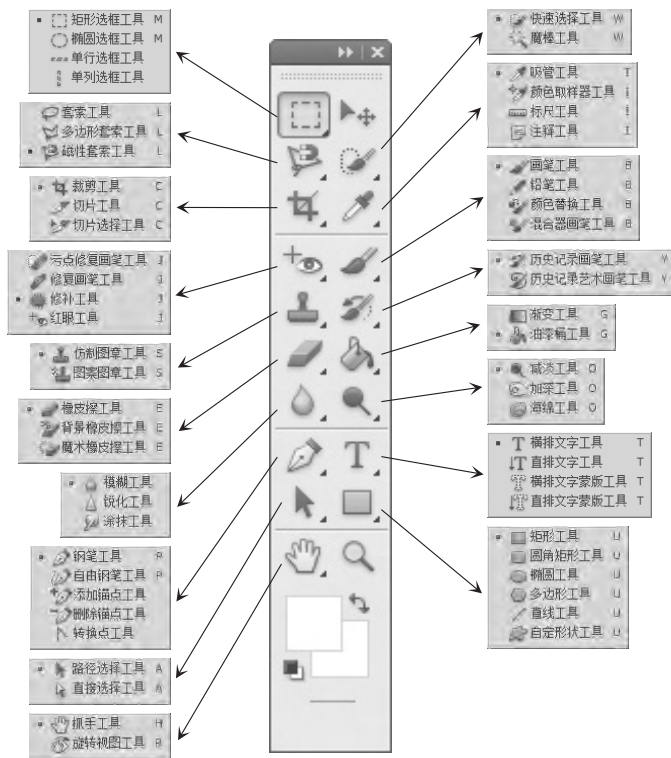


图 1-7



试一试

参考图 1-7，请同学们尝试使用工具箱中的各个按钮，体会它们的用法和功能。

4. 状态栏

新建文件或打开文件后，状态栏位于窗体界面的下方，显示当前图像的状态及操作命令的相关提示信息。



5. 控制面板

控制面板默认显示在窗体界面的右侧，可以根据用户的需要显示或隐藏。

Photoshop 提供了 20 多种控制面板，包括“颜色”面板、“画笔”面板、“路径”面板、“历史记录”面板、“图层”面板等。这些面板可以对当前图像的色彩、大小、位置等进行设置和控制。

6. 工作区

灰色区域被称为工作区，工具箱、控制面板、图像窗口等都在工作区内。

三、Photoshop 的图像格式

Photoshop 是处理点阵图的图像处理软件，支持很多图像格式，常用的有：

1. PSD 格式

是 Photoshop 专用的图像格式，保留图像原有信息，方便再次编辑。

2. JPEG 格式

常用的图像文件格式，压缩效率很高，适合应用于网络传输。

3. GIF 格式

只能储存 256 色，文件较小，支持动态效果。

4. PNG 格式

结合了 GIF 和 JPEG 格式的优点，支持透明背景效果。

5. BMP 格式

采用了无损压缩方式，占用存储空间较大。

6. TIFF 格式

采用了无损压缩方式，占用存储空间较小。



第二课 手绘风景——绘图工具的使用

绘图工具是运用 Photoshop 完成手绘图形的基本工具。本节课通过简单手绘图形实例掌握常用绘图工具的使用方法和图层的创建方法。



学习任务

运用绘图工具和图层完成手绘风景图。



学习建议

1. 掌握前景色和背景色的设置。
2. 掌握画笔工具、油漆桶工具、渐变工具的使用方法。
3. 掌握创建图层的方法。



应知应会

一、绘图工具

Photoshop 中的绘图工具非常丰富，如画笔工具、铅笔工具、钢笔工具、直线工具、多边形工具、油漆桶工具、渐变工具等，下面介绍几种常用绘图工具。

1. 画笔工具

画笔工具是一种常用绘图工具，软件提供了 50 多种笔刷样式，如图 2-1。

选定笔刷样式后，可直接绘制所选图形，如绘制枫叶、草地、星星等，如图 2-2。

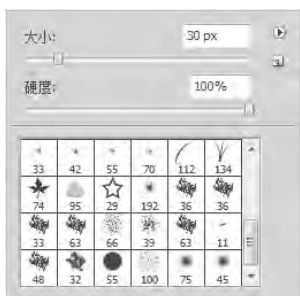


图 2-1



图 2-2

2. 铅笔工具

铅笔工具类似于我们使用的铅笔，同画笔工具的笔刷样式基本相同，但铅笔工具绘制的线条边缘比较硬和实。

3. 钢笔工具

钢笔工具是一种矢量工具，主要运用锚点连接形成直线、曲线或图形，如图 2-3。

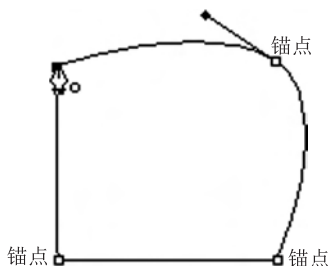


图 2-3

4. 矩形工具

矩形工具可以绘制大小不一的长方形或正方形图案，如图 2-4。



图 2-4



5. 圆角矩形工具

圆角矩形工具可以绘制四个角圆滑的矩形图案，如图 2-5。

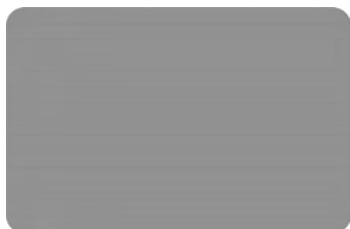


图 2-5

6. 椭圆工具

椭圆工具可以绘制椭圆或圆形图案，如图 2-6。



图 2-6

7. 多边形工具

多边形工具可以绘制不少于 3 个边的图形，如图 2-7。

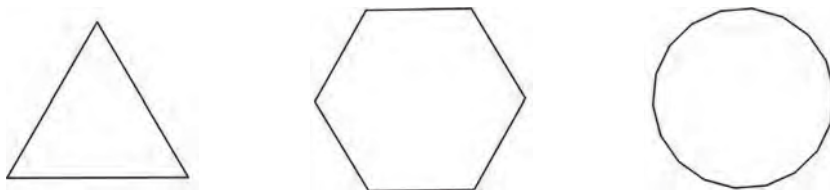


图 2-7

8. 直线工具

直线工具可以绘制任意粗细和颜色的直线。



9. 自定义形状工具

Photoshop 软件提供的一系列图案，包括动物、箭头、艺术纹理、标识、装饰等十多种类别，如图 2-8。选定图案样式后，可直接绘制图案，如图 2-9。

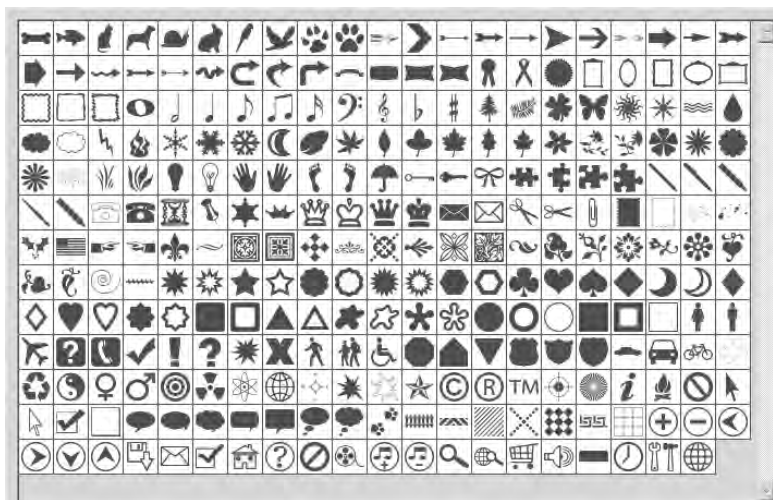


图 2-8

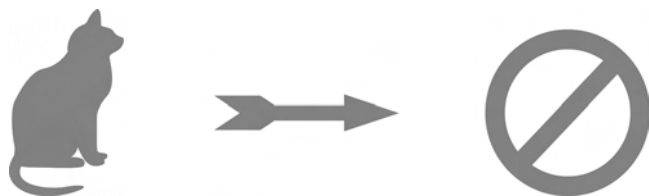


图 2-9

10. 油漆桶工具

油漆桶工具可以为绘制的图形填充颜色或图案，如图 2-10。



图 2-10



11. 渐变工具

渐变工具可以设置从一种颜色到另一种颜色由浅到深或由深到浅的变化。Photoshop 提供了 5 种渐变类型，如图 2-11。

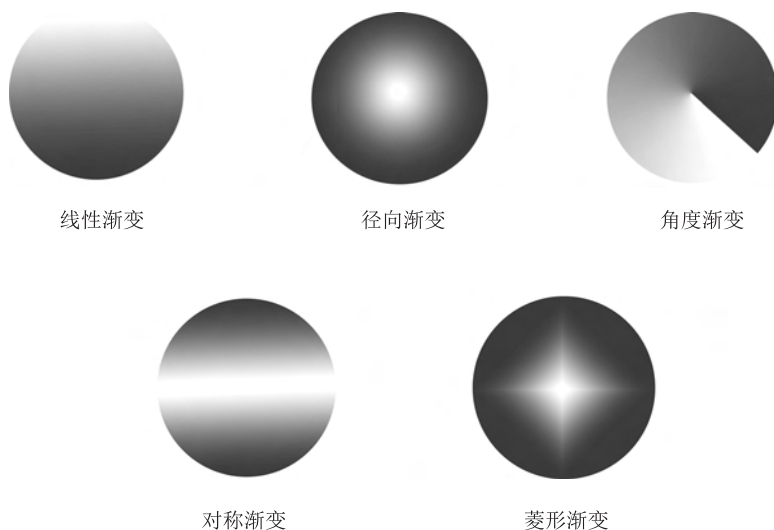


图 2-11

二、图层

图层可以理解为一张张透明胶片，在胶片上呈现不同的元素（如文字、图形等），若干张胶片按次序叠放在一起，形成最终的画面效果。

在“图层”面板中可以进行新建图层、删除图层等操作，如图 2-12。



图 2-12



三、案例：绘制风景图




图 2-13

操作步骤：

1. 单击 [文件] → [新建], 打开“新建”对话框, 设置如图 2-14。



图 2-14

2. 在“图层”面板中, 单击新建图层 , 创建“图层 1”, 如图 2-15。

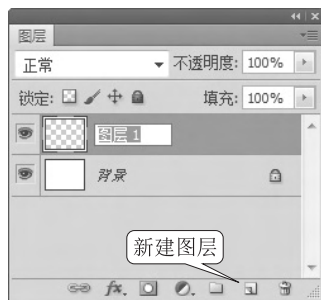


图 2-15

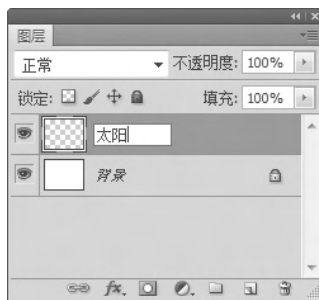


图 2-16

3. 双击“图层 1”文字处, 输入“太阳”, 如图 2-16, 按  确认。



4. 单击工具箱“设置前景色”，弹出“拾色器（前景色）”对话框，选取“红色”，单击“确定”，如图 2-17。

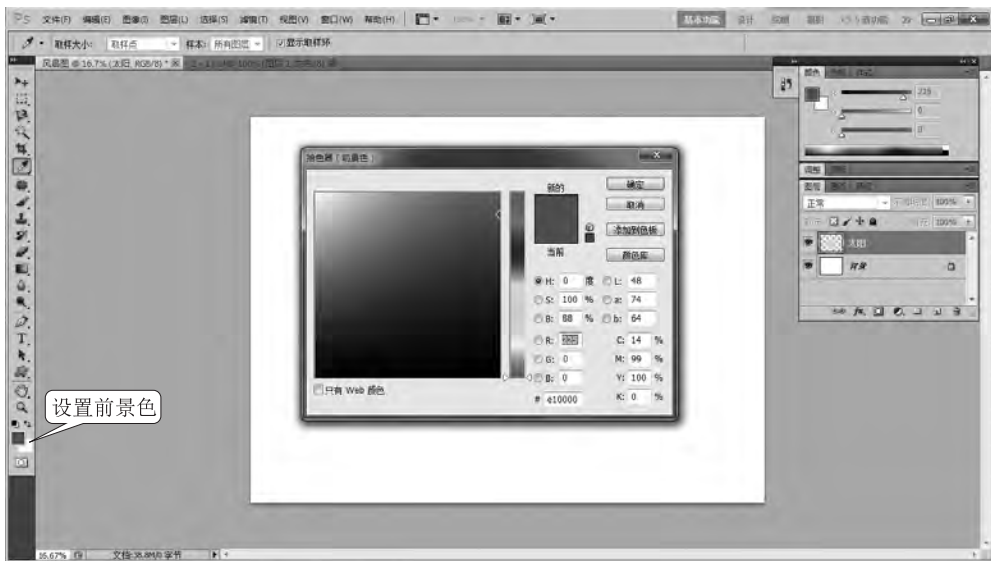



图 2-17

5. 选定“太阳”图层，单击椭圆选框工具 ，在工具选项栏中设置如图 2-18。按 **[Shift]** 同时拖拽鼠标画出圆形选区。

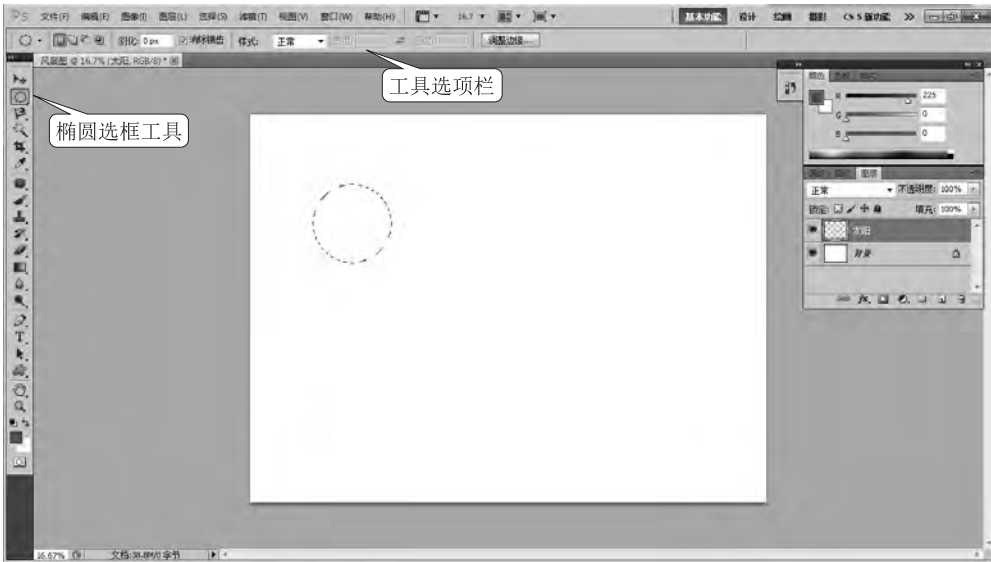



图 2-18



6. 选择油漆桶工具 ，在圆形选区内单击鼠标左键，填充前景色为红色，按 **[Ctrl] + [D]** 取消选区，如图 2-19。

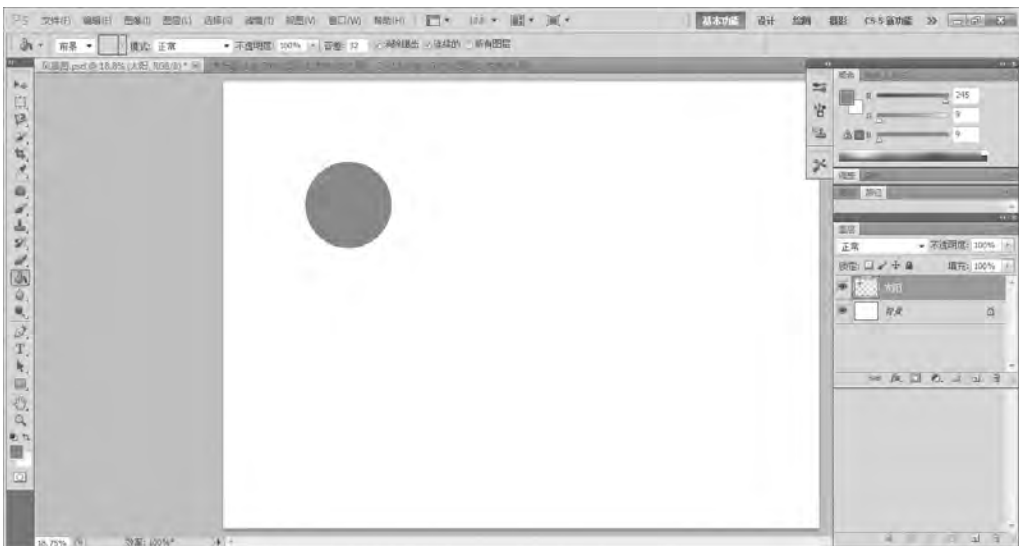


图 2-19

7. 新建图层，重命名为“山”。
8. 选定“山”图层，单击画笔工具 ，在画笔选项栏中设置如图 2-20。

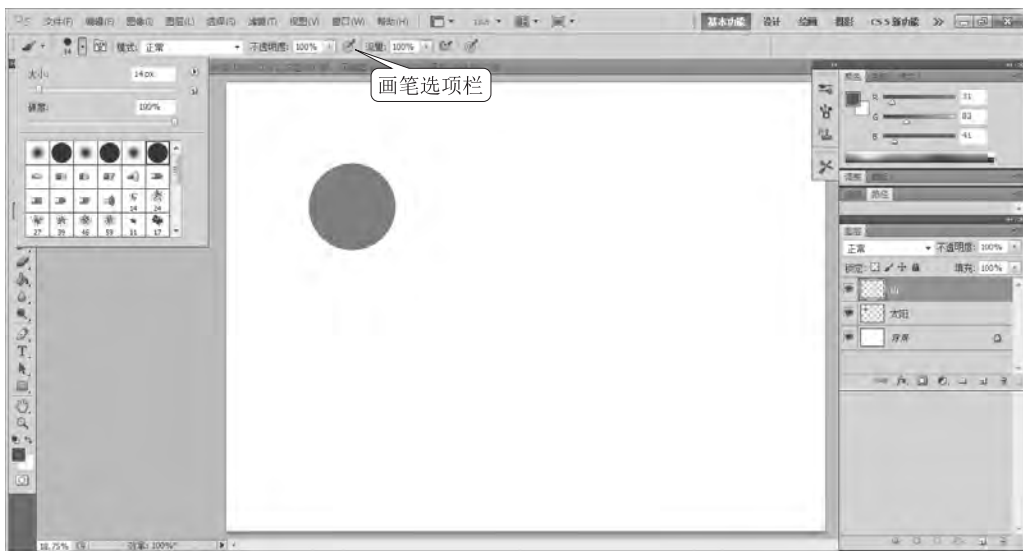


图 2-20

9. 绘制出山形封闭轮廓线，如图 2-21。

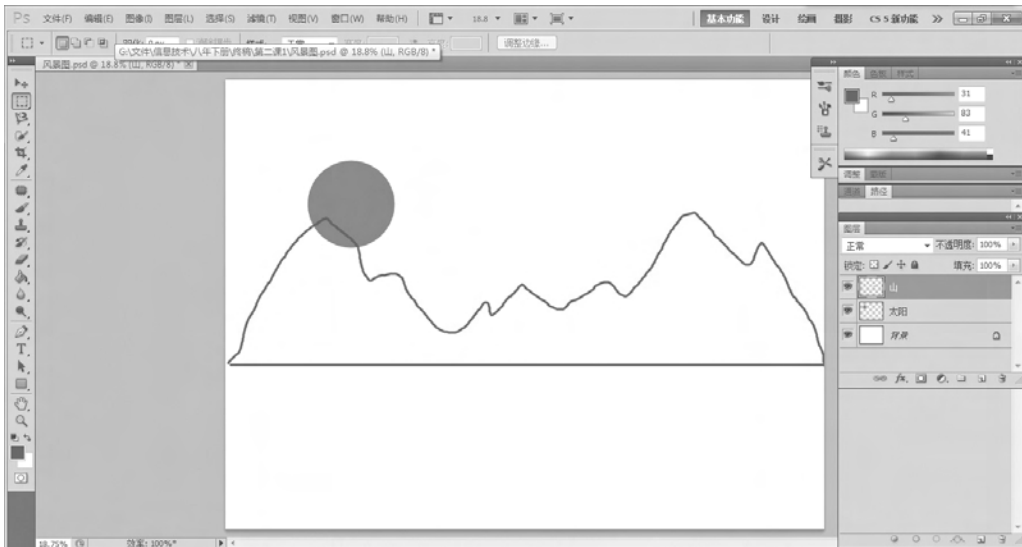


图 2-21

10. 选择油漆桶工具 ，在轮廓线内填充前景色为深绿色，如图 2-22。

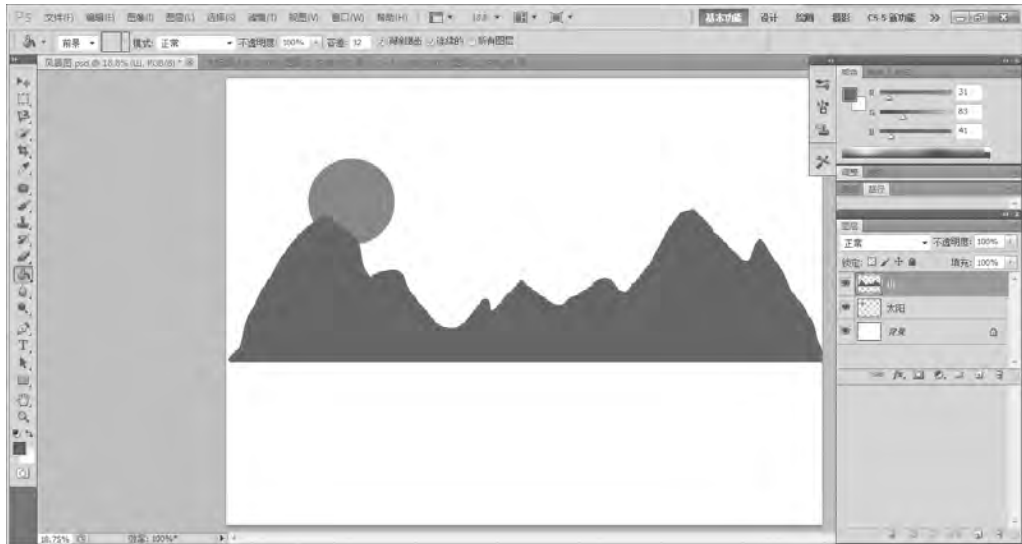




图 2-22

11. 新建图层，重命名为“草”。

12. 选定“草”图层，单击画笔工具 ，在画笔选项栏中设置如图 2-23。单击切换画笔面板 ，选择“形状动态”，设置如图 2-23。

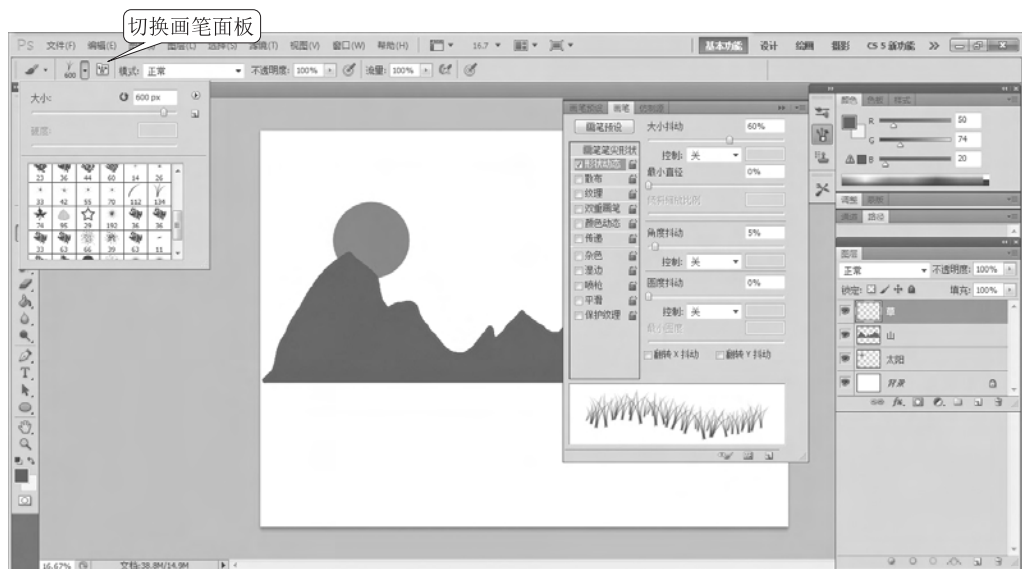


图 2-23

13. 前景色设置为深绿色，绘制出草地，如图 2-24。

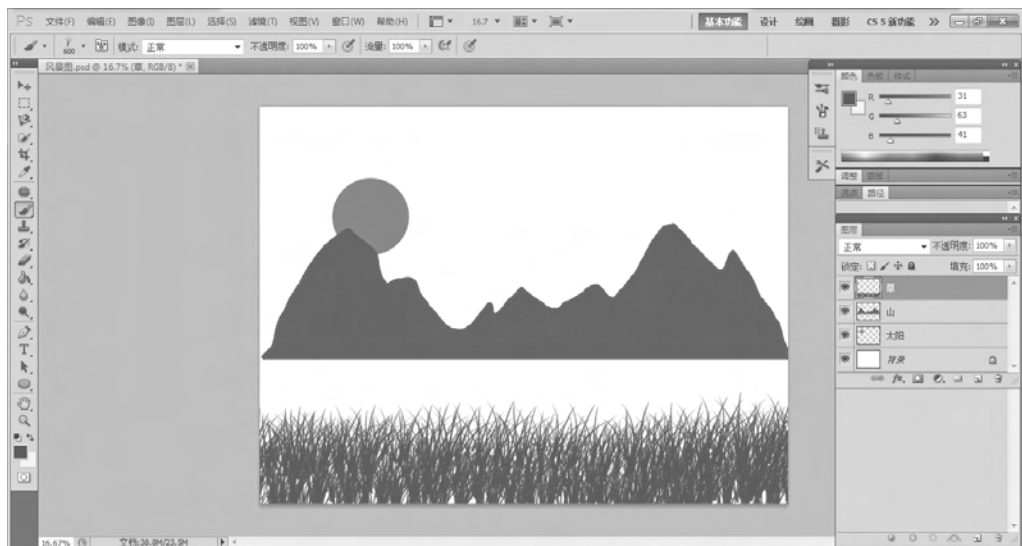


图 2-24

14. 新建图层，重命名为“鸟”。

15. 选定“鸟”图层，单击画笔工具，设置如图 2-25，画出鸟。

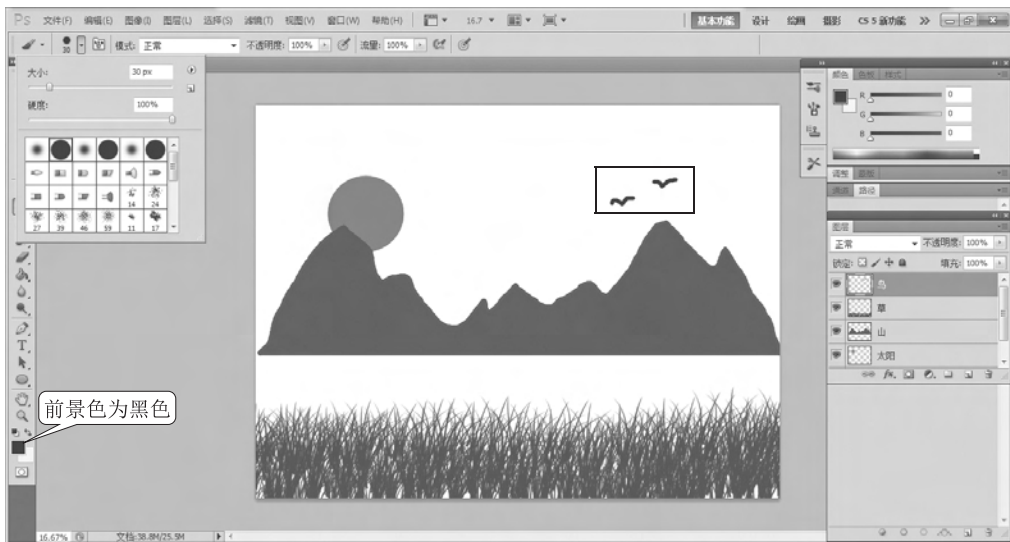


图 2-25

16. 选定“背景”图层，单击渐变工具 ，选择“线性渐变”，如图 2-26。

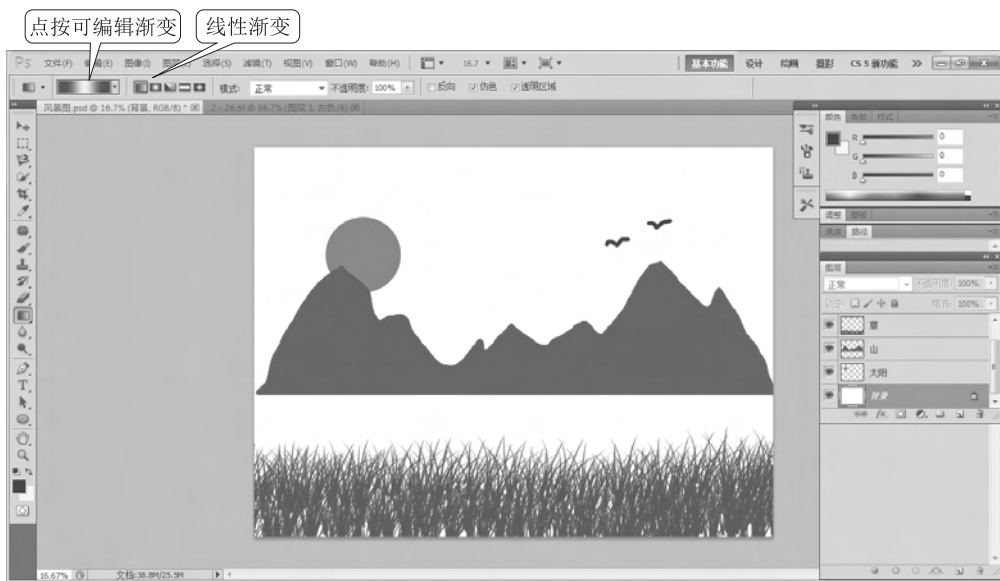


图 2-26

17. 单击“点按可编辑渐变”，如图 2-26，弹出“渐变编辑器”对话框，如图 2-27，设置 4 个色标，分别是：湖蓝（R：9，G：249，B：252）、草绿（R：70，G：175，B：46）、孔雀蓝（R：75，G：218，B：244）和天蓝（R：77，G：171，B：243）。

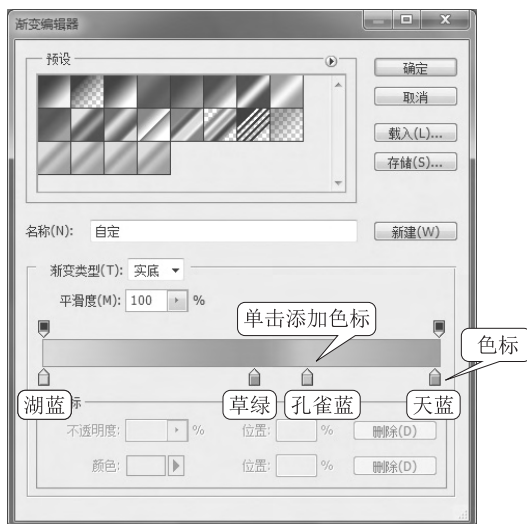


图 2-27

18. 在画面中，按住鼠标左键，自下而上拖拽鼠标，最后效果如图 2-28。

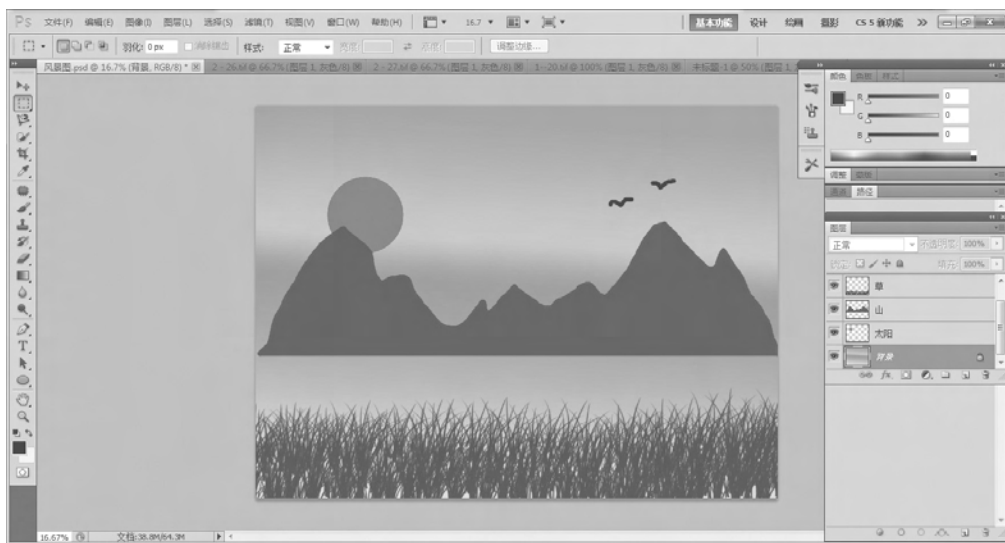


图 2-28

19. 单击 [文件] → [保存]，保存文件。



小技巧

单击 [窗口] → [历史记录], 弹出“历史记录”面板, 如图 2-29, 选择面板中的步骤即可撤销多步或恢复做过的操作, 方便修改。



图 2-29

相关链接

丰富 Photoshop 画笔笔刷样式

Photoshop 画笔除了自带的画笔形状外, 还允许添加各种图形笔刷, 可直接绘制图形。

1. 下载笔刷。

“PS 联盟”提供了丰富的笔刷素材 (网址 <http://www.68ps.com/gongju/>), 可登录网络下载。

2. 载入笔刷。

依次单击如图 2-30 两个按钮, 选定“载入画笔”, 导入下载笔刷。



图 2-30



第三课 诗情画意——套索工具的使用

Photoshop 中的套索工具是最基本的选取工具，在图像处理中起着重要作用。这节课我们将学习运用套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具完成诗配画的图像合成。



学习任务

运用套索工具选取图像，完成诗配画图像合成。



学习建议

1. 掌握 3 种套索工具的使用方法。
2. 掌握复制、粘贴的方法。
3. 了解羽化的作用。
4. 掌握简单文字设计。
5. 自主探究完成磁性套索工具的使用。



应知应会

一、套索工具

Photoshop 中提供 3 种套索工具，分别是套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具，每种工具具有不同的适用范围。



1. 套索工具

在图像中选取不规则任意形状的区域，可粗略选取图像的某一部分。

2. 多边形套索工具

创建多边形的选区，适用于选取轮廓清晰的图形。

3. 磁性套索工具

可选取边缘较清晰，与背景颜色反差较大的不规则图形。

二、复制和粘贴

复制：单击 [编辑] → [拷贝]，快捷键  + 。


粘贴：单击 [编辑] → [粘贴]，快捷键  + 。

三、案例：《江雪》诗配图



图 3-1

操作步骤：

1. 单击 [文件] → [打开]，打开一张“山峰”图片。
2. 选定套索工具 ，“羽化”值为“50px”，选取“山峰”图片的一部分，如图 3-2。

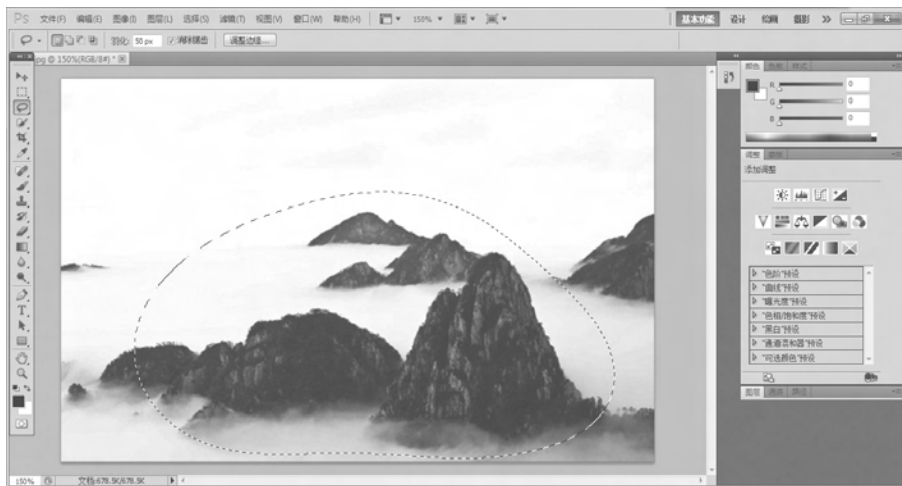


图 3-2



小提示

羽化可使选区的边缘变得模糊，有助于所选区域与周围的像素混合。

3. 单击 [编辑] → [拷贝]。
4. 单击 [文件] → [新建]，打开“新建”对话框，设置如图 3-3，单击“确定”。



图 3-3






5. 单击 [编辑] → [粘贴], 生成“图层 1”。
6. 选定移动工具 , 勾选移动选项栏中“显示变换控件”, 如图 3-4, 图像四周显示出 8 个控制点, 通过拖拽控制点, 调整图像大小, 最后按  确认, 取消“显示变换控件”选项, 再调整图像的位置。



图 3-4

7. 单击 [文件] → [打开], 打开一张“雪景”图片。
8. 选定多边形套索工具 , “羽化”值为“50px”。
9. 选取“雪景”图片的一部分, 如图 3-5。

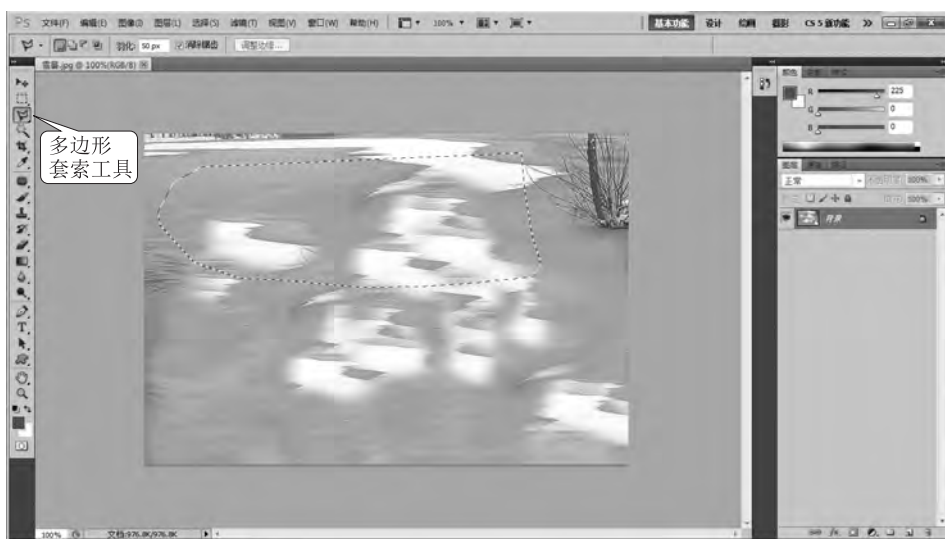


图 3-5





10. 单击 [编辑] → [拷贝]。
11. 打开“诗配画”文件，单击 [编辑] → [粘贴]，生成“图层 2”。
12. 运用移动工具 ，调整图片的大小和位置，如图 3-6。



图 3-6

13. 单击 [文件] → [打开]，打开一张“小船”图片。
14. 选定磁性套索工具 ，“羽化”值为“0px”。
15. 选取“小船”图片中的船身，如图 3-7。

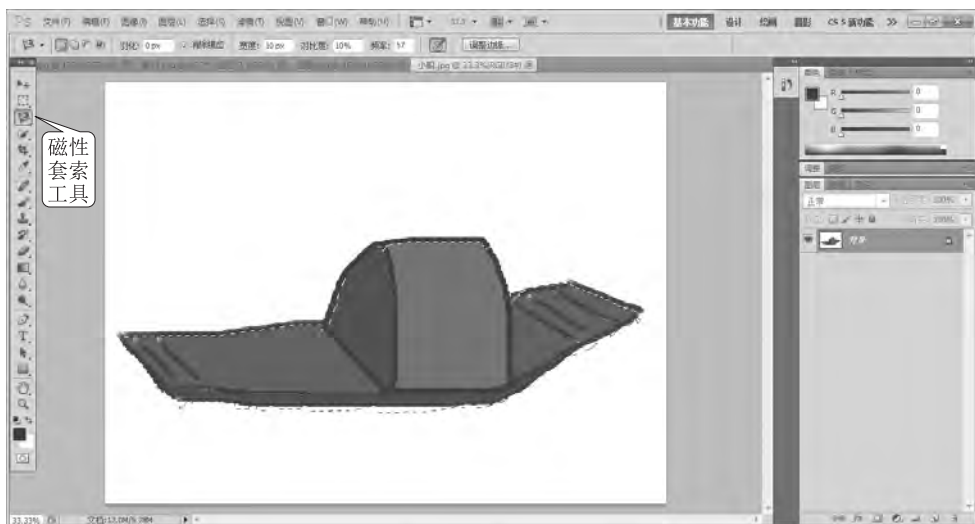


图 3-7




小技巧

按 **[ESC]** 可取消套索选取。

按 **[Delete]** 或 **[Backspace]** 可清除选取点。

16. 单击 [编辑] → [拷贝]。

17. 打开“诗配画”文件，单击 [编辑] → [粘贴]，生成“图层 3”。

18. 运用移动工具 ，调整图片大小和位置，如图 3-8。

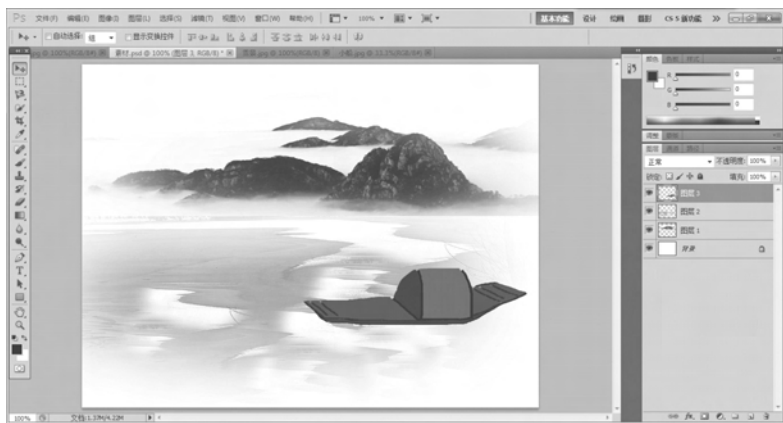


图 3-8

19. 单击 [文件] → [打开]，打开一张“蓑笠翁”图片。

20. 参考步骤 14—18，完成“蓑笠翁”图像的选取，效果如图 3-9。

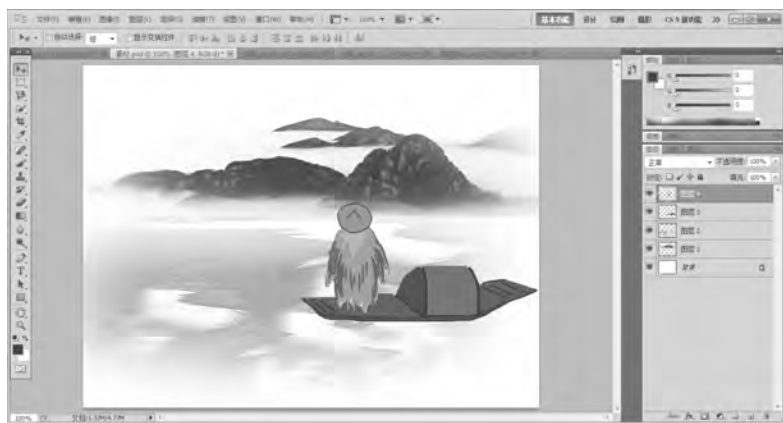


图 3-9



21. 选定横排文字工具T，运用文字选项栏修改字体、字号和文字颜色，输入《江雪》诗句，如图3-10，单击“√”确认。



图 3-10

22. 单击 [文件] → [保存]，保存文件。

四、参考作品



图 3-11



图 3-12



第四课 美化照片——修复工具的使用

照片记录着我们美好的生活，但有时照片经常会有一些瑕疵，如红眼、污点、障碍物等。本节课通过几种简单工具的运用，快速完成对照片的修复和美化。



学习任务

运用图章工具和修复工具对照片进行美化。



学习建议

1. 掌握图章工具的使用方法。
2. 掌握修复工具的使用方法。
3. 运用工具修复和美化素材照片。






应知应会

一、图章工具

1. 仿制图章工具

主要通过复制取样的图像修复有瑕疵的区域。

使用方法：


- (1) 单击仿制图章工具 ，将鼠标移动到取样图像位置。
- (2) 按住 **[Alt]**，光标由  变为 ，单击鼠标，定义像素取样点。
- (3) 将光标移动到修复位置，拖拽鼠标完成修复。



2. 图案图章工具

主要通过复制预先定义好的图案填充画面选定区域。

使用方法：

- (1) 单击图案图章工具 ，选择图案。
- (2) 在画面中拖拽鼠标填充图案。

二、修复工具

1. 污点修复画笔工具

自动从所修饰的区域周围取样，除去照片中污点、划痕等。

2. 修复画笔工具

将样本像素的光照、阴影等与源像素进行匹配，使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其他部分。

3. 修补工具

运用样本像素的纹理、光照和阴影与源像素相匹配，达到修补、遮盖的作用。

4. 红眼工具

可以消除用闪光灯拍摄的人物照片中的红眼。

三、案例一：美化照片



图 4-1



图 4-2

此案例是将图 4-1 中小女孩头部右侧位置多余的人物去掉，最后效果如图 4-2。



操作步骤：


1. 单击 [文件] → [打开]，打开如图 4-1 的照片。
2. 选定仿制图章工具 ，如图 4-3。



图 4-3



3. 运用工具选项栏设定笔刷大小为“50px”，将鼠标移动到海面上，按住 **Alt**，光标由  变为 ，单击鼠标定义取样点，如图 4-4。



图 4-4



4. 将鼠标移动到图 4-5 中多余人物的位置，拖拽鼠标，用取样点图像取代原画面图像，如图 4-6。



图 4-5



图 4-6

5. 保存文件。

四、案例二：修复污点

此案例是将图 4-7 中小朋友眉心位置的污点擦掉，最后效果如图 4-8。



图 4-7



图 4-8

操作步骤：


1. 单击 [文件] → [打开]，打开如图 4-7 的照片。
2. 选择污点修复画笔工具 ，运用工具选项栏设定笔刷大小为“70px”，如图 4-9。



图 4-9

3. 将鼠标光标移动到污点上，拖拽鼠标修复污点，效果如图 4-10。



图 4-10

4. 保存文件。

五、案例三：修复红眼

此案例是修复图 4-11 中小女孩的红眼，最后效果如图 4-12。



图 4-11



图 4-12

操作步骤：

1. 单击 [文件] → [打开]，打开如图 4-11 的照片。




2. 选择红眼工具 ，在工具选项栏设定“瞳孔大小”为“70%”，“变暗量”为“98%”，如图 4-13。



图 4-13

3. 将鼠标光标移动到红眼位置上，单击鼠标，完成去除红眼操作，如图 4-14。



图 4-14

4. 保存文件。



第五课 标志设计——钢笔工具的使用

钢笔工具是矢量绘图工具，可以设计出平滑曲线。本节课通过设计和制作标志，掌握钢笔工具及相关路径编辑工具的使用方法。



学习任务

运用钢笔工具和路径编辑工具设计标志图形。



学习建议

1. 掌握钢笔工具、转换点工具的使用方法。
2. 掌握路径选择工具和直接选择工具的使用方法。
3. 加强曲线图形的练习。



应知应会

一、钢笔工具组

1. 钢笔工具

运用钢笔工具绘制锚点可连接成直线、曲线或图形。

绘制方法：

(1) 直线：单击鼠标绘制出第一个锚点，移动位置，单击鼠标绘制出第二个锚点，两个锚点自动连接成直线，如图 5-1。

(2) 曲线：单击绘出锚点后，直接拖拽鼠标即可绘制出曲线，如图 5-2。



(3) 封闭路径：将鼠标移动到起点，钢笔工具的右端出现小圆圈，此时单击可封闭路径，如图 5-3。



图 5-1

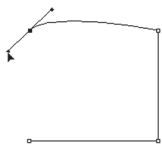


图 5-2

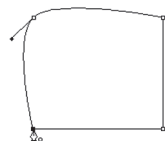


图 5-3

2. 自由钢笔工具

可以自由地绘制线条或形状。

3. 添加锚点工具

可以在现有的路径上增加一个锚点。

4. 删除锚点工具

可以在现有的路径上删除一个锚点。

5. 转换点工具

可以在直线转折点和平滑转折点之间转换。

直线转折点连接的是直线，如图 5-4。

平滑转折点连接的是一条曲线，有两个控制手柄，转换工具可以对控制手柄单边调整，如图 5-5。

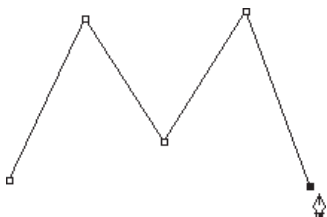


图 5-4

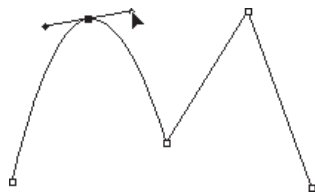


图 5-5

二、路径选择工具组

1. 路径选择工具

用于选择整个路径及移动、删除路径。



2. 直接选择工具

用于选择部分路径或锚点，进行移动、删除或修改路径。

三、案例：“爱心社”标志设计

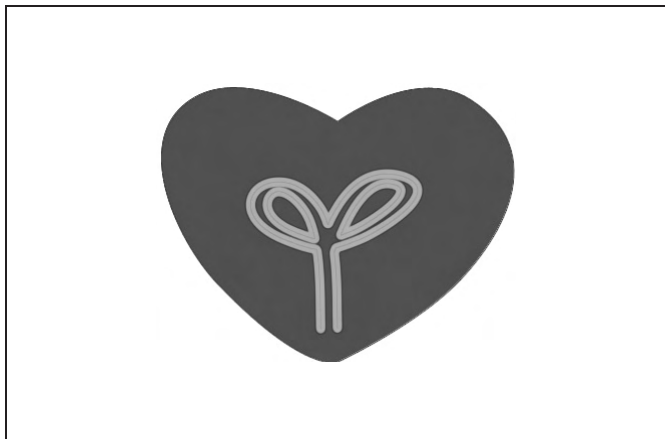


图 5-6



操作步骤：

1. 单击 [文件] → [新建]，打开“新建”对话框，设置如图 5-7。



图 5-7

2. 单击 [窗口] → [路径]，打开“路径”面板。

3. 选定钢笔工具 ，单击工具栏中路径按钮 ，运用直线绘制方法，绘制锚点如图 5-8。

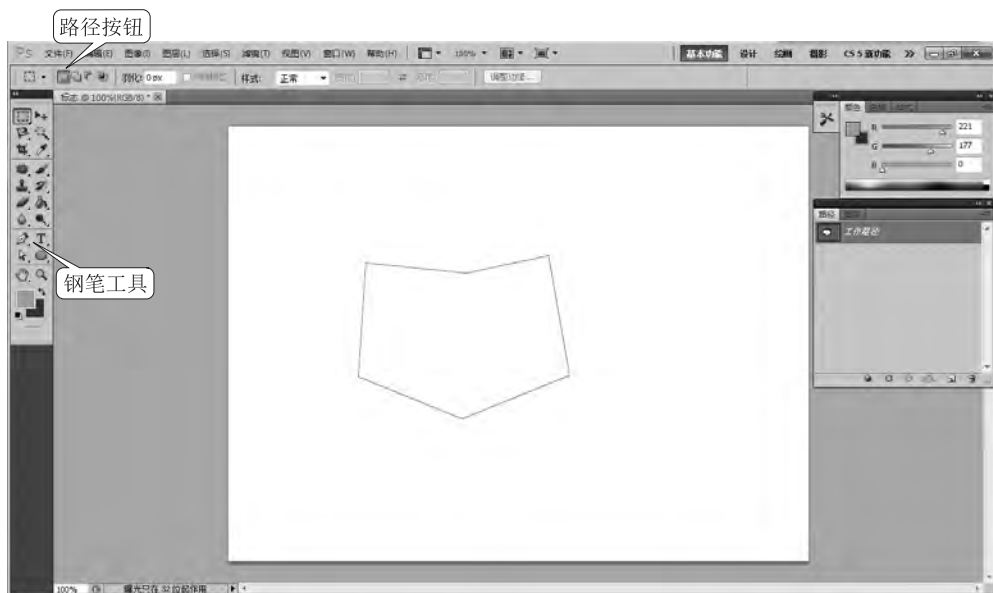


图 5-8

4. 选定转换点工具 \curvearrowright ，将左右两锚点转换为平滑转折点，拖拽控制柄调整曲线，效果如图 5-9。

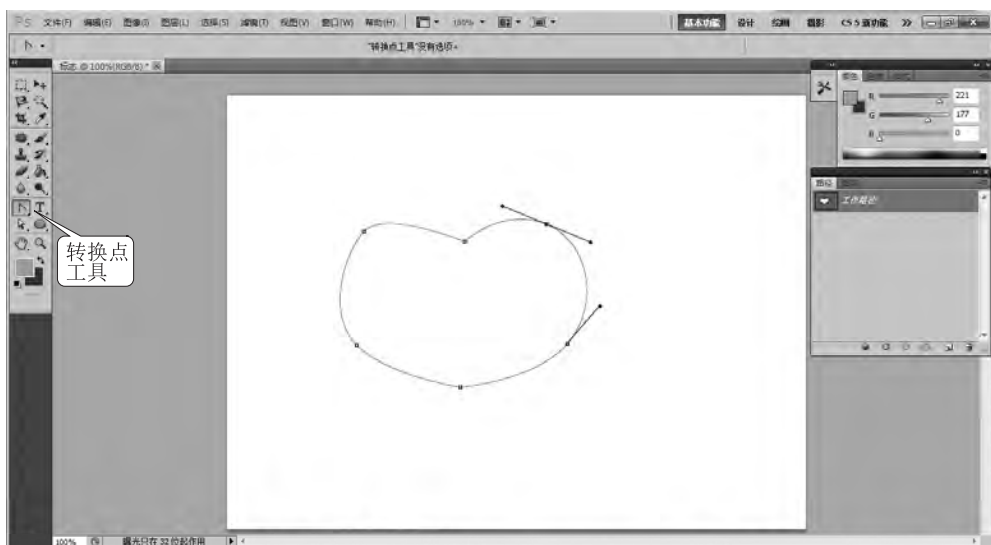


图 5-9

5. 运用直接选择工具 \blacktriangleleft ，调整锚点位置，调整控制柄方向，使路径外形更加符合“心”形曲线，如图 5-10。

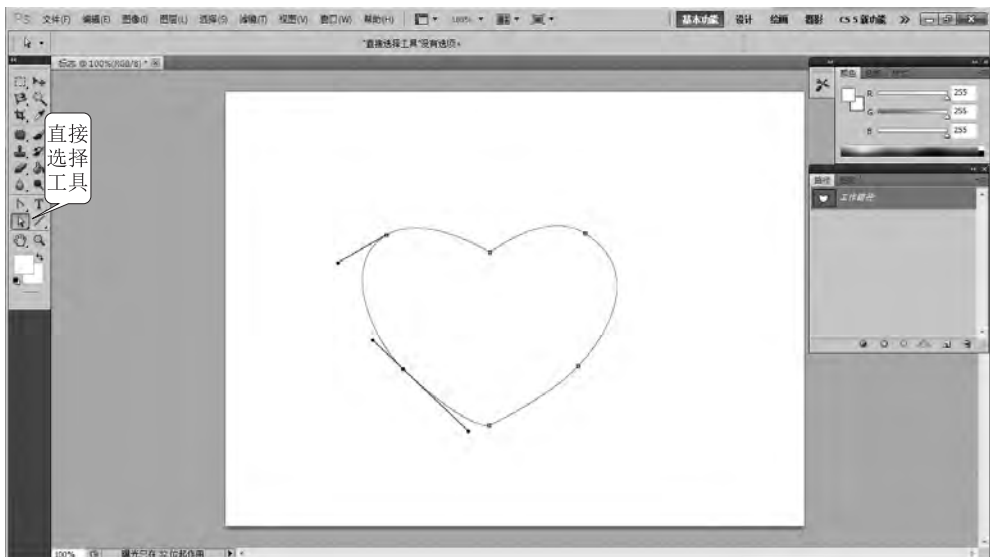




图 5-10

6. 单击“路径”面板中创建新路径 ，新建“路径 1”。
7. 选定自定义形状工具 ，将“形状”设置为“灯泡 2”，绘出如图 5-11 的路径形状。

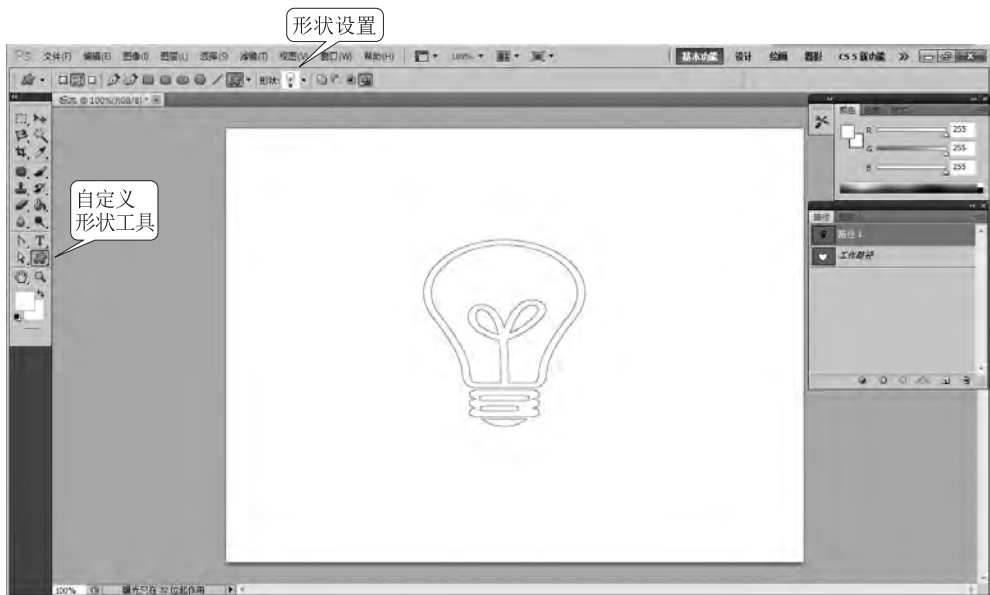



图 5-11



8. 选定直接选择工具 ，将灯芯以外的锚点依次删除，如图 5-12，删除锚点后效果如图 5-13。

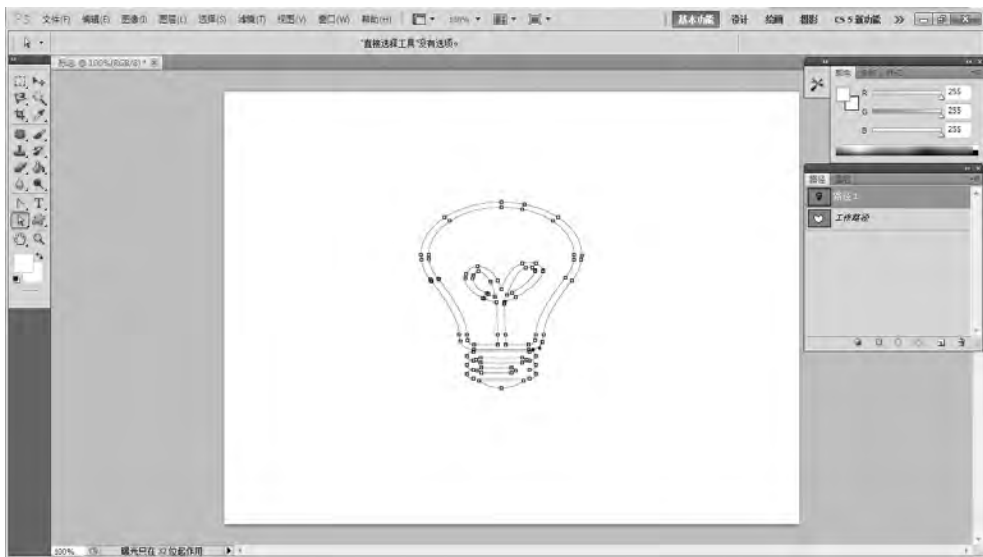


图 5-12

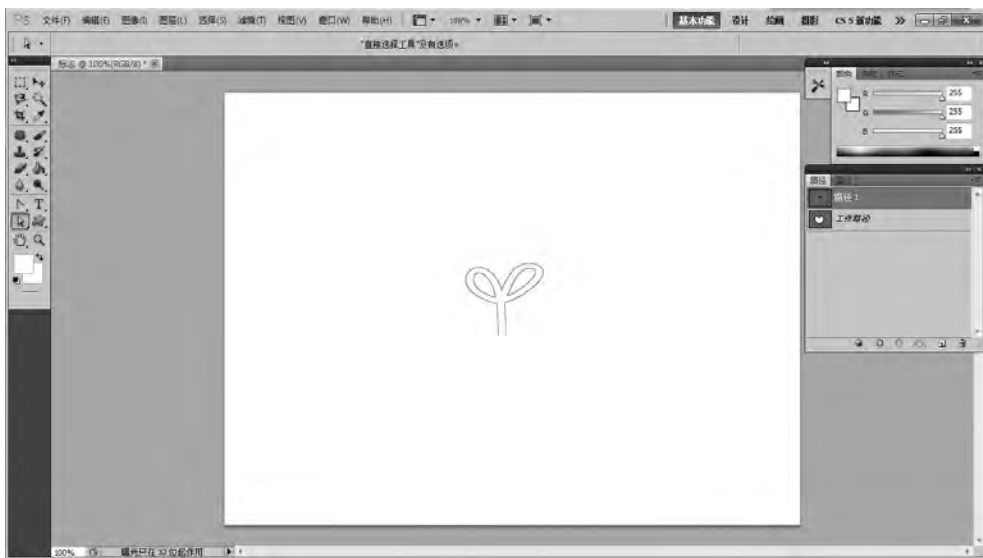



图 5-13

9. 运用路径选择工具 ，将图 5-13 路径全选。
10. 单击 [编辑] → [拷贝]，选定“工作路径”图层，单击 [编辑] → [粘贴]，效果如图 5-14。

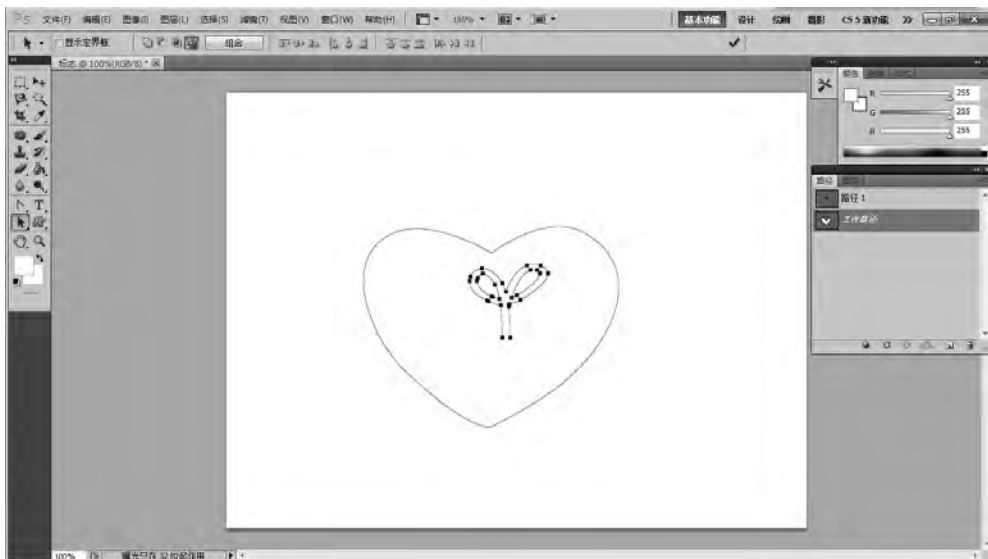



图 5-14

11. 选定路径选择工具 ，将工具栏中“显示定界框”勾选，选择内部路径，调整大小与位置，如图 5-15，按“√”确认。

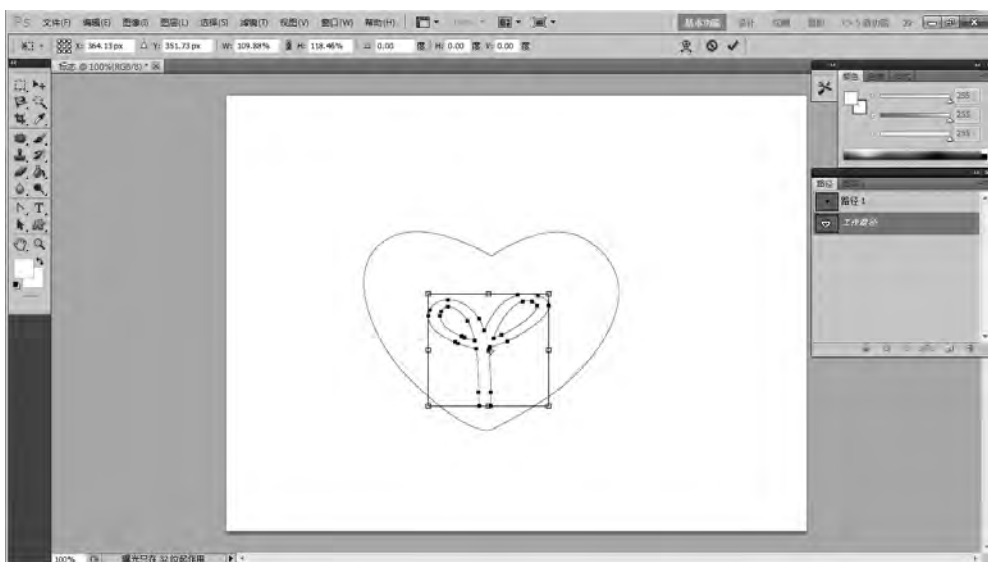


图 5-15




12. 前景色设置为“红色”，选定路径选择工具 ，在外部“心形”路径上单击鼠标右键，选择“填充子路径”，打开“填充子路径”对话框，设置如图 5-16。



图 5-16

单击“确定”，颜色填充在背景图层上，效果如图 5-17。

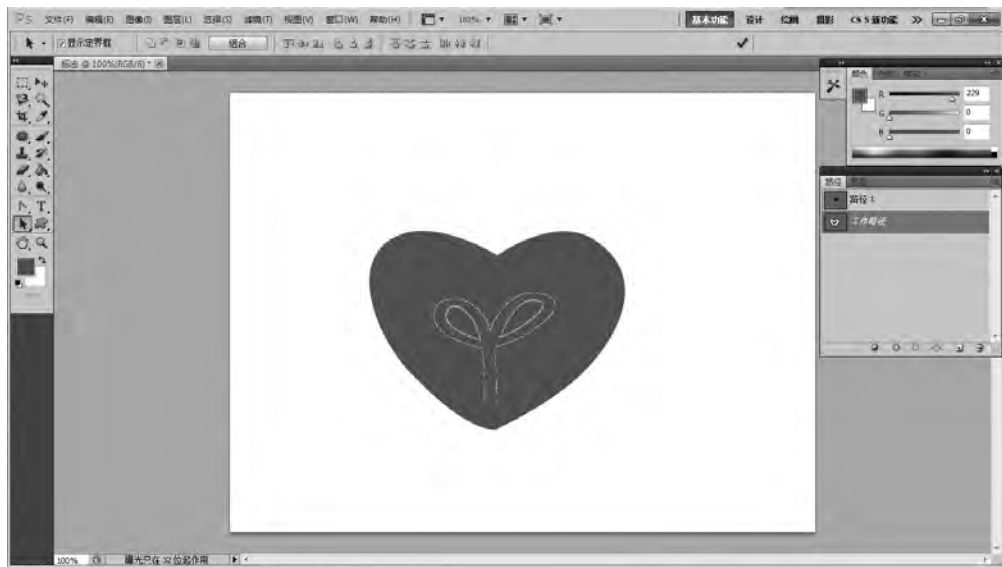



图 5-17

13. 设置前景色为浅绿色，画笔“大小”为“10px”，“硬度”为“80%”。选定路径选择工具 ，在内部路径上单击鼠标右键，选择“描边子路径”，弹出“描边子路径”对话框，“工具”选择“画笔”，单击“确定”，效果如图 5-18。

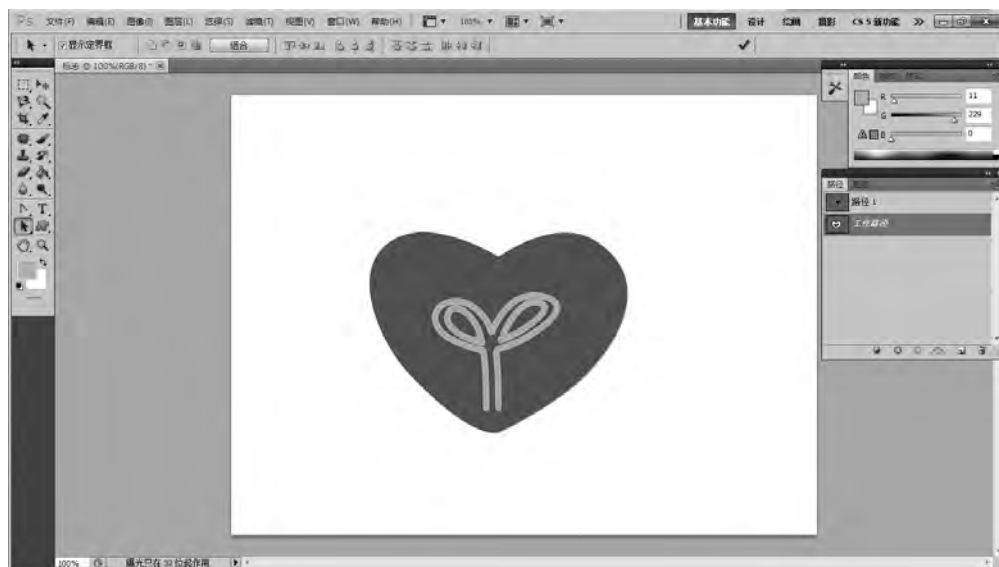


图 5-18



←←← 单元评价 →→→

通过这一单元的学习，相信同学们对本单元的知识都有所掌握，现在让我们和老师一起来评价吧！

1. 是否了解 Photoshop 软件的发展历程？ _____
2. 是否认识 Photoshop 工作界面各部分名称？ _____
3. 是否能够运用工具箱调用工具？ _____
4. 是否能够调用和隐藏所需控制面板？ _____
5. 是否掌握前景色、背景色的设置？ _____
6. 是否掌握画笔工具、油漆桶工具、渐变工具的使用方法？ _____
7. 是否掌握图层的创建方法？ _____
8. 是否了解图层的工作原理？ _____
9. 是否了解 3 种套索工具？ _____
10. 是否掌握 3 种套索工具的使用方法？ _____
11. 是否掌握图章工具的使用方法？ _____
12. 是否掌握修复工具的使用方法？ _____
13. 是否掌握钢笔工具、转换点工具的使用方法？ _____
14. 是否能创建简单图形？ _____
15. 是否能对照片的瑕疵进行修复？ _____
16. 本单元学习最大的收获是什么？ _____

第二单元 图层的应用

图层是 Photoshop 最有特色的应用之一,灵活运用图层可使作品展现不同的效果。

本单元将学习如何运用文字与图层样式结合创意广告字效果;运用图层混合模式将平面图形设计成立体图形。

第六课 文字特效——图层样式的运用

平面设计作品中文字不仅可以传达信息,还可以强调主题、美化版面。本节课结合 Photoshop 中文字和图层样式的运用,设计出千变万化的文字效果。



学习任务

结合文字工具和图层样式设计文字特效。



学习建议

1. 掌握文字工具使用方法。
2. 了解栅格化的作用。
3. 灵活运用图层样式对文字进行修饰。



应知应会

一、文字工具

Photoshop 中提供了 4 种文字工具，分别是横排文字工具、直排文字工具、横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具，每种工具适用于不同的效果。

横排文字工具 **T** 和直排文字工具 **↵**：直接创建横排或直排文本文字，同时自动创建一个新的文字图层。

横排文字蒙版工具 **⌘** 和直排文字蒙版工具 **↵**：只创建形成文字的选区，而不是真正的文字。

二、图层样式

图层样式类型很多，下面重点介绍投影、斜面和浮雕的类型。

1. 投影

设置投影效果后，层的下方会出现一个轮廓和层的内容相同的“影子”，这个影子有一定的偏移量，默认情况下向右下角偏移。设置投影效果前后对比参考图 6-1、图 6-2。



图 6-1



图 6-2

2. 斜面和浮雕

斜面和浮雕主要用来制作立体图形，视觉上类似浮雕或立体金属效果。

斜面和浮雕设置大致分为结构和阴影两大部分。通过相关设置，可以控制浮雕的类型、立体面的幅度、高光及暗部的颜色等，如图 6-3、图 6-4、图 6-5。



图 6-3



图 6-4



图 6-5



三、案例：制作文字特效



图 6-6

操作步骤：

1. 单击 [文件] → [新建]，打开“新建”对话框，设置如图 6-7，单击“确定”。



图 6-7

2. 选定渐变工具 ，设置为“线性渐变”，黑白色渐变，如图 6-8。



图 6-8

在工作区由下至上拖拽鼠标，如图 6-9。

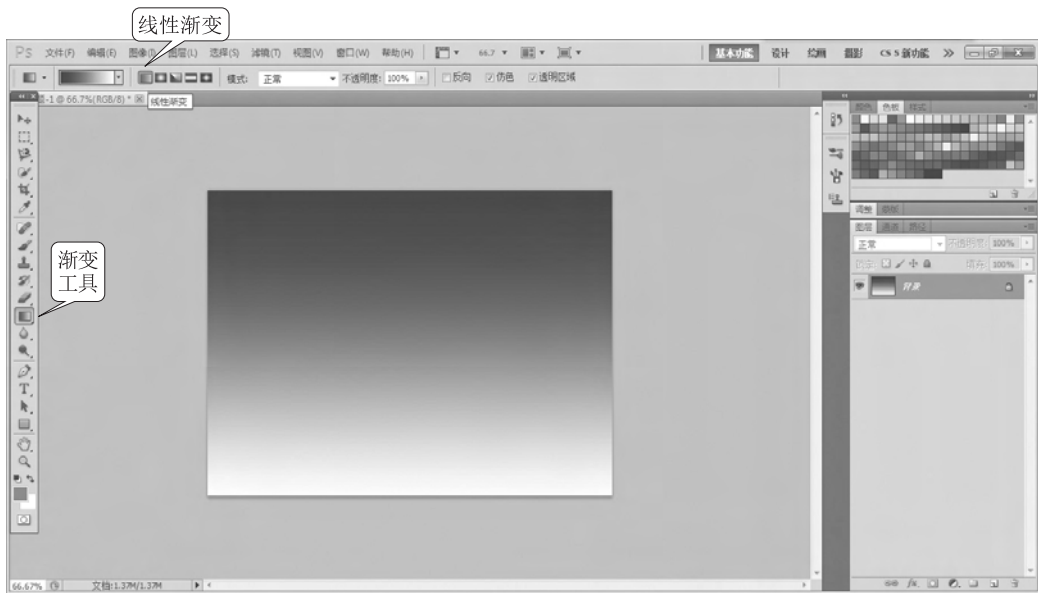


图 6-9

3. 单击横排文字工具 **T**，设置字体为“Cambria”，字形为“Bold”，字号为“180点”，颜色为白色。

在主界面中输入“MILK”，运用移动工具 ，调整大小和位置，如图 6-10。



图 6-10

4. 选定“MILK”层，单击鼠标右键，选择“栅格化文字”，如图 6-11。



图 6-11



小知识

Photoshop 中使用文字工具输入的文字是矢量图，可以改变字体、大小等，但无法进行图层样式等特效设置。“栅格化文字”就是把文字转变成位图，使文字可以像图片一样进行裁剪、变形等处理。



5. 选定“MILK”层，单击 [图层] → [图层样式]，弹出“图层样式”对话框，设置如图 6-12。



图 6-12

6. 单击“确定”，效果如图 6-13。

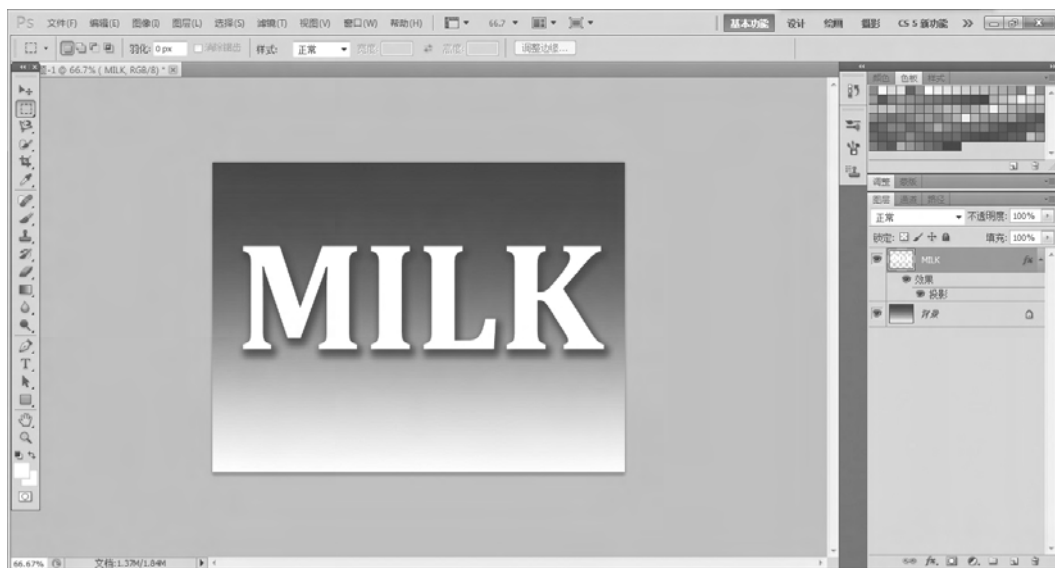


图 6-13

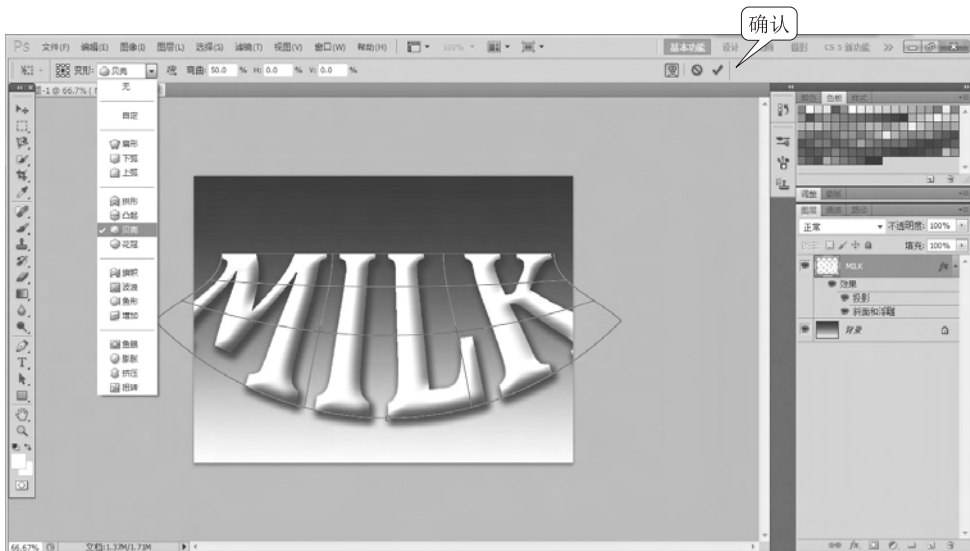


图 6-16


10. 选定套索工具 ，“羽化”值为“0px”，绘制出大小不一，位置各异的选区，如图 6-17。




图 6-17



小提示

按住 **Shift**，用套索工具可同时选定多个选区。



11. 在文字层上新建“图层 1”，选定“图层 1”，运用油漆桶工具  将选区填充上巧克力的颜色，如图 6-18。

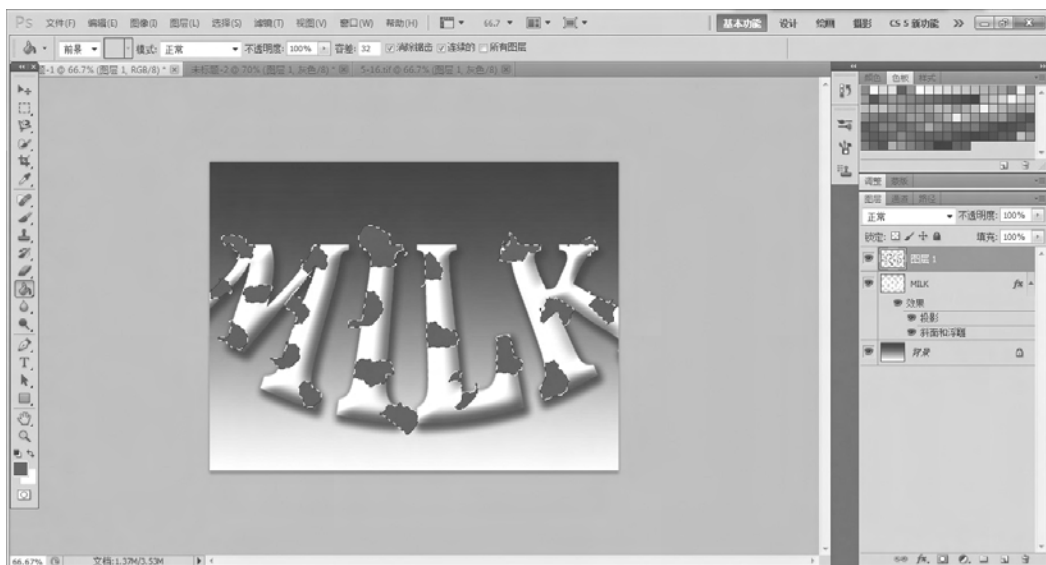


图 6-18

12. 按住 **Ctrl**，用鼠标单击“MILK”层的“图层缩览图”，效果如图 6-19。

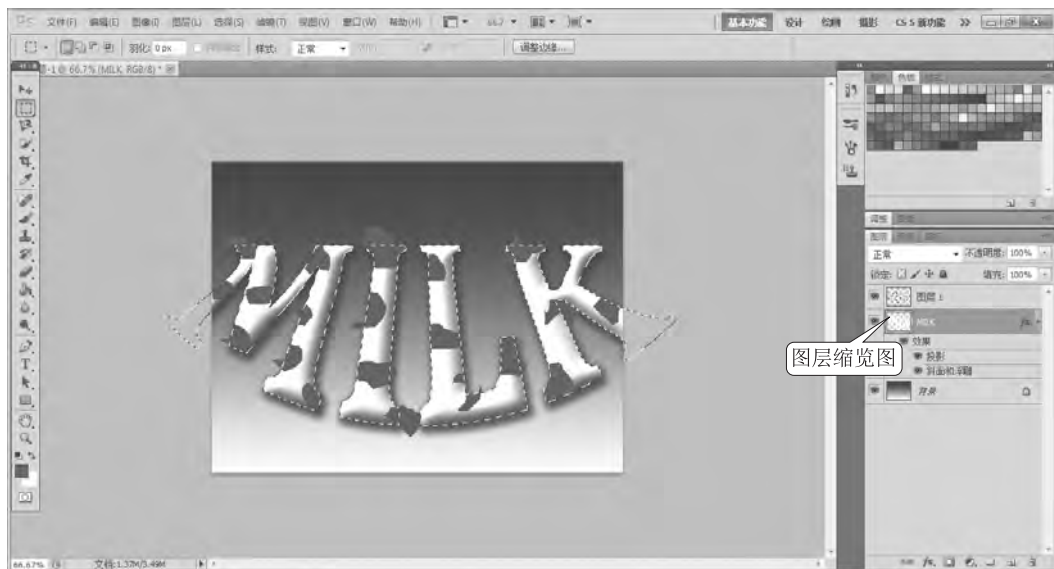


图 6-19



13. 单击 [选择] → [反向], 如图 6-20。

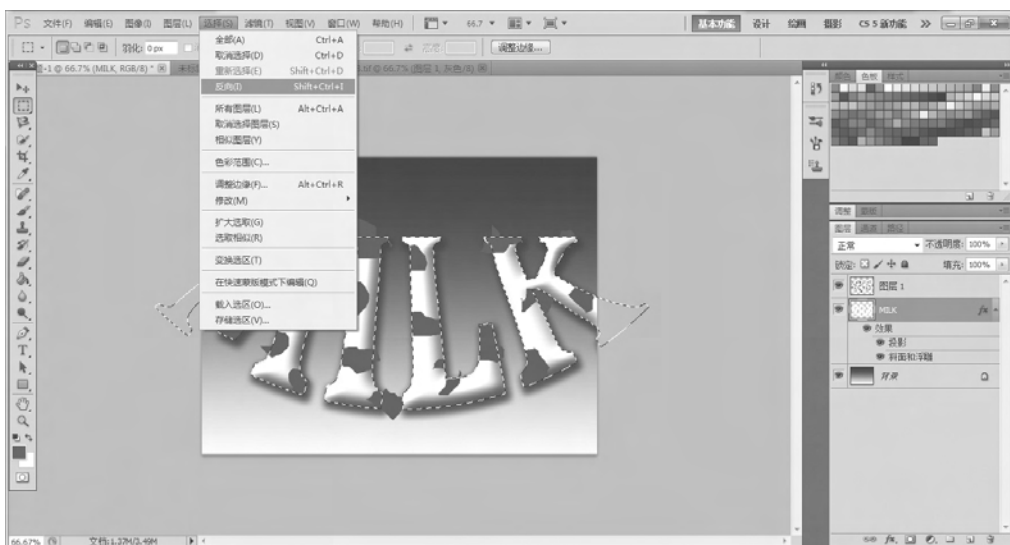


图 6-20

14. 选定“图层 1”，单击 ，即可删除文字外多余的颜色，效果如图 6-21。

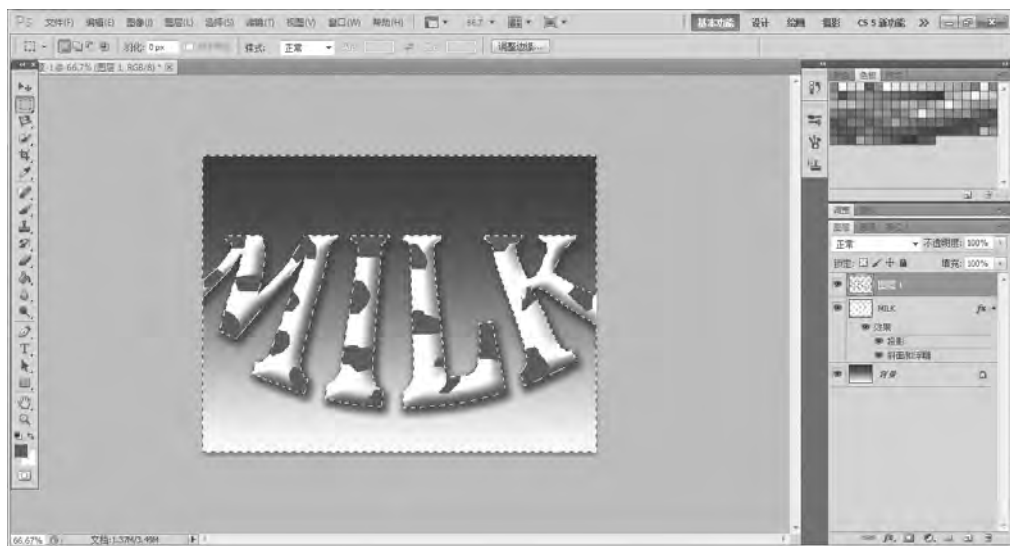


图 6-21

15. 保存文件。



第七课 创意地球——图层混合模式的运用

Photoshop 中的图像大部分是由图层组合而成，为了协调图层与图层之间的颜色，软件中提供了“图层混合模式”功能，使图层之间的色彩协调统一，作品的效果更丰富。



学习任务

运用图层混合模式将平面图形设计成立体图形。



学习建议

1. 掌握图层混合模式的相关设计。
2. 了解图层混合模式的用途。
3. 尝试运用图层混合模式制作各种效果。



应知应会

一、图层混合

图层就像透明的玻璃纸，叠加在一起组合成图像，相邻的两个图层之间通过图层混合模式进行色彩的叠加，制作出不同的效果。

二、图层混合模式

Photoshop 提供了 20 多种图层混合模式，图 7-1 是几种常用模式效果图。



正常模式



变暗模式



变亮模式



实色混合模式



减去模式



色相模式

图 7-1

三、案例：创意地球



图 7-2



操作步骤：

1. 单击 [文件] → [打开]，打开一张如图 7-3 的图片。

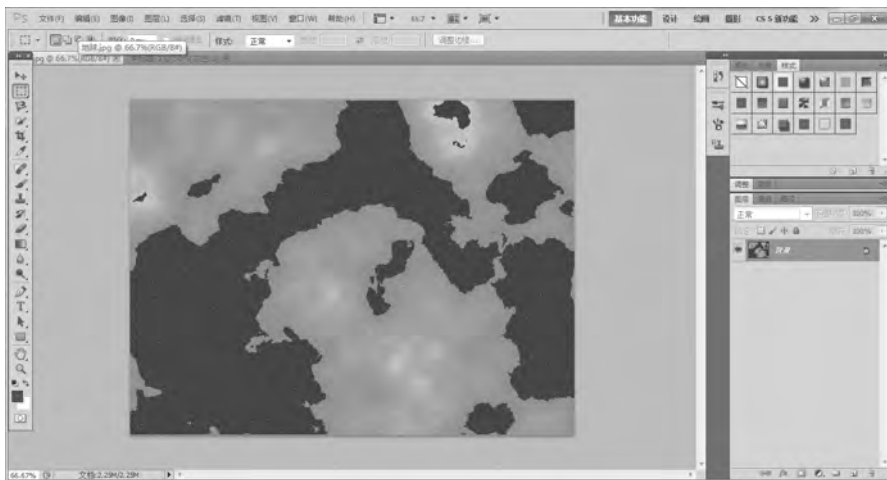



图 7-3

2. 运用椭圆选框工具 ，在画面中绘制如图 7-4 的选区。

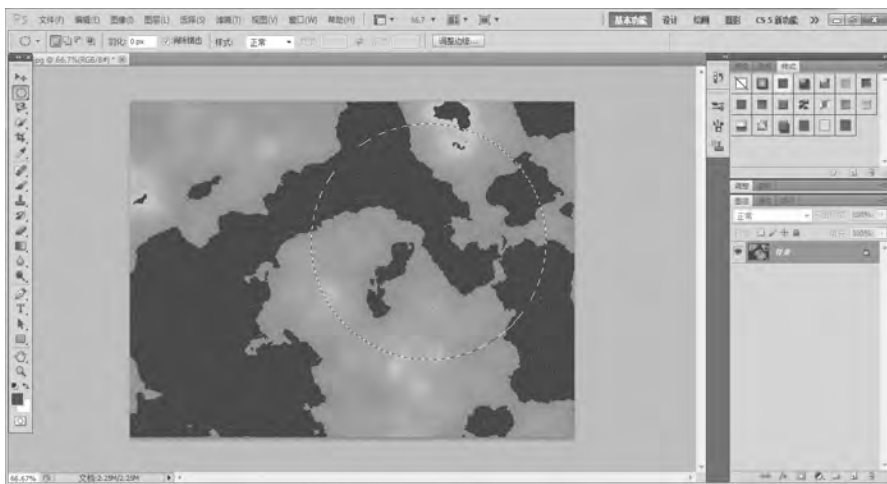



图 7-4



小技巧

调整选区大小的方法：单击 [选择] → [变换选区]，为选区添加“自由变形框”，调整控制点到适当大小，按  确认。



3. 单击 [编辑] → [拷贝], 将选择的图像进行复制。
4. 单击 [文件] → [打开], 打开一张“立体球”图片, 如图 7-5。

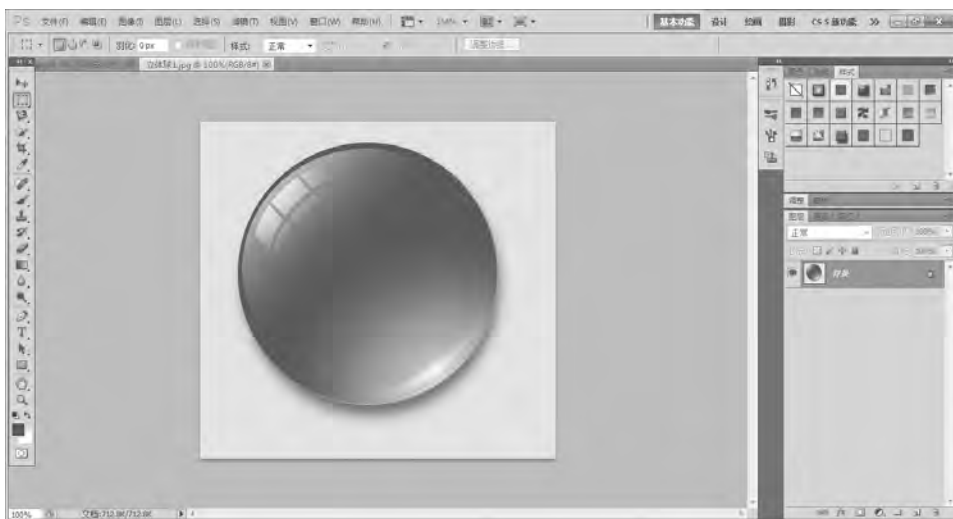


图 7-5

5. 单击 [编辑] → [粘贴], 将复制的图像粘贴到“立体球”图片上, 调整图像的大小和位置, 如图 7-6。

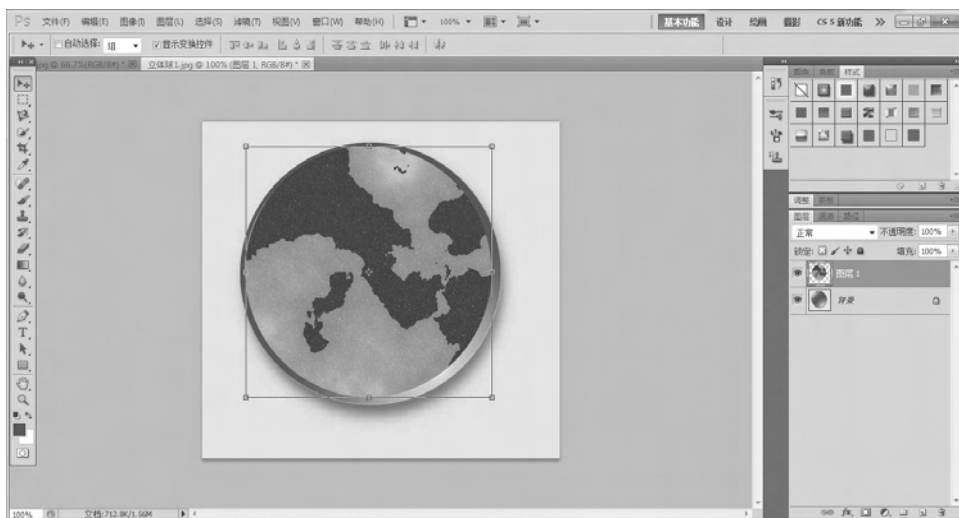


图 7-6

6. 选定“图层 1”, 单击 [编辑] → [自由变换], 调整控制点, 将图像调整到立体球的大小, 如图 7-7。

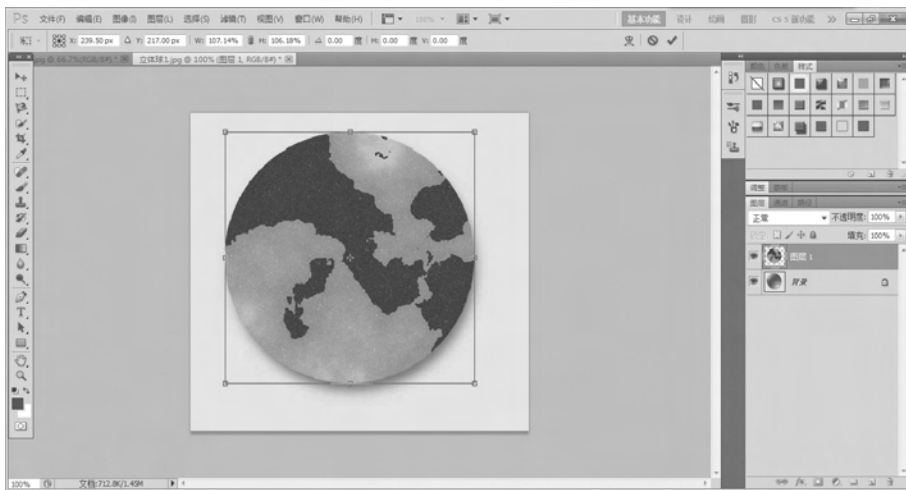


图 7-7

7. 选定“图层 1”，打开“图层”面板中“设置图层的混合模式”，设置为“叠加”，效果如图 7-8。



图 7-8

8. 单击 [图层] → [复制图层]，弹出“复制图层”对话框，如图 7-9，单击“确定”，在“图层 1”上生成“图层 1 副本”图层。



图 7-9

9. 选定“图层 1 副本”图层，将“图层混合模式”设置为“强光”，“不透明度”设置为“70%”，如图 7-10。

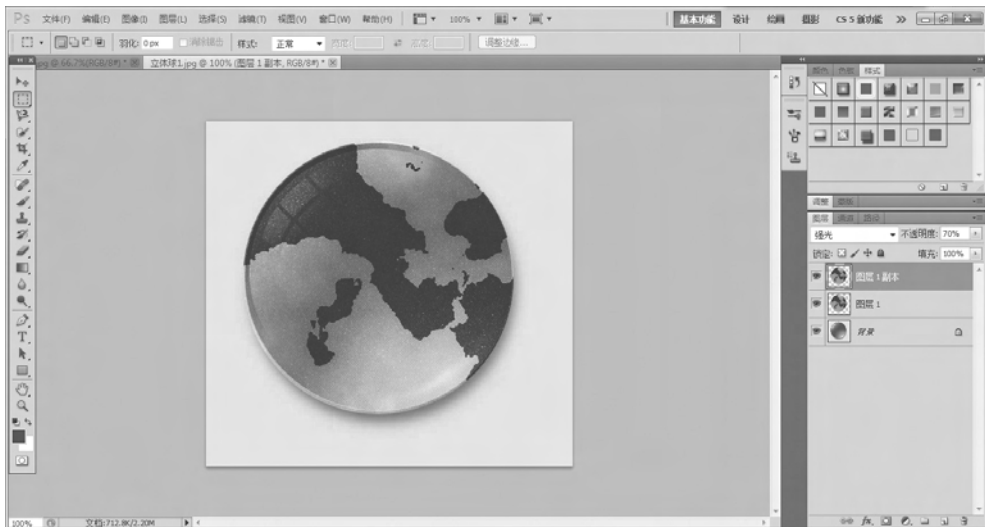


图 7-10

10. 保存文件。



←←← 单元评价 →→→

通过这一单元的学习,相信同学们对本单元的知识都有所掌握,现在让我们和老师一起来评价吧!

1. 是否掌握文字工具的运用? _____
2. 是否了解栅格化的作用? _____
3. 是否了解图层样式的作用? _____
4. 是否掌握图层样式的运用? _____
5. 是否掌握图层混合模式的设计? _____
6. 是否了解图层混合模式的效果? _____
7. 是否了解图层混合模式的用途? _____
8. 是否完成作品的创作? _____
9. 创作的作品是否有新意? _____
10. 还想学习哪些内容? _____

第三单元 蒙版和滤镜的应用

蒙版是 Photoshop 软件重要的应用之一，对于初学者来说，蒙版的使用相对比较复杂，需要经过反复地实践，才能理解和掌握其工作的原理和方法。

滤镜是 Photoshop 软件最精彩的内容，它主要用来对图像进行特效处理，一个简单的滤镜就能创设出意想不到的效果。

本单元将学习运用蒙版完成图像的合成和简单特效的制作，运用风格化、扭曲等滤镜设计发光文字，运用云彩、水波、玻璃等滤镜创意图形。

第八课 夏日海滩——蒙版的运用

蒙版在 Photoshop 作品中应用非常广泛，结合画笔工具、渐变工具及各种滤镜效果，可以设计出形态各异、千变万化的作品。



学习任务

运用蒙版完成图片的拼接，设计简单特效。



学习建议

1. 理解蒙版的基本原理。



2. 掌握蒙版的使用方法。
3. 运用蒙版合成图像。




应知应会

一、蒙版

蒙版主要用来保护被屏蔽的图像区域，当图像添加蒙版后，对图像进行编辑操作时，所使用的命令对被屏蔽的区域不产生任何影响，只对未被屏蔽的区域起作用。

1. 添加蒙版

选定要添加蒙版的图层，单击“图层”面板上“添加图层蒙版”。

2. 删除蒙版

鼠标右键单击“图层蒙版”缩略图，选择“删除图层蒙版”。

3. 蒙版图层

蒙版图层中白色为“完全不透明”区域，黑色为“完全透明”区域。

二、案例一：合成图像



图 8-1



操作步骤：

1. 单击 [文件] → [新建]，设置如图 8-2。



图 8-2

2. 单击 [文件] → [打开]，打开一张“大海”图片。
全选图片复制到“夏日海滩”文件中，生成“图层 1”，调整图片的大小和位置，如图 8-3。



图 8-3

3. 单击 [文件] → [打开]，打开一张“树”图片，选取一部分，如图 8-4。



图 8-4

4. 将选定区域复制到“夏日海滩”文件中，生成“图层 2”，如图 8-5，调整图片大小和位置如图 8-6。

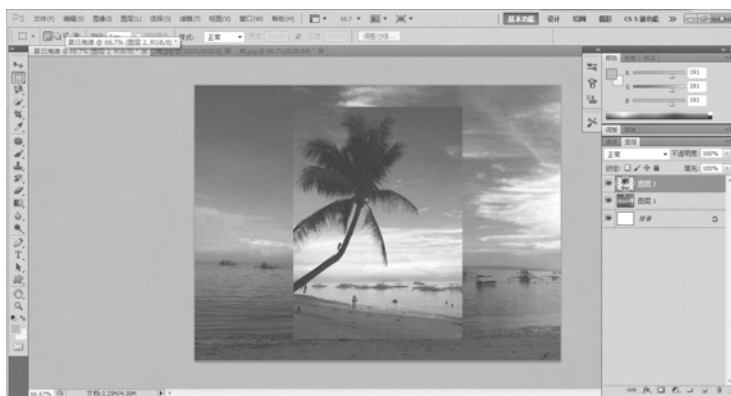


图 8-5

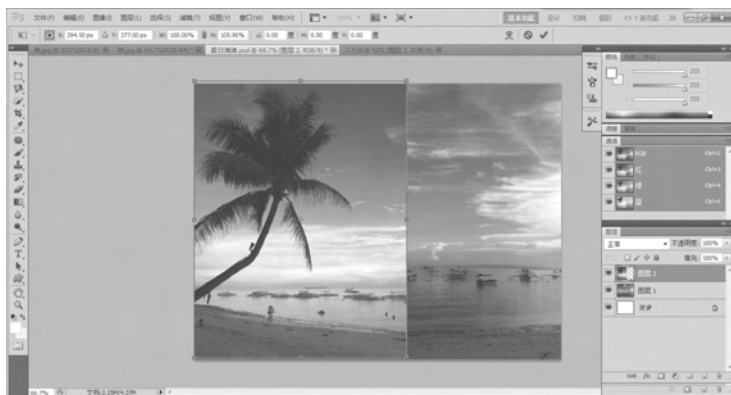


图 8-6




5. 选定“图层 2”，单击添加图层蒙版 ，如图 8-7。



图 8-7



图 8-8

6. 选定渐变工具 ，选择“线性渐变”，打开“渐变编辑器”对话框，选择“黑白渐变”，如图 8-8。

7. 单击“图层 2”的蒙版缩略图，按住鼠标左键，在画面中，从左侧向右侧拖拽鼠标，使两幅画面自然融合在一起，如图 8-9。



图 8-9

8. 保存文件。

三、案例二：蒙版特效

图 8-10 是将两幅图片合成，使用蒙版特效后的效果图。



图 8-10

操作步骤:

1. 单击 [文件] → [打开], 打开图片“楼”和“蓝天白云”, 如图 8-11。



图 8-11


2. 选定矩形选框工具 , 在“蓝天白云”图片中选取白云部分, 复制到“楼”文件中, 生成“图层 1”, 调整位置和大小, 如图 8-12。



图 8-12


3. 选定“图层 1”，单击添加图层蒙版 ，为“图层 1”添加蒙版。
4. 单击“图层 1”的蒙版缩略图，前景色设置为黑色，运用“画笔”工具在画布中“蓝天白云”素材上涂抹，效果如图 8-13。



图 8-13

5. 保存文件。



第九课 发光字制作——滤镜的运用(一)

Photoshop 中的滤镜是最有特色的功能之一，通过执行一个简单的命令，做出许许多多五彩斑斓、变化万千的效果，滤镜的运用往往在作品中起到画龙点睛的作用。

本节课重点学习高斯模糊滤镜、极坐标滤镜和风滤镜。



学习任务

运用滤镜中风格化、扭曲、模糊等效果制作发光文字。



学习建议

1. 了解滤镜的作用和分类。
2. 掌握常用滤镜的设置方法。
3. 运用滤镜制作发光文字。



应知应会

一、滤镜

滤镜一词来源于摄影技术领域，它的功能就像摄影技术中使用的滤镜一样，能够对图片进行模糊、锐化、渲染、水波以及抠像、拼图等特殊效果的处理。

二、滤镜的分类

1. 内置滤镜

内置滤镜是 Photoshop 自带的滤镜，安装 Photoshop 软件时自动安装到对应目



录中，如风格化、扭曲、模糊、纹理、渲染等都是内置滤镜。

2. 外挂滤镜

外挂滤镜是由其他厂商为 Photoshop 开发的，通过安装外挂滤镜，可以为用户提供数量庞大、种类繁多、风格各异图片处理效果。

著名的外挂滤镜有 KTP 系列、Eye Candy 系列等。

三、几种常见内置滤镜

1. 高斯模糊滤镜

高斯模糊是根据高斯曲线调节像素色值，有选择地模糊图像。通常用它来减少图像噪声以及降低细节层次。如图 9-1 高斯模糊后效果如图 9-2。



图 9-1



图 9-2

2. 极坐标滤镜

极坐标滤镜有两种变化，一种是“平面坐标到极坐标”，相当于顶边下凹，底



边和两侧上翻的过程，如图 9-3 设置“平面坐标到极坐标”后效果如图 9-4；另一种是“极坐标到平面坐标”，相当于底边上凹，顶边和两侧下翻的过程，如图 9-3 设置“极坐标到平面坐标”后效果如图 9-5。

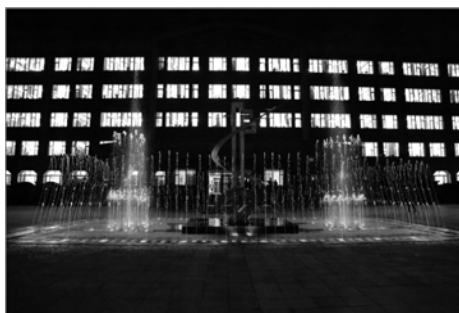


图 9-3

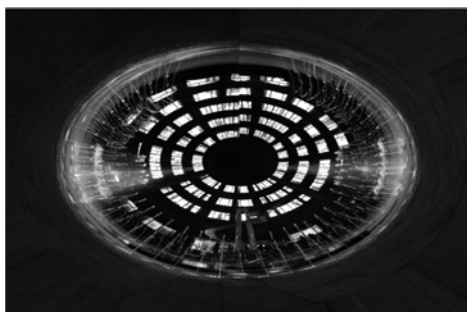


图 9-4

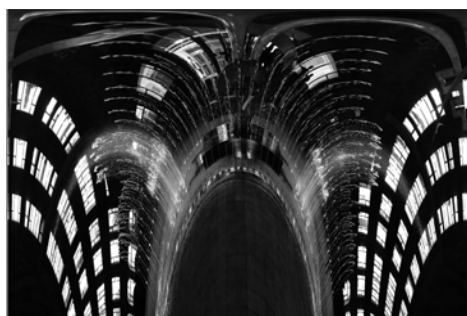


图 9-5

3. 风滤镜

风滤镜是通过在图像中增加一些小的水平线而产生风吹的效果。如图 9-6 设置风滤镜后效果如图 9-7。



图 9-6



图 9-7

四、案例：制作发光字



图 9-8



操作步骤：

1. 单击 [文件] → [新建]，打开“新建”对话框，设置如图 9-9。



图 9-9

2. 选定横排文字工具 **T**，设置如图 9-10。

单击画布，输入“光芒万丈”4个字，调整到合适位置，如图 9-10。



图 9-10

3. 选定“光芒万丈”层，单击鼠标右键，选择“栅格化文字”，将文字层转为普通层。

4. 选定“光芒万丈”层，单击 [图层] → [复制图层]，将“光芒万丈”层复制为“光芒万丈副本”，如图 9-11。




图 9-11

5. 按住 **[Ctrl]**，单击“光芒万丈副本”层“图层缩览图”，使文字处于选定状态。单击 [选择] → [反向]，选定文字之外的区域，如图 9-12。



图 9-12

6. 运用油漆桶工具 ，前景色选择“白色”，填充到选择区域，取消浮动选区 (**[Ctrl]** + **[D]**)。

7. 选定“光芒万丈副本”层，单击 [滤镜] → [模糊] → [高斯模糊]，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为“2.0 像素”，如图 9-13，单击“确定”。



图 9-13

8. 单击 [滤镜] → [扭曲] → [极坐标], 打开“极坐标”对话框, 选择“极坐标到平面坐标”, 如图 9-14, 单击“确定”, 效果如图 9-15。



图 9-14

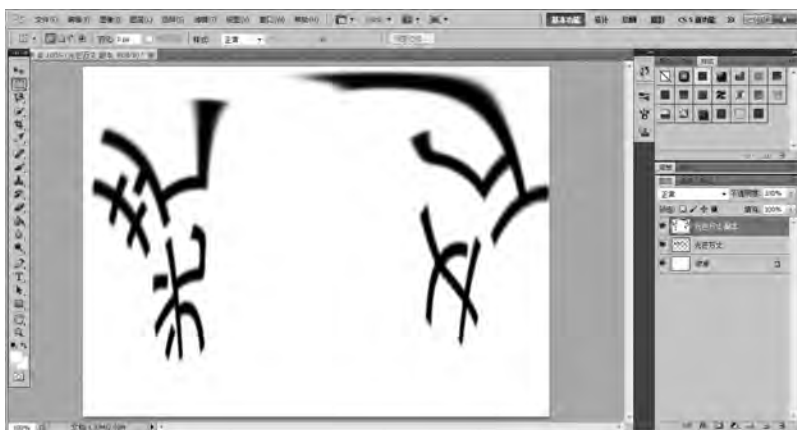


图 9-15



9. 单击 [图像] → [图像旋转] → [90 度 (顺时针)], 效果如图 9-16。



图 9-16

10. 单击 [滤镜] → [风格化] → [风], 打开“风”对话框, 设置如图 9-17。



图 9-17

11. 单击 [图像] → [调整] → [反相], 效果如图 9-18。



图 9-18



12. 单击 [滤镜] → [风格化] → [风], 打开“风”对话框, 设置“方法”为“风”, “方向”为“从右”, 反复执行此操作 2 次, 效果如图 9-19。

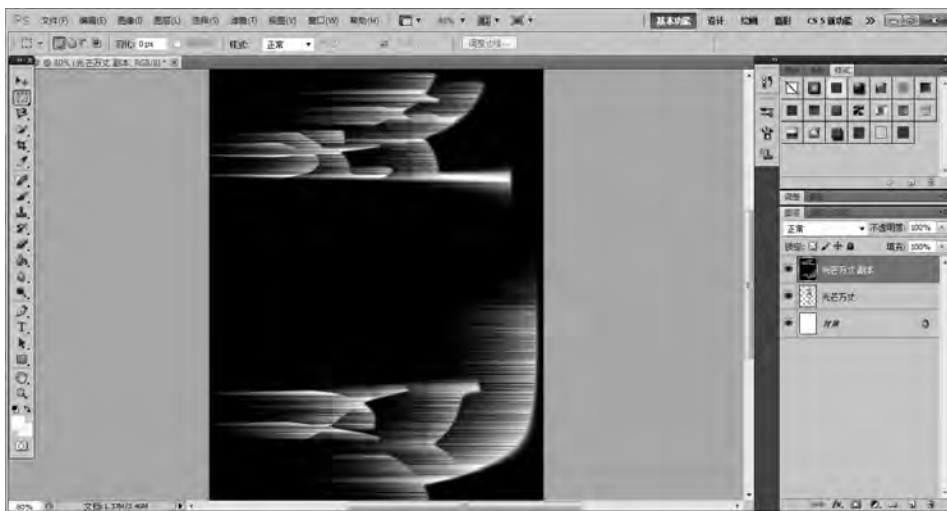


图 9-19

13. 单击 [图像] → [图像旋转] → [90 度 (逆时针)], 效果如图 9-20。

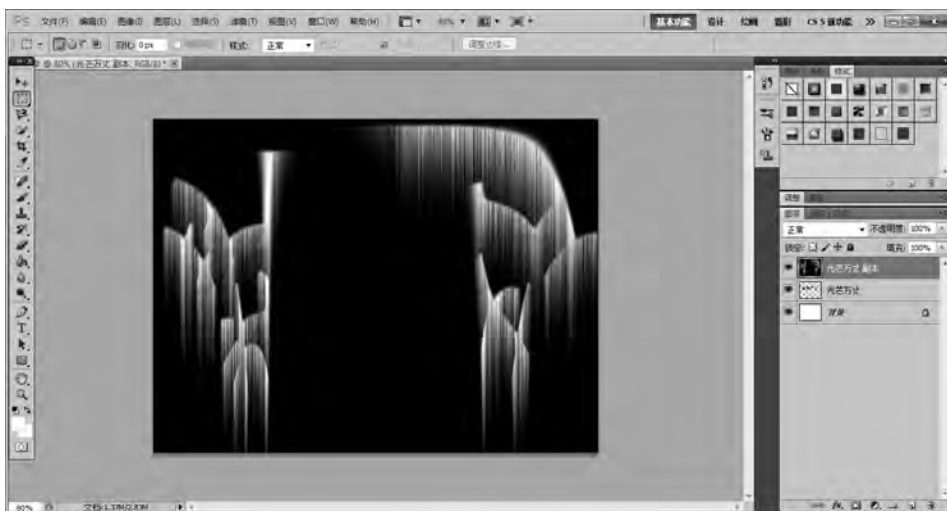


图 9-20

14. 单击 [滤镜] → [扭曲] → [极坐标], 设置为“平面坐标到极坐标”, 效果如图 9-21。



图 9-21

15. 选定“光芒万丈副本”层，将图层的混合模式设置为“强光”，如图 9-22，效果如图 9-23。

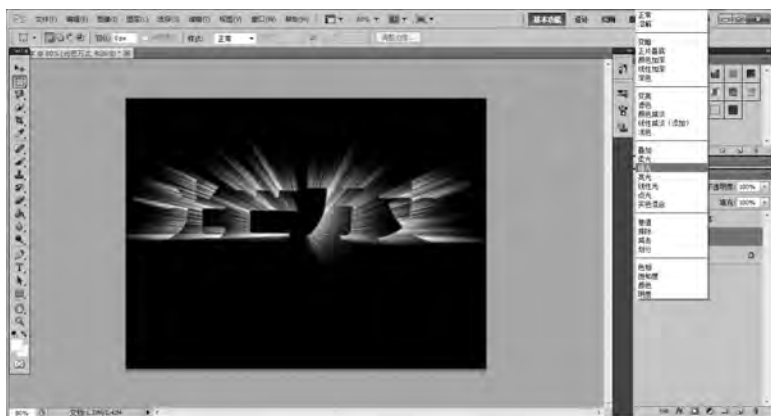


图 9-22

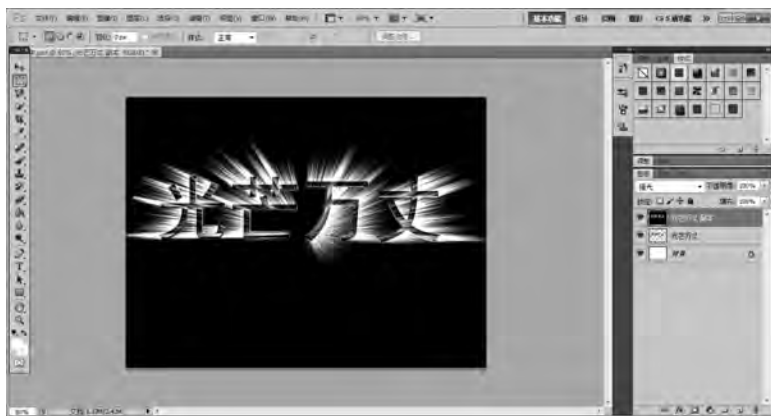


图 9-23



16. 单击 [图像] → [调整] → [色相/饱和度], 弹出“色相/饱和度”对话框, 设置如图 9-24, 最后效果如图 9-25。



图 9-24

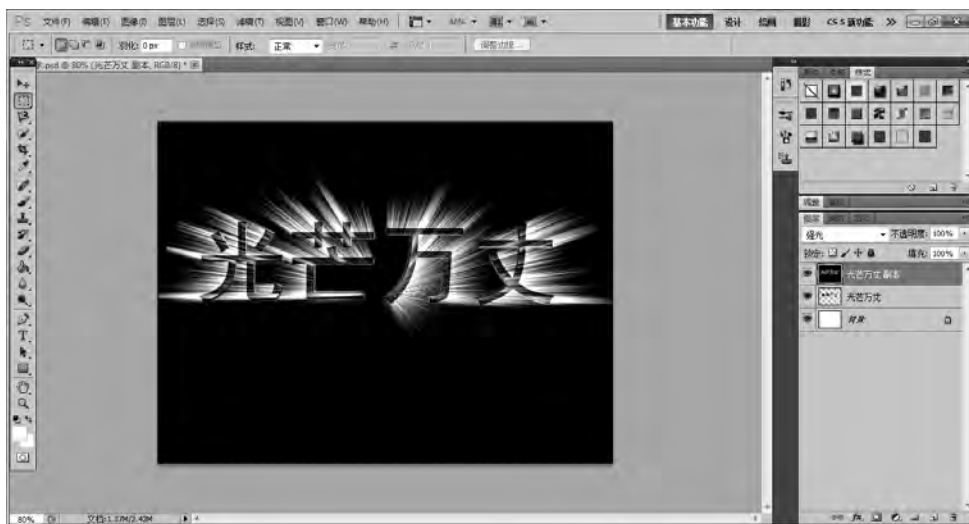


图 9-25

17. 保存文件。



第十课 爱护水资源——滤镜的运用(二)

本节课继续学习几种内置滤镜——云彩滤镜、水波滤镜、玻璃滤镜、球面化滤镜等，结合简单的图像调整，创意广告画效果。



学习任务

运用滤镜创设水波纹及球形效果图。



学习建议

1. 掌握云彩、水波、玻璃、添加杂色滤镜的使用方法。
2. 了解云彩、水波、玻璃、添加杂色滤镜的创设效果。
3. 运用滤镜设计制作作品。



应知应会

一、几种常用内置滤镜

1. 云彩滤镜

运用云彩滤镜可以设计蓝天白云的效果，前景色决定天空的颜色，背景色决定云彩的颜色，图 10-1 运用云彩滤镜后，效果如图 10-2。



图 10-1



方法：单击 [滤镜] → [渲染] → [云彩]。



10-2

2. 水波滤镜

运用水波滤镜可以模仿水波纹的效果，如图 10-3。



图 10-3

方法：单击 [滤镜] → [扭曲] → [水波]。

3. 玻璃滤镜

玻璃滤镜就是通过模拟折射、滤光、反射等生成玻璃效果，如图 10-4。



图 10-4

方法：单击 [滤镜] → [扭曲] → [玻璃]。

4. 添加杂色

添加杂色就是添加噪点，在原图片上添加许多不一样的颜色点，增加质感或体现特殊效果，如图 10-5。



图 10-5

方法：单击 [滤镜] → [杂色] → [添加杂色]。

5. 球面化

球面化滤镜可以将选定部分处理成球形效果，效果如图 10-6。



图 10-6

方法：单击 [滤镜] → [扭曲] → [球面化]。

二、案例：爱护水资源

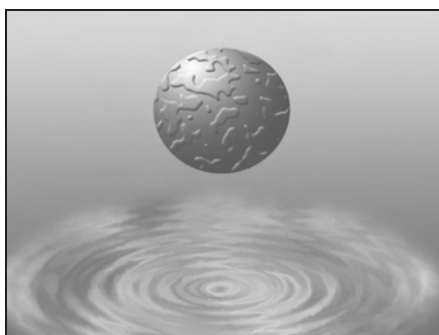


图 10-7

操作步骤：

1. 单击 [文件] → [新建]，打开“新建”对话框，设置如图 10-8。



图 10-8




2. 选定“背景”图层，单击渐变工具 ，打开“渐变编辑器”对话框，设置渐变色由浅蓝到深蓝，如图 10-9，更改背景颜色。



图 10-9

3. 新建“图层 1”，重命名为“水纹”。

4. 选定“水纹”图层，单击矩形选框工具 ，选取画布下半部分，如图 10-10。

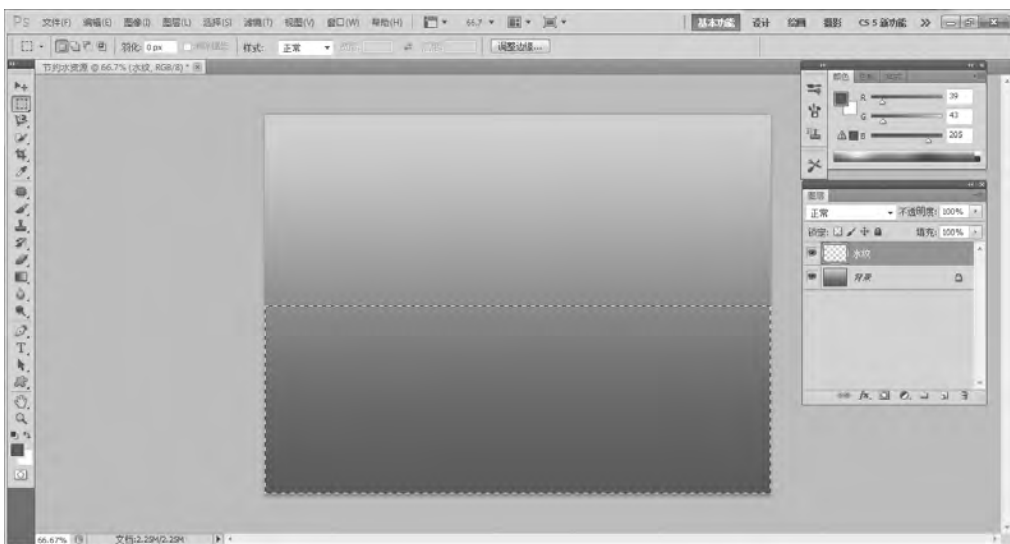


图 10-10

5. 设置前景色为蓝色，背景色为白色，单击 [滤镜] → [渲染] → [云彩]，效果如图 10-11。

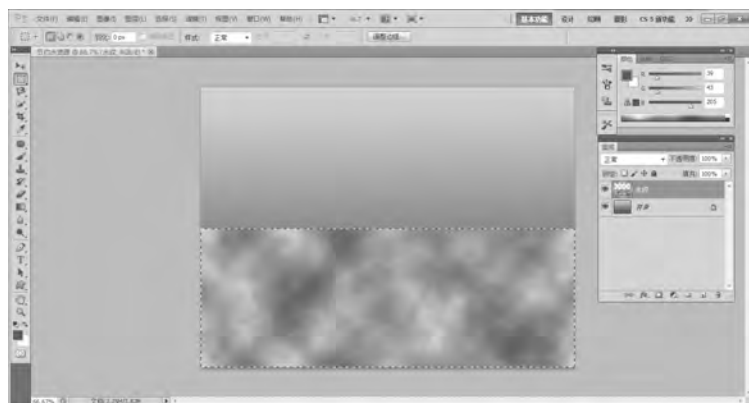


图 10-11

6. 单击 [滤镜] → [扭曲] → [水波], 打开“水波”对话框, 设置如图 10-12。效果如图 10-13。

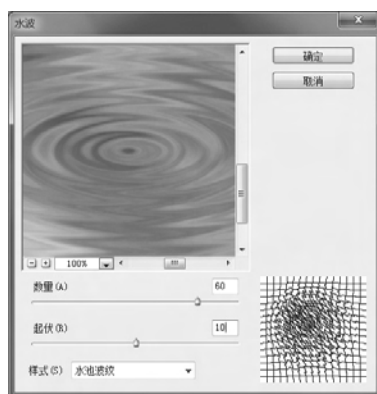


图 10-12

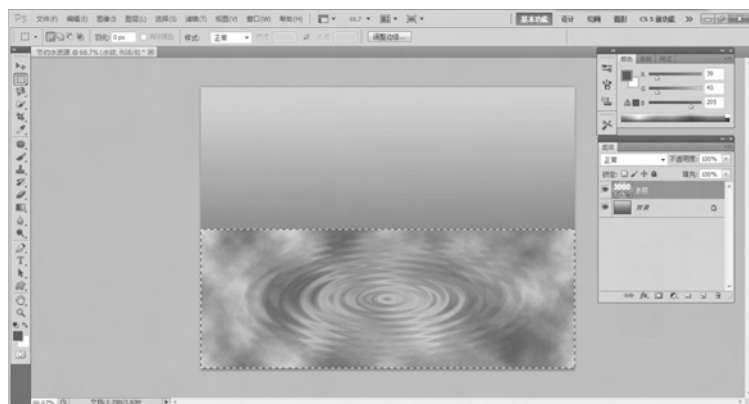


图 10-13



7. 单击 [滤镜] → [扭曲] → [玻璃], 打开“玻璃”对话框, 设置如图 10-14。

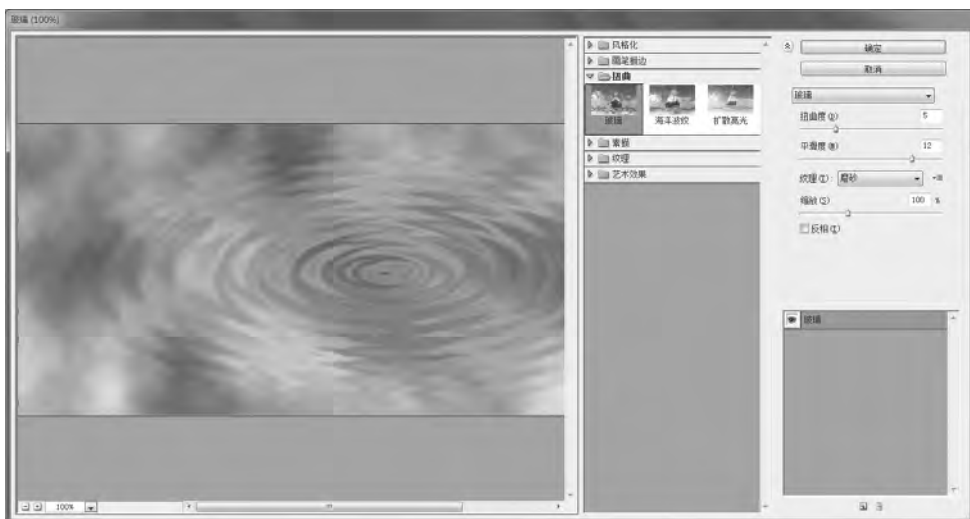


图 10-14

8. 选择椭圆选框工具 , “羽化”值为“15px”, 选定部分水波纹区域。
单击 [选择] → [反向], 按 , 删除选中部分, 如图 10-15, 调整大小和位置, 效果如图 10-16。

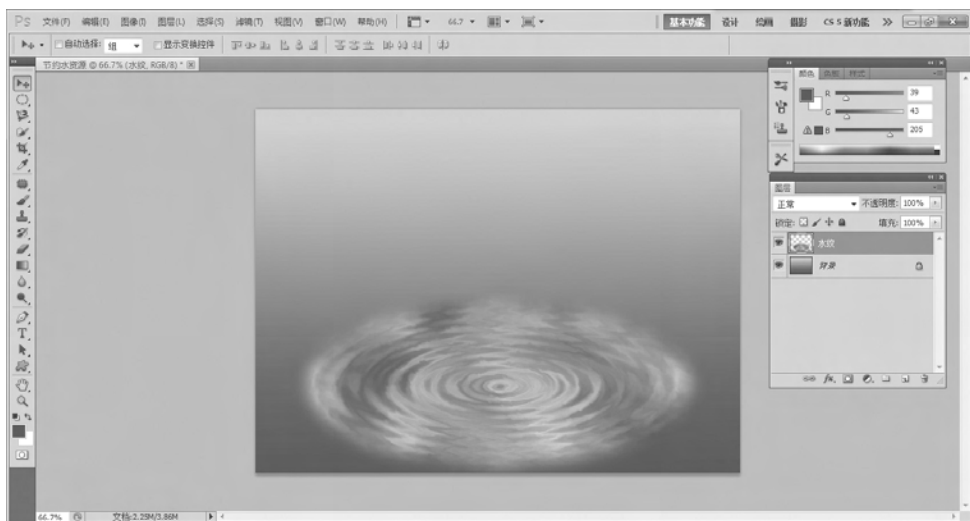


图 10-15

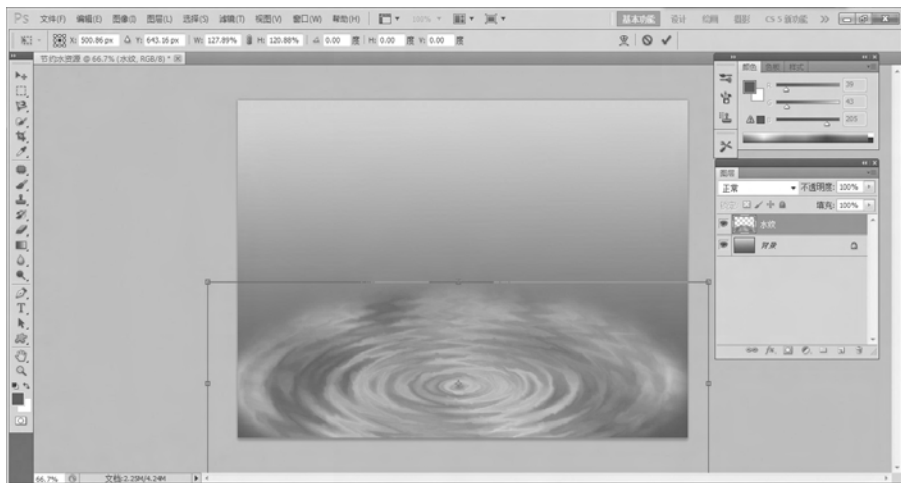


图 10-16

9. 新建图层，重命名为“球”。
10. 选定“球”层，选择椭圆选框工具，“羽化”值为“0px”，按住 **Shift**，绘出球形选区。
11. 选择“渐变工具”，工具选项栏中分别选定：黑白渐变、径向渐变、反向，进行填充，效果如图 10-17。

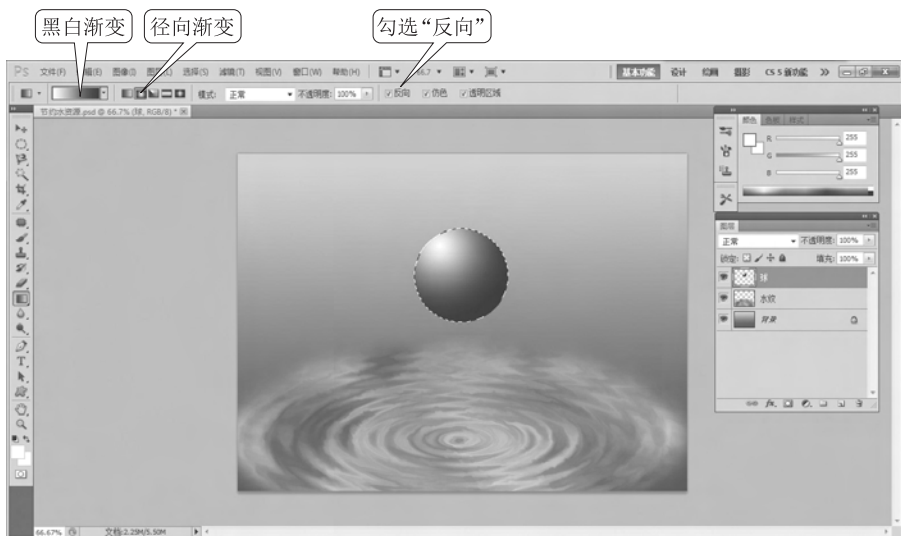


图 10-17

12. 新建图层，重命名为“水滴”。
13. 选定“水滴”图层，将球形选区填充为白色，如图 10-18。

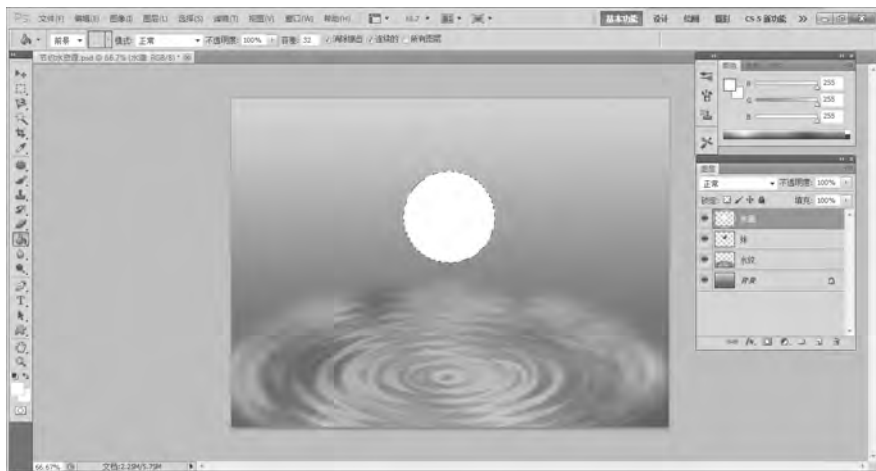


图 10-18

14. 单击 [滤镜] → [杂色] → [添加杂色], 打开“添加杂色”对话框, 设置如图 10-19。单击“确定”, 效果如图 10-20。



图 10-19

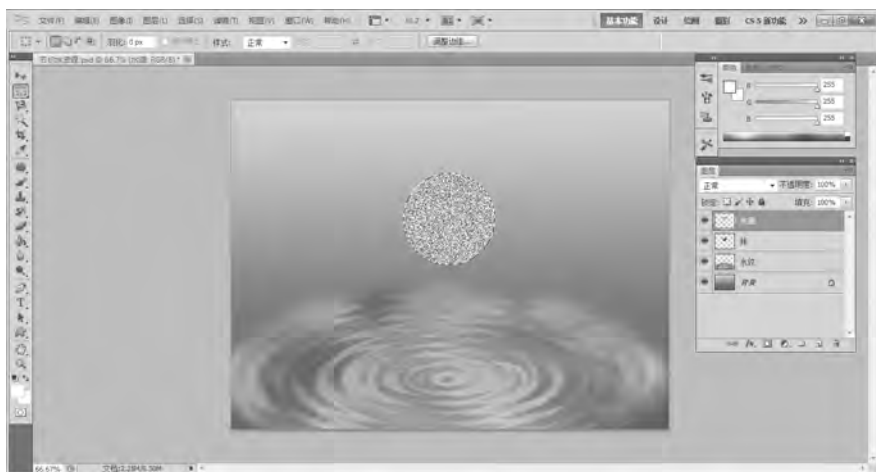


图 10-20



15. 单击 [滤镜] → [模糊] → [高斯模糊], 弹出“高斯模糊”对话框, 设置如图 10-21。

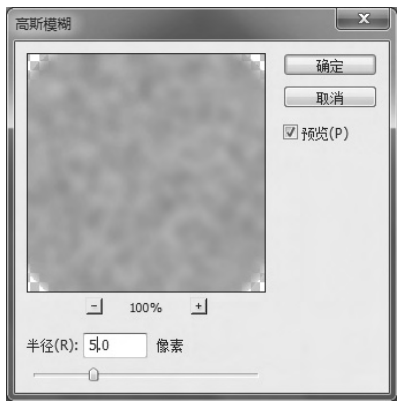



图 10-21

16. 选定魔棒工具 , 在工具选项栏设置“容差”为“6”, 不勾选“连续”, 选定“水滴”图层, 单击浅色像素部分, 如图 10-22。

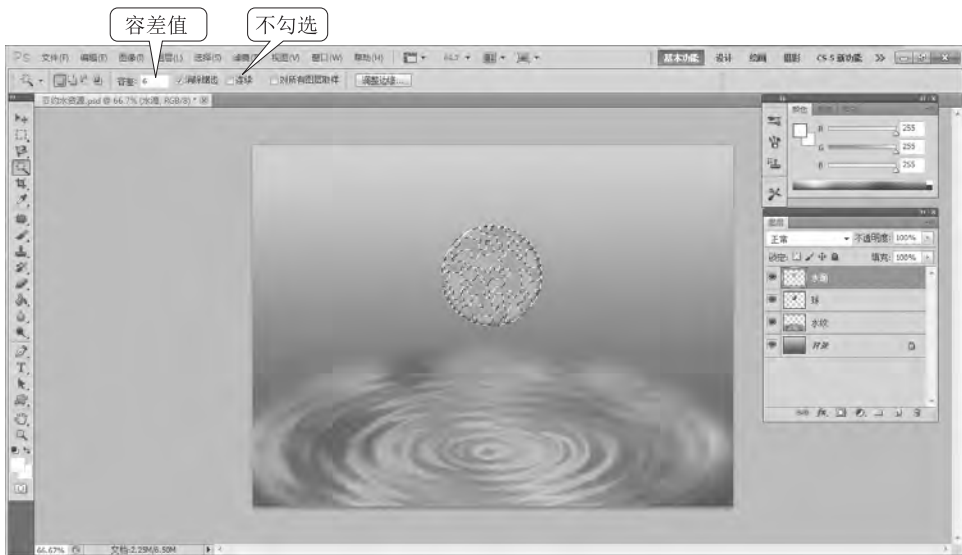


图 10-22

17. 选定“球”图层, 运用“编辑”菜单中“拷贝”“粘贴”创建“图层 1”。

18. 选定“图层 1”, 单击 [图层] → [图层样式] → [斜面和浮雕], 弹出“图层样式”对话框, 设置如图 10-23。



图 10-23

19. 删除“水滴”图层，选定“图层 1”，单击 [图层] → [向下合并]，将“图层 1”合并到“球”图层，如图 10-24。

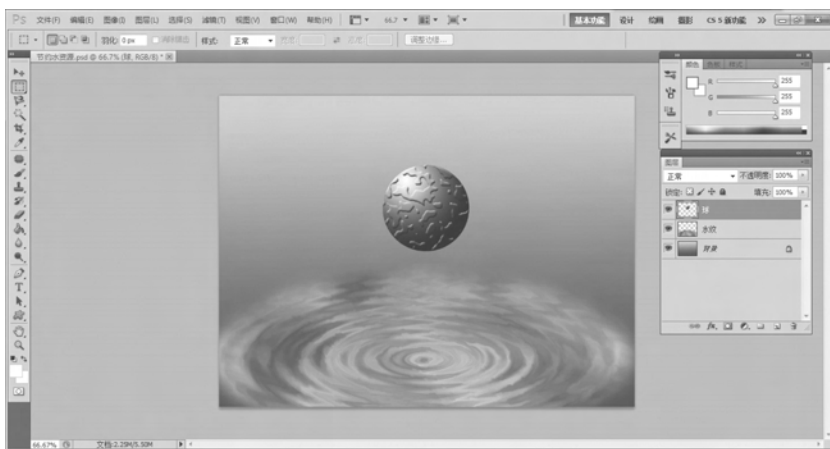


图 10-24

20. 单击 [滤镜] → [扭曲] → [球面化]，设置如图 10-25。

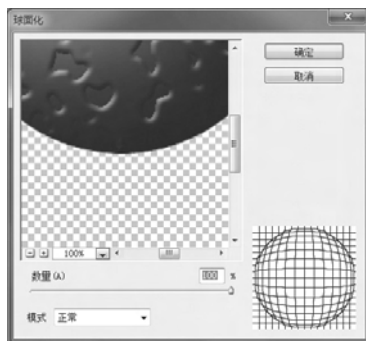


图 10-25



21. 单击 [图像] → [调整] → [变化], 弹出“变化”对话框, 选择“加深青色”和“加深蓝色”, 如图 10-26, 最后效果如图 10-27。

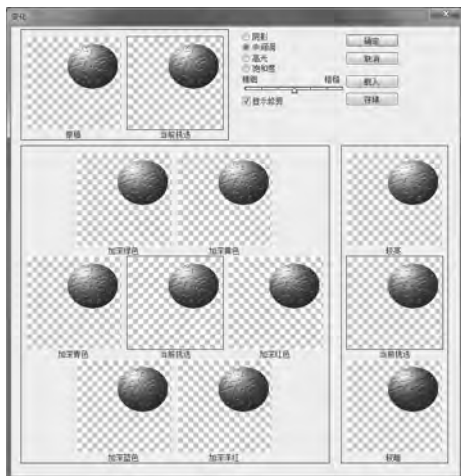


图 10-26

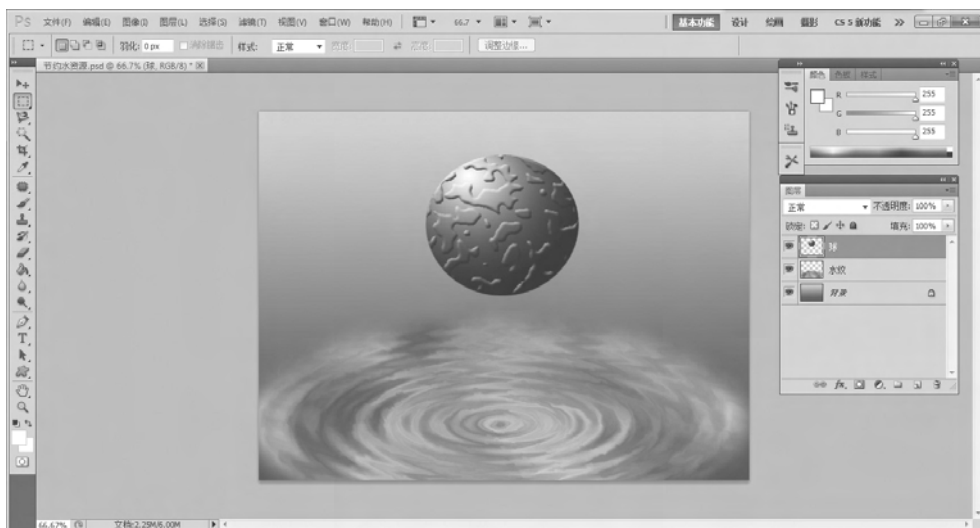


图 10-27

22. 保存文件。



←←← 单元评价 →→→

通过这一单元的学习，相信同学们对本单元的知识都有所掌握，现在让我们和老师一起来评价吧！

1. 是否掌握蒙版的使用方法？ _____
2. 是否理解蒙版的基本原理？ _____
3. 是否理解滤镜的概念？ _____
4. 是否了解滤镜的作用和分类？ _____
5. 是否掌握风滤镜和极坐标滤镜的设置方法？ _____
6. 是否掌握云彩滤镜的使用方法？ _____
7. 是否掌握水波滤镜的使用方法？ _____
8. 是否掌握玻璃滤镜的使用方法？ _____
9. 是否了解添加杂色的作用？ _____
10. 是否了解高斯模糊的简单原理？ _____
11. 是否掌握高斯模糊的使用方法？ _____
12. 是否探索出其他内置滤镜的作用及效果？ _____
13. 是否完成作品？ _____
14. 完成的作品是否有创意？ _____
15. 本单元学习最大的启发是什么？ _____

综合实践——制作环保宣传海报

Photoshop 作为专业的平面设计软件，经常应用于各类宣传海报、平面广告、包装及封面等，通过这个学期的学习，同学们掌握了 Photoshop 的基本操作方法，也可以自己动手进行设计了。在学习过程中，你一定闪过许多的灵感，下面就通过实践将自己的思想和创意在作品中体现吧！

活动目标

1. 学习并掌握宣传海报的设计要素、制作流程。
2. 综合运用 Photoshop 进行平面创作。
3. 培养自主探究与合作交流的能力。

活动任务

1. 小组讨论，确定主题。
2. 分工协作，收集素材。
3. 自主设计，完成作品。
4. 作品展示，实际应用。

活动要求

1. 内容：选题要贴近生活，作品能应用于生活。
2. 设计：作品体现出独特性和艺术性。
3. 技术：恰当应用技术使作品具有整体性。
4. 合作：设计过程既要有合作也要有独立思考。

活动建议

1. 赏评优秀的平面设计作品，了解其构成要素。
2. 围绕环保主题讨论、确定具体题材。
3. 小组成员分工明确，收集与主题相关的素材图片。
4. 作品由每名小组成员独立完成，表现出各自的创意。
5. 创作过程中遇到问题可以同学间讨论、上网查找、咨询教师。

设计参考

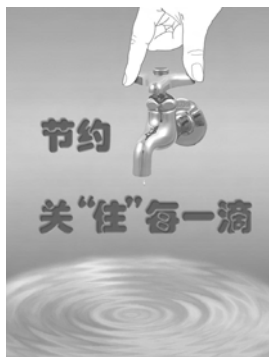


图1



图2

活动过程

一、赏评海报，分析要素

图2为“全国公益广告宣传活动”评选的优秀作品。

作品特点：

1. 主题鲜明。
2. 展现出环保出行方式：骑自行车出行。
3. “自行车”的结构由氧气的分子式 O_2 组成，创意独特，体现出主题——低碳出行，寓意深刻。

二、小组讨论，确定题材

参考主题，如表1。

表 1 参考题材

环保类型	相 关 主 题
节约能源	节水，节电，回收再利用等。
保护环境	保护森林，爱护绿色植被，保护动物等。
低碳生活	拒绝浪费，减少过度消费，环保出行等。
减少污染	保护空气，保护河流，保护土壤等。

三、分析需求，搜集素材

1. 通过头脑风暴讨论所需的素材。
2. 小组成员分工。
3. 填写《海报资料卡》，如表 2。

表 2 海报资料卡

时间		负责素材		负责人	
编号	文件名称	来源	编号	文件名称	来源

四、设计作品

要求：

1. 每位成员运用小组共享资源，完成自己的海报作品。
2. 根据设计需求设置幅面尺寸大小及长宽比例。
3. 选择适合的图片或填充颜色作为背景。
4. 选择适合素材图片与背景图合成。
5. 加入文字信息并恰当选择文字效果。
6. 综合运用所学知识，设计图层样式、蒙版、滤镜等效果。

五、交流展示

1. 小组内交流，填写《组内交流记录表》，如表 3。

表3 组内交流记录表

成员姓名	打分	优点	不足	建议

2. 小组间交流，填写《组间交流记录表》，如表4。

表4 组间交流记录表

组别	打分	优点	不足	建议
第1组				
第2组				
第3组				
第4组				
第5组				
第6组				
.....				

活动回顾

1. 本小组作品完成情况如何？

2. 完成的作品分别有哪些优点和不足之处？

3. 在实践活动中，你是否完成了自己负责的素材收集？反响如何？

4. 在活动中你学到了哪些知识?

5. 哪件作品给你的印象最深刻? 为什么?

作品评价

评价项目	评价标准			评价结果 (在□中打“√”)
	优秀 A	较好 B	一般 C	
选题	主题明确, 内容积极	主题适合, 内容积极	不够明确	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
主题表达	突出主题, 要素齐全	内容具备	不够完整	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
艺术性	色彩和谐 画面美观	具有整体性, 个别颜色搭配 不恰当	色彩搭配不恰 当,构图不合理	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
创造性	视角独特, 创意新颖	有自己想法	雷同作品	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
制作技术	多种素材 自然融合, 无缝连接	应用的素材细 节处仍需要细 致处理	不能制作完成 作品	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

责任编辑 郝 莉 孙 楠
封面设计 郝 威



XINXI JISHU



绿色印刷产品



定价：5.50 元

价格批准文号：吉发改价格联[2019]678号
举报电话：12358